

كِتَابُ

اِشْتِكَا الْاَرْنَبِ اِلَى مَعْرِفَةِ كَلِمَاتِ

الْمَعْرِفَةِ

بِعَجْزِ الْأَدْيَاءِ وَأَوْطِقَاتِ الْأَدْيَاءِ

لِيَبْقَى الْكَلِمَةُ



وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

(الجزء الخامس)

﴿ الطبعة الثانية ﴾

طبعة مصرية بالموسى كى مصر

كِتَابُ

اِشْتِكَا الْاَرِيْبِ اِلَى مَعْرِفَةِ كَلِمَاتِ

الْمَعْرُوفِ

مَعْجَمُ الْاَدْيَاءِ اَوْ طَبَقَاتِ الْاَدْيَاءِ

لِبَيَّا قَوْلِ الْاَرَوِي



وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د . س . مرجليوث

(الجزء الخامس)

(الطبعة الثانية)

طبعة مصرية بالموسكى بمصر

١٩٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) ﴿عبيد الله بن محمد بن أبي بردة﴾^(١)

أبو محمد القصري من قصر الزيت بالبصرة قاضي فارس نحوي لغوي معتزلي ذكره أبو الفتح منصور بن المقدر النحوي المعتزلي محتجاً به وبأمثاله على أبي بكر الباقلاني لأنه قال إن الكلامية تقول إن النظر إذا قرن بإلى لم يحتمل إلا الرؤية وإن المعتزلة تبطل ذلك بقول الشاعر

أني إليك لما وعدت لناظر نظر الفقير إلى الغني الموسر

قال هذا اعتراض باطل لأن الشاعر قال إليك والله قال إلى ربها واحدهما غير الآخر لأن احدهما بالياء والآخر بالالف قال من يخاصم المعتزلة الذين هم ذوو اللسن والفصاحة بهذا الكلام لا يكون غيباً بل انقص حالة من الأغبياء وقد كان يحضر منهم في زمن أمراء المؤمنين المطيع والطائع والقادر نحو من مائة المجالس كل منهم أو جمهورهم قد قرأ كتاب سيبويه وإلى انتهى^(٢) كعلي بن عيسى الرماني وأبي سعيد السيرافي وذكر جماعة ثم قال وأبو محمد عبيد الله بن محمد بن أبي بردة القصري من قصر الزيت

(١) جاءت هذه الترجمة واللذان تتلوان في نسخة بومباي بعد ترجمة عبيد الله

ابن محمد بن جرو (٢) له انتمى

بالبصرة قاضي فارس وله الانتصار لسيبويه على ابي العباس في كتاب
الغلط وله مسائل سألهما الشيخ ^(١) ابا عبد الله البصري في اعجاز القرآن
وغير ذلك

(٢) * عبيد الله بن محمد بن ابي محمد الزيدي *

واسم ابي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة وكنية عبيد الله ابو القاسم
يعرف بابن الزيدي ذكره الخطيب فقال مات ^(٢) في سنة ٢٨٤ قال وسمع
محمد بن منصور الطوسي وعبد الرحمن بن اخي الاصمعي روى عن عمه
ابراهيم بن يحيى واخيه احمد بن محمد عن جده ابي محمد الزيدي عن ابي
عمرو بن العلاء حروفه في القرآن حدث عنه ابن اخيه محمد بن العباس
واحمد بن عثمان الآدي وكان ثقة . حدث عبيد الله عن عمه ابراهيم قال
حدثني ابي قال كنت مع ابي عمرو بن العلاء في مجلس ابراهيم بن عبد الله
ابن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب عليهم السلام فسأل عن رجل
من اصحابه فقده فقال لبعض من حضره اذهب فسل عنه فرجع فقال
تركته يريد ان يموت قال فضحك منه بعض القوم وقال في الدنيا انسان
يريد ان يموت فقال ابراهيم لقد ضحكتم منها عرية ان يُريد في معنى يكاد
قال الله تعالى جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ أَيَّ يَكَاد قال فقال ابو عمرو لا نزال
بخير ما كان فينا مثلك . قال ابو القاسم الزجاجي انشدني ابو عبد الله
اليزيدي لعمه عبيد الله بن محمد

قد ضقت ذرعاً بك مستصيحاً وانت مزور عن الواجب

من لي بان تعقل حتى ترى كم لك في العالم من عائب

(٣) ﴿ عبيد الله بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله الأزدي ﴾

ابو القاسم النحوي . ذكره الخطيب فقال مات في سنة ٣٤٨ في
ايار^(١) المطيع قال وحدث عن محمد بن الجهم السمرى بكتاب المعاني للفراء
عن مسلم بن عيسى الصفار وابي بكر بن ابي الدنيا وابن قتيبة . روى عنه ٥
المعاني بن زكرياء الحريري وابو اسحاق ابراهيم بن احمد الطبري وغيرهما
حدثنا عنه ابن رزقويه . قال وسألت ابا يعلى محمد بن الحسن السراج
المقرئ عن الأزدي فقال ضعيف . وقال غير الخطيب له كتاب الاختلاف
وكتاب النطق

(٤) ﴿ عبيد الله بن محمد بن جرو الاسدي ﴾ ١٠

ابو القاسم النحوي العروضي المعتزلي* ذكره ابن المقدر في المعتزلة^(٢)
من اهل الموصل قدم بغداد وقرأ على شيوخها فاخذ علم الادب عن
ابي علي الفارسي وابي سعيد السيرافي وغيرهما وكان ذكياً حاذقاً جيد الخط
صحيح الضبط صنف كتباً ومات فيما ذكره هلال بن الحسن في يوم
الثلاثاء لاربع بقين من رجب سنة ٣٨٧ وكان يقول الشعر . فوجدت له ١٥
في بعض الكتب

قطعت من السنين مدًى طويلاً ولم تعرف عدوك من صديقك
فسرت على الغرور ولست تدري اماء ام سراب في طريقك
قرأت في كتاب الموضح في العروض من تصنيف ابن جرو هذا

اخباراً^(١) اوردها عن نفسه فيه ومناظرات جرت له مع الشيوخ في
العروض منها : قرأت على شيخنا ابي سعيد رحمه الله كتاب الوقف
والابتداء عن الفراء روايته عن ابي بكر بن مجاهد عن ابن الجهم عنه
فمضى فيه بيت انشده الفراء

٥ بابي امرؤ والشام بيني وبينه اتني يشرى برده ورسائله

فقلت هذا البيت لا يستقيم فقال ابو سعيد كذا^(٢) انشده ابن مجاهد
عن الفراء وهو كما قال انشدناه غيره من شيوخنا عن ابي بكر وعن ابن
بكير عن ابن الجهم وعن ابن الانباري عن احمد بن يحيى عن سلمة عن الفراء
هكذا . فقال ابو سعيد ما عندك فيه . فقلت رأيت هذا البيت بخط
١٠ ابي سهل النحوي في هذا الكتاب بأبوي امرؤ وقال رد الاب الى
اصله لانه في الاصل عند الكوفيين ابؤ على فعل مثل نحو وغزو فقال
لي ابو سعيد لا ينبغي ان تلتفت الى هذا لان الرواة والناقلين اجمعوا على
انه مكتوب بابي وكذلك لفظوا به ولكن اصلاحه ان يكون بابي امرؤ
فيكون بأبئيم فعولن وسكن كسرة الباء من ابي لانه قدره تقدير نخذ
١٥ وهذا لعمرى تشبيه حسن لانهم قد اجروا هذا في المنفصل مجرى
المتصل فقالوا اشترائنا جعل ترل بمنزلة فخذ واشد من هذا قراءة حمزة
ومكر السيئ ولا جعل سيئاً بمنزلة فخذ ثم اسكن كما يقال فخذ والحركة
في السيئ حركة اعراب ففي هذا ضربان من التجوز جعله المنفصل بمنزلة
المتصل وتشبيهه حركة الاعراب بحركة البناء . وله من التصانيف كتاب

الموضح في العروض جوّد في تصنيفه . وكتاب المفصح في القوافي .
وكتاب الاملد في علوم القرآن لا ادري هل تم ام لا لانه قال في كتاب
الموضح في العروض « وقد شرعنا في كتاب الاملد في علوم القرآن » ثم
وجدت في فوائد نقلت عن ابي القاسم المغربي ان كتابه في تفسير القرآن
لم يتم وانه ذكر في « بسم الله الرحمن الرحيم » مائة وعشرين وجهاً .^(١) قال
ومات قبل الاربع مائة . ذكر الشيخ ابو محمد بن الخشاب في بعض
كتبه^(٢) في معرض كلام : وحكي بعض الاشياخ من اهل صناعة النحوان
عضد الدولة الديلمي التمس من ابي علي الفارسي اماماً يصلي به واقترح عليه
ان يكون جامعاً الى العلم بالقراءة العلم بالعربية فقال ما اعرف من قد
اجتمعت فيه مطلوبات^(٣) الملك الا ابن جرو لاحد اصحاب ابي علي وهو
ابو القاسم عبيد الله بن جرو الاسدي فقال ابعثه الينا فجاء به وصلى بعضد
الدولة فلما كان الغد وافى ابو علي وسأل الملك عنه فقال هو كما وصفت الا
انه لا يقيم الرأى اي يجعلها غيناً كمادة البغداديين في الاغلب فقال ابو علي
لا بن جرو وراه كما قال عضد الدولة ليم لا تقيم الرأى فقال هي عادة للساني
لا استطيع تغييرها فقال له ابو علي ضع ذبابة القلم تحت لسانك لترفعه به
واكثر مع ذلك ترديد اللفظ بالرأى ففعل واستقام له اخراج الرأى
من مخرجها . قال هذه معنى الحكاية التي حكيت لي في هذا
فقلت للشيخ الحاكي لي رحمه الله وانا اذ ذاك حدث ما احسن

(١) ق - (٢) على حاشية ق « من المسائل الاسكندريات » (٣) ق مطلوب :

ما تطف أبو علي في طبعه هذا فما الذي دله على هذه المعالجة ومن أين
استنبط هذه المداواة وكيف احتال لهذا البرء فقال هذا الذي حكى لنا فما
عندك فيه فاجبت بما استحسنه الشيخ وحاضروه فقلت: لا شبهة بأن الغين
حرف حلق لا عمل للسان فيه والراء حرف من حروف اللسان وله فيه
عمل فمن نطق بالغين مكان الراء لم يكن للسان فيه عمل بل هو قار في
جذوته والحرف الحلقى منطوق به مع سكون اللسان واستقراره فإذا رفعه
بطرف القلم أو غيره مما يقوم مقامه في رفعه ولفظ بالحرف جعل له عملاً في
الحرف فبطل أن يكون حلقياً أي غيناً لأن حروف الحلق لا عمل للسان
فيها وإذا بطل أن يكون غيناً كان راءً وهو الحرف الذي تُلَفِّظُ بالغين
بدلاً منه فافهمه وداو به ما جرى هذا المجرى من الحروف فلو كان
واصل بن عطاء الغزال حاذقاً حذق أبي علي رحمه الله فداوى رأاه
ولشغته بهذا الدواء لأراحه من تكلفه اخراج الراء من كلامه حتى
شاع عنه من إبدال بعض الكلام ما شاع . قال وقد حكى أن الزجاج
أبا إسحاق كان بهذه الصفة أعني رأاء وذلك فيما قرأته بخط ابن برهان
النحوي ١٥

(٥) عبيد الله أبو بكر الخياط الإصبهاني *

ذكره حمزة فقال هو واحد زمانه في علم النحو ورواية الشعر اتقن
كتاب سيبويه صغيراً ثم كتاب مسائل الإخفش ثم كتاب حدود الفراء
وهو في الأخبار والأيام وسائر الآداب متقدم على كل من تفرد بفن^(١)

منها وله كتابان في النحو أحدهما بسيط والآخر لطيف لم يصنف مثلهما
في الزمان . ولما مات أبو بكر الخياط رثته الشعراء فمن ذلك قول أبي مسلم
ابن حجاج الكوفاني

سأتي باكياً شط الفرات لعيني أستمده مدى حياتي
فأبكي ثم أبكي ثم أبكي على من قد توسد جندلات
على قمر الزمان وزين علم عبيد الله كثر الفائدات
وله يرثيه^(١)

ودعت بعد أبي بكر وديناه ديوان شعر ونحواً ملك يمناه
طوى الثرى معه كل العلوم فلا نشر يرجى له من بعد مشواه
من لي بمثل عبيد الله يوم توى رهن الحمام وهل في الناس شرواه
ومن كتاب الوزراء لهلال بن المحسن حدثني أبو السري الاصبهاني ابن^(٢)
أخت أبي بكر الخياط الاصبهاني قال كان أبو بكر خالي يحفظ دواوين
العرب ويقوم عليها قياماً تاماً ويتصرف في كتاب سيبويه ومسائل
الاخفش تصرفاً قوياً فحدثني ان أبا الفضل بن العميد كان يقرأ عليه
كتاب الطبائع لأبي عثمان الجاحظ فاتفق ان كان في بعض الايام عنده ١٥
وقد نزع نعله فأخذه كلب زيني في الدار وأبعده عن موضعه وأراد أبو
بكر الطهارة فقام ولم يره وطلبه فلم يجده فتقدم أبو الفضل أن يقدم اليه
نعل نفسه فاستسرف ذلك من فعله استسرافاً بلغه فقال ألام على تعظيم
رجل ما قرأت عليه شيئاً^(٣) من الطبائع إلا عرف ديوان قائله وقرأ

(١) الايات مفقودة في ق (٢) ق ان (٣) لعله بيتاً

القصيدة من أولها حتى ينتهي اليه ولقد كنت وغيري نهم أبا عثمان
الجاحظ فيما يشهد به من غريب الشعر حتى دلنا على مواضعه وأنشد
القصيدة حتى انتزع منها من حفظه أمّا يستحق من هذه الصفة صفته هذه
الكرامة اليسيرة في جنب هذه الفضيلة الكبيرة . وذكر ابن العميد
٥ يوماً أبا بكر الخياط النحوي فقال أغادني في نقد^(١) الشعر ما لم يكن عندي
وذلك أنه جاءني يوماً باختيارات له فكنت أرى المقطوعة بعد المقطوعة
لا تدخل في مرتضى الشعر فأعجب من إرادته لها واختياره إياها فسألته
عنها فقال لم يُقل في معناها غيرها فاخترتها لا نفرادها في بابها

(٦) ﴿ عبيد الله بن محمد بن علي بن شاه مردان ﴾

١٠ أبو محمد لا أعرف من حاله شيئاً إلا أنني وجدت له كتاباً في اللغة
في مجلد سماه حقائق الآداب

(٧) ﴿ عبيد بن سريّة ويقال ابن سارية ويقال ابن شريّة الجرهمي ﴾

ذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق وقال : وفد على معاوية وقيل أنه
لم يفد عليه وأنه لقيه بالخير لما توجه معاوية إلى العراق ثم^(٢) حدث
١٥ بأسناد رفعه إلى أبي حاتم السجستاني قال^(٣) : وعاش عبيد بن سارية الجرهمي
ثمائة سنة وقال بعضهم مائتين وعشرين سنة إلا أننا نظن أنه عاشها في
الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم وقدم على معاوية بن أبي سفيان فبلغنا أن
معاوية قال له^(٤) كم أنى عليك قال مائتان وعشرون سنة قال ومن أن

(١) ب نقل (٢) ب - (٣) في كتاب المعمرين (طبع مصر ص ٣٩)

(٤) في المعمرين « أخبرني كم »

علمت ذلك قال ^(١) من كتاب الله قال ومن أي كتاب الله قال من قول
الله سبحانه وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا
آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم الآية . فقال له معاوية وما
أدركت قال أدركت يوما في أثر يوم وليلة في أثر ليلة متشابهة كتشابه
الحذف يحدوان بقوم في ديار قوم يكسحون ^(٢) مايبعد عنهم . ولا يعتبرون
بما مضى منهم . حيثهم يتلف . ومولودهم يخلف . في دهر يصرف . أيامه
تقلب بأهلها كتقلبها دهرها بينا أخوها في الرخاء . إذ صار في البلاء .
وبينا هو في الزيادة إذ أدركه النقصان وبينا هو حرّ إذ أصبح قنّا لا يدوم
على حال ^(٣) بين مسرور بمولود ومحزون بمفقود . فلولا أن الحي يتلف
لم يسمعهم بلد . ولولا أن المولود يخلف لم يبق أحد . قال معاوية ^(٤) أخبرني
عن المال أياه أحسن في عينك قال أحسن المال في عيني وأنفعه غناؤه وأقله
عناؤه ^(٥) وأجداه على العامة عين خسارة في أرض خسارة إذا استودعت
أدت وإذا استحلبتها درت وأفعمت تعول ولا تعال . قال معاوية ثم ماذا
قال فرس في بطنها فرس تتبعها فرس قد ارتبطت منها فرسا . قال معاوية
وأأي النعم أحب إليك . قال النعم لغيرك يا أمير المؤمنين . قال لمن . قال
لمن فلاها بيده وبأشرها بنفسه . قال معاوية حدثني عن الذهب والفضة .
قال حبران إن أخرجهما نقدا وإن خزنتهما لم يزيدا . قال معاوية فأخبرني
عن قيامك وقعودك وأكلك وشربك ونومك وشهواتك للباه . قال أما

(١) ق - (٢) في المعمرين يكذبون (٣) في المعمرين ولا تدوم له حال بين

(٤) في المعمرين « يا عبيد أخبرني » (٥) في المعمرين وأبعده من الآفة

قيامي فان قت السماء تبعد وان قدمت فالارض تقرب وأما أكلي وشرني
فان جمعت كلبت وان شبعتم بهرت وأما نومي فان حضرت مجلساً حالفني
وان خلوت أطلبه فارقني وأما الباه فان بذل لي عجزت وان^(١) منعتني^(١)
غضبت . قال معاوية فاخبرني عن أعجب شيء رأيته . قال^(٢) اني نزلت
بحي من قضاة نخرجوا بجزاة رجل من عذرة يقال له حريث بن جبلة
نخرجت معهم حتى اذا واروه اتبذت جانباً عن القوم وعيناي تدمعان^(٣)
ثم تمثلت * بأبيات شعر^(٤) كنت رويتها قبل ذلك

يا قلب انك في أسماء مغرور
اذكر وهل ينفعك اليوم تذكير
قد بحث بالحب ما تخفيه من أحد
حتى جرت بك اطلاقاً محاضير
تبغي أموراً فما تدري عاجلها
خير لنفسك أم ما فيه تأخير
فاستقدر الله خيراً وارضين به
فبينما العسر إذ دارت مياسير
ويئس المرء في الاحياء مغتبطاً
اذ صار في الرمس تعفوه الا عاصير
حتى كأن لم يكن إلا تذكره
والدهر أيتما حال دهارير
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه
وذو قرابته في الحي مسرور
وذاك آخر عهد من أخيك اذا
ما المرء ضمنه اللحد الخناشير^(٥)

(الواحد خنشير والجمع الخناشير ويقال الخناشرة وهم الذين يتبعون الجنازة)
فقال رجل الى جاني يسمع ما أقول يا عبد الله من قائل هذه الابيات .
قلت والذي أحلف به ما أدري إلا أني^(٦) قد رويتها منذ زمان . قال

(١) ب - (٢) ق - (٣) في المعمرين تذرفان (٤) في المعمرين شعراً

(٥) في المعمرين بالسعين (٦) ق ب -

قائلها الذي دفنناه آنفاً وان هذا ذا^(١) قرابته أسرّ الناس بموته وانك
للغريب الذي وصف تبكي عليه قال فعجبت لما ذكر في شعره والذي صار
اليه من قوله كأنه كان ينظر الى موضع قبره فقلت
إن البلاء موكل بالمنطق

قال المؤلف وذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب الفهرست^(٢) فقال : ه
عبيد بن شريفة الجرهمي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً
ووفد على معاوية بن أبي سفيان فسأله عن الاخبار المتقدمة وما لك العرب
والعجم وسبب تبليل اللسنة وأمر افتراق الناس في البلاد وكان
استحضره من صنعاء اليمن فأجابه بما أمر به معاوية أن يدوّن وينسب
الى عبيد بن شريفة ثم عاش عبيد الى أيام عبد الملك بن مروان . وله من
الكتب . كتاب الامثال . كتاب الملوك وأخبار الماضين . وقال غير
النديم^(٣) كان عبيد بن شريفة يروي عن الكيس النري وابنه زيد بن
الكيس وعن الكسير الجرهمي وعبد ود الجرهمي
(٨) ﴿ عبيد بن مسعدة ﴾

يعرف بابن أبي الجليد . قال المرزباني أبو الجليد الفزاري المنظوري ١٥
الذي سمى مسعدة وابنه ابن أبي الجليد نحوي أهل البصرة اسمه عبيد بن
مسعدة وكان أبو الجليد اعرايياً بدوياً علامة وكان الضحاك بن عثمان يروي
عنه . وأبو الجليد هو القائل ورأى جارية سوداء غليظة الجسم

(١) ب ق ذو وكذا في المعمرين (٢) ص ٨٩ (٣) قد ورد هذا كله في النسخة

ان لم يصبني أجلي فاخترمُ أشتري من مالي صناعا كالصنم
عريضة المطس خشناء القدم تصكون أم ولد وتخدم
إذا أبها جاء بشر لم يلم يقتل الناس ولا يوفي الذمم

(٩) عتاب بن ورقاء الشيباني

نقلت من خط أبي سعد السمعاني أنبأنا إبراهيم بن نهبان الغنوي
حدثنا أبو عبد الله الحميدي عن أبي العباس أحمد بن عمر العذري بالمغرب
عن أبي البركات محمد بن عبد الواحد الزبيري بالاندلس عن أبي سعيد
السيرافي عن أبي إسحاق الزجاج عن المبرد قال : لما وصل المأمون إلى
بغداد وقربها قال ليحيى بن أكرم وددت لو أني وجدت رجلا مثل
الاصمعي ممن عرف أخبار العرب وأيامها وأشعارها فيصحبني كما صحب
الاصمعي الرشيد . فقال له يحيى ها هنا شيخ يعرف هذه الأخبار يقال له
عتاب بن ورقاء بن بني شيبان . قال فابعث لنا فيه . فحضر فقال له يحيى
ان أمير المؤمنين يرغب في حضورك مجلسه ومحادثته . فقال أنا شيخ كبير
ولا طاقة لي لانه ذهب مني الاطيان . فقال له المأمون لا بد من ذلك .
فقال الشيخ فاسمع ما حضرني فقال اقتضابا

أبعد ستين أصبو	والشيب للمرء حرب
شيب وسن وإثم	أمر لعمر ك صعب
يا ابن الامام فهلا	أيام عودي رطب
وإذ مشيبي قليل	ومنهل العيش عذب
فالآن لما رأى بي	عواذلي ما أحبوا

آليت أشرب راحاً ما حجب لله ركب
فقال المأمون ينبغي أن تكتب بالذهب وأعفى الشيخ وأمر له بجائزة
(١٠) ﴿ عثمان بن جني أبو الفتح النحوي ﴾

وكان جني أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأذري^(١) الموصلي من
أحدق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف وصنف في ذلك كتباً
أبر بها على المتقدمين وأعجز المتأخرين ولم يكن في شيء من علومه أكمل
منه في التصريف ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً منه ومات
لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ في خلافة القادر ومولده قبل الثلاثين
وثلاثمائة . وهو القائل

فان اصبح بلا نسب فعلمي في الوري نسي
على اني أوول الى قروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا ارم الدهر في الخطب
ألاك دعا النبي لهم كفنا شرفاً دعاء نبي

وحدث غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال بن الحسن قال حدثني أبي
قال كان من كتاب الانشاء في أيام عضد الدولة وبعدها في أيام صمصام
الدولة ابنه كاتب يعرف بأبي الحسين القمي قال وشاهدته في ديوان
الانشاء يكتب بين يدي جدي أبي اسحاق ابن جني النحوي في
ان حضر يوماً عند جدي أبي اسحاق أبو الفتح عثمان بن جني النحوي في
الديوان وجلس يتحدث مع جدي تارة ومعني اذا اشتغل جدي أخرى

وكانت له عادة في حديثه بان يميل بشفتيه ويشير بيده فبقي ابو الحسين
 القمي شاخصاً^(١) يبصره يتعجب منه فقال له ابن حني مابك يا ابا الحسين
 تحديق الي النظر وتكثر مني التعجب . قال شي ظريف . قال ماهو . قال
 شبهت مولاي الشيخ وهو يتحدث ويقول ببوزه^(٢) كذا وييده كذا بقرد
 ٥ رأيت اليوم عند صمودي الى دار المملكة وهو على شاطئ دجلة يفعل مثل
 مايفعل مولاي الشيخ فامتعض ابو الفتح وقال ماهذا القول يا ابا الحسين
 أعزك الله ومتى رأيتني أمزح فتمزح معي او أعجن فتمجن بي . فلما رآه
 ابو الحسين قد حرد واشتط و غضب قال المذرة ايها الشيخ اليك والى
 الله تعالى عن ان اشبهك بالقرد وانما شبهت القرد بك . فضحك ابو الفتح
 ١٠ وقال ما احسن ما اعتذرت وعلم ابو الفتح انها نادرة تشيع فكانه يتحدث
 بها هو دائماً . قال واجتاز ابو الفتح يوماً وأبو الحسين في الديوان وبين
 يديه كانون فيه نار والبرد شديد فقال له ابو الحسين تعال ايها الشيخ الى
 النير فقال اعوذ بالله والنير هو صناد البقر . وذكره ابو الحسن علي بن
 الحسن الباخري في دمية القصر فقال ليس لاحد من أئمة الادب في فتح
 ١٥ المقفلات وشرح المشكلات ماله وسيا في علم الاعراب . فقد وقع عليها
 من ثمرة العراب . ومن تأمل مصنفاته . وقف على بعض صفاته . فوري
 انه كشف الغطاء عن شعره وما كنت أعلم انه ينظم القريض . او يسبق
 ذلك الجريض . حتى قرأت له مرثية في المتنبي اولها

غاض القريض وأودت نضرة الادب وصوحت بعدري^(٣) دوحة الكتب

(١) ق فاحصاً (٢) كلمة فارسية معناها الحنك (٣) الباخري : محرف في النسختين

- سلبت ثوب بهاء كنت تلبسه
مازلت تصحب في الجلى اذا انشعبت
وقد حلبت لعمرى الدهر اشطره
من للهواجل يحيى ميت ارسمها
قباء خوصاء محمود علائها
امن ليض الظبا تو كافهن دم
ام للجحافل يذكي جمر جاحمها
ام للمحافل اذ تبدو لتعمرها
ام للضواهلك محمراً سرايلها
ام للمناهل والظماء عاطفة
ام للقساطل يعتم الحزون ^(٢) بها
ام للملوك يحلها ويلبسها
باتت وسادي اطراب تؤرقني
عمرت خدن المساعي غير مضطهد
فاذهب عليك سلام المجد ما قلقت
- كما تخطف بالخطية السلب
قلبا جميعاً وعزماً غير منشعب
تمطو بهمة لا وان ولا نصب
بكل جائلة التصدير والحقب
تنبو عريكتها بالجلس والقتب
امن لسمر القنا والزغف واليلب ٥
حتى يقربها عن جاحم الذهب
بالنظم والنثر والامثال والخطب
من بعد ما غربت معروفة الشهب ^(١)
يواصل السكر بين الورد والقرب
ام من لضغم الهزبر الضيغم الحرب ١٠
حتى تمائس في ابرادها القشب
لما غدوت لقي ^(٣) في قبضة النوب
كالنصل لم يدنس يوماً ولم يعب ^(٤)
خوص الر كائب بالا كوار والشعب
- وحدث ابو الحسن الطرائفي قال كان ابو الفتح عثمان بن جني يحضر ١٥
بحلب عند المتنبي* كثيراً وينظره في شيء من النحو من غير ان قرأ عليه

(١) الباخريزي : ق ب « للضواهل » و « غيرت » (٢) ب الحروب : وكذا عند

الباخريزي (٣) الباخريزي : ق ب « لها » (٤) عند الباخريزي « ومت كالنصل »
وحذف « يوماً »

شيئاً من شعره انفة واكباراً لنفسه وكان المتنبي* يقول في ابي الفتح هذا
رجل لا يعرف قدره كثير من الناس . وسئل المتنبي* بشيراز عن قوله
وكان ابنا عدو كآراه له يأتي حروف انيسيان
فقال لو كان صديقنا ابو الفتح حاضراً لفسره . وحدث ابو اسحاق
ابراهيم بن علي الحصري في كتاب النورين : وقال بعض اهل مصر وهو
ابو الفتح عثمان بن جني النحوي

غزال غير وحشي	حكي الوحشي مقلته
راه الورد يجني الور	د فاستكساه حُلته
وشم بانفه الريحا	ن فاستهداه زهرته
وذاقت ريحه الصبها	ء فاختلسته نكهته

وكان ابو الفتح بن جني ممتعاً باحدى عينيه فلذلك يقول في صديق له
صدودك عني ولا ذنب لي دليل على نية فاسده
فقد وحياتك مما بكيت خشيت على عيني الواحدة
ولولا مخافة ان لا اراك لما كان في تركها فائدة

وحدثت انه صحب ابا علي الفارسي اربعين سنة وكان السبب في صحبته
له ان ابا علي اجتاز بالموصل فمر بالجامع وابو الفتح في حلقة يقرئ النحو
وهو شاب فسأله ابو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له ابو علي
زيت قبل ان تحصرم^(۱) فسأل عنه ف قيل له هذا ابو علي الفارسي فلزمه

(۱) اورد في طراز المجالس (ص ۱۱۳) وما الموت الا طيب طعمه اذا تدايك

من يومئذٍ واعتنى بالتصريف فما احد اعلم منه به ولا اقوم باصوله وفروعه
ولا احسن احد احسانه في تصنيفه فلما مات ابو علي تصدر ابو الفتح في
مجلسه ببغداد فاخذ عنه الثمانيني وعبد السلام البصري وابو الحسن
السهمي . وكان لابن جني من الولد علي وعالي وعلاء وكلهم ادباء فضلاء
قد خرجهم والدهم وحسن خطوطهم فهم معدودون في الصحيح الضبط ه
وحسن الخط . ومن كتاب بئر السرور لابي الفتح بن جني

رايت محاسن ضحك الربيع	اطال عليها بكاء السحاب
وقد ضحك الشيب في لمتي	فلم لا ابكي ربيع الشباب
الشرب في الكاس كلا وحاشي	لا بصره في صفاء الشراب

وانشده

تحبب او تذرع او تهيا
اخذت ببعض حبك كل قلبي
فلا والله لا ازداد حبا
فان رمت المزيد فهات قلبا
قرأت بخط ابي علي بن ابراهيم الصائغ : ولا بي نصر بشر بن هارون
في ابن جني النحوي وقد جرى بينه وبينه^(١) في معنى شيطان يقال انه يظهر
بالراية اسمه العمدار واذا لقي انسانا وطئه فقال له ابن جني بودك لو لقيك ه
فانه كان لامنيته فقال ابو نصر

زعمت ان العمدار خدني	وليس خدنا لي العمدار
عفر من الجن انت اولى	به وفيهم لك افتخار
فالجن جن ونحن انس	شتان هذان يا حمار

ونحن من طينة خلقنا وما^(١) خلق الجن منه النار
 المرّ والعار فيك تما والموّر التامّ والموار
 ونقل من خط ابي الفتح بن جني خطبة نسكاح من انشائه : الحمد
 لله فاطر السماء والارض . ومالك الابرار والنقض . ذي العزة والعلاء .
 ٥ والعظمة والكبرياء . مبتدع الخلق على غير مثال . والمشهود بحقيقته في كل
 حال . الذي ملأت حكمته القلوب نوراً . فاستودع علم الاشياء كتاباً
 مسطوراً . واشرق في غياهب الشبه خصائص نعمته . واغترقت ارجاء الفكر
 بسطة ملكوته . احمده حمد معترف مجزيل نعمه . واخاطبه ملتبساً بسني
 قسمه . واعاطيه واؤمن به في السرّ والعلن . واستدفع بقدرته ملأته الزمن :
 ١٠ واستعينه على نوازل الامور . واقرأه في نحر كل محذور . واشهد شهادة
 تخضع لعلوها السموات وما اظلت . وتمجز عن حملها الارضون وما اقلت .
 انه مالك يوم البعث والمعاد . والقائم على كل نفس بالمرصاد . وان لا معبود
 سواه . ولا اله الا هو . وان محمداً صلى الله عليه وسلم . وبجل وكرم .
 عبده المنتخب . وحجته على العجم والعرب . ابتعثه بالحق الى اوليائه ضياء
 ١٥ لامعاً . وعلى المراق من اعدائه شهاباً ساطعاً . فابتذل في ذات الله نفسه
 وجهدها . وانتجى منهاج الرشد وقصدها . مستسهلاً ما يراه الانام صعباً .
 ومستخصباً ما يرعونه بينهم جدباً . يغامس اهل الكفر والنفاق . ويمارس
 البغاة واولي^(٢) الشقاق . بقلب غير مندهول . وعزم غير مغلول . يستنجز
 الله صادق وعده . ويسعى في خلود الحق من بعده . الى ان وطد بواني

(١) بياض في ق : والبيت مكسر (٢) ب اول : ق الى

الدين وارساها . وشاد شرف الاسلام واسماها . فصرتم مدته التي اوتيتها
 في طاعة الله موقفاً حميداً . ثم انكفأ الى خالقه مطمئناً به فقيداً . صلى الله
 عليه ما ومض في الظلام برق . او نبض في الانام عرق . وعلى الخيرة
 المصطفين من آله . والمقتدين بشرف فعاله . وان مما افراط الله تعالى به
 سابق حكمه . واجرى بكونه قلم علمه . ليضم بوقوعه متباين الشمل .
 ويزم به ^(١) شارد الفرع الى الاصل . ان فلان بن فلان وهو كما يعلم من
 حضر . من ذوي الستر وصدق المختبر . مسجوح الخليفة . مأمون الطريقة .
 متمسك بعصام الدين . آخذ بسنة المسلمين . خطب للامر المحموم . والقدر
 المحتوم . من فلان بن فلان الظاهر العدالة والعفاف . اهل البر وحسن
 الكفالة والكفاف . عقيلته فلاتة بنت فلان خيرة نساءها . وصفوة آباءها .
 في زكاء منصبها . وطيب مركبها . وقد بذل لها من الصداق كذا وكذا
 فليشهد على ذلك اهل مجلسنا وكفى بالله شهيداً (ثم تقريرهما) ثم يقال :
 لاعم الله * على التقوى ^(٢) كلمتيكما . وادم بالحسن بينكما . وخار لكما فيما
 قضى . ولا ابتزكما صالح ما كسى . وهو حسبنا وكفى . قرأت بخط
 الشيخ ابي منصور موهوب بن الخضر الجواليقي رحمه الله انشدنا الشيخ
 الامام ابو زكرياء يحيى بن علي التبريزي قال : انشدنا عال بن عثمان بن
 حني : قال انشدنا ابي لنفسه

وحلو شمائل الادب منيف مراتب الحسب

اخى نخر مفاخره عقائل عقلة الارب

له كاف بما كلفت به العلماء مل عرب
 يبيت يفتش الانقا ب عن اسرارها الغيب
 فمن جدد الى جلد الى صعد الى صلب
 ويسرب في معانيها بضيق رواسح الشغب
 ويفرع فكره الابكا ومنها من همى الحجب
 فيبردها كان بها وان خفيت سنا لهب
 يغازل من تأملها غزال الخرد العرب
 يحد بها وتحسبه للطف الفكر في لب
 سباطة مذهب سبكت عليه مائة الذهب
 ورقة ماخذ شهدت بغلظة كل منتجب
 وطرذاً للفروع على اصول وطيد رتب
 اذا ما انحط غائرها سما فرعاً على الرتب
 قياساً مثل ما وقدت بليل برزة الشهب
 والفاظاً مهدبة الحواشي ثرة السحب
 فطوراً من ذرى علم وطوراً من ذرى طنب
 اذا حازت لنا سلباً فعدّ عن القنا السلب
 تركت مساجلي ادبي طوال الدهر في تعب
 اذا اجروا الى امدٍ فقل في هافة لغب
 وان راموا مبادهتي سبقت واوطأوا عقي

٥

١٠

١٥

٢٠

- وكيف يروم منزلتي نزيل خباثت^(١) الترب
وهل يسموا لفارعتي خفيض الخد ذو حذب
وهل ينتاط بي سبباً ضعيف معاقد السبب
اغرة وجهه سابقها تقاس بشعلة الذنب
شكرت الله نعمته وما اولاه من ارب
زكت عندي صنائعه فوفقني واحسن بي
تخولني وخولني ونولني ونوّه بي
واخر من يقادمني واعلاني وارغم بي
فيا بأبي منائحه وقلّ لمن يا بأبي
ضفون عليّ عطف عليّ برقل جد منسحب
فان اصبح بلا نسب فعلمي في الوري نسي
على اني اول الى قروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا ارم الدهر ذوا الخطب
اولاك دعا النبي لهم كفى شرفاً دعاء بي
واما فاتي نشب كفاني ذاك من نشب
وان اركب مطا سفر مجدّ الورد والقرب
كأني مخلص خلفاً يضاوي الشمس من كشب
اذا لم يبق لي عقب اقامت خير ما عقب
موشحة مرشحة لنيل الغاي من كشب^(٢)

(١) ب اخايت (٢) ب ليل العاي من كشب : ق ليل العاني من كشب

يضم صدى الحسود لها ويخرق اطرق الركب
اذا اهتزت كتابها هنت خفاقة العذب
ازول وذكرها باق على الايام والحب
تناقلها الرواة لها على الاجناب من حذب
فيرتع في ازاهرها مـاوك العجم والعرب
فمن مـعن الى مدن الى مـثن الى طرب
كفاها ان يقول لها بهاء الدولة اقتربي
الى الله المصير غداً وعند الله مطلبي
له ظهري ومعتلي ومتجهي ومنقابي
فقل للغامطي نعمي وما راعيت من قربي
وتميري وتنشئي ومحتالي ومضطربي
ونهضي عنك اطمن في نحور اوابد النوب
ورفعني من رذائلك الـ لواتي بعضها سببي
ولولا انت كان ادي مـ مأثرتي بلا ندب
المسا ان اشرت وان نزت بك بطنة الكلب
واكرمك الا كبر لي وخالطت الامائل بي
ورفعت الذلاذل عن معاطف تائه حرب
وانسيت الاوائل بالـ اواخر نزقة العجب
وقلت انا واين انا ومن مثلي وحسبك بي
وقال لي الوزير هنا وادناني ورحب بي

وقدّمني ولقمني ووسطني وصدّر بي
أسأت جوار عارفتي فثّق بطوارق العقب
وحسبي أن ألم بيك ر مثلك جارحاً حسبي
ولكن الدواء على كراهته شفا الوصيب

* حدث أبو الحسن الطرائفي ببغداد قال : كان أبو الفتح عثمان بن جني في حلب يحضر عند المتنبي^١ الكثير وينظره في شيء من النحو من غير أن قرأ عليه ديوان شعره أكباراً لنفسه عن ذلك وكان المتنبي^٢ يعجب بأبي الفتح وذكاؤه وحذقه ويقول هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس .
وسئل أبو الطيب بشيراز عن قوله

وكان ابنا عدوه كآراه له يأتي حروف انيسيان ١٠

فقال لو كان صديقنا أبو الفتح بن جني حاضراً فسّره . قلت وتفسيره أن لفظة انسان خمسة احرف اذا كانت مكبرة فاذا صغر قيل انيسيان فزاد عدد حروفه وصغره معناه فيقول الممدوح ان عدوك الذي له ابنان فيكأترك بهما كانا زائدين في عدده ناقصين من فضله ونخره لانهما ساقطان خسيان كيائي انيسيان يزيدان في عدد الحروف وتنقصان من معناه^(١) . ١٥
قرأت بخط الشيخ أبي منصور بن الجواليقي قال لنا أبو زكرياء^(٢) : رأيت بخط ابن جني : أنبأنا أبو اسحاق ابراهيم بن احمد القرميسيني عن أبي بكر محمد بن هارون الروياني عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني قال : قرأ عليّ اعرابي « طيبي لهم وحسن ما ب » فقلت « طوبى » فقال « طيبي »

(١) هذه الحكاية تركها صاحب ب فانه قد مر بعضها (٢) ب زياد

فقلت ثانياً « طوبى » فقال « طيبى » فلما طال عليّ قلت « طوطو » فقال
الاعرابي « طى طى » أما ترى الى هذه النجيزة ما أبقاها وأشدّ محافظة
هذا البدوي عليها حتى انه استكره على تركها فأبى إلا اخلاصاً اليها ونحو
ذلك قال عمرو^(١) الكلبي . وقد انشد بعض اهل الادب بيتاً قاله وهو

بانت نعيمة والدنيا مفرقة وحال من دونها غيران مزعوج
ف قيل له لا يقال مزعوج انما يقال مزعج فجفا ذلك عليه وقال يهجو
النحويين

ما ذا لقينا من المستعربين ومن قياس نحوم هذا الذي ابتدعوا
ان قلت قافية بكرة يكون بها بيت خلاف الذي قاسوه أو ذرعوا
قالوا لحت وهذا ليس منتصباً وذاك خفض وهذا ليس يرتفع
وخرصوا بين عبد الله من حمق وبين زيد فطال الضرب والوجع
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم وبين قوم على اعرابهم طبعوا
ما كل قولي مشروحاً لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
لان ارضي ارض لا تشب بها نار المجوس ولا تبني بها البيع

١٥ قال ابن جني وعلى نحو ذلك فحضرني قديماً بالموصل اعرابي عقيلي جوتي
تميمي يقال له محمد بن العساف الشجري وقلما رأيت بدوياً أفصح منه فقلت
له يوماً شغفاً بفصاحته والتذاذاً بمطاولته وجرياً على العادة معه في اتقاط
طبعه واقتداح زند فطنته كيف تقول « أكرم أخوك اباك » فقال كذاك .
فقلت له أفتهقول « أكرم أخوك أبوك » فقال لا أقول « أبوك » ابداً .

قلت فكيف تقول « اكرمني ابوك » فقال كذاك قلت ألت ترعم انك لا تقول « ابوك » ابداً . فقال ايش هذا اختلفت جهتا الكلام . فهل قوله « اختلفت جهتا الكلام » الا كقولنا نحن « هو الآن فاعل وكان في الاول مفعولا » فانظر الى قيام معاني هذا الامر في انفسهم وان لم تطع به عبارتهم . اخبرني ابو علي عن ابي بكر عن ابي العباس قال سمعت ٥ عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يقرأ « ولا الليل سابق النهار » فقلت له ما أردت قال أردت « سابق النهار » . فقلت له فهلا قلته . فقال لو قلته لكان أوزن أي أقوى وأفصح . ففي هذه الحكاية من فقه العربية ثلاثة اشياء احدها انهم قد يراعون من معانيهم ما ننسبه اليهم ونحمله عليهم والثاني انهم قد ينطقون بالشيء وفي انفسهم غيره ألا ترى انه لما ١٠ نص ابو العباس عليه واستوضح ما عنده قال « اردت كذا » وهو خلاف ما لفظ به والثالث انهم قد ينطقون بالشيء غيره اقوى منه استلانة وتخفيفاً ألا تراه كيف قال لو قلته لكان اوزن اي اقوى وأعرب . قال ابن جني وسألت الشجري صاحبنا هذا الذي قد مضى ذكره قلت له كيف يا ابا عبد الله تقول ^(١) « اليوم كان زيد قائماً » فقال كذلك . ١٥ فقلت فكيف تقول « اليوم ان زيداً قائمٌ » فأبأها البتة وذلك أن ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها لانها انما تأتي ابداً مستقبلة قاطعة لما قبلها عما بعدها وما بعدها عما قبلها . قلت له يوماً ولا بن عم له يقال غصن وكان أصغر منه سنّاً وألين لساناً كيف تحقران « هراء » . فقالا « حميراء » .

قلت « فصفراء » . قالا « صفراء » قلت « فسوداء » . قالا « سوداء » .
واستمرت بهما في نحو هذا فلما استويا عليه دست بين ذلك « علياء »
فقلت « فعلياء » فأسرع ابن عمه على طريقته فقال « علياء » وكان
الشجري يقولها معه فلما هم بفتح الباء استرجع مستنكراً فقال « اه عليبي »
واشم الضمة دائماً للحركة في الوقف وتلك عادة له . قال ابن جني فسأله
يوماً يا أبا عبد الله كيف تجمع مخرجاً . وكان غرضي من ذلك ان أعلم
ما يقوله أيكسر فيقول حراجم أم يصحح فيقول مخرجات فذهب هو
مذهباً غير ذين فقال وايش فرقته حتى أجمعه وصدق وذلك ان المخرجم
هو المجتمع يقولها ماراً على شكيمته غير محسّ لما أريده منه والجماعة
١٠ معي على غاية الاستغراب لفصاحته قلت له فدع هذا اذا أنت مررت
بابل مخرجة وأخرى مخرجة وأخرى مخرجة تقول مررت بابل ماذا
فقال وقد أحس الموضع يا هذا هكذا أقول « مررت بابل مخرجات »
وأقام على الصحيح البتة استيحاشاً من تكسير ذوات الاربعة لمصاقبتها
ذوات الخمسة التي لا سبيل الى تكسيرها لاسيما اذا كانت فيها زيادة
١٥ والزيادة قد تعتدّ في كثير من المواضع اعتداد الاصول حتى انها يلتزم
لزومها نحو كوكب وحوشب وضيوّن وهزّبران ودودري وقرنفل
وهذا موضع يحتاج الى اصغاء اليه وارعاء عليه والوقت لتلاجه وتقارب
أجزائه مانع منه ويعين الله فيما يليه على المعتقد المنوي فيه بقدرته .
وسأله يوماً كيف تجمع سرحاناً فقال سراحين قلت فدكاناً قال دكان

قلت فقرطانا قال قراطين قلت فعثمان قال عثمانون قلت هلا قلت عثمانين
كما قلت سراحين وقراطين فأبأها البتة وقال ايش ذا أرايت انسانا يتكلم
بما ليس من لغته والله لا أقولها أبداً استوحش من تكسير العلم اكثرأ
له لاسيما وفيه الالف والنون اللتان بأبهما فعلان الذي لا يجوز فيه فعالين
نحو سكران وغضبان

﴿ فهرست كتب ابن جني ﴾

- كتب ابن جني اجازة بما صورته . بسم الله الرحمن الرحيم : قد
أجزت للشيخ ابي عبد الله الحسين بن احمد بن نصر أدام الله عزه أن
يروى عني مصنفاتي وكتبي مما صححه وضبطه عليه ابو احمد عبد السلام
ابن الحسين البصري أيد الله عزه : عنده منها كتابي الموسوم بالخصائص ١٠
وحجمه ألف ورقة . وكتابي التمام ^(١) في تفسير أشعار هذيل مما أغفله
ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله وحجمه خمسمائة ورقة بل
يزيد على ذلك . وكتابي في سر الصناعة وهو ستمائة ورقة . وكتابي في
تفسير تصريف ابي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني وحجمه خمسمائة
ورقة . وكتابي في شرح مستغلق ابيات الحماسة ^(٢) واشتقاق اسماء شعرائها ١٥
ومقداره خمسمائة ورقة . وكتابي في شرح المقصور والمدود عن يعقوب
ابن اسحاق السكيت وحجمه اربعمائة ورقة . وكتابي في تعاقب العربية
وأطرف ^(٣) به وحجمه مائتا ورقة . وكتابي في تفسير ديوان المتنبي الكبير
وهو ألف ورقة ونيف . وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان وحجمه

(١) ب - (٢) ق وكتاب اشتقاق (٣) لعله واظرف

مائة ورقة وخمسون ورقة . وكتابي اللمع في العربية وان كان طيفاً .
وكذلك كتابي مختصر التصريف على اجماعه^(١) . وكتابي مختصر العروض
والقوافي . وكتاب^(٢) الالفاظ الميموزة . وكتابي في اسم التعمول المعتل
العين من الثلاثي على اعرابه في معناه وهو المقتضب . وما بدأت بعمله
من كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعتوب أيضاً أعان الله على اتمامه .
وكتاب ما خرج عني من تأييد التذكرة عن الشيخ ابي علي ادام الله عزه .
وكتابي في المحاسن في العربية وان كان ما جرى ازال يدي عنه حتى شذ
عنها ومقداره ستائة ورقة . وكتابي النواذر الممتعة في العربية وحجمه ألف
ورقة وقد شذ أيضاً أصله عني فان وقعا كلاهما أو شيء منهما فهو لاحق
بما أجزت روايته هنا . وكتاب ما أحضرني الخاطر من المسائل المنثورة
مما^(٣) أملتته او حصل في آخر تعاليقي عن نفسي وغير ذلك مما هذه حاله
وصورته . فليروا دام الله عزه ذلك عني أجمع اذا صح عنده وأنس بتثقيفه
وتسديده وما صح عنده أيده الله من جميع رواياتي مما سمعته من شيوخ
رحمهم الله وقرأته عليهم بالعراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التي
ايتها وأقت بها مباركاً له فيه منقوعاً به باذن الله . وكتب عثمان بن جني
بيده حامداً لله سبحانه في آخر جمادى الآخرة من سنة ٣٨٤

والحمد لله حق حمده عوداً على بدء . ومن كتبه ما لم تتضمنه هذه
الاجازة : كتاب المحتسب في شرح الشواذ . وكتاب تفسير ارجوزة ابي
نواس . وكتاب تفسير العلويات وهي اربع قصائد للشريف الرضي كل

واحدة في مجلد وهي قصيدة رثى بها ابا طاهر ابراهيم بن نصر الدولة اولها

ألقى الرماح ربيعة بن نزار أودى الردى بقريعتك المنعوار

ومنها قصيدته التي رثى بها الصاحب بن عباد وأولها

أكذا المنون تقنطر الا بطلا أكذا الزمان يضعضع الاجبالا

وقصيدته التي رثى بها الصابي اولها

أعلمت من حملوا على الاعواد رأيت كيف خبا زناد^(١) النادي

وكتاب البشرى والظفر صنعه لعضد الدولة ومقداره خمسون ورقة في

تفسير بيت واحد من شعر عضد الدولة

أهلا وسهلا بذى البشرى ونوبتها وباشتمال سرايانا على الظفر

وكتاب رسالة في مدد الاصوات ومقادير المدات كتبها الى ابي اسحاق ١٠

ابراهيم بن احمد الطبري مقدارها ست عشرة ورقة بخط ولده عال .

كتاب المذكر والمؤنث . كتاب المنتصف . كتاب مقدمات ابواب

التصريف . وكتاب النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته .

كتاب المغرب في شرح القوافي . كتاب الفصل بين الكلام الخاص

والكلام العام . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الفرق . كتاب المعاني ١٥

المجردة . كتاب الفائق . كتاب الخطيب . كتاب مختار الارجيز .

وكتاب ذي^(٢) القد في النحو . وكتاب شرح الفصيح . وكتاب شرح

الكافي في القوافي . وجد على ظهر نسخة ذكر ناسخها انه وجد بخط ابي

الفتح عثمان بن جني رحمه الله على ظهر نسخة كتاب المحتسب في علل

(١) في الديوان المطبوع « ضياء » (٢) ق ذا

شواذ القراءات : اخبرني بعض من يعتادني للقراءة علي والاخذ قال
 رأيتك في منامي جالسا في مجلس لك على حال كذا وبصورة كذا وذكر
 من الجلسة والشارة جملا واذا رجل له رواء ومنظر وظاهر نبل وقدر قد
 اتاك فحين رأيتك اعظمت مورده وأسرعت القيام له فجلس في صدر مجلسك
 وقال لك اجلس فجلس فقال كذا (شيئا ذكره) ثم قال لك اتم كتاب
 الشواذ الذي عماته فانه كتاب يصل اليها ثم نهض فلما ولي سألت بعض
 من كان معه عنه فقال علي بن ابي طالب عليه السلام ذكر هذا الرأي لهذه
 الرؤيا لي وقد بقيت من نواحي هذا الكتاب اميكنات تحتاج الى معاودة
 نظر وأنا على الفراغ منها . وبعده ملحق في الحاشية بخطه ايضا ثم عاودتها
 ١٠ فصحت بلطف الله ومشيتته . تمت الحكاية . وقرأت بخط الشيخ ابي
 الحسن علي بن عبد الرحيم السامي انشدني الرئيس ابو منصور بن دلال
 قال انشدنا ابو زكرياء يحيى بن علي التبريزي قال انشدني ابو العباس محمد
 ابن الفضل بن محمد القصباني النحوي البصري بهما لابن الزملم الموصلي
 يهجو ابا الفتح بن جني النحوي

١٥ يا أبا الفتح قد اتيناك للتدريس والعلم في فنائك رحب
 فوجدنا فتاة بيتك أنحى منك والنحو مؤثر مستحب
 قدماها مرفوعة وهي خفض فلم الاير فاعل وهو نصب
 مذهب خالفت شيوخك فيه فهي تصبي به الحليم وتصبو

(١١) * عثمان بن ربيعة الاندلسي *

٢٠ ذكره الحميدي فقال هو مؤلف كتاب طبقات الشعراء بالاندلس

مات قريباً من سنة ٣١٠

(١٢) * عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان *

ابن داوود بن سابق المصري القبطي المعروف بورش المقرئ وقيل هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن ابراهيم القرشي مولى لآل الزبير بن العوام وقبط بلد بصعيد مصر واصله من القيروان وقيل من ناحية افريقية والاول اشهر واما كنيته فقيل ابو سعيد* وقيل ابو القاسم^(١) وقيل ابو عمرو واشهرها ابو سعيد مات فيما نقلناه من كتاب الحافظ ابي العلاء الهمداني عن ابي سعيد عبد الرحمن * بن احمد^(٢) بن عبد الاعلى الصديقي المصري وابي علي الحسن بن علي الاهوازي في سنة ١٩٧ في ايام المأمون (الاهوازي خاصة) ومولده بمصر سنة ١١٠ في ١٠ ايام هشام بن عبد الملك وقرأ على نافع في سنة ١٥٥ في ايام المنصور ومات وعمره ٨٧ سنة . واما تلقيبه بورش فقيل انما لقب به لانه كان في حداثة سنه رأساً^(٣) ثم انه اشتغل بقراءة القرآن وتعلم العربية ورحل الى المدينة فقرأ بها على نافع القرآن وكان ازرق ابيض اللون قصيراً ذا كدنة وكان نافع يلقبه بالورشان وهو طائر معروف لانه كان على قصره يلبس ثياباً قصاراً ١٥ فكان اذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف الوانه وكان نافع يقول له اقرأ ياورشان وهات ياورشان واين الورشان ثم خفف فقيل ورش ولزمه ذلك حتى صار لا يعرف الا به . وقيل ان الورش شيء يصنع من اللبن لقب به لبياضه . وحدث الحافظ باسناده ورفعته الى محمد بن سلمة العماني

(١) ب - (٢) ق - (٣) كذا في النسختين وامله رأساً

قال : قلت لابي سلامة اكان بينك وبين ورش مودة . قال نعم . قلت كيف كان يقرأ ^(١) ورش على نافع . قال قال لي ورش خرجت من مصر الى المدينة لاقرأ على نافع فاذا هو لا يطاق القراءة عليه من كثرة ابناء المهاجرين والانصار وانما يقرأ ^(٢) ثلاثين آية جلست خلف الحلقة فقلت لانسان من اكبر الناس عند نافع فقال كبير الجعفريين . قال قلت فكيف لي به . قال انا احيى معك الى منزله فقام الرجل معي حتى جاء الى منزل الجعفري فدخل الباب فخرج الينا شيخ تام من الرجال قال فقلت اعزك الله انا رجل من مصر جئت لاقرأ على نافع فلم اصل اليه وأخبرت انك من اصدق الناس له وانا اريد ان تكون الوسيلة اليه . فقال نعم وكرامة

١٠ واخذ طيلسانه ومضى معنا الى منزل نافع وكان نافع له كنيستان كان يكنى بابي رويم وابي عبد الله فبأيتهما نودي اجاب فقال له الجعفري ان هذا وسلني اليك جاءك من مصر ليقرأ عليك ليس معه تجارة ولا جاء لحج انما جاء للقراءة خاصة . فقال نافع لصديقه الجعفري هذا ترى ما القى من ولد المهاجرين والانصار . قال فقال له صديقه تحتال له . فقال لي نافع يمكنك ان تبني في المسجد . قال قلت نعم انما انا انسان غريب . قال فبت في المسجد . فلما كان الفجر تقاطر الناس ثم قالوا قد ^(٣) جاء نافع فلما ان قعد قال ما فعل الغريب . قال قلت ها انا رحمتك الله . قال قال ابت في المسجد قلت نعم . قال فأنت اولى بالقراءة . قال وكنت مع ذلك حسن الصوت مداداً به قال فاستفتحت فلأ صوتي مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

فقرأت ثلاثين آية فقال لي بيده ان اسكت فسكت فقام اليه شاب من الحلقة فقال يا معلم اعزك الله نحن معك وهذا رجل غريب وانما رحل للقراءة عليك وانت تقرئ ثلاثين وانا احب اعزك الله ان تجعل لي فيه نصيباً فقد وهبت له عشرًا واقتصر انا على عشرين وكان ذلك ابن كبير المهاجرين فقال له نعم وكرامة ثم قال اقرأ فقرأت عشرًا ثم اومأ الي بيده .
 بالسكوت فسكت فقام اليه فتى آخر فقال يا معلم اعزك الله اني احب ان اهب لهذا الرجل الغريب عشرًا واقتصر على عشرين فقد تفضل عليه ابن كبير المهاجرين وانت تعلم اني ابن كبير الانصار فأحييت ان يكون لي أيضاً مثل ماله من الثواب . قال لي اقرأ فلما ان قرأت خمسين آية قعدت حتى لم يبق احد ممن له قراءة الا^(١) قال لي اقرأ^(٢) فأقرأني ١٠ خمسين فما زلت اقرأ عليه خمسين في خمسين حتى قرأت عليه ختمات قبل ان اخرج من المدينة

(١٣) * عثمان بن سعيد بن عثمان الاندلسي^(٣) *

ابو عمرو المقرئ يعرف بابن الصيرفي ذكره الحميدي^(٤) فقال محدث مكثر ومقرئ مقدم سمع بالاندلس محمد بن عبدالله بن ابي زمين الالبيري ١٥ وغيره ورحل الى المشرق قبل الاربعمئة فسمع خلقاً وطلب علم القراءات وقرأ وسمع الكثير وعاد الى الاندلس فتصدر للقراءات^(٥) والّف فيها

(١) ق و ب - (٢) ق - (٣) زاد في ب : من اهل دانية يعرف بالحاج

(٤) عند الضي ١١٨٥ وفي الصلة ٨٧٣ وفي طبقات الحفاظ (٣ : ٣١٦) (٥) عند

الضي بالقراءات

تواليف معروفة ونظمها في ارجوزة مشهورة ومات في شوال سنة ٤٤٤ هـ بدائية من بلاد الاندلس . ومن مذكور شعره

قد قلت اذ ذكروا حال الزمان وما يجري على كل من يعزى الى الادب
لا شيء ابلغ من ذلك يجزعه اهل الخساسة اهل الدين والحسب
القائمين^(١) بما جاء الرسول به والمبغضين لاهل الزيغ والريب
وله كتب منها : كتاب التيسير في القراءات السبع . وكتاب الاقتصاد
في القراءات السبع^(٢)

(١٤) * عثمان بن سعيد بن عثمان^(٣) *

ابو عمرو الداني المقرئ . قرأت في فوائد احمد بن سلفه المنقولة من
١٠ خطه ماصورته : قرأت على ابي عبد الله محمد بن الحسن بن سعيد المقرئ
الداني بالاسكندرية عن ابي داود سليمان بن نجاح المقرئ المؤيدي قال
كتبت من خط استاذي ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ بعد
سؤالي عن مولده يقول عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر
الاموي القرطبي الصيرفي اخبرني ابي اني ولدت في سنة ٣٧٢ وابتدأت
١٥ في طلب العلم سنة ٨٦ وتوفي ابي في سنة ٩٣ في جمادى الاولى فرحلت
الى المشرق في اليوم الثاني من المحرم يوم الاحد في سنة ٩٧ ومكثت
بالقيروان اربعة اشهر ولقيت جماعة وكتبت عنهم ثم توجهت الى مصر
ودخلتها اليوم الثاني من الفطر من العام المؤرخ ومكثت بها باقي العام

(١) ق العالمين (٢) ق - (٣) ق - : وثمان هذا ليس غير الذي سبق ذكره :

وصاحب ب قد نقل هذه الترجمة فجعلها قبل ترجمة ورش

والعام الثاني وهو عام ثمانية الى حين خروج الناس الى مكة وقرأت بها القرآن وكتبت الحديث والفقه والقراءات وغير ذلك عن جماعة من المصريين والبغداديين والشاميين وغيرهم ثم توجهت الى مكة وحججت وكتبت بها عن ابي العباس احمد البخاري وعن ابي الحسن بن فراس ثم انصرفت الى مصر ومكثت بها اشهرًا ثم انصرفت الى المغرب ومكثت ٥ بالقيروان اشهرًا ووصلت الى الاندلس اول الفتنة بعد قيام البرابر على ابن عبد الجبار بستة ايام في ذي القعدة سنة ٩٩ ومكثت بقرطبة الى سنة ٤٠٣ وخرجت منها الى الشجر فسكنت سرقسطة سبعة اعوام ثم خرجت منها الى الوطة ودخلت دانية سنة ٤٠٩ ومضيت منها الى ميرة في تلك السنة نفسها فسكنها ثمانية اعوام ثم انصرفت الى دانية سنة ٤١٧ . قال ١٠ ابو داود وتوفي رضي الله عنه يوم الاثنين للنصف من شوال سنة ٤٤٤ ودفن بالمقبرة عند باب اندارة وقد بلغ ٧٢ سنة

(١٥) ﴿ عثمان بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد ﴾

ابو عمرو الطرسوسي الكاتب القاضي كان من الادباء الفضلاء رأيت بخطه الكثير من كتب الادب والشعر وجمع شعر جماعة من اهل عصره منهم ابو العباس الصقري وابو العباس الناشئ وغيرهما من شعراء سيف الدولة وابنه شريف وصنف كتباً منها : كتاب في اخبار الحجاب وكان متقن الخط سريع الكتابة وولي القضاء بمعة النعمان وسمع الحديث الكثير ورواه فسمع بدمشق ابا علي محمد بن احمد بن آدم الفزاري وابا هاشم عبد الجبار بن عبد الصمد السلمي وباطرا بلس خيشمة بن سليمان

وبطرسوس ابا عبد الله محمد بن عيسى التميمي البغدادي المعروف بابن
العلاف و ابا بكر محمد بن سعيد بن الشفق و ابا الحسن احمد بن محمد بن
سلام الطرسوسي والقاضيين ^(١) ابا عمران موسى بن القاسم الاشيب
و ابا العباس احمد بن ابي بكر الطبري المعروف بالقاص ^(٢) و ابا الفرج بن
احمد بن القاسم البغدادي الخشاب الحافظ و جماعة غير هؤلاء كثيرة
و سماع منه ابو حصين عبد الله بن محسن بن عبد الله بن محسن بن عبد الله
ابن عمرو المعري و عبد الرحمن بن محمد بن الحسين الكفرطابي و ابو علي
الاهوازي و القاضي ابو الفضل بن السعدي . قال ابو القاسم الدمشقي
قرأت على ابي القاسم نصر بن احمد بن مقاتل عن سهل بن بشر قال
سمعت القاضي ابا الفضل محمد بن احمد بن عيسى السعدي يقول ^(٣) توفي
شيخنا ابو الحسين بن جميع في رجب سنة ٤٠٢ و توفي شيخنا عثمان
الطرسوسي القاضي بكفرطاب قبله بسنة او نحوها

(١٦) * عثمان بن علي بن عمر السرقوسي النحوي الصقلي *

ابو عمرو . قال السلفي كان من العلم بكان نحواً و لغة و قرأ القرآن على
ابن الفحام و ابن بليمة و غيرهما وله توالي في القراءات و النحو و العروض
و صارت له في جامع مصر ^(٤) حلقة للاقراء و انتفع به و لازمني مدة مقامي
بمصر و قرأ علي كثيراً و علي من كنت اقرأ عليه كأبي صادق و ابن بركات
و الفراء الموصلي و آخرون . و انشدني لنفسه

(١) ب القاضي (٢) ب القاضي : قد ذكر الذهبي في المشتهر هذين اللقبين

(٣) ق ب - (٤) في البغية جامع عمرو

ان المشيب من الخطوب خطيب الا هوى بعد الشباب يطيب
 * ابيات غير جيدة^(١). قال احمد بن سلفة^(٢) كتبت الى المقرئ ابي عمرو
 عثمان بن علي بن عمر الصقلي الانصاري بالاسكندرية كتاباً يشتمل على
 نظم ونثر من جملة

- ٥ ما وقعت عيني على مثله في فضله الوافي وفي نبيله
 وليس بدعاً مثل اخلاقه منه وممن كان في شكله
 فانه من عنصر طيب ويرجع الفرع الى اصله

فأجاب بهذه الورقة : وقفت على ما تفضلت به حضرة . وانتهت
 اليه من الآداب همته . فمن نثر رأيت العلم مضمونه . والدر مكنونه .
 والحكمة قرينه . ومن نظم كانت الفصاحة يمينه . وفصل
 الخطاب عرينه . وود فصيح الكلام ان يكونه . واحيا القلوب
 وكشف لها المحجوب . من كل حكمة لم تكن لتصل اليه لولاه . وسحر
 بلاغة له منحه اياها الله . فقلت والخالط لسفري خاطر . وماء مزني بعد
 شآئبيه قاطر .

- ١٥ توجني مولاي من قوله تاجاً علا التيجان من قبله
 لانها تبلى وهذا اذا مرت به الايام لم تبلى
 فنثره الا كليل في فرعه ونظمه الجوهر من اصله
 وهو فقيه حافظ في الوري مهذب يجري على رسله

كلا واما ان جرى فالورى عذراؤهم^(١) ما حاب من سبيله
فعلاه يشفق من لفظه ولفظه يشفق من فضله
تكاملت اوصافه كلها ومثله من كان من مثله
وما انا الا كهدي الى بغداد والبصرة من نخله

٥ واما ما ذكرت حرسها الله تعالى من كتاب الهدى لا ولي النهى
في المشهور من القراءات وما تضمن من الروايات

فلو تفرعت الى نقله او كان عندي الام^(٢) من شكاه
عذري الى مولاي اني امرؤ مسافر والشغل من فعله
لكاه من بعضه شاغل وبعضه المشغول من كاه

١٠ واما ما يتعلق ببیت الاحوص من كلام . وما قلت فيه من نثر
ونظام . فانا آتي اليها . واتلوه لديها . والله يديم النعمة عليها

(١٧) ﴿ عثمان بن علي بن عمر الخزرجي الصقلي^(٣) ﴾

ابو عمرو النحوي روى عنه الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد
السلفي وابو محمد بن بري النحوي وابو البقي صالح بن عادي العذري
١٥ الانماطي المصري نزيل قفط وقال انشدني ابو عمرو عثمان بن علي
الصقلي لنفسه

هين عليها ان ترى الصبأ يتجرع الاوصاب والكربا
من لم يصد بتكاف قنصا وتعمد للصيد لم يعبا

(١) لعله « في الوري غذارم » (٢) ب الان (٣) ليس غير الذي سبق ذكره

لا تعتني^(١) يا هـذه بفتي أخذت جفونك قلبه غصباً

أو ما علمت بانه رجل لما دعاه هواكم لباً

وقال في مختصر العمدة وقد ذكر قول الشماخ

* اذا بلغتني وحملت رحلي *

وما ناقضه به أبو نواس من قوله ٥

أقول لناقتي إذ بلغتني لقد أصبحت مني باليمين

فلم أجعلك للغربان نَحْلاً ولا قلت اشرفي بدم الوتين

وذكر غير ذلك من هذا الباب ثم قال ولي قصيدة أولها

رحلت فعلمت الفؤاد رحيلاً وبكت فصيرت الاسيل مسيلاً

وحدا بها حادٍ حداً بي للنوى لكنّ منّا قاتلاً وقتيلاً ١٠

واذا الحبيب أراد قتل محبه جعل الفراق الى الممات سبيلاً

* اذكر فيها خطابي الناقة واحترست مما يوخد على الشماخ بأخذ من

مذهب ابي نواس^(٢)

واذا بلغت المرتضى فتسبي اذ ليس يحوجني اسوم رحيلاً

والمرتضى يحيى بن تميم بن المعز بن باديس . * وله كتاب مختصر في القوافي ١٥

رواه عنه السلفي في سنة ٥١٧ . وله كتاب مخارج الحروف مختصر أيضاً .

وكتاب مختصر العمدة لابن رشيق . وكتاب شرح الايضاح^(٣) . وقال

عثمان الصقلي في مختصره للعمدة وقد ذكر السرقات فقال : لي من قصيدة

أولها (نقلتها من خطه وقد أعلم عليه ع وهي علامة لنفسه)

(١) ب لا تعبتني (٢) ب - (٣) في ب جعلت فهرسة الكتب عند نهاية الترجمة

دمع رأى برق الحمى فتحدّرا وجوى ذكرت له الحمى فتسهر
لو لم يكن حجر لما عذب الهوى أنا أشتي من هاجري أن يهجر
بيني وبين الحب نسبة عنصر فمتى وصلت وصلت ذاك العنصر
قال ثم وجدت للموصلي
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فأين حلاوات الرسائل والكتب
قال والله در القائل

بُنِيَ الحب على الجور فلو أنصف المحبوب فيه لم يُج
ليس يستحسن في دين الهوى عاشق يحسن تلقيق الحبيب
ومما ذكره الصقلي لنفسه في هذا الكتاب أيضاً وقد ذكر المواردة قال
١٠ وهو ما ادّعي في شعر امرئ القيس وطرفة من ^(١) كونهما لم يفرق بين
بيتهما إلا بالقافية قال امرؤ القيس تجمل وقال طرفة تجلّد قال الصقلي
وأعجب من ^(٢) ذلك أني صنعت قصيدة أولها

يهون عليها أن أبيت متيماً وأصبح محزوناً وأضحى مغرماً

منها

١٥ صلي مدتفاً أو واعدية واخلفي فقد يترجى الآل من شفّه الظما
ضمان على عينيك قتلي وانما ضمان على عيني أن تبكيا دما
ليفدك ما أسارت مني فانها حشاشة صب أزمعت أن تصر ما
قال ثم قرأت بعد ديوان البحري فوجدت معظم هذه الالفاظ مبدّدة
فيه . قال فاذا كانت أكثر المعاني يشترك فيها الناس حتى قطع ابن قتيبة

ان قوله تعالى « يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ » لا يعبر عنه الا بهذه العبارة ونحوها
فغير مستنكر أن يشتركو وتتفق ألفاظهم في العبارة عنها ولكن أبي
المولدون الا انها سرقة . قلت لو قال في موضع « اضحى » من البيت
الاول « امسي » كان اجود ليقابل به « اصبح » ولو قال في البيت الثاني
« وقد يشتني بالآل من شفه الظما » كان احسن في الصنعة وأجود ٥

(١٨) * عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي *

ابو الفتح النحوي * هكذا ينسبونه^(١) وهو من بلد التي تقارب
الموصل . ذكره العماد في كتاب الخريدة فقال انتقل الى الشام وأقام
بدمشق برهة يتردد الى الزبداني للتعليم فلما فتحت مصر انتقل اليها فخطي
بها ورتب له صلاح الدين يوسف بن ايوب على جامع مصر جاريًا يقرئ^{١٠}
به النحو والقرآن حتى مات بها لعشر بقين من صفر سنة ٥٩٩ هـ وهي آخر
سني الغلاء الشديد بمصر لان اولها كان في أواخر سنة ست وأشدها في
سنة سبع وأخفها سنة تسع وبقي البلطي في بيته ميتًا ثلاثة ايام لا يعلم به
احد لاشتغالهم بأنفسهم عنه وعن غيره وكان يحب الا تفرد والوحدة ولم
يكن له من يخبر بوفاته وكان قد اخذ النحو عن ابي نزار وأبي محمد سعيد^{١٥}
ابن المبارك بن الدهان . قال المؤلف لم يذكر العماد وفاته وانما اخبرني بوفاته
وما بعده الشريف ابو جعفر محمد بن عبد العزيز بن ابي القاسم بن عمر بن
سليمان بن الحسن بن ادريس بن يحيى العالي بن علي المعتلي وهو الخسارج
بالمغرب والمستولي على بلاد الاندلس ابن حمود بن ميمون بن احمد بن

عمر بن ادريس بن ادريس بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام . وأخبرني الشريف المذكور وكان من تلامذته قال : كان البلطى رجلاً طوالاً جسيماً طويل اللحية واسع الجبهة أحر اللون يعم بعمّة كبيرة جداً ويتطالس بطيلسان لا على زي المصريين بل يليقه على عمامته ويرسله من غير^(١) أن يديره على رقبتة وكان يلبس في الصيف المبطنة والثياب الكثيرة حتى يرى كأنه عدل عظيم وكان إذا دخل فصل الشتاء اختفى حتى لا يكاد يظهر وكان يقال له أنت في الشتاء من حشرات الأرض وكان إذا دخل الحمام يدخل إلى داخله وعلى رأسه مزدوجة مبطنة بقطن فاذا حصل عند الحوض الذي فيه الماء الحار كشف رأسه بيده الواحدة وصب على رأسه الماء الحار الشديد الحرارة بيده الأخرى ثم يغطيه إلى أن يملا السطل ثم يكشفه ويصب عليه ثم يغطيه يفعل ذلك مراراً فاذا قيل له في ذلك قال أخاف من الهواء . قال الادريسي هذه كانت حاله في هيئته وسمته فأما علمه فكان عالماً اماماً نحوياً لغوياً اخبارياً مؤرخاً شاعراً عريضاً قل ما سئل عن شيء من العلوم الأدبية إلا

١٥ وأحسن القيام بها وكان يخلط^(٢) المذهبين في النحو ويحسن القيام بأصولها وفروعها وكان مع ذلك^(٣) خليعاً ماجناً شريفاً للخمر منهمكاً في اللذات . قال الشريف الادريسي فحدثني الفقيه ابن ابي المالك^(٤) قال خرجت إلى بعض المنزهات بضواحي مصر فلقيت البلطى مع جماعة من أهل الخلاعة ومطرب يغنيهم ببعض الملاحى وهو تمل يتمايل سكرًا

فتقدمت اليه وقلت له وكانت بيني وبينه مباسطة تقتضي ذلك فقلت له
يا شيخ أما آن لك أن ترعوي وتقلع عن هذه الرذائل مع تقدمك في العلم
وفضلك فنظر اليّ شزراً ولم يكثر بقولي وأنشدني بعد ما نثر يده من
يدي شعر أبي نواس

كَفَيْتُ الصَّبِيَّ مِنْ لَيْهَشٍ إِلَى الصَّبِيِّ وَجَمَعْتُ مِنْهُ مَا أَضَاعَ مُضِيعٌ ٥
لِعَمْرِكَ مَا فَرَطْتَ فِي جَنْبِ لَذَّةٍ وَلَا قَلْتَ لِلْخَمَارِ كَيْفَ تَبِيعَ
وحدثني الإدريسي قال : ومن نوادره ما أخبرني به صاحبنا ^(١) الفقيه
أبو الجود ندى بن عبد الغني الحنفي الانصاري قال : حضر يوماً عند
البلطي بعض المطربين المحسنين فغناه صوتاً أطرب به فبكى البلطي فبكى
المطرب فقال له البلطي أما أنا فأبكي من استغزاز الطرب * أنت ما ^(٢)
أبكى فقال له تذكرت والدي فانه كان اذا سمع هذا الصوت بكى . فقال
له البلطي فأنت والله إذن ابن أخي وخرج فأشهد على نفسه جماعة من
عدول مصر بانه ابن أخيه ولا وارث له سواه ولم يزل يعرف بابن أخي
البلطي الى ان فرق الدهر بينهما . وللبلطي من التصانيف كتاب العروض
الكبير في نحو ثلاثمائة ورقة . كتاب العروض الصغير . كتاب ١٥
العظات الموقظات . * كتاب النير في العربية . كتاب أخبار المتنبي . كتاب
المستزاد على المستجد من فعلات الاجواد ^(٣) . كتاب علم اشكال الخط .
كتاب التصحيف والتحريف . كتاب تعليل العبادات . قال العماد في
كتاب الخريدة : وللبلطي موشحة عملها في القاضي الفاضل بديعة مليحة

سلك فيها طريق المغاربة وحافظ فيها على أحرف الغين والضاد والذال
والظاء وصرع التوشيح وهي

ويلاه من رواغ بجوره يقضي
ظي بني يزداد منه الجنا حظي

قد زادوسواسي ٥
لم يلق في الناس منذ زاد في التيه
من قيم قاسي ما أنا لاقيه
أروم ايناسي بالهجر يغريه
إذا وصال ساغ به ويثنيه
أبعده الاستاذ ١٠
بقر به يرضي لا حيط بالحفظ

وكل ذا الوجد بطول ابراقه
مضرج الخد من دم عشاقه
مصارع الاسد في لحظ أحداقه
لو كان ذا ود رق لعشاقه
شيطانه النزاع ١٥
واستحوذ استحواذ علمه بغضي
بقلبه الفظ بقليه

دع ذكره واذكر خلاصة المجد
الفاضل الاشهر بالعلم والزهد
والطاهر الميزر والصادق الوعد
وكيف لا أشكر ٢٠
مولي له عندني

صائنة عرضي	نعمى لها اسباغ
والدهى ذو عظ ^(١)	من كف لاس غاز
ضاق به ذرعي	منة مستبقي
واستنفدت وسعي	قد أختمت نطقي
مكمل الصنع	وما كنت رقي
في موطن الدفع	دافع عن رزقي
دهري في دحضي	لما سعى ابتاغ
من همه حفظي	أنقذني انقاذ
في حومة الفصل	ذو المنطق الصائب
يجل عن مثل	ذكاؤه الثاقب
كل ذوي النبل	فهو الفتى الغالب
ومن أبو الفضل ^(٢)	من عمرو والصاحب
بواحد الارض	لا يستوي الا فراغ
نفاية المظ	أين من الا زاذ
فت الورى وصفاً	يا أيها الصدر
والحال ما تخفى	قد مسني الضر
يسومني الخسفا	وعبدك الدهر
مادمت لي كهفا	وليس لي عذر

(١) ب غظ وفي النسختين كاس (٢) عمرو يعني عمرو بن بحر الجاحظ والصاحب ابن عباد وأبو الفضل بن العميد (حاشية) والهمداني أقرب من ابن العميد

من صرف دهر طاغ
من بك أمسي عاذ
قد كنت ذا إنفاق
فَعِيلَ لما ضاق
والعسر بي حاق
يا قاسم الارزاق
لا زلت كهف الباغ
أمرك للاتقاد
اني له أغضي
لم يخش من بهظ
أيام ميسوري
رزقي تدبيري
عقيب تبذيري
فارت لتقتيري
ودمت في حفص
والسعد في انظ

ومن جيد شعر الباطلي

١٠ دعوه على ضعفي يحور ويشتط
ولا تعتبوه فالعتاب يزيد
فما الوعظ فيه والعتاب بنافع
ولما تولى معرضاً بجنبه
بكيت دماً لو كان ينفعني البكا
١٥ تنازعت الارآم والدر والمها
فالرثم منه اللحظ واللون والطل
وللغصن منه القد والبدر وجهه
وللسقط منه ردفه فاذا مشى
فما بيدي حل لذاك ولا ربط
ملالاً واني لي اصطبار اذا يسطو
وان يشرط الاحسان لا ينفع الشرط
وبان لنا منه الاساءة والسخط
ومزقت ثوب الصبر لو نفع العط
لها شهما والغصن والبدر والسقط
وللدر منه اللفظ والشعر والخط
وعين المها عين بها أبداً يسطو
بدا خلفه كالموج يعلو وينحط

قال العماد الكاتب وأنشدني الباطلي لنفسه

٢٠ حكمته ظالماً في مهجتي فسطاً
وكان ذلك جهلاً شبهته بخطاً

هـ لا تجنبتـه والظلم شيمته
ومن اضل هدى ممن رأى لهباً
ويلاه من تائه افعاله صلف
ابشه ولهاً صدقي ويكذبني
ولا اسام به خسفاً ولا شططاً
نخاض فيه والقي نفسه وسطاً
ماون كلاً ارضيته سخطاً
وعداً واقسط عدلاً كلاً قسطاً

وله في القاضي الفاضل وكان قد اسدى اليه معروفاً من قصيدة

لله عبد رحيم يدعى بعبد الرحيم
على سراط سوي من الهدى مستقيم
نسك ابن مريم عيسى وهدى موسى الكليم
رأى التمجيد انسا في جنح ليل بهيم
مسهد الطرف يتاوى آي القرآن العظيم

١٠

ومن اطبع ماقاله في طيب و كان ابن عمه

لي ابن عم حوى الجهالة لا يحكمة اضحى يطب في البلد
قد اكتفى منذ نشأ به ملك الموت فما ان يبق على احد
يجس نبض المريض منه يد اسلم منها براثن الاسد
يقول لي الناس خله عضداً ياليتني ابقا^(١) بلا عضد

١٥

ومن شعره في غلام اعرج

ايا مشتكي القزل منك في قلبي الشعل
اصبح الجسم ناحلاً بك والقلب مشتغل
دلني قد عذمت صبـري وضاقـت بي الحيل

آن ان تجفوا الجفأ ء وان تمال المأل

وقال عثمان بن عيسى بن منصور الباطني وسئل ان يعمل على وزن بيتي
الحريري^(١) اللذين وصفهما فقال « اسكتا كل نافت . وامنا ان يعززا
بثالث » . وهو

سم سمةً محمد^(٢) آثارها واشكر لمن اعطى ولو سمة
فقال

محاجة الماقل عن ذي الخنا	توقظه ان كان في محاجة
مكلمة الخائض في جهله	لقلب من يردعه مكلمة
مهدمة العمر حرّاً اذا	اصبح بين الناس ذامهدة (الشياب الخلقة)
١٠ محرمة الملحف اولى به	اياك ان ترعى له محرمة (اي حرمة)
مسلمة يمنعها غاصب	حقاً فامسى جوره مساهة (اي خاذله)
مظامة يفعلها عامداً ^(٣)	تلقيه يوم الحشر في مظامة (اراد قوله للظالم)
اعلمه الحسن فياليت من	اغراه بي ^(٤) اعلمه (ظلمات يوم القيامة)
من دمه اهدره الحب لا	غرو اذا حلت به مندمه
١٥ اسلمه الحب الى هلكه	فان نجما منه فما اسلمه
اشأمه البين وقد اعرقوا	اف لهذا البين ما اشأمة
مكتمة الاحزان في ادمعي	يبدونضول الشيب من مكتمه

(من السكتم الذي يصبغ به الشعر)

(١) في المقامة ٤٦ (٢) عند الحريري « تحسن » (٣) ب ظامداً

(٤) بياض في النسيختين : ولعله « بالجفوة بي »

محرمة الدهر افيتي في ذرا جمال الدين لي محرمه (الاحترام)
مقسمة الارزاق في كفه ابلج زانت وجهه مقسمة

وهي خمسون بيتاً هذا انموذجها . وقال على مثال ابيات الحريري ^(١) التي اولها

اس ارملا اذا عرا وارع اذا المرء اسا

فقال اسع لابقاء سنا انسا قُبَّنا لُحُسا ٥

(السناء الشرف وقصره ضرورة انسا اخر القُب الضوا امر البطون واللعس

العذبات الارياق . اي اخر عنه محبة هذا الشرف هذه الذسوة الموصوفات

اسخ بمولا عَرِدَ دَرَعَاءَ لوم بخسا ^(٢)

(المولا ابن العم)

١٠ اسد ندا عف نما مَنَّ فعاد ندسا

(اسد اعطى والندس الجميل الاخلاق)

اسمىح بصد ناعم معاند صبيح مسا

(يقول اذا كان لك حبيب ناعم حسن وكان كثير الخلاف فلتسمح نفسك

به وبالبعد عنه)

١٥ اسمر تيمك آس اياساً ^(٣) كيت رمسا

(يقول بلغ من خالك ان تترك الاسمر اذلو كان غير الاسمر كنت معذوراً

كانه يستقبح السمر اي اسي منه اياساً ^(٤) وعده ميتاً في رمسه وسكن

تيمك ضرورة كقوله

(١) في المقامة ١٦ (٢) في النسختين درع ردع (٣) ب تيمك اسا

كيت : ق اسا ياسا (٤) الصواب آسه اياساً اي داوه بالاياس

شكونا اليه خراب القرى فخرّم علينا لحوم البقر

وله ابيات يحسن في قوافيها الرفع والنصب والخفض

اني امرؤ لا يطيب بني الشاذن الحسن القوام (مأ)

رفع القوام بالحسن صفة مشبهة باسم الفاعل والتقدير الحسن قوامه كما
يقول مررت بالرجل الحسن وجهه ونصبه على الشبه بالمفعول به وخفضه
بالإضافة

فارقت شرة عيشتي ان فارقتني والعرام (مأ)

رفع العرام لانه عطف على الضمير في فارقتني ونصبه عطفاً على شرة وخفضه
عطفاً على عيشتي

لا استلذ بقينة تشدو لديّ ولا غلام (مأ)

رفعه عطفاً على الضمير في تشدو ونصبه بلا وخفضه عطفاً على قينة

ذو الحزن ليس يسره طيب الاغاني والمدام (مأ)

رفعه عطفاً على طيب ونصبه بان يجعل الواو بمعنى مع وخفضه عطفاً على
الاغاني

امسي بدمع سافح في الخلد منسكب سجام (مأ)

رفعه باضمار هو ونصبه باضمار فعل وجره نعتاً للدمع

همّ اري في به ذلاً وملء في لجام (مأ)

ملء في لجام مبتدأ وخبر ونصبه باضمار اري دلت عليه اري الاولى
وجره بالإضافة

قدّر عليّ محتمّ من فوق يأتي او امام (مأ)

- مبني على الضم ونصبه بجعله نكرة ويكون ظرفاً وجره بالاضافة
لا يستفيق القلب من كمد يلاقي او غرام (ما)
- غرام خبر مبتدأ محذوف والنصب جعله مفعولاً ليلالي وخفضه على كمد
كم حاسدين معاندين... ن عدوا علي وكم لثام (ما)
- كم تنصب وتخفض ورفع كانه قال مرّ وعدا علي لثام^٥
- اني اري العيش الخو ل وصحبة الاشرار ذام^(١) (ما)
- صحبة الاشرار مبتدأ وخبر ويجوز نصبها عطفاً على ماتقدم
في غفلة اتقاهم عن سودد بلة النيام (ما)
- بلة لفظه معناها دع ويكون بمعنى كيف ويرتفع ما بعدها ويكون كالمصدر
فيخفض بها والنصب لانها بمعنى دع^(٢)
- رُبَّ امرئ عاينته لهجاً بسبي مستهام (ما)
- مستهام منصوب بعائنته ورفع على موضع رب لان رب وما يدخل عليه
في موضع رفع وخفضه تبعاً لامرئ
- عين العدو^(٣) غدوت مضطراً بصحبته اسام (ما)
- اسامي افاعل من المسامة واسام اتكلف من قوله سمته الخسيف واساما^{١٥}
افاعل من المسامة ايضاً
- مالي وللحمق الآي م الجاهل القدم العبايم (ما)
- رفعه باضمار مبتدأ ونصبه باضمار اعني
- ان المموه عند فد م الناس يعلو والطغام (ما)

رفعه عطفاً على موضع ان ونصبه عطفاً على المموره وخفضه عطفاً على قدم
واعيش^(١) فيهم اذ باو^(٢) تهم وقد جهلوا الانام^(٣) (ما)
البدل من الواو في جهلوا ويكون فاعلاً في لغة من قال اكلوني
البراغيث ونصبه على البدل^(٢) من الضمير في بلوتهم وجره بدلاً من الهاء
في فيهم

حتى متى شكوى اخي البث الكئيب^(٣) المستضام^(٤) (ما)
رفعه بتقدير ان يشكو المستضام لان شكوى مصدر واخي البث في موضع
رفع المستضام ورفع اخي البث^(٤) على الموضع ونصبه على ان يكون
مشكواً وخفضه نعتاً للكئيب

١٠ مامن جوى الا تض منه فؤادي او سقام^(٤) (ما)
رفعه عطفاً على موضع من جوى وجره على لفظة جوى ونصبه عطفاً على
الضمير في تضمنه

ليس الحياة شبيهة لي في الشقاء ولا مرايم^(٤) (ما)
رفعه بلا ولا ونصبه بلا ايضاً وجره على شبيهة بتقدير الباء كانه قال بشبيهة
١٥ كما انشد سيديويه

مشائيم ليسوا بمصلحين عشيرة ولا ناعب الابين غرابها (اراد بمصلحين)
وكرهت في الدنيا البقا^(٤) وقد تنكد والمقام^(٤) (ما)
رفعه على الضمير في تنكد ونصبه عطفاً على البقاء وجره بالقسم

(١) ق ب اعيش (٢) ق النداء (٣) ق كتب اولا الضعيف فغيره (٤) لعله
الرفع ورفع المستضام

ما في الوري من مكرم لذوي العلوم ولا كرام (ما)

جره على لفظ مكرم

اني وددت وقد سئمت العيش لو يدنو حمام (ما)

رفعه بالفاعل ونصبه بوجدت وجره بالاضافة . وقال ايضاً ابياتاً حصر

قوافيها ومنع ان يزداد فيها

٥

باني من تهتك في صون رب واف لغادر فيه خون

بين ذل الحب في طاعة الحب وعز الحبيب يا قوم بون

اين مضمي يحكي البهارة لونا من غرير له من الورد لون

لي حبيب ساجي اللوا حظ احوى مسترف زانه جمال وصون

١٠ يلبس الوشي والقباطي جون فوق جون ولون حالي جون

ان رماني دهري فان جمال الدين ركني وجوده لي عون

عنده المني صفح واللاس رار مستودع والمال هون

زانه نائل وحلم وعدل ووفاء جهم ورفق واون (١)

انا في ربه الخصيب مقيم لي من جوده لباس ومون

١٥ لا ازال الاله عنه نعيماً وسروراً مادام للخلق كون

(١٩) عريب بن محمد بن مصرف بن عريب القرطي

ابو مروان له سماع بالمشرق على ابي الحسن بن جهضم بمكة وكان من اهل الادب والشعر وحسن الايراد للاخبار وقتل خطأ على باب داره

في ربيع الآخر سنة ٤٠٩ هـ ذكر وفاته ابن حيان

(٢٠) * عزير بن الفضل بن فضالة بن مخراق *

ابن عبد الرحمن بن عبيد الله بن مخراق الهذلي يعرف بابن^(١)
الاشعث اخباري راوية لغوي نحوي ذكره محمد بن اسحاق * مات
(اخلي موضع الوفاة)^(٢) وله من الكتب : كتاب صفات الجبال
والاودية^(٣) واسماؤها بمكة وما والاها قال الازهري في مقدمة كتابه وله
كتاب لغات هذيل

(٢١) * عسل بن ذكوان العسكري *

من اهل عسكر مكرم يكنى ابا علي روى عن المازني والرياشي
١٠ ودماد ذكره محمد بن اسحاق^(٤) وقال كان في ايام المبرد * مات (اخلي موضع
وفاته)^(٥) وله من الكتب : كتاب الجواب المسكت . كتاب اقسام العربية

(٢٢) * عطاء * (اخلي له اسم ابيه) الملط^(٦) *

قرأت بخط ابي منصور الازهري في كتاب نظم الجمان : حدثنا
ابو جعفر محمد بن الفرج العسائي قال حدثنا احمد بن عيسى مؤدب ولد
١٥ اسحاق بن ابراهيم قال كان استاذ الاصمعي وابي عبيدة عطاء الملط رجل
من اهل البصرة وكانوا يقعدون اليه ويتعلمون منه فبلغه ان الاصمعي اتخذ
حلقة واجتمعت اليه جماعة فغاضه ذلك فلما انصرف من حلقة استتبعت

(١) في فهرست (١١٤) « ابي الاشعث » : وليس طابعه بالثقة (٢) ب -

(٣) في فهرست « الخيل والاردية » (٤) لم اقف على اسمه في فهرست

(٥) ب - (٦) ب - واسم ابيه مصعب

اصحابه فقال مروا بنا الى ظاهر البصرة نخرجنا حتى مررنا بشيخ معه اعز
يرعاهن وعليه جبة صوف فقال له يا قُرَيْب فقال ليبيك قال ما فعل الاصمعي
ابنك فقال هو عندكم بالبصرة . فقال هذا ابو الاصمعي لا يقول غداً انه
من بني هاشم

(٢٣) ﴿ عطاء بن يعقوب بن ناكل ﴾ ٥

احد اعيان فضلاء غزنه وهو من اولاد التناء وكان ابن عمه
الكويتي^(١) وهو مستحفظ القلعة تلقب بهذا وهو بالهندية واليه^(٢)
مصادر الامور ومواردها عند غيبة سلطان البلاد . قال صاحب سر
السرور^(٣) : اذا اجتمع الافاضل في مضمار التفاضل . واتزنوا بمعيار
التساجل . كان هذا الشيخ هو الابعد احضاراً . والارجح مقداراً . اقر^{١٠}
له بالتقديم رجالات الآفاق . واذعن له بالترجيح فضلاء خراسان
والعراق . حتى اشرق شمساً وهم بين كوكب وشهاب . واعذب بحراً وهم
ما بين نهر وسراب . يجلو عليه الفضل نفسه في معرض الاحسان .
ويناغيه اهل الفضل بلسان القصور والاذعان . وتشرئب الى قلائده
اجياد الانام . وتتباهى برسائله مواقع الاقلام . ولم يزل منذ شب الى ان^{١٥}
اشتعل الشيب برأسه . ورسب قذى العمر في آخر كأسه . بين اقتباس
يصطاد به وحوش الشوارد . واقتباس ينثر منه لآلئ القلائد . وابداع
صنعة في الشعر ما جمش الاديب باظرف من بدائعها . واختراع نادرة

(١) ب توال : ق الكويتي : صحيح بقلم رصاص على حاشية ب (٢) لعله

« من اليه » (٣) هو القاضي معين الدين محمد بن محمود الغزنوي

ما اتحف الفضل باطراف من روائعها . وقد سافر كلامه من غزته الى العراق . ومن ثم الى سائر الآفاق . حتى اني حدثت ان ديوان شعره بمصر يشتري بمائتين من الحمر الراقصات على الظفر . (والمشهور ان ديوان شعره العربي والفارسي يشتري بخراسان باوفر الاثمان) . وكيف لا وما من كلمة من كلماته الا وحققها ان تملك بالانفس . وتقتني وتباع بالانفس . وتشتري . وهذا النموذج من نثره . مردف بما وقع عليه الاختيار من شعره .

صدر كتاب صدر منه الى بعض الصدور

اطال الله بقاء الشيخ في عز رفوع كاسم كان واخوانها . الى فلاك الافلاك منصوب كاسم أن وذواتها . الى سمك السماك موصوف بصفة النماء . موصول بصلة البقاء . مقصور على قضية المراد . ممدود الى يوم التناد . معرفة به مضاف اليه . مفعول له موقوف عليه . صحيح سالم من حروف العلة . غير معتل ولا مهموز همز الذلة . يثنى ويجمع دائماً جمع السلامة والكثرة لا جمع التكسير والقلّة . ساكن لا تغيره يد الحركة . مبني على اليمين والبركة . مضاعف مكرّر على تناوب الاحوال . زائد غير ناقص

١٥ على تعاقب الاحوال . مبتدأ به خبره الزيادة . فاعل مفعوله الكرامة . مستقبله خير من ماضيه حالاً . وغده اكثر من يومه وامسه جلالة . له الاسم المتمكن من اعراب الاماني . والفعل المضارع للسيف اليماني . لازم لربه لا يتعدى . ولا ينصرف عنه الى العدى . ولا يدخله الكسر والتنوين^(١) ابداً . يقرأ باب التعجب من يراه . منصوباً على الحال الى اعلى

(١) التنوين لست ارى له معنى هنا

ذراه . متحرّكاً بالدولة والتمكين . منصرفاً الى ربوة ذات قرار ومعين . وهذا
دعاء دعوت له على لسان النحو . وانا داعٍ له بكل لسان على هذا النحو .
ولولا الاحتراز العظيم . من ان يملّ الاستاذ الكريم . لسردت افراده
سرداً . وجعلت اوراده ورداً . وجمعت اعداده عقداً . ونظمت ابداده
عقداً . ذلك ليعلم اني لم اخنه بالغيب **إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ** ٥
فصل من كتاب : منذ تورّدت هذه الناحية لم يرد عليّ سحابة
اروي بها كبدي الصادية . واجلو حالي الصادية . واستظهر بها على دهر
يقصدني حينما قصدت . ويضربني اينما ضربت ولم اخلص بعد من السنة
ابنائها في ذلك الحي . حتى ابتليت باسنة بناته في هذا الفي . وطلعت علينا
عارضة داجية الجو . باكية النوء . وامطرتنا مطر السوء . بوفاة الطعينة ١٠
المسكينة فتضاعف سقم برّح بي فلا يبرح . وترادف المالح عليّ فلا
لحاح . وما حال افق افل نهاره . وروض ذبلت ازهاره . وقلب زال
قراره . وخلب زاد اواره . وكثير فارق عزّته . ثم فقد عزّته . والمصيبة
في الغربة اقطع . ونكاء القرّح بالقرّح اوجع . واكثر ما جرّ عليّ هذه
القادحة ^(١) القادحة تطيري بفلان فانه بكر عليّ يوم النوروز متأبطاً ١٥
طوماً اطلول من يوم الحشر . قد اربى ذراعاً على العشر . يضيق عنه
نطاق النشر . ملأه نظاماً ونثراً في مرتبة جارية له قد ماتت منذ خمسين
سنة ذكر فيه غرّتها ونعرتّها وطرّتها ودرّتها وعمرتّها وخمرتها ومسرّتها
وصرّتها فتشفعت اليه . وتضرعت بين يديه . وقلت له انشدك الله الا

طويته وادرجته . وادخلته من حيث اخرجته . فابى الاجاحا في السجل .
 وسلّ مقولاً كالمهول . وجعل يكيل وجعل من تلك الاهواس . اذا قرأ
 سطرأ اعاد الى الراس . وحكى اساطير الاولين . ورفع المويل والانيين .
 وارسل المخاط والذين . كما قال لفظة سعل . واخرج من قعر حلقه جعل .
 ه وانا ازوي كما تنزوي الجمدة في النار . والتوي كما تلتوي الحية على الار .
 لا يمكنني ان اقر . ولا تركني حتى افر . الى نصف النهار . ولم ينصف بعد
 الطومار . وقفنا الى المفروض وكما انفصلت من ذلك المكان . وصل كتاب
 التحويل الى المولتان . وحمت المسكينة في الحل . ووقفنا في الاوجال .
 والله نصيري على الزمان والاخوان وحسيبي . وقد قل منه ومنهم حظي^(١)

١٠ ونصبي . فصل من كتاب : الصحبة نسبة في شرع الكرم .

والمعرفة عند اهل النهى اوفى الذمم . والاخوة لحة دانية . والمصافاة
 قرابة ثانية . ولو كان ما بين ذات البين ما بين القطيين . لوجب ان يقطعا
 عرض السماء كالجرة مواصلة . ويتصلا اتصال الكواكب مراسلة .
 ولكن الاقوام في العقوق سواسية . والقلوب في رعاية الحقوق قاسية .

١٥ ومن شعره

الحلب من دنيائي جدداء ما بها على كثرة الابساس در ولا جدى
 واسبح في بحر السراب ضلالة واترك صداء وبى حرق الصدى
 وله

قريض تجلى مثل ما باتسمت اروى ترشفت من فيه الرضاب فما اروى

تجلى كاروى في حبال سطوره وانزل من شم الجبال لنا اروى
 كغصن الشباب الغض غاض بهاؤه وعهد اللوى اللوى به زمن اللوى
 اذا الدهر غض ناضر العود ناظر الينا بما يهوى ولم يلق في المهوى
 قريض به زادت لقلبي غلة وغيري به يروى الغليل اذا يروى
 وله

ياظبية سلت ظي من جفنها تفري بها اعناق آساد الورى
 ما كنت ادري قبل جفئك ان اجـ فان الظباء تكون اجفان الظي
 وله

اذا ما نبا حد الاسنة والظي فما نابها في الحادثات بناب
 تقصف ربح الخط وسط كتاب اذا هن ربح الخط وسط كتاب
 وله

وكم حل عقداً للحوادث عقده وكم فل ناباً للنوائب نابهُ
 كمخلب ليث الغاب حداً ووحدة ومخلب ليث الفضل والعلم غابه
 اذا صاد ليث العنكبوت ذبابة فهذا حسام صاد ليثاً ذبابه
 وله ايضاً مما اورده ابن عبد الرحيم عن العميد ابي سعد عبد الغفار بن ١٥
 فاخر البستي^(١)

ايا من ان رآه البد ر ظل لوجهه يسجد
 ويا من غيم نائله يجود لنا ولا يرعد
 ويا من فضله يدنو ولكن وصفه يبعد

اتذكركني اذا اخاور ومالي لا اري الهدهد

وله

الله جار عصاة ودمعهم والدمع يهني والفؤاد يهيم
قد كان دهري جنّة في ظلمهم ساروا فاضى الدهر وهو جحيم
كانوا غيوث سماحة وتكرم فاليوم بعدهم الجفون غيوم
رحلوا على رغمي ولكن حبهم بين الفؤاد المستهام مقيم
قد خانهم صرف الزمان لانهم كانوا كراما والزمان لئيم
طلّقت لذاتي ثلاثا بعدهم حتى يعود العقد وهو نظيم
الله حيث تحمّلوا جار لهم والامن دار والسرور نديم
والعيش غصن والمناهل عذبة واجو طلق والرياح نسيم

(٢٤) * عكرمة مولى ابن عباس *

يكنى ابا عبد الله سمع عبد الله بن عباس وعائشة واباهريرة وعبد الله
ابن عمر وروى عنه جماعة من التابعين منهم الشعبي وابراهيم النخعي ومحمد
ابن سيرين وجابر بن زيد ومات فيما قرأت بخط الصولي من كتاب
البلاذري سنة ١٠٥ وقيل ١٠٦ وهو ابن ثمانين سنة قال وكان موته
وموت كثير عزة في يوم واحد فوضعا جميعا وصلي عليهما وكان كثير
شيعيا وعكرمة يرى رأي الخوارج . ذكره الحاكم ابو عبد الله محمد بن عبد الله
ابن البيع في تاريخ نيسابور وقال باسناده كان جوالا وفاداً على الملوك
اتى خراسان فنزل مرو زماناً واتى اليمن ومات بالمدينة وورد خراسان
مع يزيد بن المهلب . وحدث باسناد رفعه الى عبد الله بن ابي رواد قال

رأيت عكرمة بنيسابور فقلت له تركت الحرمين وجئت الى خراسان
قال جئت اسعى على بنيتائي . وحدث باسناد رفعه الى ابي خالد عبدالمؤمن
ابن خالد الحنفي قال : رأيت عكرمة يخرج من البيت وقد جاء الثلج فقال
اللهم ارحني من بلدة رزقها في عذابها . قال الحاكم وقد حدث عكرمة
بالحرمين ومصر واليمن والشام والعراق وخراسان . وحدث هـ
باسناد رفعه الى يزيد النحوي عن عكرمة قال : قال لي ابن عباس انطلق
فاقت الناس فاننا لك عون . قال قلت لو ان هذا الناس مثلهم بين^(١)
لافتيتهم . قال انطلق فاقت الناس فمن جاءك يسألك عما يعنيه فافقه ومن
سألك عما لا يعنيه فلا تفتنه فانك تطرح عنك ثلثي مؤونة الناس . وذكر
القاضي ابو بكر محمد بن عمر الجعابي في كتاب الموالي عن ابن السكابي ١٠
قال وعكرمة هلك بالمغرب وكان قد دخل في راي الحرورية الخوارج
نخرج يدعوهم بالمغرب الى الحرورية . حدث^(٢) ابو علي الاهوازي قال لما
توفي عبد الله بن عباس كان عكرمة عبداً مملوكاً فباعه علي بن عبد الله
ابن عباس على خالد بن يزيد بن معاوية بأربعة آلاف دينار فأتى عكرمة
عليماً فقال له ما خير لك اتبيع علم ابيك فاستقال خالداً فاقاله واعتقه وكان ١٥
يرى رأي الخوارج ويميل الى استماع الغناء وقيل عنه انه كان يكذب على
مولاه والله اعلم . وقال عبد الله بن الحارث دخلت على علي بن عبد الله
ابن عباس وعكرمة موثق على باب الكنيف فقلت اتفعلون هذا بمولاكم^(٣)
فقال ان هذا يكذب^(٤) على ابي وقد قال ابن المسيب لمولاه لا تكذب

(١) في تهذيب ابن حجر (٢٦٥: ٧) مرتين (٢) ق ب - (٣) ب مولاكم (٤) ب مكذوب

عليّ كما كذب عكرمة عليّ ابن عباس . وقال يزيد^(١) بن هارون قدم
عكرمة مولى ابن عباس البصرة فأتاه ايوب السخيتاني^(٢) وسليمان التيمي
ويونس بن عبيد فبينما هو يتحدثهم اذ سمع غناء فقال عكرمة اسكتوا
فسمع ثم قال قاتله الله فلمجد اجاد او قال ما اجود ما قال فاما سليمان ويونس
فلم يعودا اليه وعاد اليه ايوب فقال يزيد بن هارون لقد احسن ايوب .
الرياشي عن الاصمعي عن نافع المدني قال مات كثير الشاعري وعكرمة في
يوم واحد قال الرياشي فحدثنا ابن سلام ان اكثر الناس كانوا في جنازة
كثير لان عكرمة كان يرى رأي الخوارج وتطلبه بعض الولاة فتغيب
عند داوود بن الحصين حتى مات عنده سنة ١٠٧ في ايام هشام بن عبد الملك
١٠ وهو يومئذ ابن ثمانين سنة . وعن ابي عبد الله المقدسي كان عكرمة
مولى ابن عباس يكنى ابا عبد الله وكان لخصين بن ابي الحر العنبري جد
عبيد الله بن الحسين العنبري قاضي البصرة فوهبه لابن عباس حين جاء
واليّاً على البصرة لعلي بن ابي طالب عليه السلام . وقال ابو احمد الحافظ
عكرمة مولى ابن عباس اصله بربري من اهل المغرب احتج بحديثه عامة
١٥ الأئمة القدماء لكن بعض المتأخرين اخرج حديثه من حيز الصحاح . وعن
عكرمة : قال طلبت العلم اربعين سنة وكنت افتي بالباب وابن عباس في
الدار . وعن اسماعيل بن ابي خالد سمعت الشعبي يقول ما بقي احد اعلم
بكتاب الله من عكرمة . وعن زيد بن الحباب سمعت سفيان الثوري
يقول بالكوفة خذوا التفسير عن اربعة سعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد

والضحاك . علي بن المدائني : لم يكن في موالي ابن عباس اغزر من
عكرمة كان عكرمة من اهل العلم . وعن هشام بن عبد الله بن عكرمة
المخزومي سمعت ابن ابي ذئب ^(١) يقول كان عكرمة مولى ابن عباس
ثقة . وقال المروزي قلت لاحمد بن حنبل تحتج بحديث عكرمة فقال نعم
نحتج به . عثمان بن سعيد الدارمي : قلت ليحيى بن معين فعكرمة احب
اليك عن ابن عباس او عبيد الله عن ^(٢) عبد الله فقال كلاهما ولم يختار .
فقلت وعكرمة او سعيد بن جبير فقال ثقة وثقة ولم يختار . قال عثمان بن
سعيد عبيد الله اجل من عكرمة . قال وسألته عن عكرمة بن خالد فقال
ثقة . قلت هو اصبح حديثا او عكرمة مولى ابن عباس فقال كلاهما ثقتان .
وعن يحيى بن معين اذا رأيت انسانا يقع في عكرمة وفي حماد بن سلمة ١٠
فاتهمه على الاسلام . حماد بن زائد : حدثنا عثمان بن مرة قلت للقاسم
ان ^(٣) عكرمة مولى ابن عباس قال حدثنا ابن عباس ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم نهى عن المزفت والمقير والدباء والحنتم والجرار . فقال
يا ابن اخي ان عكرمة كذاب يحدث غدوة حديثا يخالفه عشييا . يحيى بن
البكاء : سمعت ابن عمر يقول لنافع اتق الله ويحك يا نافع ولا تكذب ١٥
علي كما كذب عكرمة علي ابن عباس كما احل الصرغ وأسلم ابنه
صيرفيا . يزيد بن زناد : قال دخلت على علي بن عبد الله بن مسعود
وعكرمة مقيد على باب الحش قلت ما لهذا كذا . قال انه يكذب
علي ابي

(١) ب ابن الاديب (٢) ق بن : ب - (٣) ب بن

(٢٥) ﴿علاقة بن كزيم السكلابي﴾

احد بني عامر بن كلاب ذكره محمد بن اسحاق^(١) وقال كان في
ايام يزيد بن معاوية وله علم بالانساب والاخبار واحاديث العرب القديمة
وقد اخذ عنه من ذلك شيء كثير وكان يزيد بن معاوية قد ادخله في ستماره.
٥ مات (اخلى موضع وفاته) وله كتاب الامثال في نحو خمسين ورقة. قال
محمد بن اسحاق رأيت هذا الكتاب

(٢٦) ﴿علان الوراق الشعوبي^(٢)﴾

(اخلى موضع اسم ابيه)^(٣)

ذكره محمد بن اسحاق^(٤) فقال اصله من الفرس وكان علامة
١٠ بالانساب والمثالب والمنافرات منقطعا الى البرامكة وينسخ في بيت الحكمة
للرشيد والمأمون والبرامكة مات^(٥) قال وعمل كتاب الميدان في
المثالب الذي هتك فيه العرب وأظهر مثالبها وكان قد عمل كتابا لم يمه
سماه الحليسة انقرض اثره. قال كذا قال ابن شاهين الاخباري وله من
الكتب: كتاب الميدان في المثالب يحتوي على جميع مثالب العرب ابتداء
١٥ ببني هاشم قبيلة بعد قبيلة على الترتيب الى آخر قبائل اليمن على ترتيب كتاب
ابن الكلبي^(٦). وله ايضا كتاب فضائل كنانة. كتاب النمر بن قاسط.
كتاب نسب تغلب بن وائل. كتاب فضائل ربيعة. كتاب المنافرة.

(١) في الفهرست ص ٩٠ (٢) جعل صاحب ب هذه الترجمة بعد ترجمة ابني

علقة النحوي (٣) ب - (٤) في الفهرست ص ١٠٥ (٥) ب - (٦) قد عدد

صاحب الفهرست هذه القبائل

وذكر محمد بن أبي الأزهر كاز في جوارنا بباب الشام فتى يعرف بالفيرزان
وكان يورق في دكان إعلان الشعوبي وأورد خبراً دلّ به على أن إعلاناً
كان ورّاقاً له دكان يبيع فيه الكتب وينسخ . وحدث أبو عبد الله محمد
ابن عبدوس الجهمشيارى في كتاب الوزراء والكتاب من تصنيفه قال كان
بعض اصحاب احمد بن أبي خالد الاحول قد وصف له إعلانا الشعوبي الوراق ٥
فأمر باحضاره وبأن يستكتب له فأقام في داره فدخلها احمد بن أبي خالد
يوماً فقام اليه جميع من فيها غير إعلان الوراق فانه لم يقيم له فقال احمد ما أسوأ
ادب هذا الوراق وسمعه إعلان . فقال كيف انسب انا الى سوء الادب
ومني يتعلم الآداب وانا معدنها ولماذا اردت مني القيام لك ولم آتلك مستمعيحاً
لك ولا راغباً اليك ولا طالباً منك وانما رغبت اليّ في ان آتيك فاكثب ١٠
عندك فجئتك لحاجتي الى ما آخذه من الاجرة وقد كنت بغير هذا منك
اولى ثم حلف ايماناً مؤكدة ألا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل احد من
خلق الله تعالى . وجدت في بعض الكتب : قال إعلان (وكان قبيحاً)
مررت بمخنت يغزل على حائط فقال لي من اين . قلت من البصرة . قال
لا إله إلا الله تغير كل شيء حتى هذا كانت القروء تجلب من مكة واليمن ١٥
والآن تجيء من العراق . (قال المؤلف هكذا وجدت هذا الخبر قال فيه
« إعلان » ولم يقل « الشعوبي » فان كان هو فهو المراد وان كان غيره فقد
مرت بك حكاية ممتعة فإله بها وان تحقق عندك انه هو هو^(١) فاصلحه
مأجوراً مشابهاً) . وذكره المرزباني في المعجم فقال : إعلان الوراق المعروف

بإعلان الشعوبي وكان شعوبياً وله في المثالب كتاب سوء وهو ما موثق .
لما قال عبد الله بن طاهر قصيدته التي أولها

مدمن الأغضاء موصول ومدم العتب مملول
ونخر فيها بقتل أبيه طاهر محمداً الأمين فاجابه محمد بن يزيد الحصري
بقصيدته التي أولها ٥

لا يرعك القال والقليل كما بلغت تحميل
ورد عليه فيها وهجاء هجاءً قبيحاً قال إعلان الشعوبي قصيدة رد فيها
على المسامي^(١) وهجاء ومدح عبد الله بن طاهر وفضل العجم على العرب
يقول فيها

١٠ أيتها اللاطي بحفرتي في قرار الأرض مجبول
قد تجاللت على دخل واستخفتك التهاويل
وأبو العباس غادية لعزاليه أهاليل^(٢)
تمطر العقيان راحتته وله بالجود تهطيل
رستمي في ذرى شرف زانه تاج واكليل
وعليه من جلالته كرم عدّ وتبجيل
١٥ أن لي نخراً مباءته في قرار النجم ماهول
ورجالاً شربهم غدق هم لما حازوا مباديل
كسرويات أبوتنا غرر زهر مناويل

(١) هو محمد بن يزيد الأموي الحصري من ولد مسامة بن عبد الملك : قاله

صاحب الأغاني (١١ : ١٣) وجاء بآيات من هذه القصيدة (٢) ق نهاليل

(٢٧) ﴿ العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا ﴾

ابو سعد من اهل الكرخ احد الكتاب المعروفين ومن يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة وكان نصرانياً فأسلم في زمان الوزير ابي شجاع وحسن اسلامه . قال الهمداني في رابع عشر صفر سنة ٤٨٤ خرج توقيع الخليفة بالزام اهل الذمة بلبس الغيار والتزام ما شرطه عليهم .
 عمر بن الخطاب فهربوا كل مهرب وأسلم بعضهم وأسلم ابو غالب بن الاصباعي وفي ثاني هذا اليوم اسلم الرئيسان ابو سعد العلاء بن حسن بن وهب بن الموصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابو نصر صاحب الخبر على يدي الخليفة بحيث يريانه ويسمعان كلامه . وكان يتولى ديوان الرسائل منذ ايام القائم بأمر الله وناب في الوزارة وأضر في آخر عمره .
 وكان ابتداء خدمته لدار الخلافة القائمة في ٤٣٢ فخدمها خمساً وستين سنة يزداد في كل يوم من ايامها جاهاً وحظوة وناب عن الوزارة عدة نوب مع ذهاب بصره وكان ابو نصر هبة الله بن الحسن ابن اخته يكتب الانهاآت^(١) عنه اذا حضر وكان كثير الصدقة والخير . ورسائله وأشعاره مدونة يتداول بها ويرغب فيها . اخذ عنه الشيخ ابو منصور موهوب بن ١٥
 الخضر الجواليقي وأنشد عنه

أحن الى روض التصابي وأرتاح	وأمتح من حوض التصافي وأمتاح
وأشتاق رنماً كلما رمت صيده	تصدّ يدي عنه سيوف وأرماح
غزال اذا ملاح او فاح نشره	تعذب ارواح وتعذب ارواح

بنفسي وان عزت وأهلي اهالة
 نجوم اعاروا النور للبدر عند ما
 فتتضح الاعذار فيهم اذا بدوا
 وكرخية عذراء يعذر حبها
 ٥ اذا جليت في الكأس والليل ما انجلي
 يطوف بها ساق لسوق جماله
 به عجمة في اللفظ تغري بوصله
 وغرته صبح وطرته دجى
 اباح دمي مذبحت في الحب باسمه
 ١٠ وأوعدني بالسوء ظاهراً ولم يكن
 وكيف اخاف الضيم أو أخطر الردى
 وظل نظام الملك لكسر جابر
 ومن شعره

يا خليلي خليلاني ووجدني
 ١٥ ودعاني فقد دعاني الى الحكمة
 فعساه يرقّ اذا ملك الر
 ثم من ذا يجير منه اذا جا

ومات العلاء في ثاني عشرين جمادى الاولى سنة ٤٩٧ ومولده سنة ٤١٢
 ودفن في تربة الطائع . قال ابو الفرج في المنتظم نال ابو سعد بن الموصلايا
 ٢٠ من الرفعة في الدنيا ما لم ينله ابناء جنسه فانه ابتداء في خدمة دار الخلافة

في ايام القائم سنة ٤٣٢ نخدمها خمساً وستين سنة وأسلم في سنة ٨٤ وناب
 عن الوزارة في ايام المقتدي وأيام المستظهر نوباً كثيرة وكان كثير الصدقة
 كريم الفعال حسن الفصاحة ويدل على فصاحته ووزارة علمه ما كان
 ينشئه من كتابات الديوان والعهود . وحكي بعض اصحابه قال : شتمت
 يوماً غلاماً لي فوبخني وقال انت قادر على تأديب الغلام او صرفه فأما هـ
 اخنأ والقذف فايك والمعاودة له فان الطبع يسرق^(١) والصاحب يستدل على
 المصحوب . وكانت وفاته فجأة . وقال محمد بن عبد الملك الحمداني لما
 عزل المقتدي الوزير ابا شجاع خلع على الاجل^١ ابي سعد بن الموصلايا
 وكانت الخلعة دراعة وعمامة وحمل على فرس بمركب ذهب ووسم بنيابة
 الوزارة وخلع على ابن اخته تاج الرؤساء ابي نصر هبة الله^(٢) صاحب ١٠
 الخبر بن^(٣) الحسن بن علي جبة وعمامة وحمل على فرس . ومدح الاديب
 ابو المظفر الايوردي الاجل^٢ ابا سعد وقد لقبه الخليفة بأمين الدولة
 بقصيدة منها

وزعزع الصبح سلك النجم فانتثرت منه كما تستطير النار بالشعل
 قال ومن علم السير علم ان الخليفة والملوك لم يشقوا بأحد ثقتهم بأمين الدولة ١٥
 ولا نصيحتهم احد نصحه . وتولى ديوان الانشاء بعد سنة ٤٣٠ والناظر
 اذ ذاك عميد الرؤساء ابو طالب بن ايوب وناب عن الوزارة المقتدية
 والمستظهرية . ومن شعره

يا هند رقي لفتى مدنفٍ يحسن فيه طلب الاجر

(١) لعلاه : يسري والصاحب يستدل به (٢) ب بن صاحب (٣) ق ب -

يرعى نجوم الليل حتى يرى حل عراها بيد الفجر
ضاق نطاق الصبر عن قلبه عند اتساع الخرق في الهجر

قال العماد (وقد ذكر هذه الايات الثلاثة) قد ارتقي هذه الايات
برقتها . وحلاوة الاستعارة في معناها مع دقتها . وقد ساعده التوفيق في
هـ هذا التطبيق . وما كل شاعر يتخلص من هذا المضيق . وهكذا شعر
الكتاب يجمع الى اللطافة . ظرافة . الى الحلاوة . طلاوة وله^(١)
وكأس كساها الحسن ثوب ملاحه خازت ضياء* يشبه الحسن والشمس^(٢)
اضاءت له كيف المدير وما درى وقد دجت الظلاء اصبح او أمسا
وله

١٠ اقول للآثمى في حب ليلى وقد ساوى نهار منه ليلا
اقلّ فما اقلت قط ارض محبّا جر في الهجران ذبلا
ولو ممن احب ملأت عينا لكنت الى هواه اشدّ ميلا

(٢٨) * ابو علقمة النحوي النيري *

وأراه من اهل واسط . حدث احمد بن الحارث الخراز عن المدائني
١٥ قال اتى ابو علقمة الاعرابي ابا زلازل الحذاء فقال يا حذاء احدث لي هذا
النعل قال وكيف تريد ان اخذوها فقال^(٣) خصر نطاقها وغصّف معقها
واقبّ مقدمها وعرج ونية الذوابة بحزم دون بلوغ الرصاف والنحل مخازم

(١) ق - (٢) ب « مشرقاً يشبه الشمس » (٣) اورد ابن سيده مثل هذه

الحكاية في المختص (٤ : ١١٤) الا انه فسر الغريب

خزائنها وأوشك في العمل فقام أبو زلازل فتأبط متاعه فقال أبو علقمة إلى
 أين . قال إلى ابن القرية^(١) ليفسّر لي ما خفي عليّ من كلامك . وقال^(٢)
 أبو أحمد بن خليفة الجمحي قال سمعت أبي يحدث عن أبيه قال قال أبو علقمة
 الغلام له خذ من غريمنا هذا كفيلاً ومن الكفيل أميناً ومن الأمين زعيماً
 ومن الزعيم عزيزاً فقال الغلام للغريم مولاي كثير الكلام فمك^(٣) شيء ٥
 فأرضاه وخلاه فلما انصرف قال يا غلام ما فعل غريمنا . قال سقم . قال
 ويلك ما سقم . قال بقم . قال ويلك وما بقم . قال استقلع . قال ويلك
 ما استقلع . قال انقلع . قال ويلك لم طوات عليّ . قال منك تعامت . الهيم
 ابن عدي . ركب أبو علقمة النيري بغلاً فوقف على أبي عبد الرحمن القرشي
 فقال يا أبا علقمة ان لبغلك هذا منظراً فهل مع حسن هذا المنظر من خبر . ١٠
 قال سبحان الله أو ما بلغك خبره . قال لا . قال خرجت عليه مرة من
 مصر فقفر بي قفزة إلى فلسطين والثانية إلى الأردن والثالثة إلى دمشق .
 فقال له أبو عبد الرحمن تقدم إلى اهلك يدفنوه معك في قبرك فلعله يقفر
 بك الصراط . ذكر أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان في كتاب الثقلاء
 من تصنيفه أخبرنا إسحاق بن محمد بن أبان الكوفي حدثني بشر بن حجر ١٥
 قال انقطع إلى أبي علقمة النحوي غلام يخدمه فأراد أبو علقمة الدخول في
 بعض حوائجه فقال له يا غلام اصبغت العتاريف فقال له الغلام زقفيلم . قال
 أبو علقمة وما زقفيلم . قال له وما معنى صبغت العتاريف . قال قلت لك
 اصباح الديوك . قال وأنا قلت لك لم يصح منها شيء . قال محمد بن خلف

(١) ابراجع وفيات الاعيان (١ : ١٠٣) (٢) له « وحدث » (٣) له افمك

حدثنا أبو بكر القرشي حدثني جعفر بن نصير قال^(١) : بينما أبو علقمة
النحوي في طريق من طرق البصرة* اذ ثار به مرار^(٢) وظن من يراه
انه مجنون وأقبل رجل يعض أصل أذنه ويودن فيها^(٣) فأفاق فنظر الى
الجماعة حوله فقال ما لكم تكأثم علي* كما تتكأ كئون على ذي جنة
٥ افرقموا عني . قال فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية .
قال ابن المرزبان حدثني عبد الله بن مسلم^(٤) دخل أبو علقمة النحوي على
أعين الطيب فقال له أمتع الله بك اني أكلت من لحوم هذه الجوازل
فطسئت طسئة فأصابني وجع بين الوابلة الى داية العنق فلم يزل ينمي حتى
خالط الخلب وألمت له الشراسيف فهل عندك دواء . قال أعين خذ
١٠ حرقما وسلقما وشرفقا فزهزقه ورققه واغسله بماء روث واشربه بماء
الماء . فقال أبو علقمة أعد ويحك علي* فاني لم أفهم عنك . قال له أعين
لعن الله أقلنا افهاما لصاحبه ويحك وهل فهمت عنك شيئا مما قلت .
قرأت في كتاب النواذر الممتعة جمع ابن جني عن محمد بن المرزبان قال
حدثني عبد الله بن أحمد بن عبد الصمد قال حدثني محمد بن معاذ البصري
١٥ قال بينما أبو علقمة النحوي يسير على بغاله اذ نظر الى عبيدين أحدهما
حبشي والآخر صقلبي فاذا الحبشي قد ضرب بالصقلي الارض وأدخل

(١) اورد هذه الحكاية الجاحظ في المحاسن (ص ١٤) والبيهقي في المحاسن
(ص ٤٧٠) (٢) البيهقي « فهاجت به مرة » : ب فسقط (٣) البيهقي وأقبلوا
يعضون ابهامه (٤) اورد هذه الحكاية البيهقي في المحاسن (ص ٤٧٠) ولكن
طبعه محرف : وكذلك طبع الجاحظ

ركبتيه في بطنه وأصابه في عينييه وعض أذنيه وضربه بعصا كانت معه
فشجه وأسال دمه فجعل الصقلي يستغيث فلا يغاث فقال لابي علقمة
اشهد لي . فقال قدمه الى الامير حتى أشهد لك . فمضيا الى الامير فقال
الصقلي ان هذا ضربني وشجني واعتدى عليّ فجدد الحبشي فقال الصقلي
هذا يشهد لي فنزل ابو علقمة عن بغلته وجلس بين يدي الامير فقال له
الامير بم تشهد يا أبا علقمة . فقال أصلح الله الامير بيننا أنا أسير على
كودني هذا اذ مررت بهذين العبدین فرأيت هذا الاسحم قد مال على
هذا الا يقع خطاهُ على فدغد ثم ضغطه ^(١) برصفتيه في احشائه حتى ظننت
انه تدمج جوفه وجعل يلبج بشناتره في جحمتيه يكاد يفقأهما وقبض على
صنارتيه بمبرمه وكاد يجذهما جذاً ثم علاه بمنسأة كانت معه ففججه بها
وهذا أثر الجريال عليه بيناً وأنت أمير عادل . فقال الامير والله ما أفهم
مما قلت شيئاً فقال ابو علقمة قد فهمناك ان فهمت وعلمناك ان علمت
وأدبت اليك ما علمت وما أقدر أن أتكلم بالفارسية . فجعل الامير يجهد
ان يكشف الكلام فلا يفعل حتى ضاق صدره فقال للصقلي اعطني
خنجرًا . فاعطاه وهو يظن انه يريد أن يستقيده له من الحبشي فكشف
الامير رأسه وقال للصقلي شجني خمساً واعفني من شهادة هذا .
(الصنارتان الاذنان بلغة حمير . الكودن الغليظ من الدواب . وخطاه
صرعه . والدغدغ الغليظ من الارض . ورضفتاه ركبته . وشناتره اصابعه .
والجحمتان العينان لغة يمانية . والمنسأة العصا . عفجه أي ضربه بها .

والجريال الأحمر فاستناره للدم . قال ابن جني وأخبرنا عثمان بن محمد
حدثنا محمد بن القاسم قال حدثني محمد بن المرزبان وأبو الحسين علي بن محمد
المقري قال تبيع بأبي علقمة الدم وهو في بعض القرى فقال لا ينه جئني
بحجام فأتاه به فقال له لا تعجل حتى أصف لك ولا تكن كأمري خالف
ما أمر به ومال إلى غيره أشدد قصب المحاجم^(١) وارهدف ظبة المشارط
واسرع^(٢) الوضع وعجل النزع وليكن شرطك وخزاً ورحمتك نهزاً^(٣)
لا تردن أتياً ولا تكرهن أيتاً . فوضع الحجام محاجمه في قفّته^(٤) وقال
كلامك يقطع الدم وقام وانصرف . وفي رواية علي بن إبراهيم قال : فلما
سمع الحجام الكلام قال يا قوم هذا رجل قد ثار به المزار ولا ينبغي أن
يخرج دمه في هذا الوقت وانصرف . (قال أبو بكر القصب الموضع الذي
يجتمع فيه الدم . وتبيع هاج وهو من البني أصله تبعا فقدمت الياء وأخرت
الغين)^(٥) . كان^(٦) أبو علقمة النحوي لا يدع الأعراب في كلامه فقال
للطبيب أجد رسيساً في أسنخي وأحس وجعاً فيما بين الوابلة إلى الإطرة
من دابات العنق فقال له الطبيب خذ خزاناً وسلقماً وشربقاً فزهزقه وزقزقه
واغسله بماء روث واشربه . فقال له أبو علقمة أعد فاني لم أفهم . فقال أخزى
الله أفلنا أفهاماً لصاحبه . وجهش امرأة كان يهواها فقال يا خريدة قد كنت
أخالك عزوباً فإذا انت نوار مالي أمك فتشنئني فقالت يا رقيع ما رأيت

(١) ب والجاحظ « الملازم » (٢) الجاحظ « خفف » (٣) الجاحظ : ق

هزاً : ب لهذا (٤) الجاحظ « جونت » (٥) الحكايتان الأولىان قدمهما صاحب

ب فجعلهما بعد حكاية الهيم (٦) قد مرت هذه الحكاية

أحداً يحب أحداً فيشتهمه سواك. وقال^(١) لحجام حججه أشدد قصب الملازم
 وأرهف ظلمات المشارط وأمر المسح واستنجل الرشع وخفف الوطاء وعجل
 النزع ولا تكرهن أثيماً ولا تمنعن أثيماً^(٢). ورأى رجل أبا علقمة على بغل
 مصري حسن فقال له إن كان مخبر هذا البغل كمنظره فقد كمل. فقال
 أبو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر فتنكبت الطريق مخافة السراق
 وجور السلطان فبينما أنا أسير في ليلة ظلماء قباء طخياء مدلهمة حندس داجية
 في ضحىح أملس وإذا حلس نباءة من صوت تُعرّ أو طيران صوع أو نفض
 سبد فخاص عن الطريق متتكبا بعزة نفسه وفضل قوته فبعثته بالاجام فمسل
 وحركته بالركاب فمسل وانتعل الطريق يفتاله معتزماً والتحف الليل
 لا يهابه مظاناً فوالله ما شبهته إلا بطيبة نافرة تحفرها فتخاء شاغية. فقال
 الرجل يا هذا ادع الله واسله إن يحشر هذا البغل معك يوم القيامة. قال
 ولم. قال ليجيزك الصراط بطفر

(٢٩) ﴿ علي بن إبراهيم بن هاشم القمي ﴾

ذكره ابن النديم^(٣) وذكره أبو جعفر في مصنفى الإمامية وقال له
 كتب منها : كتاب التفسير . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وكتاب
 المغازي . وكتاب الشرائع . وكتاب الاسناد . وكتاب المناقب . وكتاب
 اختيار القرآن ورواياته

(١) قد مرت هذه الحكاية (٢) مرت هذه ايضاً وحذف صاحب ب

أحدى الروايتين (٣) ق - : وقد ذكر في الفهرست كتاباً له اسمه في نوادر القرآن

(٣٠) ﴿ علي بن ابراهيم بن محمد بن اسحاق ﴾

الكاتب كان من اهل المعرفة . وله كتاب في نسب بني عقيل
جوده صنفه الامير ابي حسان المقاد بن المسيب بن رافع العبادي في شهر
رمضان سنة ٣٨٤

(٣١) ﴿ علي بن ابراهيم بن محمد الدهكي ﴾

هكذي وجدته بخط عبد السلام مكسور الدال والمحدثون يفتحونها
وهي نسبة الى قرية من قرى الري يقال لها دَهَك ويكنى ابا القاسم احد
رواة الاخبار وجماعي الاشعار . وجدت بخط عبد السلام البصري كتاب
اشعار بني ربيعة الجوع وقد قرأه عليه وكان الدهكي قد كان قرأ على ابي
الفرج علي بن الحسين الاصبهاني كتاب الاغاني وقعت لنا اجازة متصلة
اليه عنه وهي ما اخبرنا الشيخ ذو النسبتين بين دحية والحسين عليه السلام
ابو الخطاب عمر بن الحسن المعروف بابن دحية المغربي السبتي بمصر سنة
٦١٢ اجازة . قال اخبرنا شيخنا ابو عبد الله محمد بن ابي القاسم بن عميرة
المروزي قال اخبرنا ابو الحسن يونس بن محمد بن مغيث ويعرف بابن
١٥ الصفار عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن محمد بن بشير عن ابي الوليد هشام
ابن عبد الرحمن الصابوني عن ابي القاسم علي بن ابراهيم الدهكي عن ابي
الفرج الاصبهاني وقد وقعت لنا بهذا الكتاب اجازة احسن من هذه .
وكان ابوه ابو الفرج ابراهيم من اعيان الكتاب من اهل شيراز وكان
صهرآ لابي الفضل العباس بن الحسين الشيرازي وزير بختيار . قال ابراهيم

ابن هلال الصابي خلع على^(١) ابي الفرج محمد بن العباس للوزارة لثلاث
 خلون من جمادى الاولى سنة ٣٥٩ وسلم اليه ابو الفضل وجميع اصحابه
 وأسبابه فاستصفي اموالهم وجدّ في مطالبة كتابه وأسبابه على ضروب من
 رفق وعسف حين حصلوا في يده وتوفي منهم صهر كان لابي الفضل من
 اهل شيراز يقال له ابو الفرج ابراهيم بن محمد الدهكي وكان ابو الفضل
 يدعي عليه انه اعتمد قتله

(٣٢) * علي بن ابراهيم بن سامة بن بحر القطان القزويني *
 ابو الحسن اديب فاضل ومحدث حافظ لقي المبرد وثلعبا وابن ابي
 الدنيا وهو شيخ ابي الحسين احمد بن فارس القزويني وكتبه محشوة بالرواية
 عنه وكان يصفه بالدراية وذكره ابو يعلى الخليل بن احمد الخليلي في كتاب
 الارشاد في طبقات البلاد فقال : ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سامة بن
 بحر الفقيه عالم بجميع العلوم التفسير والنحو واللغة والفقه القديم لم يكن له
 نظير ديناً وديانة وعبادة سمع ابا حاتم الرازي ارتحل اليه ثلاث سنين ومحمد
 ابن الفرج الازرق والحارث بن ابي اسامة والقاسم بن محمد الدلال وذكر
 جماعة . ثم قال : وخلقاً من القزوينيين والرازيين والبغداديين والكوفة
 ومكة وصنعاء اليمن وهمدان وحلوان ونهاوند . سمع منه من القدماء
 ابو الحسين النحوي^(٢) والزبير بن عبد الواحد الخافض ثم عمر حتى ادركه
 الاحداث ولد سنة ٢٥٤ ومات سنة ٣٤٥ . سمعت جماعة من شيوخ
 قزوين يقولون لم ير ابو الحسن مثله في القضاء والزهد أدام الصيام ثلاثين

سنة وكان يفطر على الخبز والملح وفضائله أكثر من أن تعدّ وكان له
بنون ثلاثة محمد أبو ابراهيم والحسن والحسين سمعوا أبا علي الطوسي
والقدماء وماتوا ولم يبلغوا الرواية^(١) ولا بي ابراهيم ابنان سمعا جدهما^(٢)
ولم يسمع منهما وبقي له اسباط ليسوا من اهل العلم وأما الحسن والحسين
فقد انقطع نسلهما . وقرأت في أمالي ابن فارس قال : سمعت أبا الحسن
القطان بعد ما علت سنه وضعف يقول كنت حين خرجت الى الرحلة
أحفظ مائة ألف حديث وأنا اليوم لا أقوم على حفظ مائة حديث . قال
وسمعتة يقول أصبحت ببصري وأظن اني عوقبت^(٣) بكثرة بكاء امي ايام
فراقها في طلب الحديث والعلم . قال ابن فارس حدثني أبو الحسن علي
ابن ابراهيم بن سلامة القطان رحمه الله بقزوين في مسجد يوم الاحد منتصف
رجب سنة ٣٣٢ وذكر تمام الاسناد^(٤)

(٣٣) ﴿ علي بن ابراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي ﴾

أصله من قرية تسمى شبر النخلة^(٥) من حوف بليس من الديار
المصرية أخذ عن أبي بكر محمد بن علي الادفوي صاحب النحاس وكان
١٥ نحوياً قارئاً مات في مستهل ذي الحجة سنة ٤٣٠ وله من التصانيف :
كتاب الموضح في النحو وهو كتاب كبير حسن . وكتاب البرهان في

(١) ق الغواية (٢) ب وحديثا (الواو مشطوب) (٣) ب عوفيت : وما
لم يذكر عافيته صارت رواية ق عندنا أصح (٤) قدم صاحب ب هذه الحكاية قبل
ذكر أبي يعلى (٥) ب البيخه : ق البيخه : والصحيح عند ابن خلكان . وقد وصف
هذه القرية علي باشا مبارك في خطه (١٢ : ١٢٥)

تفسير القرآن بلغني انه في ثلاثين مجلداً بخط دقيق

(٣٤) ﴿ علي بن احمد العقيقي العلوي ﴾

ذكره ابو جعفر الطوسي في مصنفه الامامية وقال له من الكتب
كتاب المدينة . كتاب بين المسجدين . كتاب المسجد . كتاب النسب

(٣٥) ﴿ علي^(١) بن احمد بن ابي دجانة المصري ﴾

ابو الحسن الكاتب الوراق جيد الخط كثير الضبط الا انه مع ذلك
لا يخلو خطه من السقط وان قل وهو من أهل مصر ومقامه ببغداد وبها
كتب ونسخ الكثير وجدت بخطه زحر^(٢) سور الذنب وقد كتبه

ببغداد سنة ٣٨٤

(٣٦) ﴿ علي بن احمد الدريدي ﴾

يكنى أبا الحسن ذكره الزبيدي فقال اصله من فارس وكان ورّاق
ابن دريد واليه صارت كتب ابن دريد بعد موته * مات (اخلى موضع
وفاته)^(٣)

(٣٧) ﴿ علي بن احمد المهلبى اللغوي ﴾

ابو الحسن كان اماماً في النحو واللغة ورواية الاخبار وتفسير
الاشعار أخذ عن أبي اسحاق ابراهيم النجيري وأخذ عنه أبو يعقوب
يوسف بن يعقوب النجيري وابنه بهزاد وخلق كثير ومات بمصر في سنة
٣٨٥ . وذكر علي بن حمزة البصري النحوي في كتاب الرد على ابن ولاد
في المقصور والمسدود ان أبا الحسن المهلبى كان لقيطاً وكان له اختصاص

(١) حذف صاحب ق هذه الترجمة (٢) كذا بالاصل ولعله زجر (٣) ب -

بالمقلب بالمعز والعزير المستويين على الديار المصرية ومن جلسائهما
الخواص وأدرك دولة كافور الاخشيدى وله مع ابى الطيب احمد بن الحسين
المتنبى قصة حدث بها ^(١) ابو جعفر الجرجاني ^(٢) . قال قال ابو الحسن المهلبى
النحوي وقع بينى وبين المتنبى في قول العدواني

يا عمرو إلا تدع شتمى ومنقصتى أضرباك حتى تقول الهامة اسقوني

وذلك ان المتنبى قال ان الناس يغلطون في هذا البيت والصواب اسقوني

من شقات رأسه بالمشقة وهو المشط . قال المهلبى فقلت له أخطأت في

وجوه أحدها انه لم يرو كذلك والآخر انه يقال شقات بالهمزة وأيضاً فاني

أظنك لا تعرف الخبر فيه وما كانت العرب تقول في الهامة انها اذا لم يشار

بصاحبها لا تزال تقول اسقوني فاذا ثأروا به سكن كأنه شرب ذلك الدم .

قال وكان المهلبى من جلساء العزيز وخواصه

(٣٨) * علي بن احمد بن سلاك القالى *

بالفاء وليس بأبي علي القالى بالقاف ذلك آخر اسمه اسماعيل له ترجمة

في بابه وكنية هذا أبو الحسن يعرف بالمؤدب من أهل بلدة فالة موضع

١٥ قريب من ايدج انتقل الى البصرة فأقام بها مدة وسمع بها من عمر بن عبد

الواحد الهاشمي وغيره وقدم بغداد فاستوطنها وكان ثقة له معرفة بالادب

والشعر ومات في ما ذكره الخطيب في ذي القعدة سنة ٤٤٨ ودفن بمقبرة

جامع المنصور . وكان يقول الشعر ومنه

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدرّس

(١) ب - (٢) أظنه ثابت بن محمد الذي ورد ذكره في ترجمة علي بن حمزة

فحق لاهل العلم ان يتشاوروا بيت قديم شاع في كل مجلس
لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس
وكتب عنه الخطيب . قال ابو زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي
أنشدنا أبو الحسن الفالي لنفسه

لما تبدت المنازل أوجهاً غير الذين عهدت من علمائها
ورأيتها مخوفة بسوى الالى كانوا ولاية صدورها وفنائها
أنشدت بيتاً سائراً متقدماً والعين قد شرقت بجاري مائها
أما الخيام فانها كخيامهم وأرى نساء الحي غير نساءها

وحدث أبو زكرياء التبريزي قال رأيت نسخة بكتاب الجهرة لا بن دريد
باعها أبو الحسن الفالي بخمسة دنانير من القاضي ابي بكر بن بديل التبريزي
وحملها الى تبريز فمسخت أنا منها نسخة فوجدت في بعض المجلدات رقعة
بخط الفالي فيها

أنست بها عشرين حولاً وبعثتها فقد طال شوقي بعدها وحنيني
وما كان ظني اني سأبيعها ولو خلدتني في السجون ديوني
ولكن لضعف وافتقار وصدية صغار عليهم يستهل شؤوني
فقلت ولم أملك سوابق عبرة مقالة مشوي الفؤاد حزين
وقد يخرج الحاجات يا أم مالك كرائم من رب بهن ضنين

فأريت القاضي أبا بكر الرقعة والايات فتوجع وقال لو رأيتها قبل هذا
لرددتها عليه وكان الفالي قد مات . (قال المؤلف : والبيت الاخير من
هذه الايات تضمن قاله اعرابي في ما ذكره الزبير بن بكار عن يوسف

ابن عياش قال : ابتاع حمزة بن عبدالله بن الزبير جملاً من اعرابي بخمسين ديناراً ثم نقده بثمنه فجعل الاعرابي ينظر الى الجمل ويقول

وقد يخرج الحاجات يا أم مالك كراهم من رب بهن ضنين^(١)

فقال له حمزة خذ جملك والدنانير لك فانصرف بجماله وبالدنانير . واه
ارجوزة في عدد آي القرآن أولها

قال عليّ مذأتى من فالة قصيدة واضحة المقالة

وأنشد له السمعاني في المذيل باسناد له لابي الحسن الفالي

فرحت صبياني بيستانكم فأكثرُوا التصفيق والرقصا

فقلت يا صبيان لا تفرحوا فبسرهم في نخلهم يحصا

لو قدم الليث على نخلهم لكان من ساعته يحصا

لو ان لي من نخلهم بسرة جعلتها في خاتمي فصا

وأنشد أبو القاسم الدمشقي الحافظ باسناد له لابي الحسن الفالي

رمى رمضان شملنا بالتفرق فياليتنا عنا تقضى لملتقى

لئن سرّ أهل الارض طراً قدومه فان سروري بانسلاخ الذي بقي

(٣٩) ﴿ علي بن أحمد بن سيده اللغوي الاندلسي ﴾

١٥

أبو الحسن الضرير وكان أبوه أيضاً ضريراً من اهل الاندلس هكذا

قال الحميدي « علي بن أحمد » وفي كتاب ابن بشكوال « علي بن اسماعيل »

وفي كتاب القاضي صاعد الجياني « علي بن محمد » في نسخة وفي نسخة

« علي بن اسماعيل » فاعتمدنا على ما ذكره الحميدي لان كتابه اشهر^(١). مات ابن سيده بالاندلس سنة ٤٥٨ عن ستين سنة او نحوها . قال القاضي الجياني كان مع اتقانه لعلم الادب والعربية متوفراً على علوم الحكمة وألف فيها تأليفات كثيرة ولم يكن في زمنه أعلم منه بالنحو واللغة والاشعار وأيام العرب وما يتعلق بعلومها وكان حافظاً^(٢) وله في اللغة مصنفات منها كتاب المحكم والمحيط الاعظم مرتب على حروف المعجم اثنا عشر مجلداً . وكتاب المخصص مرتب على الابواب كغريب المصنف . وكتاب شرح اصلاح المنطق . وكتاب الانيق في شرح الحماسة عشرة اسفار . وكتاب العالم في اللغة على الاجناس في غاية الايعاب نحو مائة سفر بدأ بالفلك وختم بالذرة . وكتاب العالم المتعلم على المسألة والجواب . وكتاب الوافي في علم احكام القوافي . وكتاب شاذ اللغة في خمس مجلدات . وكتاب العويص في شرح اصلاح المنطق . وكتاب شرح كتاب الاخفش وغير ذلك . قال الحميدي وابن بشكوال : روى ابن سيده عن أبيه وعن صاعد بن الحسن البغدادي . قال ابو عمر الطامني دخلت مرسية فتشبت بي اهلها ليسمعوا عني غريب المصنف فقلت لهم انظروا من يقرأ لكم وأمسك كتابي فأتوني برجل أعمى يعرف بابن سيده فقرأه علي من أوّله الى آخره من حفظه فعجبت منه . وقال الحميدي كان ابن سيده منقطعاً الى الامير أبي الجيش مجاهد بن عبد الله العامري ثم حدثت له نبوة^(٣) بعد وفاته في أيام اقبال الدولة بن الموفق فهرب منه ثم قال يستعطفه

(١) في المخصص المطبوع اسم ابيه اسماعيل (٢) ق - (٣) لعله نوبة

ألا هل الى تقبيل راحتك اليمنى
 ضحيت فهل في برد ظلك نومة
 وانضو همام طلجته ظباته
^(١) غريب نأى اهلوه عنه وشقه
 فيا ملك الاملاك اني محلاً
 تحيفني دهري فأقبات شاكيا
 فان تتأكد في دمي لك نية
 اذا ما غدا من حر سيفك بارداً
 وهل هي الا ساعة ثم بعدها
 ومالي من دهري حياة ألها
 اذا ميتة ارضتك منا فهاها
 حبيب الينا ما رضيت به عنا

وهي طويلة وقع عنه الرضى مع وصولها اليه فرجع

(٤٠) * علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب *

ابن صالح بن خلف بن سفيان بن يزيد الفارسي مولى يزيد بن ابي
 ١٥ سفيان بن حرب بن امية بن عبد الشمس القرشي الاندلسي الامام
 العلامة يكنى ابا محمد مات فيما ذكره صاعد بن احمد الجياني في كتاب
 أخبار الحكماء في سلخ شعبان سنة ٤٥٦ . قال وكتب الي بخط يده انه
 ولد بعد صلاة الصبح من آخر يوم في شهر رمضان سنة ٣٨٣ وهو ابن

(١) قد حذف صاحب ب بقية الايات : وأكثرها عند الضبي (ص ٤٠٦)

(٢) الضبي « بسفك »

اثنتين وسبعين سنة الا شهراً . قال وأصل آبائه من قرية منت ايشم من
اقليم الزاوية من عمل اونية^(١) من كورة لبلة من غرب الاندلس
وسكن هو وآبؤه قرطبة ونالوا فيها جاهاً عريضاً وكان ابو عمرو احمد بن
سعيد بن حزم أحد العلماء من وزراء المنصور محمد بن ابي عامر ووزراء
ابنه المظفر بعده والمديرين لدولتيهما وكان ابنه الفقيه ابو محمد وزيراً لعبد
الرحمن المستظهر بالله بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر لدين
الله ثم لهشام المعتد بالله بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ثم
نبذ هذه الطريقة وأقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن فغني بعلم
المنطق وألف فيه كتاباً سماه كتاب التقريب لحدود المنطق بسط فيه
القول على تبين طرق المعارف واستعمل فيه مثلاً فقهية وجوامع شرعية ١٠
وخالف ارسطاليس واضع هذا العلم في بعض أصوله مخالفة من لم يفهم
غرضه ولا ارتاض في كتبه فكتابه من أجل هذا كثير الغلط بين السقط
وأوغل بعد هذا في الاستكثار من علوم الشريعة حتى نال منها ما لم يناله
أحد قط بالاندلس قبله وصنف فيه مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد
معظمها في اصول الفقه وفروعه على مذهبه الذي ينتحله وطريقه الذي ١٥
يسلكه وهو مذهب داوود بن علي بن خلف الاصبهاني ومن قال بقوله
من اهل الظاهر ونفاة القياس والتعليل . قال ولقد اخبرني ابنه الفضل
المسكني ابا رافع ان مبلغ تواليقه في الفقه والحديث والاصول والنحل
والمثل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب والرد على المعارض

نحو أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة وهذا شيء
 ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن
 جرير الطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً فذكر ما ذكرناه في ترجمة
 ابن جرير من ان ايام حياته حُسبت وحسبت تصانيفه وكان لكل يوم
 اربع عشرة ورقة . ثم قال ولابي محمد بن حزم بعد هذا نصيب وافر من
 علم النحو واللغة وقسم صالح من قرض الشعر وصناعة الخطابة ذكر أن
 ابن حزم اجتمع يوماً مع الفقيه ابي الوليد سليمان بن خلف بن سعيد بن
 ايوب الباجي صاحب كتاب المنتقى والاستغناء وغيرها من التواليف
 وجرت بينهما مناظرة فلما انقضت قال الفقيه ابو الوليد : تعذرني فان
 ١٠ اكثر مطالعتي كانت على سرج الحراس . قال ابن حزم وتعذرني ايضاً
 فان اكثر مطالعتي كانت على منابر الذهب والفضة أراد ان الغنى أمتع
 لطلب العلم من الفقر . قرأت بخط ابي بكر محمد بن طرخان بن
 يلتكين بن بجكم قال الشيخ الامام ابو محمد عبد الله بن محمد بن العربي
 الاندلسي توفي الشيخ الامام ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم
 ١٥ بقرنته وهي من غرب الاندلس على خليج البحر الاعظم في شهر
 جمادى الاولى من سنة ٤٥٧ والقرية التي له على بعد نصف فرسخ من
 أوبه يقال له متليجيم^(١) وهي ملكه ومملك سلفه من قبله . قال وقال لي
 ابو محمد بن العربي ان ابا محمد بن حزم وُلد بقرطبة وجدّه سعيد وُلد
 بأوبه ثم انتقل الى قرطبة وولي فيها الوزارة ثم ابنه علي الامام وأقام في

(١) ليست غير منت ليشم التي ضبط ابن خلكان اسمها . وفي معجم البلدان اسمها متليجيم

الوزارة من وقت بلوغه الى انتهاء سنه ستاً وعشرين سنة وقال اني بلغت الى هذا السن وانا لا ادري كيف اجبر^(١) صلاة من الصلوات . قال قال لي الوزير ابو محمد بن العربي اخبرني الشيخ الامام ابو محمد علي بن احمد ابن سعيد بن حزم ان سبب تعلمه الفقه انه شهد جنازة لرجل كبير من اخوان ابيه فدخل المسجد قبل صلاة العصر والحفل فيه فجلس ولم يركع . فقال له استاذي يعني الذي رباه باشارة ان قم فصل تحية المسجد فلم يفهم فقال له بعض المجاورين له ابلغت هذه السن ولا تعلم ان تحية المسجد واجبة وكان قد بلغ حينئذ ستة وعشرين عاماً . قال فقامت وركعت وفهمت اذاً اشارة الاستاذ اليّ بذلك . قال فاما انصرفنا من الصلاة على الجنازة الى المسجد مشاركة للاحباء من اقرباء الميت دخلت المسجد فبادرت بالركوع ١٠ فقبل لي اجلس اجلس ليس هذا وقت صلاة فانصرفت عن الميت وقد خزيت ولحقني ما هانت عليّ به نفسي وقلت للاستاذ داني على دار الشيخ الفقيه المشاور ابي عبد الله بن دحّون فداني فقصدته من ذلك المشهد واعلمته بما جرى فيه وسألت الابتداء بقراءة العلم واسترشدته فداني على كتاب الموطأ لمالك بن انس رضي الله عنه فبدأت به عليه قراءة من ١٥ اليوم التالي لذلك اليوم ثم تابعت قراءتي عليه وعلى غيره نحو ثلاثة اعوام وبدأت بالمناظرة . قال وقال لي الوزير الامام ابو محمد بن العربي صحبت الشيخ الامام ابا محمد علي بن حزم سبعة اعوام وسمعت منه جميع مصنّفاته حاش المجلد الاخير من كتاب الفصل وهو يشتمل على ست مجلدات من

(١) يعني « اقضي » واعلمها لغة اهل الاندلس

الاصل الذي قرأنا منه فيكون الفئات نحو السدس وقرأنا من كتاب
الايصال اربع مجلدات من كتاب الامام ابي محمد بن حزم في سنة ٤٥٦
ولم يفتني من تأليفاته شيء سوى ما ذكرته من الناقص وما لم اقرأه من
كتاب الايصال . وكان عند الامام ابي محمد بن حزم كتاب الايصال
في اربعة وعشرين مجلدا بخط يده وكان في غاية الادماج . قال وقال لي
الوزير ابو محمد بن العربي وربما كان الامام ابي محمد بن حزم شيء من
تواليقه الفه في غير بلده في المدة التي تجول فيها بشرق الاندلس فلم اسمعه
ولي بجميع مصنعاته ومسموعات اجازة منه مرات عدة كثيرة . آخر ما كان
بخط البجكمي رحمه الله . واورد له صاحب المطمح^(١) اشعاراً منها

١٠ وذي عدل فيمن سباني حسنه
يطيل ملامي في الهوى ويقول
امن حسن وجه لاح لم تر غيره
ولم تدرك كيف الجسم انت قتيل
فقلت له اسرفت في اللوم فائتد
فعمدي ردّ لو اشاء طويل
الم تر اني ظاهري واني
على ما بدا حتى يقوم دليل
وانشد له

١٥ هل الدهر الا ما عرفنا وادر كنا^(٢)
جفائعه تبقى ولذاته تنفي
اذا امكنت^(٣) فيه مسرة ساعة
تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا
الى تبعات في المعاد وموقف
نود لديه اننا لم نكن كنا
حصلنا على هم واثم وحسرة
وفات الذي كنا نلذّ به عنا

(١) طبع مصر ص ٦٤ (في ب صاحب الطويج) (٢) الحميدي : وسواه

« وانكرنا » (٣) له « مكثت »

حنين لما^(١) ولي وشغل بما^(٢) اتى
كان الذي كنا نسرّ بكونه
وله

ولي نحو اكناف العراق صباية
فان ينزل الرحمن رحلي بينهم
هنالك تدري ان للبعد^(٤) قصة
وله

لا تشمتن حاسدي ان نكبة عرضت
ذوالفضل كالتبر^(٥) طوراً تحت ميقعة
وله

١٠

لئن اصبحت مرتحلاً بشخصي
ولكن للعيان لطيف معنى
ومن شعر محمد بن حزم

انا العلق الذي لا عيب فيه
تقرّ لي العراق ومن يليها
طووا حسداً على ادب وفهم
فهما طار في الآفاق ذكرى
سوى بلدي واني غير طاري
واهل الارض الا اهل داري
وعلم ما يشق له غباري
فما سطع الدخان بغير نار

١٥

(١) الحميدي : وسواه « بها » (٢) الحميدي : وسواه « بها » (٣) الحميدي :

وسواه « وهم بها يغشى فعينك لاتهنأ » (٤) في المطمح « للبعد » (٥) ق - : وفي
المطمح ذو الفضل طوراً تراه (٦) انتهى ما جاء به صاحب المطمح

قال^(١) ابو مروان بن حيان كان ابو محمد حامل فنون من حديث وفقه
وجدل ونسب وما يتعلق باذبال الادب مع المشاركة في كثير من انواع
التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة
غير انه لم يخل فيها من غلط وسقط لجراسته في التسور على الفنون لا سيما
المنطق فانهم زعموا انه زل هنالك وصل في شكول المسالك وخالف
ارسطاطاليس واضعه مخالفة من لم يفهم غرضه ولا ارتاض ومال او لا
النظر به في الفقه الى رأي محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله وناضل عن
مذهبه وانحرف عن مذهب سواه حتى وسم به ونسب اليه فاستهدف
بذلك لكثير من الفقهاء وعيب بالشذوذ ثم عدل في الآخر الى قول
اصحاب الظاهر مذهب داوود بن علي ومن اتبعه من فقهاء الامصار
١٠ فنقحه ونهجه وجادل عنه ووضع الكتب في بسطه وثبت عليه الى ان مضى
لسبيله رحمه الله . وكان يحمل علمه هذا ويجادل من خالفه فيه على
استرسال في طباعه وبذل باسرااره واستناد على العهد الذي اخذه الله على
العلماء من عباده لَتَبَيِّنَنَّهٗ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُوْهُ فَلَمَّ يَكْ يَلْخَفْ صَدْعُهُ بِمَا
عنده بتعريض ولا يرقه بتدريج بل يصك به معارضه صك الجندل . وينشقه
١٥ متلفعه انشاق الخردل . فنفر عنه القلوب . وتوقع به الندوب . حتى
استهدف الى فقهاء وقته فمالوا على بغضه ورد اقواله فأجمعوا على تضليله
وشنعوا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنته ونهوا عوامهم عن الدنو اليه
والاخذ عنه وطفق الملوك يقصونه عن قربهم ويسيرونه عن بلادهم الى

ان انتهوا به منقطع اثره بتربة بلده من بادية لبلة وبها توفي رحمه الله سنة
 ٤٥٦ وهو في ذلك غير مرتدع ولا راجع الى ما ارادوا به يث علمه فيمن
 ينتابه من بادية بلده من عامة المقتبسين منهم من اصاغر الطلبة الذين
 لا يخشون فيه الملامة يحدتهم ويفقههم ويدرسهم ولا يدع المشاورة على العلم
 والمواظبة على التأليف والا كشار من التصنيف حتى كمل من مصنفاته في ٥
 فنون من العلم وقر بعير لم تعد * اكثرها عتبة^(١) باديته لتزهد الفقهاء
 طلاب العلم فيها حتى لأحرق بعضها باشبيلية ومزقت علانية لا يزيد
 مؤلفها في ذلك الا بصيرة في نشرها وجدالا للمعاندة فيها الى ان مضى
 لسبيله واكثر معايبه زعموا عند المنصف له جهله بسياسة العلم التي هي
 اعوص من اتقانه وتخلفه عن ذلك على قوة شيخه عمارة وعلى ذلك كله فلم
 يكن بالسليم من اضطراب رأيه ومغيب شاهد علمه عنه عند لقائه الى ان
 تحرك بالسؤال فقجر منه بحر علم لا تكدره الدلاء ولا يقصر عنه الرشالة
 على كل ما ذكرنا دلائل ماثلة واخبار مأثورة وكان مما يزيد في شناآه
 تشييعه لأمرأ بني امية ماضيهم وباقيهم بالشرق والاندلس واعتقاده لصحة
 امامتهم وانحرافه عن سواهم من قریش حتى نسب الى التعصب^(٢) لغيرهم . ١٥
 وقد كان من غرائب اتماؤه في فارس واتباع اهل بيته له في ذلك بعد
 حقبة من الدهر تولى فيها ابوه الوزير المعقل في زمانه الراجح في ميزانه^(٣)
 احمد بن سعيد بن حزم لبني امية اولياء نعمه لا عن صحة ولا لية لهم عليه
 فقد عهده الناس حامل الابوة مولد الارومة من عجم لبلة جسده الادنى

حديث الاسلام لم يتقدم لسلفه نباهة فابوه احمد على الحقيقة هو الذي بنا بيت نفسه في آخر الدهر برأس راية وعنده بالخلال الفاضلة من الرجاحة والمعرفة والدهاء والرجولة والرأي فاغتندى جرتومة سلف لمن نمام اغتتهم عن الرسوخ في اول السابقة فما من شرف الا مسوق عن خارجية ولم يكن الا كلا ولا^(١) حتى تخطى علي هذا راية ابلة فارتقى قاعة اصطخر من ارض فارس فالله اعلم كيف ترقاها اذ لم يكن يوتى من خطل ولا جهالة بل وصله بها وسع علم وشحنه رحم معقومة بلها بمسأخر الصلة رحمه الله . فتناهت حاله مع فقهاء عصره الى ما وصفته وحسابه وحسابهم على الله الذي لا يظلم الناس مشقال ذرة عن وجهه . ولهذا الشيخ ابي محمد ١٠ مع يهود لعنهم الله ومع غيرهم من اولي المذاهب المرفوضة من اهل الاسلام مجالس محفوظة واخبار مكتوبة وله مصنفات في ذلك معروفة من اشهرها في علم الجدل كتابه المسمى كتاب الفصل بين اهل الآراء والنحل . كتاب الصادع والرادع على من كفر اهل التأويل من فرق المسلمين والرد على من قال بالتقليد . وله كتاب في شرح حديث الموطأ ٥ والكلام على مسائله . وله كتاب الجامع في صحيح الحديث باختصار الاسانيد والاقتصار على اصحها واحتلاب^(٢) اكمل الفاظها واصح معانيها . وكتاب التلخيص والتخليص في المسائل النظرية وفروعها التي لا نص عليها في الكتاب ولا الحديث . وكتاب منتقى الاجماع وبيانه من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف . وكتاب الامامة والسياسة في قسم سير الخلفاء

ومراتبها والندب والواجب منها . وكتاب اخلاق النفس . وكتابه
الكبير المعروف بالا يصال الى فهم كتاب الخصال . وكتاب كشف
الاتباس ما بين اصحاب الظاهر واصحاب القياس الى تواليف غيرها
ورسائل في معاني شتى كثير عددها . ومن شعره يصف ما احرق له من
كتبه ابن عباد قوله

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي
يسير معي حيث استقلت ركائي
دعوني من احراق رق وكاغد
والا فعودوا^(١) في المكاتب بدءاً
وله

كأنك بالزوار لي قد تبادروا
فيارب محزون هناك وضاحك
عفا الله عني يوم ارحل ظاعناً
واترك ما قد كنت مغتبطاً به
فواراحتي ان كان زادي مقدماً
ويا نصبي ان كنت لم اتزود

ويا بديع هذا الخبر على وعورة ما اوضحنا على كثرة الدافنين لها والطامسين
لحاسنها وعلى ذلك فليس ببدع فيما اضيع منه فازهد الناس في عالم اهل
وقبله رزى^(٢) العلماء بتزهدهم^(٣) على من يقصر عنهم والحسد داء لا دواء
له . (آخر كلام ابن حيان) . ولا بي محمد قصيدة يخاطب بها قاضي الجماعة

بقرطبة عبد الرحمن بن بشير يفخر فيها بالعلم ويذكر اصناف ما علم يقول فيها

(١) انا الشمس في جو السماء^(٢) منيرة
ولو اني من جانب الشرق طالع
ولي نحو اكناف^(٣) العراق صباية
فان نزل الرحمن رحلي فيهم
فكم قائل اغفلته وهو حاضر
هنالك تدري ان للبعد قصة
فواعجبا من غاب عنهم تشوقوا
١٠ وان مكانا ضاق عني لضيق
وان رجلا ضيعوني لضيع
ولكن لي في يوسف خير اسوة
يقول مقال^(٥) الحق والصدق اني
وله مثله^(٦)

ولكن عيني ان مطلعي الغرب
لجدا على ماضاع من ذكرى الذهب
ولا غروان يستوحش الكاف الصب
خيئذ يبدو التأسف والكرب
فاطلب ما عنه يجيء به الكتب
وان كساد العلم آفته القرب
له ودنو المرء من دارهم ذنب
على انه فيح مذاهبه^(٤) سهب
وان زمانا لم ائل خصبه جلد
وليس على من بالنبي اتسى ذنب
حفيظ عليم ما على صادق عتب

١٥ يقول اخي شجالك رحيل جسم وروحك ما له عنا^(٧) رحيل

(١) هذه الايات اوردها صاحب نفح الطيب (طبع ليدن ١ : ٥١٤)
(٢) الحميدي « القلوب » (٣) في النفح « آفاق » (٤) في النفح « مهامه »
(٥) النفح : ق ب « وقال » وكذلك الحميدي (٦) يعني مثل قوله لئن اصبحت الخ
الذي سبق . وقد كرر صاحب ق البيتين فانه جعل ترجمة ثانية لابن حزم
(٧) الحميدي : وسواه عنه

فقلت له المعائن مطمئنٌ لذا طلب المعينة الخليل

قال الحميدي وانشدته قول ابي نواس

عرضن للذي تحب بحب ثم دعه يروضه ابليس

فقال انت في طريق التحقيق فقال

ابن قول وجه الحق في نفس سامع ودعه فنور الحق يسري ويشرق ٥

سيؤنسه رفقا وينسى نفاذه كما نسي القيد الموثق مطلق

(٤١) * علي بن احمد بن محمد بن علي الواحدي *

ابو الحسن اصلهم من ساوة وهم اولاد التجار . وكانا اخوين علي هذا

وعبد الرحمن وكل قد روى العلم وحدث . ذكرهما عبد الغافر بن اسماعيل

في السياق قال : مات ابو الحسن علي الواحدي سنة ٤٦٨ ومات اخوه ١٥

عبد الرحمن سنة ٤٨٧ كلاهما بنيسابور قال عبد الغافر فاما ابو الحسن فهو

الامام المصنف المفسر النحوي استاذ عصره وواحد دهره انفق صباه

وايام شبابه في التحصيل فاتقن الاصول على الائمة وطاف على اعلام الامة

وتعلم لا بي الفضل العروضي الاديب وقرأ النحو على ابي الحسن الضرير

القهندي وسافر في طلب الفوائد ولازم مجالس الثعلابي^(١) في تحصيل ١٥

التفسير وادرك الرمادي واكثر عن اصحاب الاصم . واخذ في التصنيف

فجمع كتاب الوجيز . وكتاب الوسيط . وكتاب البسيط كل في تفسير

القرآن المجيد واحسن كل الاحسان في البحث والتنقيير . وله كتاب

(١) في حاشية ق هنا قال الثعلابي وهو ابو اسحاق احمد صاحب التفسير .

واكثر الناس يقولون الثعلابي وكذا وجدته بخطه

اسباب النزول . وكتاب الدعوات والمحصل^(١) . وكتاب المغازي .
 وكتاب شرح المتنبي . وكتاب الاغراب في الاعراب في النحو . وكتاب
 تفسير النبي صلى الله عليه وسلم . وكتاب نفي التحريف عن القرآن
 الشريف . وقعد للافادة والتدريس سنين وتخرج به طائفة من الائمة
 ه سمعوا منه وقرأوا عليه وبلغوا محل الافادة . وعاش سنين ملحوظاً من
 النظام واخيه بعين^(٢) الاعزاز والاكرام وكان حقيقاً بكل احترام واعظام
 لولا ما كان فيه من غمزه وازرائه على الائمة المتقدمين وبسطه اللسان فيهم
 بغير ما يليق بمناصبهم عفا الله عنا وعنه . قال عبد الغافر واجاز لي جميع
 مسموعاته .^(٣) ذكره الحسن بن المظفر النيسابوري فقال : ابو الحسن علي
 ١٠ ابن احمد الواحدي النيسابوري هو الذي قيل فيه

قد جمع العالم في واحد عالمنا المعروف بالواحدي

قال ومن غرر شعره

ايا قادمًا من طوس اهلا ومرحبا
 لعمرى لئن احيا قدومك مدنفًا
 بقيت على الايام ما هبت الصبا
 بحبك صبا في هواك معذبا
 ١٥ يظل اسير الوجد نهب صبا
 فكم زفرة قد هجتها لو زفرتها
 ويمشي على جمر الغضا متقلبا
 على سدّ ذي القرنين امسى مذوّبا
 كم لوعة قاسيت يوم تركتني
 وعاد النهار الطلق اسود مظلمًا
 لاحظ منك البدر حين تغيبا
 وعاد سنا الاصبح بعدك غيبا

(١) ب والفصول (٢) ب يعني (٣) ذكر هنا في ب الكتابين في تفسير النبي

ونفي التحريف

واصبح حسن الصبر عني ظاعناً
 فاقسم لو ابصرت طرفي باكياً
 مسالك طوسدها الوجد والجوى
 فداؤك روحي يا بن اكرم والد
 وانشد له

تشوّهت الدنيا وابدت عوارها
 واضلم في عيني ضياء نهارها
 فؤادي وعيشي والمسرة والكرى
 وقال ابو الحسن الواحدي في مقدمة البسيط : واظنني لم آل جهداً في
 احكام اصول هذا العلم حسب ما يليق بزماننا هذا وتسعه سنو عمري على ١٠
 قلة اعدادها فقد وفق الله وله الحمد حتى اقتبست كلما احتجت اليه في هذا
 الباب من مظائنه واخذته من معادنه اما اللغة فقد درستها على الشيخ ابي
 الفضل احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي رحمه الله وكان قد
 خنق التسعين في خدمة الادب وادرك المشايخ الكبار وقرأ عليهم وروى
 عنهم كابي منصور الازهري روى عنه كتاب التهذيب وغيره من الكتب ١٥
 وادرك ابا العباس العامري وابا القاسم الاسدي وابا نصر طاهر بن محمد
 الوزيري وابا الحسن الرخبي وهؤلاء كانوا فرسان البلاغة وائمة اللغة وسمع
 ابا العباس الاصم وروى عنه واستخلفه الاستاذ ابو بكر الخوارزمي على
 درسه عند غيبته وله المصنفات الكبار والاستدراكات على الفحول من
 العلماء باللغة والنحو وكنت قد لازمته سنين ادخل عليه عند طلوع

الشمس واخرج لغروبها اسمع واقراء واعلق واحفظ وابحث واذا كراصحابه
 مابين طرفي النهار وقرأت عليه الكثير من الدواوين واللغة حتى عاتبني
 شيخني رحمه الله يوماً وقال انك لم تبق ديواناً من الشعر الا قضيت حقه
 اما ان لك ان تتفرغ لتفسير كتاب الله العزيز تقرأه على هذا الرجل
 الذي يأتيه البعداء من اقصى البلاد وتتركه انت على قرب ما بيننا من
 الجوار يعني الاستاذ الامام احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي . فقلت يا ابت
 انما اتدرج بهذا الى ذلك الذي تريد واذا لم احكم الادب بجد وتعبد . لم
 ارم^(١) في غرض التفسير من كتب . ثم لم اغب زيارته يوماً من الايام . حتى
 حال بيننا قدر الحمام . واما النحو فاني لما كنت في مئعة صباي وشرح
 شبيبتي وقعت الى الشيخ ابي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الضرير
 وكان من ابرع اهل زمانه في لطائف النحو وغوامضه واعلمهم بمضايق
 طرق العربية وحقائقها ولعله تفرس في وتوسم الخير لدي فتجرد لتخريجي
 وصرف وكده الى تأديبي ولم يدخر عني شيئاً من مكنون ما عنده حتى
 استأثرني بافلاذه . وسعدت به افضل ما سعد تلميذ باستاذه . وقرأت
 عليه جوامع النحو والتصريف والمعاني وعلقت عنه قريباً من مائة جزء في
 المسائل المشككة وسمعت منه اكثر مصنفاته في النحو والعروض والعلل
 وخصني بكتابه الكبير في علل القراءة المرتبة في كتاب الغاية لابن
 مهران ثم ورد علينا الشيخ ابو عمران المغربي المالكي وكان واحداً دهره
 وباقة عصره في علم النحو لم يلحق احد ممن سمعناه شأوه في معرفة

الاعراب ولقد صحبته مدة في مقامه عندنا حتى استنزفت غرر ما عنده .
واما القرآن وقرآآت اهل الامصار واختيارات الأئمة فاني اختلفت الى
الاستاذ ابي القاسم علي بن احمد البستي رحمه الله وقرأت عليه القرآن
ختمات كثيرة لا تحصى حتى قرأت عليه اكثر طريقة الاستاذ ابي بكر
احمد بن الحسين بن مهران ثم ذهبت الى الامامين ابي عثمان سعيد بن
محمد الحيري وابي الحسن علي بن محمد الفارسي وكانا قد انتهت اليهما
الرياسة في هذا العلم واشير اليهما بالاصابع في علو السن ورؤية المشايخ
وكثرة التلامذة وغزارة العلوم وارتفاع الاسانيد والوثوق بهما فقرأت
عليهما واخذت من كل واحد منهما حظاً وافراً بعون الله وحسن توفيقه .
وقرأت على الاستاذ سعيد مصنفات ابن مهران وروى لنا كتب ابي علي ١٠
الفسوي عنه وقرأت عليه بلفظي كتاب الزجاج بحق روايته عن ابن
مقسم عنه وسمع بقراءتي الخلق الكثير ثم فرغت للاستاذ ابي اسحاق احمد
ابن محمد بن ابراهيم الشعلبي رحمه الله وكان خير العلماء بل بحرهم . ونجم
الفضلاء بل بدرهم . وزين الأئمة بل نخرهم . واوحد الامة بل صدرهم .
وله التفسير الملقب بالكشف والبيان عن تفسير القرآن الذي رفعت به ١٥
المطايا في السهل والاوغار . وسارت به الفلك في البحار . وهبت هبوب
الريح في الاقطار

فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر
واصفقت عليه كافة الامة على اختلاف نحلهم واقرؤوا له بالفضيلة في
تصنيفه ما لم يسبق الى مثله فمن ادركه وصحبه علم انه منقطع القرين ومن

لم يدركه فليُنظر في مصنفاته ليستدل بها انه كان بحراً لا ينزف وغمراً لا يسبر وقرأت عليه من مصنفاته أكثر من خمسمائة جزء منها تفسيره الكبير وكتابه المعنون بالسكامل في علم القرآن وغيرها ولو اثبت المشايخ الذين ادركتهم واقتبست عنهم هذا العلم من مشايخ نيسابور وسائر البلاد التي وطئها طال الخطب وصل الناظر وقد استخرت الله العظيم في جمع كتاب ارجو ان يمدني الله فيه بتوفيقه مشتمل على ما نقت على غيري اهماله . ونعيت عليه اغفاله . لا يدع لمن تأمله حارة في صدره حتى يخرج به عن ظلمة الريب والتخمين . الى نور العلم واليقين . هذا بعد ان يكون المتأمل مرتاضاً في صنعة الادب والنحو مهتدياً بطرق الحجاج قارحاً في سلوك المهاج . فاما الجذع المرخي من المقتبسين . والريض الكرز من المبتدئين . فانه مع هذا الكتاب كمزاول غلقاً ضاع عنه المفتاح . ومتخبط في ظلمة ليل خانه المصباح .

يحاول فتح غيم^(١) وهو يابى كعنين يريد نكاح بكر

ثم قال بعد كلام : ثم ان هذا الكتاب عجالة الوقت وقبسة العجلان وتذكرة يستصحبها الرجل حيث حل وارتحل وان انسى الاجل وارخي الطول ١٥ وانظرني الليل والنهار حتى يتلفع بالمشيب العذار اردفته بكتاب انضجه بنار الروية وارده على رواق الفكرة واضمنه عجائب ما كتبه واطائف ما جمعه وعلى الله المعول في تفسير^(٢) ما رمت . وله الحمد كلما قعدت او قمت

وفنجدكر د قرية من قري نيسابور على حد الدرب . كان اديباً فاضلاً
ذكره الميداني في خطبة كتاب السامي واثني عليه^(١) ومات سنة ٥١٢ هـ عن
ثمانين سنة وذكره البيهقي في الوشاح فقال : الامام علي بن احمد الفنجكردى
الملقب بشيخ الافضل اعجوبة زمانه وآية اقرانه وشيخ الصناعة والممتطي
غوارب البراعة . وذكره عبدالغفار الفارسي^٢ فقال : علي بن احمد الفنجكردى
الاديب البارع صاحب النظم والنثر الجاريين في سلك السلاسة قرأ اللغة
على يعقوب بن احمد الاديب وغيره واحكمها وتخرج فيها واصابته علة
لزمته في آخر عمره ومات بنيسابور في ثالث عشر رمضان سنة ٥١٣ هـ .

و

10

وله

الحكم لله ما للعبد منقلب
الا اليه ولا عن حكمه هرب

والمرء ما عاش في الدنيا أخو محن تصيبه الحادثات السود والنوب
فان يساعده في اثناها فرج تسارعت نحوه في أثره كرب
حتى اذا مل من دنياه فاجاه في ارضه كان او في غيرها العطب
(٤٣) * علي بن أحمد بن محمد بن الغزال النيسابوري *

٥ ابو الحسن . ذكره عبد العافر في السياق فقال مات في شعبان سنة
٥١٦ ووصفه فقال : الامام المقرئ الزاهد العامل من وجوه أئمة القراءة
المشهورين بخراسان والعراق العارف بوجوه القراءات واختلاف الروايات
الامام في النحو وما يتعلق به من العلل واليه الفتوى فيه عهدناه شاباً
كثير الاجتهاد مقبلاً على التحصيل ملازماً لاستاذه ابي نصر الرامشي
١٠ المقرئ حتى تخرج به فزاد عليه في الفقه والورع وقصر اليد عن الدنيا ولزم
طريق العبادة وطريق التصوف والزهد حتى كان يقصد من البلاد
ويستفاد منه وقل ما كان يخرج من بيته الا في الجنائز ثم اختل بصره
في آخر عمره ثم اصابه مرض طويل فبقي فيه مدة الى ان سقطت قوته
وضعف وادركه قضاء الله عديم النظير فمات وله تصانيف مفيدة في النحو
١٥ والقراءات . سمع الحفصي وأحمد بن منصور بن خلف المغربي

(٤٤) * علي بن أحمد بن بكري *

(وقيل علي بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي بن بكري) ابو الحسن
خازن دار الكتب بالنظامية مات في ثامن عشرين^(١) شهر رمضان سنة ٥٧٥هـ
ودفن في الوردية^(١) ولم يعقب وكان من اهل باب الازج . له معرفة

جيدة بالادب قرأ النحو على أبي السعادات بن^(١) الشجري وقرأ اللغة^(٢) على أبي منصور الجواليقي وغيره وكان فاضلاً عارفاً حسن الإصـ، مليح الخط جيد الضبط قد كتب من كتب الادب الكثير الذي يفوت الحصر

٥ (٤٥) ﴿ علي بن بُريد ﴾

أبو دعامة القيسي أبو الحسن^(٣) أحد الكبراء من الأدباء الرواة النبلاء مات (أخلى موضعه) ذكره الأمير أبو نصر فقال : وعلي بن بريد أبو دعامة القيسي صاحب ادب وهو بكنيته مشهور وله أخبار كثيرة روى عن أبي نواس وأبي العتاهية روى عنه ابن أبي طاهر وعون بن محمد الكندي وغيرها^(٤)

١٠

(٤٦) ﴿ علي بن بسام ﴾

أبو الحسن من أهل الأندلس له كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة يعني جزيرة الأندلس في سبعة أسفار

(٤٧) ﴿ علي بن ثروان بن الحسن الكندي ﴾

أبو الحسن وهو ابن عم تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي ١٥ شيخنا ذكره العماد في الخريدة . قال وأصله من الخابور . قال ورأيت به دمشق مشهوراً لفضله بالوفور . مشهوراً بالمعرفة بين الجمهور . موثقاً بقوله . مصبوحاً مغبوقاً من نور الدين بطوله . وكان أديباً فاضلاً أريباً كاملاً قد

(١) ب - (٢) ب - (٣) كذا بالأصل (٤) قد جرى ذكره في فهرست

(٤٧) مع تحريفات

اتقن اللغة وقرأ الادب على ابي منصور بن الجواليقي وغيره من معاصريه
وله شعر كثير . قال ولم يقع اليّ ما اشد يد الانتقاد عليه . ومات بدمشق
بعد سنة ٥٦٥ وكان قد قصد الامير حجي بن عبيد الله الزيدي فلم يجده
وكتب على بابه هذين البيتين

٥ حضر الكندي مغناكم فلم يركم من بعد كدّ وتعب
لو رآكم لتجلى همّه وانثنى عنكم بحسن المنقلب
وله من قصيدة

هتك الدمع بصوب الهتن كلما اضمرت من سرّ خفي
يا اخلائي على الخيف اما تتقون الله في حث المطي

١٠ (٤٨) * علي بن جعفر الكاتب *

ابو الحسن الفارسي الكاتب النحوي الشاعر . قال الحاكم في كتاب
نيسابور وكان من اعيان الادباء ومن اهل العلم علفت عنه من كلامه ولم
اعرفه بالرؤية^(١) . سكن نيسابور . قال الحاكم سمعت ابا الحسن الفارسي
يقول ان اللّيم اذا لم يصطنع تجنى كما انشدونا لعلي بن الجهم

١٥ وخافوا ان يقال لهم خذلتم اخاكم فادعوا قدم الجفاء

قال سمعت ابا الحسن الكاتب يقول كتب حميد بن مهران الى ابي ايوب
الهاشمي يستزيره

اقيلك الردي يا قريع الوري ومن حل من هاشم في الذرى
وينفديك من وده في المغيب اذا امتحن الود واهى القوى

وصالك يعدل صدق الرجاء وصفو المدام وطعم السكرى
فقد تآقت النفس من وامق الى ان يراك فماذا ترى

(٤٩) * علي بن جعفر بن علي السعدي *

يعرف بابن القطاع الصقلي وكان مقيماً بالقاهرة من مصر يعلم ولد
الافضل بن امير الجيوش بدر الجمالي وزير الملقب بالآمر بالله الذي كان
بمصر متغلباً ومات ابن القطاع سنة ٥١٤ بمصر ومولده سنة ٤٣٣ وكان
امام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الادب قرأ على ابي بكر محمد
ابن البر الصقلي وكان مما روى عنه كتاب الصحاح لاسماعيل بن حماد
الجوهري ومن طريقه اشهرت رواية هذا الكتاب في جميع الآفاق ولا بن
القطاع عدة تصانيف منها : كتاب الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة يعني
جزيرة صقلية اشتملت على مائة وسبعين شاعراً وعشرين ألف بيت شعر .
وكتاب الاسماء في اللغة جمع فيه ابنية الاسماء كلها . وكتاب الافعال
هذب فيه افعال ابن القوطية وافعال ابن طريف وغيرها في ثلاث مجلدات .
وله حواش على كتاب الصحاح نفيسة وعليها اعتمد ابو محمد بن بري
النحوي المصري في ما تكلم عليه من حواشي الصحاح . وكتاب فرائد
الشذور وقلائد النحور في الاشعار . وكتاب العروض والقوافي . وكتاب
ذيل^(١) تاريخ صقلية . وكتاب الابنية^(٢) ابنية الاسماء والافعال . ولا بن
القطاع اشعار ليست على قدر علمه ومن اجودها قوله

اياك ان تدنو من روضة بوجنتيه ينبت الورد

واحذر على نفسك من قربها فان فيها اسداً ورداً

ومنه

ألا ان قلبي قد تضعضع للجر
تصارمت الاجفان منذ صرمتني
وقلبي من طول الصدود على الجمر
فما تلتقي الا على دمة تجري

ومنه ٥

يا رب قافية بكر نظمت بها
يود سامعها لو كان يسمعها
في الجيد عقد ابدر المجد قد رصفها
بكل اعضائه من حسنها شققها

(٥٠) * علي بن الحسن الاحمر صاحب الكسائي *

قال الجمالي^(١) قال محمد بن يحيى الصولي الاحمر ابو الحسن علي بن الحسن مؤدب الامين لم يصر الى احد قط من التأديب ما صار اليه .
وقال محمد بن داوود الاحمر اسمه علي بن المبارك . ومات الاحمر فيما ذكره الصولي عن احمد بن فرج قال سمعت ابا سعيد الطوال يقول مات الاحمر قبل الفراء بمدة قال احسبه سنة ١٩٤ ومات الفراء سنة ٢٠٤ . وحدث المرزباني قال روى عبد الله بن جعفر عن علي بن مهدي الكسروي عن ابن قادم صاحب الكسائي قال : كان الاحمر صاحب الكسائي رجلاً من الجند من رجالة النوبة على باب الرشيد وكان يحب علم العربية ولا يقدر على مجالس الكسائي الا في ايام غير نوبته وكان يرصد مصير الكسائي الى الرشيد ويعرض له في طريقه كل يوم فاذا اقبل تلقاه واخذ بركابه ثم اخذ بيده وماشاه الى ان يبلغ الستر وسأله في طريقه عن المسألة بعد

المسألة فاذا دخل الكسائي رجع الى مكانه فاذا خرج الكسائي من الدار
تلقاه الى الستر واخذ بيده وماشاه الى ان^(١) ان له حتى يركب ويجاوز
المضارب ثم ينصرف الى الباب فلم يزل كذلك يتعلم المسألة بعد المسألة^(٢)
حتى قوي وتمكن وكان فطناً حريصاً فلما اصاب الكسائي الوضع في
وجهه وبدنه كره الرشيد ملازمته اولاده فأمر ان يرتاد لهم من ينوب
عنه ممن يرتضي به وقال انك قد كبرت ونحن نحب ان نودعك ولسنا
نقطع عنك جاريك فجعل يدافع بذلك ويتوقى ان يأتيهم برجل فيغلب
على موضعه الى ان ضيق عليه الامر وشد وقيل له ان لم تأتنا انت
من اصحابك برجل ارتدنا نحن لهم من يصلح وكان قد بلغه ان سيديوه
يريد الشيوخ الى بغداد والاخفش فقلق لذلك ثم عزم على ان يدخل
الى اولاد الرشيد من لا يخشى ناحيته ومن ليس ممن اشتد من اصحابه
فقال للاحر هل فيك خير . قال نعم . قال قد عزمنا ان استخلفك على
اولاد الرشيد . فقال الاحمر اعلي لا أفي بما يحتاجون اليه . فقال الكسائي
انما يحتاجون في كل يوم الى مسألتين في النحو وثلثين من معاني الشعر
وأحرف من اللغة وأنا ألقنك في كل يوم قبل ان تأتيهم ذلك فتتخفظه
وتعلمهم . فقال نعم . فلما ألحوا عليه قال قد وجدت من ارضاه وانما
اخترت ذلك حتى وجدته وأسماء لهم . فقالوا له انما اخترت اننا رجلاً من
رجال النبوة ولم تأت بأحد متقدم في العلم . فقال ما اعرف احداً في اصحابي
مثله في الفهم والصيانة ولست ارضى لكم غيره فأدخل الاحمر الى الدار

(١) ق الى ان له : ب وسأيله (٢) ق -

وفرش له البيت الذي^(١) فيه بفرش حسن وكان الخلفاء اذا ادخلوا مؤدباً الى اولادهم فجلس اول يوم امروا بعد قيامه بحمل كل واحد في المجلس الى منزله مما يوصل به ويوهب له فلما اراد الاحمر الا انصرف الى منزله دعي له بحمالين فحمل معه ذلك كله مع بز كثير . فقال الاحمر والله ما يسمع بيلي هذا وما لنا الا غرفة ضيقة ليس فيها من يحفظه^(٢) غيري في بعض الخانات وانما يصلح مثل هذا لمن له دار وأهل وكل شيء يشا كله فأمر بشراء دار له وجارية وحمل على دابة ووهب له غلام وأقيم له جار ولما عنده . فجعل يختلف الى الكسائي كل عشية ويتلقن ما يحتاج اليه اولاد الرشيد ويغدو عليهم فيلقنهم وكان الكسائي يأتيهم في الشهر مرة او مرتين فيعرضون عليه بخضرة الرشيد ما علمهم الاحمر ويرضاه فلم يزل الاحمر كذلك حتى صار نحوياً وجلت حاله وعرف بالادب حتى قدم على سائر اصحاب الكسائي ولم يكن له قبل ذلك ذكر ولا يعرف . وحدث محمد ابن الجهم السمرري قال كنا اذا اتينا الاحمر تلقانا الخدم فندخل قصرًا من قصور الملوك فيه من فرش الشتاء في وقته ما لم يكن مثله الا دار امير المؤمنين ويدفع الينا دفاتر السكاغد والجلود قد صقلت والمحابر المخروطة والاقلام والسكاكين ويخرج الينا وعليه ثياب الملوك ينفع منها رائحة المسك والبخور فيلقانا بوجه منطلق وبشر حسن حتى ننصرف ونصير الى الفرء فيخرج الينا معبساً قد اشتمل بكسائه فيجلس لنا على بابه ونجلس في التراب بين يديه فيكون احلى في قلوبنا من الاحمر وجميل فعله .

(١) لعله سقط يدرس (٢) لعله يحفظها

وحدث سلمة قال : كان الاحمر قد أملى على الناس شواهد النحو
فأراد الفرّاء ان يتمها فلم يجتمع له اصحاب الكسائي كما اجتمعوا للاحمر
فقطع ولم يعرض له . قال عبد الله بن جعفر اخبرنا غير واحد عن
سلمة بن عاصم صاحب الفرّاء قال : كان بين الفرّاء والاحمر تباعد
وجفاء فخرج الاحمر فمات في طريق مكة فقيل للفرّاء ان الاحمر قد نهي
الى اهله فاسترجع وتوجع وترحم عليه وجعل يقول اما والله لقد علمته
صدوقاً سخياً ذكياً عالماً ذا مروءة ومودة رضي الله عنه . فقيل له اين
هذا مما كنت تقول فيه بالامس . قال والله ما يمنعني ما كان بيني
وبينه ان اقول فيه الحق وما تعديت فيه قط في قول ولا تحرير فيه الا
الصدق قبل ولا الآن . وأنشد اسحاق الموصلي قال انشدني الاحمر غلام ١٠
الكسائي لنفسه

وفتيان صدق دُعوا للندى رياض السرور بأرض الطرب

وهي اربعة ابيات . قال وقرأت له ايضاً ابياتاً يسيرة ضعيفة . وقال ابو محمد
اليزيدي يهجو الكسائي والاحمر

١٥ أفسد النحو كسائي وثني ابن غزاله
وأرى الاحمر تيساً فاعلفوا التيس النخاله

وقال ثعلب كان الاحمر يحفظ الاربعين الف بيت شاهد في النحو سوى
ما كان يحفظ من القصائد وكان مقدماً على الفرّاء في حياة الكسائي وله
من التصانيف كتاب التصريف . كتاب تفنن البلغاء

(٥٠) * علي بن الحسن الهنائي *

المعروف بكراع النمل . منسوب الى هناة^(١) بن مالك بن فهم
ابن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث
ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد ابو الحسن اللغوي
مات (اخلي موضعه) وجدت خطاه على المنضد من تصنيفه وقد كتبه
في سنة ٣٠٧ متقدم العصر في ايام ابن دريد ذكره محمد بن اسحاق
النديم فقال هو من اهل مصر وكان كوفياً وأخذ عن البصريين
ويعرف بالرواسي^(٢) قبيلة من الازد وكتبه بمصر . موجوده مرغوب
فيها . وقال غيره له من التصانيف كتاب المنضد أورد فيه لغة كثيرة
١٠ مستعملة وحوشية ورتبه على حروف الف باء تاء ثاء الى آخر الحروف ثم
اختصره في كتاب المجرد ثم اختصره في كتاب المنجد . وله كتاب أمثلة
الغريب على اوزان الافعال اورد فيه غريب اللغة . وكتاب المصحف .
وكتاب المنظم

(٥٢) * علي بن الحسن^(٣) بن فضيل بن مروان *

١٥ فارسي الاصل ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال له من الكتب
كتاب الاصنام وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله عز وجل

(١) ب هنا : وفي كتاب الاشتقاق (ص ٢٩٢) اسمه هناة والهناة بقية

الهناة (٢) في الفهرست (ص ٨٣) الدوسي . وأبو رواس من قبائل بني كلاب

ذكرها في كتاب الاشتقاق (ص ١٨٠) (٣) في الفهرست (ص ١٢٥) اسمه

ابو الحسن علي بن الحسين الكاتب

(٥٣) ﴿ علي بن الحسن بن عبد الرحمن المقرئ ﴾

ذكره محمد بن جعفر التميمي المعروف بابن النجار في تاريخ الكوفة فقال وانتهى تاريخ قراءة عاصم الى الطبقة الثامنة وهو علي بن الحسن بن عبد الرحمن المقرئ وكان شيخاً مباركاً تلقن عليه خلق عظيم وحدثني ابو الحسن بن سعيد قال كان يحضر مجلسه فوق الف نفس في كل يوم وكان ^٥ السابق ^(١) من العصر يبيت الناس للسبق وحفظ خلقاً عظيماً القرآن وآخر من شاهدنا منهم ابو العباس محمد بن الحسن بن يونس الهذلي وكان عجيب المعنى لفاظاً بالقرآن متمكناً من اللسان وقد قرأ بالسبعة من عدة وجوه وقرأ بالشواذ ^(٢) ابو الحسين ^(٣) بن ابي بلال البندار وهو الف قراءة علي ابن حسن احسن تأليف وصنفها اتقن تصنيف . ومن رجال علي بن الحسن ابو العباس المعروف بابن المزرفي الخزومي الخراز وكان احداً لا بدال الزهاد وختم عليه خلق عظيم منهم ابو الحسن السمساني المعدل ^(٤)

(٥٤) ﴿ علي بن الحسن يلقب بابن الماشطة ﴾

الكتاب يكنى ابا الحسن ذكره محمد بن اسحاق وقال يلقب بابن الماشطة ظمأً ^(٥) كان في ايام المقتدر وله صناعة في الخراج وتقدم في الحساب وله من التصانيف كتاب جواب المعنت . كتاب الخراج لطيف .

(١) السابق هنا بمعنى الدرس (٢) لعله سقط « ذكر ذلك » : وفي ب كرر

« وقرا بالشواذ » (٣) ب الحسين (٤) ب العدل (٥) في الفهرست (ص ١٣٥)

« ولقبه المظلوم بابن الماشطة » يريد الخليفة المظلوم هو المقتدر . وهذا من

غاطات المؤلف

كتاب تعليم نقض^(١) الموامرات . قال المرزباني : ابو الحسن علي بن الحسن بن الماشطة الكاتب احد مشايخ الكتاب المتصرفين في اعمال السلطان العالمين بامور السكتبة والخراج ورأيته شيخاً كبيراً بعد العشر والثمانمائة وجاوز التسعين وقال

٥ اذا عمر الانسان تسعين حجة فابلق به عمراً واجدر به شكراً
لان رسول الله قد قال معلناً الا ان ربي واعدت مشله غفراً

وقال وكان عزل عن عمل كان اليه وحبس

قالوا حبست فقلت الحبس لا عجب حبس الكرامة لا حبس الجنايات
حبس العمالة بعد العزل عادتنا ريث التتبع او رفع الجماعات
١٠ وله

اذا ضاق صدري بالحديث افضته الى الاخ والاخوان كي اجد الرشداً
فان كتموه كان حزماً مؤيداً وان اظهروه لم اخن لهما عهداً
وقلت اشتر كنا في الخطايا بذكره فالزمتها نفسي لان لها المبدأ

قال ابو علي التنوخي حدثني ابو الحسين علي بن هشام سمعت علي بن الحسن
١٥ الكاتب المعروف بابن الماشطة وهو صاحب الكتاب المعروف بمجواب المعنت
في الكتابة وعاش حتى بلغ مائة سنة وكان قد تقلد مكان ابي في ايام حامد
لما غلب علي بن عيسى علي الامور قال سمعت الفضل بن مروان وزير المنتصر
بالله بن المتوكل وذكر خبراً . وقال في موضع آخر حدثني ابو الحسن
الكاتب المعروف بابن الماشطة وكان يتقلد قديماً العائلات ثم صار من

شيوخ الكتاب وتقلد في أيام حامد بن عباس ديوان بيت المال

(٥٥) * علي بن الحسن بن محمد بن يحيى *

يعرف بعلان المصري ذكره أبو بكر الزبيدي في كتابه فقال : كان
نحوياً من ذوي النظر والتدقيق في المعاني وكان قليل الحفظ لأصول النحو
فاذا حفظ الأصل تكلم عليه فأحسن وجود في التعليل ودقق القول ه
ماشاء . مات في شوال سنة ٣٣٧

(٥٦) * علي بن الحسن بن حبيب اللغوي *

أبو الحسن الصقلي . ذكره ابن القطاع فقال أحد رجال اللغة
المعدودين والعلماء بها المبرزين وممن تناول الرمي البعيد بقرب فهم
وأوضح المبهات بنور علم وكان مضطرباً بنقد الشعر ومعانيه . ناهضاً بأعباء ه
الغريب ومبانيه . فمن شعره قوله

أهاب الكاس اشربها واني لأجرأ من أسامة في النزال
أراوغها مراوغة كائن الاقي عند ذاك شبا العوالي

(٥٧) * علي بن الحسن بن حسول *

أبو القاسم . من كلام ابن حسول رقعة كتبها إلى صاحب بن عباد ه
يسترضيه في شيء وجدده عليه : مولانا صاحب الاجل كافي الكفاة
كالبحر يتدقق . والعارض يتألق . فلا عتب على من لا يرويه سيب
غواديه ان يستشرف للرائحات الرواعد من طوله فيشيم بوارقها ويستمطر
سحابها والله تعالى يديم احياء الخلق بصوب حياته . وديم انوائه . المنهلة
من فتوق سمائه . وكان غاية مارجاه خادمه وتمناه ان يسلم على بلاليا احدثت

به ومنايا حدثت اليه وأجل نازل أمه وسيف صقيل تاهظ له وحين كفاه
 مولانا من ذلك ما كفاه آخذاً بيديه . وباسطاً جناح رحمته عليه . طالبته
 نفسه بتوقيعه العالي . ليتوقى به وقائع الليالي . فتصدق ادام الله تمكينه عليه
 بتوقيعين في مدة أسبوعين أنقذاه مغموراً . وأنشراه مقبوراً . وقد أبطرته
 ٥ الآن النعمة ونزت به البطنة وأطمعته في توقيع ثالث فطمع وأصدر كتابه
 هذا وانتظر فان رأى مولانا ان يحقق رجاءه . ويستغنم دعاءه . ودعاء من
 وراءه . فعل ان شاء الله عز وجل . فوقع الصاحب على ظهرها : سيدي
 أبو القاسم أيده الله قدم حرمة وأتبع عثرة وأظهر انابة فاستحق اقالة فعاد
 حقه طريقاً كأن لم يخلق . وظنه قويا كأن لم يحقق . ولو حضر لا ظهرت
 ١٠ ميسم الرضى عليه بما أصرفه من مزيد البسطة اليه واذ قد غبت فأنت لي
 يد حق ولسان صدق فنب في ذلك مناباً يمحو آثار السخط حتى كأن لم
 تشهد . ويرحض اخبار العتب كأن لم تعهد . هذا وأحسب توقيعي كافياً
 فيما أمّله ومعنياً فيما أناله أمّله ان شاء الله عز وجل

(٥٨) ﴿علي بن الحسن القهستاني﴾

١٥ أبو بكر العميد أحد من أشرق بنور الآداب شمسه . وتقدم وان
 تأخر زمانه بالفضل يومه وأمسه . وسما بفضل أدبه كل أفاضل جنسه
 مشهور في أهل خراسان مذكور معروف بينهم لا يجهل قدره . ولا
 يطمس بدره . وكان قد اتصل في أيام السلطان محمود بن سبكتكين بولده
 محمد بن محمود في أيام أبيه لما قلده الخوزستان وكان يميل الى علوم الاوائل
 ويدمن النظر في الفلسفة فقدح في دينه ومقت لذلك وكان كريماً جواداً

ممدحاً ولي الولايات الجليلة وله أشعار فائقة ورسائل راثقة وكان كثير
المزاح راغباً في اللهو والمزاح له في ذلك خاطر وقاد وحكايات متداولة وقد
دونت رسائله وشاعت فضائله وكان يدمن المزاح حتى في مجلس نظره
وكان يعاتب على ذلك فلا يدعه لغلبة طبعه عليه وكان قد تولى العرض
جئري يوماً بين يديه في مجلس العرض ذكر المعنى فقال قد كان عندي
البارحة جماعة (سماهم) من أهل الأدب فألقيت عليهم مثالا يصعب
استخراج مثله فوقفوا فيه وهو

مليحة القد والاعطاف قد جعلت في الحجر طفلا له رأسان في جسد
قد ضيقت منه أنفاس الخناق بلا جرم وتضربه ضربا بلا حرد
فتسمع الصوت منه حين تضربه كأنه خارج من ماضغ الاسد ١٠
ثم قال لقد ساءني والله فلان (لرجل اسماه) اذ لم يفهم هذا القدر . فقال
له غلام أمرد من أولاد الكتاب كان يتعلم في ديوانه قد عرفت أطال الله
بقاء الشيخ العميد هذا المعنى وهو الطبل . فقال له مبادراً كأنه كان قد
أعدّ له ذلك عهدي بك تستدخل الأعور فكيف صرت تستخرج الأعمى
نخجل الغلام وضحك الحاضرون . قال ابن عبد الرحيم وحدثني أبو الفضل ١٥
قال : بلغني ان القهستاني أنشد مرة بحضرة السلطان محمد بن محمود بيتاً من
المعنى فلم يعرفه هو ولا ندماؤه وهو

دقيقة الساق لا عروق لها تدوس رزق الورى بهامتها

فقال له محمد ما نفهم هذا ولا نعرف شيئاً يشبهه ففسره . قال هو مغرفة
الباقلاني يعرف بها الماء ويهشم برأسها الخبز والثريد وهو رزق الورى .

فاستبرده وثقل عليه عدم فهمه له . وهو اعمرى مستبرد حقيقة . قال
وحدثني ان هذا الرجل كان يتميز على أهل خراسان بحسن الاخلاق
والسخاء وكثرة المعروف والعطاء وكان الشعراء يقصدونه دائماً لما اشتهر
من سماحته وفائض مروءته فأنشده بعض الشعراء قصيدة باردة غير
مرضية فغفل عنه وأخر صلاته فكتب بيتين في رقعة وسأل الدواتي ان
يتركها في دواته ففعل وكانت البيتان

أبا بكر هجوتك لا لطبعي فطبعي عن هجاء الناس نأبي
ولكني بلوت الطبع فيه فان السيف يبلى في السكالب

فوقعت بيد العميد بعد أيام فلما وقف عليها استحسناها وسأل الدواتي عن
الرجل فعرفه اياه فأمر بطلبه فقبيل له انه سافر فأرسل خلفه من استعاده
من عدة فراسخ فلما دخل اليه قام له وأكرمه وتلقاه بالاجلال وقال لو كان
مديحك كهجائك لقاسمتك نعمتي فاني ما سمعت بأحسن من هذين
البيتين ووصله وأحسن جائزته فاستجراً الناس عليه وقالوا انه لا يثيب الا
على الهجاء . قال وكان أبو بكر القهستاني لهجاً بالاعمان شديد الميل اليهم
وكان لمحمد بن محمود سبع مائة غلام في خيله فعلق العميد أحدهم وأحبه
حباً مفرطاً ولم يستجري ان يبدي ذلك لما فيه من سوء العاقبة فاتفق ان
عاد الغلمان يوماً من بعض المتصيدات فلقىهم العميد في صحن الدار فساموا
عليه وقرب ذلك الغلام منه وكان قد عرف ميله اليه فقرص فخذه وكان
محمد مشرفاً عليهم ينظر الى ذلك فنزل واستدعى الخدم وأمرهم بضربه
فضربوه ضرباً مسرفاً ثم أنفذوه الى العميد وقال له قد وهبناه منك وصفحنا

عن ذنبك فلو لم يساعدك هذا الفاجر على ذلك لما أمكنك فعله ولكن لا
تعد الى مثل هذا فاستجيا العميد وقال هذا أعظم من الضرب والادب
وتأخر عن داره حياءً فأتى محمد واستدعاه وبسطه حتى زال انقباضه وكان
محمد لا رأي له في الغلمان ولا ميل عنده اليهم وكان لمعرفته بمحبة العميد
لهم لا يزال يهب منه واحداً بعد واحد . وشكا الخدم الى محمد ان بعض
الغلمان الدارية يمكن باقي الغلمان من وطئه ولا يمتنع عليهم من الغشيان فقال
أفعل هذا طبعاً أم يستجعل عليه فقالوا بل يستجعل عليه فتقدم باخراجه
وانفاذه الى العميد وقال قولوا له هذا بك أشبه لا بنا نخذه مباركاً لك فيه .
وقال أبو بكر العميد في الميمندي وزير محمود

ولقد سئمت من الوزير ومن ذويه زائده
ونخلت من معروفهم كلتا يدي بواحد
وضربتهم عرض الجدا ر فليس فيهم فائده
ومن مشهور قوله

ومع قرب الاصداع في خديه ورد ينتثر
لاعبته بالكعبتين مساحاً حتى قمر
فازداد حسناً وجهه لما رأى حسن الظفر
فنعرت نعة عاشق قمر القمر قمر القمر

وله

ومقرطق في صحن غرة وجهه متصرف صرف الجمال وتحتة^(١)

عاقرة اسكرته قبلته جدته فقحته سرحته
 وله من أبيات كان يعني بها في حضرة الامير محمد بن محمود
 قم يا خليلي فاسقني كشعاع خدك من شراب
 فلقد يمرّ العيش منقرضاً ولا من السحاب
 فانم بعيشك ما استطعت ولا تضع شرخ الشباب
 فلكم اضعت من الشباب ب وما استفدت سوى اكتئاب

قال ابن عبدالرحيم ثم ورد العميد الى بغداد في أوائل سني نيف وعشرين
 واربع مائة ومدح أمير المؤمنين القادر بالله والاجل عميد الرؤساء
 أبا طالب بن أيوب كاتبه ثم خرج من بغداد وبلغني الآن في سنة ٣١ أنه
 ١٠ اتصل بالملوك السلجوقية الغز المتملكين على خراسان وخوارزم والجليل
 وانهم عرضوا عليه الخدم الجليلة فاختر منها ما يظن معه سلامة العاقبة
 والخلاص من التبعة . ومن قصيدته في القادر

ولم يرني ذو منة غير خالقي وغير امير المؤمنين ببابه
 غنياً بلا دنيا عن الخلق كلهم وان الغنى الا عن الشيء لا به

١٥ ومما بلغني من شعره

رايت عمّاراً ولو لم اره جاز لتلك الطلعة المنكرة
 لا احمد الله على خلقه فلو اراد الحمد ما صورّه

وله يهجو ابن كثير العارض
 فلسنا نرجي الخير من ابن واحد فكيف نرجيه من ابن كثير

وله فيه

وطول بلا طؤل وعرض بلا عرض

وهجاء بأبيات تصحف

مالي وهذا العارض بن كثير الشيخ العميد وما له يشناني
 وهو الفؤاد بروحه وأحبه ويتيه أين رأيتـه ورآني
 ويغض من قدرتي ويحمل جاهداً ذكرى ويخفي في الجنان جناني
 * يريد في الحتان ختاني^(١)

(٥٩) * علي بن الحسن بن الوحشي النحوي الموصلي *

ابو الفتح . قال السلفي انشدني ابو الفرج هبة الله بن محمد بن المظفر
 ابن الحداد الكاتب بشعر آمد قال انشدني ابن الوحشي النحوي لنفسه
 ابكي على الربع قد أقوى كائن من سكانه او كأن ما زلت اغمره
 لا تلحني في بكائه فساكنه لم ألفه هاجري يوماً فأهجره

(٦٠) * علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب الباخري السبخي *

ابو الحسن . (وقال ابو الحسن البيهقي كنية الباخري ابو القاسم
 وهو الصحيح) . وباخري من نواحي نيسابور ذكره العماد الكاتب في
 الخريدة فقال : وهو الذي صنف كتاب دمية القصر في شعراء العصر .
 قال وطالعت هذا الكتاب بأصفهان في دار الكتب التي لتاج الملك
 بجامعها وبعثني ذلك على تأليف كتابي هذا (يعني كتابه الذي نقلت هذا
 منه وسماه خريدة القصر في شعراء العصر) . قال ومات في سنة ٤٦٧

(١) ب - : والاصلاح مصحف تصحيف الاصل

قال قتل في مجلس انس بباخرز وذهب دمه هدرًا . قال وكان واحد
 دهره في فنه وساحر زمانه في قريحته وذهنه صاحب الشعر البديع
 والمعنى الرفيع وأثنى عليه قال ولقد رأيت أبناء العصر بأصفهان مشغوفين
 بشعره متيمين بسحره وورد الى ^(١) بغداد مع الوزير الكندري وأقام
 بالبصرة برهة ثم شرع في الكتابة معه مدة واختلف الى ديوان الرسائل
 وتنقلت به الاحوال في المراتب والمنازل وله ديوان كبير . ومما اورده في
 دمية القصر لنفسه

ولقد جذبت اليّ عقرب صدغها فوجدتها جرارة مجروره
 وكشفت ليلة جلوة عن ساقها فرأيتها مكاره ممكوره

١٠ قال ومما انشدت من شعره قوله

زكاة رؤوس الناس في عيد فطرهم بقول رسول الله صاع من البرّ
 ورأسك أغلى قيمة فتصدي بفيك علينا فهو صاع من الدرّ
 وقال في عذار غلام يكتب خطأ مليحاً

قد قلت لما فاق خط عذاره في الحسن خط يمينه المستملحاً
 ١٥ من يكتب الخط المليح لغيره فلنفسه لا شك يكتب أمليحاً

وله

قالوا اتجى ومحا الإله جماله وكساه ثوب مذلة ومحاق
 كتب الزمان على محاسن خده هذا جزاء معزب العشاق

وله

ما أنت بالسبب الضعيف وانما
فاليوم حاجتنا اليك وانما
يدعي الطيب لكثرة الاوصاب^(١)

وله

يروقك بشراً وهو جذلان مثلما
كذا السيف في اطرافه الموت كامن
وفي متنه ضوء يروق ورواق

وله

قالت وقد ساءلت عنها كلن
أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه
لاقيته من حاضر او بادي
ترني فقلت لها وأين فؤادي

وقال يصف الشتاء والبرد

١٠

لبس الشتاء من الجليد جلوداً
كم مؤمن قرصته اظفار الشتا
وترى طيور الماء في أرجائها
فاذا رميت بسور كأسك في الهوا
يا صاحب العودين لا تهملهما
ومن غير كتاب الخريدة مما روي له

١٥

انسان عيني قط ما يرتوي
كذلك الانسان ما يرتوي
من ماء وجه ملحت عينه
من شرب ماء ملحت عينه

قال السمعاني ولما ورد الى بغداد مدح القائم بأمر الله بقصيدته التي

(١) هذان البيتان للزبير بن بكار يقولهما للفتح بن خاقان (حاشية ق)

صدرها ديوانه وهي

عشنا الى ان رأينا في الموى عجبا كل الشهور وفي الامثال عش رجباً^(١)
 أليس من عجب اني ضحي ارتحاوا اوقدت من ماء دمي في الحشا لهما
 وان اجفان عيني امطرت ورقاً وان ساحة خدي انبتت ذهباً
 ٥ وان تلهب برق من جوانبهم توقد الشوق في جنبي والتهبا
 قال فاستهجن البغداديون شعره وقالوا فيه برودة العجم فانتقل الى الكرخ
 وسكنها وخالط فضلاءها وسوقها مدة وتخلق بأخلاقهم واقتبس من
 اصطلاحاتهم ثم أنشأ قصيدته التي اولها

هبت علي صبا تكاد تقول اني اليك من الحبيب رسول
 ١٠ سكري تجشمت الربى لتزورني من علي وهبورها تعليل
 فاستحسنوها وقالوا تغير شعره ورق طبعه . ومن شعره

حمل العصا للمبتلى بالشيب عنوان البلى
 وصف المسافر انه ألقى العصا كي ينزلا
 فعلى القياس سبيل من حمل العصا ان يرحلا

١٥ وذكر ابو الحسن بن ابي القاسم زيد البيهقي في كتاب مشارب التجارب
 واخبار الوزير ابي نصر محمد بن منصور الكندري (وكندر قرية من
 اعمال طريث) قال : كان الشيخ علي بن الحسن الباخري شريكه في
 مجلس الافادة من الامام الموفق النيسابوري في سنة ٤٣٤ هـ فجهاه الشيخ
 علي بن الحسن فقال مداعباً

اقبل من كندر مسيخرة للنحس في وجهه علامات
يحضر دور الامير وهو فتى موضع امثاله الخرابات
فهو جسيم ودبره سعة كجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ

قال وكان اول عمل الكندري حجة الباب ثم تمكن في مدة ايام السلطان
طغرل بك وصار وزيراً محكماً فورد عليه الشيخ علي بن الحسن وهو ببغداد
في صدر الوزارة في ديوان السلطان فلما رآه الوزير قال له انت صاحب
« اقبل » فقال له نعم فقال الوزير مرحباً وأهلاً فاني قد تفألت بقولك
« اقبل » ثم خلع عليه قبل انشاده وقال له عد غداً وأنشد فعاد في اليوم
الثاني وأنشد هذه القصيدة

اقوت معاهدم بشط الوادي فبقيت مقتولا وشط الوادي ١٠
وسكرت من خمر الفراق ورقصت عيني الدموع على غناء الحادي
منها

في ليلة من هجره شتوية ممدودة مخضوبة بمداد
عقمت بميلاد الصباح وانها في الامتداد كليلة الميلاد

منها ١٥

غرّ الاعادي منه رونق بشره وأفادهم برداً على الاكباد
هيهات لا يخذعهم ايماضه فالغيظ تحت تبسم الآساد
فالبهو منه بالبهاء موشح والسرح منه مورك الاعواد
واذا شياطين الضلال تمردوا خلاهم قرناء في الاصفاذ

فلما فرغ من انشاده هذه القصيدة قال عميد الملك لامراء العرب لنا مثله ٢٠

في العجم فهل لكم مثله في العرب ثم امر له بألف دينار مغربية^(١). قال
 وكان السلطان طغرل بك قد بعث وزيره الكندري وكيلاً في العقد على
 بنت خوارزمشاه فوقع ارجاف ورفع الى السلطان ان عميد الملك زوجها
 من نفسه وخان وكان من امرها ما كان فتغير رأي السلطان عليه فحاق
 عميد الملك لحيته وجب هذا كيره حتى سلم من سياسة السلطان فمدحه
 الشيخ علي بن الحسن بهذا النقصان وما سبقه بهذا المعنى احد حيث قال
 قالوا محيا السلطان عنه بعدكم سمة الفحول وكان قرماً صائلاً
 قلت اسكتوا فالآن زاد خولة لما اغتدى عن انثيه عاطلاً
 فالفحل يأنف ان يسمى بعضه أنثى لذلك جذه مستأصلاً
 ١٠ ولما قتل السلطان البرسلان الوزير ابا نصر الكندري قال الباخري
 يخاطب السلطان

وعمك ادناه وأعلى محله وبوأه من ملكه كنفاً رحباً
 قضى كل مولى منكم حق عبده نخوة الدنيا وخواته العقبا
 (قال المؤلف وهذا معنى لطيف ومقصود ظريف فلهذا در الشعراء
 ١٥ وقرائحهم والادباء ومنائحهم). قال البيهقي : ومن العجائب ان آلات
 تناسل الكندري مدفونة بخوارزم ودمه مصبوب بمرور الرود وجسده
 مقبور بقرية كندر من طريق طريث وجهجمته ودماعه مدفونان بنيسابور
 وشواته محشوة بالتبن وقد نقلت الى كرمان فدفنت هناك . وقال علي بن
 الحسن الباخري في ذلك

- مفترقاً في الارض اجزاؤه بين قرى شتى والبلدان
جب بخوارزم مذاكيره طغرل ذاك المالك النعماني
ومص مرو الرود من جيبه معصفرا يخضبه قاني
فالشخص في كندر مستبطن وراء ارماس واصفان
ورأسه طار ولهفي على مجتمه في خير جنات
خلوا بنيسابور مضمونه وقحفه الخالي بكرمان
والحكم للجبار فيما مضى وكل يوم هو في شان
وقال من قصيدة له فائقة يمدح فيها الشريف السيد ذا المجدين ابا القاسم
علي بن موسى بن اسحاق بن الحسين بن اسحاق بن موسى بن جعفر بن
محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام نقيب الطالبين
بمرو (وفيها ما يدل على ان كنية الباخريزي ابو القاسم) اولها
حيالك من تحت ذيل الحبي شعاع كحاشية المشرفي
يقول فيها
وسقت الركائب حتى أنخن بسبط الانامل بسبط النبي
علي بن موسى مواسي العفاة ابي القاسم السيد الموسوي
ومنها
نماه الفخار الى جده علي قفاز بجده علي
ولا يتأشب عيص السري اذا هو لم يكن ابن السري
ابا قاسم يا قسيم السخاء اذا جف ضرع الغمام الحبي
وفدت اليك مع الوافدين وفود البشارة غب النمي

وزارك مني سميّ كنيّ فراعِ حقوق السميّ الكنيّ
فهذي القصيدة بكرةً تصلّ على نحرها حصيات الحلّي
جعلت هواك جهازاً لها فجاءتك مائة كالمهدي
سحرت بها ألسن السامرين ولم اترك السحر للسامري
ولما نشرت أفويقها طوى الناس ديباجة البحري

وقرأت بخط أبي سعد لا بي القاسم الباخري وكناه ابا الحسن
يا فالح الصبح من لاء غرته وجاعل الليل من اصدغه سكنا
لاغرو ان احرق نار الهوى كبدي فالتار حق على من يعبد الوثنا
وانشده وكناه ابا القاسم

١٠ كتبت وخطي حاش وجهك شاهد بان بناني من أذى السقم مُرّ تعش
ونفسي ان تأمر تعش في سلامة فاهد لها منك السلام ومُرّ تعش^(١)

(٦١) ﴿ علي بن الحسن بن علي بن صدقة ﴾

الوزير بن الوزير ابو الحسن لم يستقل بالوزارة انما ناب عن ابيه
وكان ابوه وزير المسترشد وكان في ابيه كفاية وشهامة وهو اول من ولي
الوزارة من بني صدقة وكان ابوه يلقب جلال الدولة وهو يلقب شرف
الدولة ولما مات جلال الدولة دخل ابن الاقفاصي الشاعر الموصلّي الى
قبره وقال وهو يبكي

نزورك في ثوبي خشوع وذلة كانك ترجى في الضريح وترهب
ونلتم رباً من رفيع محجب كما يلثم البيت الرفيع المحجب

وترثي بما قد كنت ممتدحاً به . فيحزننا منك الذي كان يطرب
ومات جلال الدولة في جمادي الآخرة سنة ٥٢٢ وأما شرف الدولة فقال
السمعاني في تاريخه هو عزيز الفضل وافر العقل له معرفة تامة باللغة حسن
الخط مليح دين خير مشغول بالعبادة والعزلة سمع بقراءتي بمكة والمدينة
وبغداد على المشايخ سمع أبا القاسم الربيعي كتبت عنه وسألته عن مولده فقال هـ
في محرم سنة ٤٩٩ . قلت أنا وهو الذي بنى الرباط المعروف برباط الدرجة
على دجلة بالجانب الغربي واعتزل فيه مع جماعة من الفقراء وترك الولايات
إلى أن مات وهو صاحب الخط المليح المنسوب على طريقة علي بن هلال
ابن البواب ومات في سابع صفر سنة ٤٥٥

(٦٢) ﴿علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت﴾ ١٠

المعروف بشميم الحلي أبو الحسن النحوي اللغوي الشاعر مات في
ربيع الآخر سنة ٦٠١ * أخبرني به العماد بن الحدوس العدل وبمنزله مات
بالموصل^(١) عن سن عالية وهو من أهل الحلة المزيديّة قدم بغداد وبها
تأدب ثم توجه تلقاء الموصل والشام وديار بكر وأظنه قرأ على أبي نزار
ملك النجاة . قال مؤلف الكتاب وكنت قد وردت إلى آمد في شهر ١٥
سنة ٥٩٤ فرأيت أهلها مطبقين على وصف هذا الشيخ فقصدته إلى مسجد
الخضر ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً قضيف الجسم في حجرة من
المسجد وبين يديه جامدان مملوء كتباً من تصانيفه فحسبُ فسامت عليه
وجلست بين يديه فأقبل عليّ وقال من أين أنت . قلت من بغداد .

فهِشَ بِي وَأَقْبَلَ يَسْأَلُنِي عَنْهَا وَاخْبَرَهُ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ إِنَّمَا جِئْتُ لِأَقْتَبِسَ مِنْ
 عُلُومِ الْمَوْلَى شَيْئًا . فَقَالَ لِي وَأَيُّ عِلْمٍ تُحِبُّ . قُلْتُ لَهُ أَحِبُّ عُلُومَ الْإِدْب .
 فَقَالَ إِنَّ تَصَانِيفِي فِي الْإِدْبِ كَثِيرَةٌ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَوَائِلَ جَمَعُوا أَقْوَالَ غَيْرِهِمْ
 وَأَشْعَارَهُمْ وَيَوَبَّوْهُمَا وَأَنَا فَكُلُّ مَا عِنْدِي مِنْ نَتَائِجِ أَفْكَارِي وَكُنْتُ كُلَّمَا
 رَأَيْتُ النَّاسَ مُجْمَعِينَ عَلَى اسْتِحْسَانِ كِتَابٍ فِي نَوْعٍ مِنَ الْآدَابِ اسْتَعْمَلْتُ
 فِكْرِي وَأَنْشَأْتُ مِنْ جَنْسِهِ مَا ادْحَضَ بِهِ الْمُتَقَدِّمُ فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ أَبَا تَمَامَ جَمَعَ
 أَشْعَارَ الْعَرَبِ فِي حِمَاسَتِهِ وَأَنَا فَعَمَلْتُ حِمَاسَةً مِنْ أَشْعَارِي وَبَنَاتِ أَفْكَارِي
 (ثُمَّ شَنَعَ أَبَا تَمَامَ وَشَتَمَهُ) ثُمَّ رَأَيْتُ النَّاسَ مُجْمَعِينَ عَلَى تَفْضِيلِ أَبِي نَوَاسٍ
 فِي وَصْفِ الْخَمْرِ فَعَمَلْتُ كِتَابَ الْخَمْرِيَّاتِ مِنْ شِعْرِي لَوْ عَاشَ أَبُو نَوَاسٍ
 ١٠ لَاسْتَحْيَى أَنْ يَذَكَرَ شِعْرَ نَفْسِهِ لَوْ سَمِعَهَا . وَرَأَيْتُ النَّاسَ مُجْمَعِينَ عَلَى تَفْضِيلِ
 خُطْبِ ابْنِ نَبَاتَةَ فَصَنَفْتُ كِتَابَ الْخُطَبِ فَلَيْسَ لِلنَّاسِ الْيَوْمَ اسْتِغْنَالُ الْإِ
 بْخَطِي . وَجَعَلْتُ يَزْرِي عَلَى الْمُتَقَدِّمِينَ وَيُصِفُ وَيُجْهَلُ الْأَوَائِلَ وَيَخَاطِبُهُمْ
 بِالْكَلْبِ ^(١) فَعَجِبْتُ مِنْهُ . وَقُلْتُ لَهُ فَأَنْشَدَنِي شَيْئًا مِمَّا قُلْتَ فَأَبْتَدَأَ وَقَرَأَ
 عَلَيَّ خُطْبَةَ كِتَابِ الْخَمْرِيَّاتِ فَعَلِقَ بِخَاطِرِي مِنَ الْخُطْبَةِ قَوْلَهُ « وَلَمَّا رَأَيْتُ
 ١٥ الْحَكِيمَ قَدْ أَبْدَعَ وَلَمْ يَدْعُ لِأَحَدٍ فِي اتِّبَاعِهِ مَطْمَعًا وَسَلَاكًا فِي أَفْشَاءِ سِرِّ
 صِفَاتِ الْخَمْرِ ^(٢) أَثَرْتُ أَنْ أَجْعَلَ لَهَا نَصِيبًا مِنْ عَنَائَتِي مَعَمَا أَنِّي عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ لَمْ
 أَلَمْ لَهَا بَلِّغْ ثَغْرًا ثُمَّ . مَذْرُوعَتْ تُدِي أُمَّ . » أَوْ كَمَا قَالَ . ثُمَّ أَنْشَدَنِي مِنْ
 هَذَا الْكِتَابِ

أَمْزَجَ بِمَسْبُوكِ اللَّجِينِ ذَهَبًا ^(٣) حِكْمَتَهُ دَمُوعَ عَيْنِي

(١) ق - (٢) لَعَلَهُ سَقَطَ شَيْءٌ مِثْلُ « مَسْلُوكٌ » (٣) ب د مَأْ

لما نعى ناعي الفـرا ق بـين من اهوـى وبيـني
 كانت ولم يقدر لشيء قبلها ايجاب كـون
 وأحـالها التشبيه^(١) لما شـبهت بدم الحـسين
 خفقت لنا شمسـان من لـالائـها في الخافـقين
 وبـدت لنا في كاسـها من لونـها في جـلـتين
 فاعجب هـذاك الله من كـون اتـفاق الضـرتين
 في ليلة بدأ السـرو رُبـها يطالـبنا بـدين
 ومضى طليق الراح من قد كان مغـلول اليـدين
 هي زينة الاحياء في الـبـدنيا وزينة كل زين

فاستحسنـت ذلك فغضب وقال لي ويلك ما عندك غير الاستحسان . قلت ١٠
 له فما اصنع يا مولانا . فقال لي تصنع هكذا ثم قام يرقص ويصفق الى ان
 تعب ثم جلس وهو يقول ما اصنع وقد ابتليت بهائم لا يفرقون بين الدر
 والبعر والياقوت والحجر . فاعتذرت اليه وسألته ان ينشدني شيئاً آخر
 فقال لي قد صنفـت كتاباً في التجنيس^{*} سماه^(٢) انيس الجليس في التجنيس
 في مدح صلاح الدين^(٣) لما رأيت استحسان الناس لقول البستي فأنا أنشدك ١٥
 منه ثم انشدني لنفسه

ليت من طوّل بالشـام نواه وتوى به
 جعل العود الى الزو راء من بعض تـوابـه
 أرى يوطئني الدهـر ترى مسك تـرابـه

(١) بـ التحريم (٢) لعلـه سمـيته (٣) بـ

واری أي نور عینی موطناً لی وترأ به

ثم انشدني لنفسه في وصف ساق

قل لي فدتك النفس قل لي ماذا تريد اذا بقت لي

أأدرت خمرأ في كؤو ساك هذه ام سم صلل

ه وأنشدني غير ذلك مما ضاع مني أصله . ثم سألته عن تقدم من العلماء فلم

يحسن الثناء على احد منهم فلما ذكرت له المعري نهني وقال لي ويملك ك

تسيء الادب بين يدي من ذلك الكتاب الاعمى حتى يذكر بين يدي

في مجلسي . فقلت يا مولانا ما ارالك ترضى عن احد ممن تقدم . فقال

كيف ارضى عنهم وليس لهم ما يرضيني . قلت فما فيهم قط احد جاء ب

١٠ يرضيك . فقال لا اعلمه الا ان يكون المتنبي في مديحه خاصة وابن نباتا

في خطبه وابن الحريري في مقاماته فهو لاء لم يقصروا . قلت له يا مولانا

قد عجبت اذ لم تصنف مقامات تدحض بها مقامات الحريري . فقال لي

يا بني اعلم ان « الرجوع الى الحق خير من التماسي على الباطل » ^(١) عملت

مقامات مرتين فلم ترضني فمسلتها وما اعلم ان الله خلقتني الا لظهر فضل

١٥ ابن الحريري ثم سطح ^(٢) في الكلام وقال ليس في الوجود الا خالق

فأحد في السماء وأحد في الارض فالذي في السماء هو الله والذي في

الارض أنا ثم التفت الي وقال هذا كلام لا يحتمله العامة كونه

لا يفهمونه أنا لا أقدر على خلق شيء الا خلق الكلام فأنا خلقته ثم ذكر

اشتقاق هذه اللفظة . فقلت له أيا مولانا أنا رجل محدث وان لم يكن في

(١) مأخوذ من رسالة عمر بن الخطاب في القضاء (٢) ب سطح

المحدث جرأة مات بغصته وأحب أن أسأل مولانا عن شيء أن اذن
فتبسم وقال ما اراك تسأل الا عن معضلة هات ما عندك . قلت لم سميت
بالشميم . فشتمني ثم ضحك وقال اعلم اني بقيت مدة من عمري (ذكرها
هو وانسيها انا) لا آكل في تلك المدة الا الطين فحسب قصداً لتخفيف
الرطوبة وخدمة الحفظ وكنت ابقى اياماً لا يجيئني الغائط فاذا جاء كان شبه
البندقة من الطين وكنت آخذه واقول لمن انبسط اليه شبه فانه لا راحة
له فكثير ذلك حتى لقبت به ارضيت يا ابن الفاعلة . هذا آخر ماجرى بيني
وبينه . ثم أنشدت له من حماسته

لا تسرحن الطرف في بقر المها فمصارع الآجال في الآجال
كم نظرة اردت وما اخذت يد المصمي لمن قتلت اداة قتال ١٠
سنحت وما سمحت بتسليم واغلال التحية فعلة المقتال
اضللت قلبي عندهن ورحلت انشده بذات الضال ضلالي
ألوي بألوية العقيق على الطلو ل مسائل من لا يجيب سؤالي
تربت يدي في مقصدي من لا يدي قودي واولى لي بها اولى لي
يا قاتل الله الدماكم من دم اجرين حلا كان غير حلال ١٥
اشلين ذل اليم في الاشبال وفتكن بالآساد في الاغبال
ونفرن حين نكرن اقبالي ولو اني نفرت لكان من اقبالي
لكن ابي رعي ذمام الحب ان اولي الوفاء قطيعة من قالي
وانشدني تقي الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي محمد المعروف بابن

الحجاج وابو محمد هو الحجاج من شرقي واسط قال : انشدني ابو الحسن علي بن عنتر بن ثابت الحلوي ^(١) المعروف بشميم وكان ^(٢) قلت اني لا اراك تدم احداً من اهل العصر فقال لي ليس لاحد منهم عندي قيمة فانه لا يصلح للذم الا من يصلح للمدح اما سمعت قولي في الحماسة

اصبح انما مدح الفتى وهجاؤه لدى الطابن النقريس ذا توام لذا
خفيث انتوى ملقي المديح عصي الثوى تراح بها من اينها قلص الهجا
ومن ليس اهلاً للمديح ولا الهجا فعيناه ^(٣) في عين الرضا ظلمة العما
وزير بضرغام الغريف زئيره على ذبيح عشوا هراً او اغضف عوى
وانشدني ايضاً له

١٠ قالوا نراك بكل فن عالماً فعلام حظك من دنالك خسيس
فأجبتهم لا تعجبوا وتفهموا كم زاد نهزة ليث خيس خيس
حدثني ابن الحجاج تقي الدين قال اجتمع جماعة من التجار الواسطيين بالموصل على زيارة شميم وتوافقوا على ان لا يتكلموا بين يديه خوفاً من زلل يكون منهم فلما حصلوا بين يديه قال احدهم ادام الله ايامك فالتفت اليّ وقال ايش هؤلاء فاني ارى عمام كباراً ظننتها على آدميين فسكتوا
١٥ فلما قاموا قال له آخر منهم يا سيدي ادعوا لنا بشمل الجمع فغضب وقال ايش هؤلاء وكيف خلقهم الله ثم حلف بمحلوfoه وقال لو قدرت على خلقه مثل هؤلاء انفت من خلق مثلهم . قال المؤلف : حدثني محمد بن حامد

ابن محمد بن جبرئيل بن محمد بن منعة بن مالك الموصل الفقيه نخر الدين
 بمرور في سنة ٦١٥ في ربيع الاول منها قال لما ورد شميم الحلي في الموصل
 بلغني فضله فقصدته لاقتبس من علومه فدخلت عليه فخرى امري معه على
 ماهو معروف به من قلة الاحتفال بكل احدٍ وجرت خطوب ومذاكرات
 الى ان قال : ومن العجائب استحسان الناس قول عمرو بن كاشوم
 مشعشة كأن الحصن فيها اذا ما الماء خالطها خرينا

(كذا قال تهكم) ^(١) ألا قال كما قلت

وسالت نطاف الراح في الراح فاعتدى السباح الى راحتنا فسخينا
 ثم اخرج رقعة من تحت مصلاه وقال لي ما معنى قولي « قلب شطر
 اعاديك حظ من كفر ايديك » فقلت اكتبها وافسرها فقال اكتب
 فكاتبتهما وقلت نعم شطر « اعاديك » « ديك » وقلبه « كيد » اردت ان
 الكيد حظ من كفر ايديك . فقال احسنت وكان ذلك سبب اقباله علي
 بعد ما تقدم من اهماله اياي . وانشدني ابو حامد المذكور قال انشدني ابو
 الحسن علي بن الحسن بن عنتر الحلي لنفسه

١٥ اقبلي عثرة الشاكي اقبلي فسولي في سماع نثار سولي
 وان لم تأذني بفكاك اسري فدليني على صبر جميل
 حدثني ^(٢) الآمدي الفقيه قال بلغني انه لما قدم الحلي الى الموصل انشال
 اليه الناس يزورونه واراد نقيب الموصل (وهو ذو الجلالة المشهورة بحيث

(١) في المعلقة « سخيخنا » : وفي ق فوق السطر « سخيخنا » (٢) في ق

لا يخفى امره على احد) زيارته ^(١) فقيل له انه لا يعبأ بأحد ولا يقوم من
مجلسه لزاثر ابدًا فجاءه رجل وعرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه
ونسبه وعلو منزلته من الملوك فلم يرد جوابًا وجاءه النقيب ودخل وجري
على عادته من ترك الاحتفال له ولم يقيم عن مجلسه فجلس النقيب ساعة ثم
انصرف مغضبًا فعاتبه ذلك الرجل الذي كان اشار عليه باكرامه فلم يرد
عليه جوابًا فلما كان من الغد جاءه وفي يد الحلي كسرة خبز يابسة وهو
يعض من جنبها ويأكل فلما دخل الرجل عليه قال له بسم الله فقال له وأي
شيء هاهنا حتى آكل فقال له يارقيع من يقنع من الدنيا بهذه الكسرة
اليابسة لاي معنى يذل للناس مع غناه عنهم واحتياجهم اليه . وحدثني
١٠ الفقيه قال بلغني ان الحلي قدم الى اسعرت فتسامع به اهلها فقصدوه من
كل فوج وكان فيهم رجل شاعر فأنشده الرجل شعراً استجاده الحلي
فقال لقائله اني ارفع هذا الشعر عن طبقتك فان كنت في دعواك صادقاً
فقل في معناه الآن شيئاً آخر ففكر ساعة فقال

وما كل وقت فيه يسمح خاطري بنظم قريض يقتضي لفظه معني
١٥ ولم يبح الشرع المبين تيمماً بترب وبحر الارض في ساحة معنا
فقال له الحلي ويحك اسجد ويالك اسجد فان هذا موضع من مواضع
سجدة الشعر واما اعرف الناس بها . ومما سمعته من فلق فيه وهو من
انشاء ^(٢) خطبة له هي : الحمد لله فالحق قمح الحصيد بحسام سح السحب .
صابع خد الارض بقاني رشيق نابع العشب . نافخ روح الحياة في صور

تصاويرها بسائح القراح العذب . يحبي ميت الارض بامانة كالح الجذب .
لا بتسام ثغر نسيم انقاح الخصب . محيل جسم طبيعة الماء المبارك في اشكال
الحب والعنب . والزيتون والقصب . جاعله للانام والانعام ذات الحمل
والحلب . محلي جيد الافلاك بقلائد دراري النجوم الشهب . ومجلي جند
الاملاك عن مباشرة التصرف والكسب . وللقيام بواجب واصل .
التسبيح والتقديس للرب . قابل التوبة من المذنب المنيب وغافر الذنب .
الواحد المتفرد بوحدانيته عن ملائمة اعداد قسمة الحساب والضرب .
المستغني بصمديته عن مسيس الحاجة الى دواعي الاكل والشرب . الشاهد
على خلقه بما يفيضون فيه لا لا تصاف بعد ولا قرب . المهيمن على سر
اجترار كل جارحة وخاطر خاطر وتقلب قلب . أحمدته على ما منح من
موضح بيان بما لب في سويداء لب . وأشكره على ما جلا من مظلم ظلم
جهل وكشف من كثيف ركام كرب . وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة سالمة من شوائب النفاق والخب . مؤمنة قائلها يوم
الفرع الاكبر من ابحاش الرهب والرعب . وأشهد أن محمداً عبده المحبو
بعقد حب^(١) . خاتم الانبياء من جميع اصحاب الصحف والكتب . وصفيه ١٥
المنتخب لنصر الدين واقامة دعوة الاسلام بالبيض القضب والجرد القب
والاسد الغلب . صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ماسنحت الغزاة بأفق
شرق وحجبت بغارب غرب . صلاة يفني تكرار عيدها صم الحصا
الصلب . ويبيد اربد الترب . عباد الله من اختلاف عليه الآباد باد . ومن

(١) ب بعقد حبا ختم : ق بعقد حبا الانبياء

تمكنت يد المنون من عنقه انقاد . ومن تزود التقوى استفاد خير الزاد .
ومن بدأ ببره وعاد للعباد فاز بالاحقاد . يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ
خَيْرٍ مُّخَضَّرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَيَنِّيهِ أَمَدًا بَعِيدًا
وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ . اللهم نول آمالنا منهاها .
وكفل أعمالنا تقاها . وخول أطماعنا رضاها . ولا تشرب قلوبنا هوى
دنياهها . فان المعاطب في حبها . وشين المعايب مزر بها . فلا تجعل اللهم
مهامتنا فيها المنى . وامنتنا بامنتنا من كيد امنا الدنا . برحمتك يا ارحم الراحمين
أستغفر الله العظيم لي ولسكنم ولسائر المسلمين ولوالدي ولمن علمني

أسماء تصانيف الشيخ علي بن الحسن الشميم الحلبي

- ١٠ كتاب النكت المعجمات في شرح المقامات . وكتاب اري المشتار
في القريض المختار . وكتاب الحماسة من نظمه مجلد . وكتاب مناح المنى
في ايضاح السكني أربع كراريس . وكتاب برة التأميل في عيون المجالس
والفصول مجلدان . وكتاب نتائج الاخلاص في الخطب مجلد . وكتاب
أنس الجليس في التجنيس مجلد . وكتاب أنواع الرقاع في الاسجاع .
- ١٥ وكتاب التعازي في المرازي مجلد . وكتاب خطب نسق حروف المعجم
كراسان . كتاب الاماني في التهاني مجلد . وكتاب المفاتيح في الوعظ
كراسان . وكتاب معاياة العقل في معاناة النقل مجلد . كتاب الاشارات
المعريّة مجلد . وكتاب المرتجلات في المسجلات أربع كراريس . كتاب
المخترع في شرح اللمع مجلد . وكتاب المحتسب في شرح الخطب مجلد .

كتاب المهتصر في شرح المختصر مجلد . وكتاب التجميع في التجميع
 كراسان . كتاب بداية الفكر في بدائع النظم والنثر مجلدان . كتاب خلق
 الآدمي كراسان . وكتاب رسائل لزوم مالا يلزم كراسان . كتاب اللزوم
 مجلدان . وكتاب لهنة الضيف المصحح في الليل المسحر كراسان . كتاب
 منتزه القلوب في التصحيح كراس . وكتاب المنائح في المدائح مجلدان .
 كتاب نزهة الراح في صفات الافراح كراسان . كتاب الخطب المستضيئة .
 كتاب حرز النافث من عيث العائث . كتاب الخطب الناصرية . كتاب
 الركوبات مجلدان . كتاب شعر الصبي مجلد . كتاب القام الاحكام في
 تفسير الاحلام . كتاب سمط الملك المفضل في مدح الملك الافضل .
 كتاب مناقب الحكم في مثالب الامم مجلدان . كتاب اللامسة في شرح
 الحماسة . كتاب الفصول الموكية يشتمل على أربعين^(١) فصلا . وكتاب
 مجتني ريحانة الهم في استئناف المدح والذم . كتاب المناجاة .

(٦٣) ﴿ علي بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي ﴾

نقلت من جزء عمله ولده أبو محمد القاسم بن علي في أخبار والده فقال :
 هو أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين أبو القاسم
 ابن أبي محمد بن أبي الحسن بن أبي محمد بن أبي علي الشافعي الحافظ أحد
 أئمة الحديث المشهورين والعلماء المذكورين ولد في المحرم سنة ٤٩٩ ومات
 في الحادي عشر من رجب سنة ٥٧١ وقد بلغ من السن اثنتين وسبعين
 سنة وستة أشهر وعشرة أيام وحضر جنازته بالميدان والصلاة عليه الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله . قال العماد وكان الغيث قد احتبس في هذه السنة قدر وسمح عند ارتفاع نعشه فكان السماء بكيت عليه بدمع وباه وطشه . وسمعه أخوه سنة ٥٠٥ وسمع هو بنفسه من والده وأبي محمد الألفاني وذكر خلقاً من شيوخ دمشق ورحل إلى العراق في سنة ٥٢٠ وأقام بها خمس سنين وسمع ببغداد من أبي القاسم ابن الحصين وغيره وحج في سنة ٢١ وسمع بمكة ومنا والمدينة وبالكوفة واصبهان القديمة واليهودية ومرو والشاهان ونيسابور وهراة وسرخس وبيورد وطوس وبسطام والري وزنجان وذكر بلاداً كثيرة يطول عليّ ذكرها من العراق وخراسان والجزيرة والشام والحجاز . قال وعدة شيوخه الف وثلثمائة شيخ ومن النساء بضع وثمانون امرأة وحدث ببغداد ومكة ونيسابور واصبهان وسمع منه جماعة من الحفاظ ممن هو أسن منه وروى عنه أبو سعد بن السمعاني فأكثر وروى هو عنه ولما دخل بغداد سمع الدرس بالنظامية مدة مقامه بها وعلق مسائل الخلاف على الشيخ أبي سعد اسماعيل بن أبي صالح الكرمانى وانتفع بصحبة جده ١٥ أبي الفضل في النحو والعربية وجمع وصنف فمن ذلك : كتاب تاريخ مدينة دمشق وأخبارها وأخبار من حلها أو ورد لها في خمسمائة وسبعين جزءاً من تجزئة الاصل والنسخة الجديدة ثمانمائة جزء . كتاب الموافقات على شيوخ الأئمة الثقات اثنان وسبعون جزءاً . كتاب الاشراف على معرفة الاطراف ثمانية وأربعون جزءاً . كتاب تهذيب المتلمس من عوالي مالك ابن أنس أحد وثلاثون جزءاً . كتاب التالي لحديث مالك العالي تسعة

- عشر جزءا . كتاب مجموع الرغائب مما وقع من أحاديث مالك الفرائب
 عشرة أجزاء . كتاب المعجم لمن سمع منه أو أجاز له اثنا عشر جزءا .
 كتاب من سمع منه من النسوان جزء واحد . كتاب معجم أسماء القرى
 والامصار التي سمع بها جزء واحد . كتاب مناقب الشبان خمسة عشر
 جزءا . كتاب فضل أصحاب الحديث أحد عشر جزءا . كتاب تبیین ٥
 كذب المفتري على الأشعري عشرة أجزاء . كتاب المسلسلات عشرة
 أجزاء . كتاب تشریف يوم الجمعة سبعة أجزاء . كتاب المستفيد في
 الأحاديث السبئية الأسانيد أربعة أجزاء . كتاب السداسيات جزء
 واحد . كتاب الأحاديث الخماسيات وأخبار أبي الدنيا جزء واحد .
 كتاب تقوية المنة على النشاء دار السنة ثلثة أجزاء . كتاب الأحاديث ١٠
 المتخيرة في فضائل العشرة جزآن . كتاب من وافقت كنيته كنية زوجته
 أربعة أجزاء . كتاب الأربعين الطوال ثلثة أجزاء . كتاب أربعين حديثاً
 عن أربعين شيخاً من أربعين مدينة جزآن . كتاب الأربعين في الجهاد
 جزء واحد . كتاب الجواهر والآلئ في الإبدال العوالي ثلثة أجزاء .
 كتاب فضل عاشوراء والمحرم ثلثة أجزاء . كتاب الاعتزاز بالهجرة جزء ١٥
 واحد . كتاب المقالة الفاضحة للرسالة الواضحة جزء واحد ضخيم . كتاب
 رفع التخليط عن حديث الاطيط جزء واحد . كتاب الجواب المبسوط
 لمن ذكر حديث الهبوط جزء واحد . كتاب القول في جملة الاسانيد في
 حديث المؤيد ثلثة أجزاء . كتاب طرق حديث عبد الله بن عمر جزء .
 كتاب من لا يكون مؤتمناً لا يكون مؤذناً جزء واحد . كتاب ذكر

- البيان عن فضل كتابة القرآن جزء واحد . كتاب دفع التثريب على من
فسر معنى التشويب جزء . كتاب فضل الكرم على أهل الحرم جزء
واحد . كتاب الاقتداء بالصادق في حفر الخندق جزء واحد . كتاب
الانذار بحدوث الزلازل ثلاثة أجزاء . كتاب ثواب الصبر على المصائب
بالولد جزآن . كتاب معنى قول عثمان « ما تعنيت ولا تمنيت » جزء .
كتاب مسلسل العيدين جزء واحد . كتاب حاول المحنة بحصول الابنة
جزء واحد . كتاب ترتيب الصحابة في مسند أحمد جزء واحد . كتاب
ترتيب الصحابة الذي في مسند أبي يعلى جزء . كتاب معجم الشيوخ
النبلاء جزء واحد . كتاب أخبار أبي عمرو الاوزاعي وفضائله جزء .
١٠ كتاب ما وقع الاوزاعي من العوالي جزء . كتاب أخبار أبي محمد سعد بن
عبد العزيز وعواليه جزء . كتاب عوالي حديث سفيان الثوري وخبره
أربعة أجزاء . كتاب اجابة السؤال في أحاديث شعبة جزء واحد . كتاب
روايات ساكني داريا ستة أجزاء . كتاب من نزل المزة وحدث بها جزء
واحد . كتاب أحاديث جماعة من كفر سوسية جزء واحد . كتاب
١٥ أحاديث صنعاء الشام جزآن . كتاب أحاديث أبي الاشعث الصنعاني ثلاثة
أجزاء . كتاب أحاديث حنش والمطعم وحفص الصنعانيين جزء . وكتاب
فضل الربوة والنيرب ومن حدث بها جزء . كتاب حديث أهل قرية
الحمرين ^(١) وقيدية جزء واحد . كتاب حديث أهل فذايا وبيت ارانس
وبيت قوفا جزء . كتاب حديث أهل قرية البلاط جزء . كتاب حديث

(١) غير منقوط في ب : ولعله الجمرتين او خمرايا

سلامة بن علي الحسني البلاطي جزآن . ومن حديث يسرة بن صفوان وابنه
وابن ابنه جزء واحد . ومن حديث سعد بن عبادة جزء . ومن حديث
أهل رندين^(١) وجسر بن جزء واحد . ومن حديث أهل بيت سوا جزء .
ومن حديث دومة ومسرأبا والقصر جزء . ومن حديث جماعة من أهل
حريستا جزء . ومن حديث أهل كفر بطنا جزء . ومن حديث أهل
دقائية وجخراء وعين توما وجديا وطر ميس جزء واحد .^(٢) ومن حديث
جماعة من أهل جوبر جزء واحد . ومن حديث جماعة من أهل بيت لهما
جزء واحد . ومن حديث يحيى بن حمزة البتليهي وعواليه جزء . ومجموع من
حديث محمد بن يحيى بن حمزة الحضرمي البتاهي جزآن . وفصائل مقام
ابراهيم ومن حديث أهل برزة جزء . من حديث أبي بكر بن محمد بن
رزق الله المنيني المقرئ جزء . ومجموع من أحاديث جماعة من أهل بعلبك
جزآن . قال : وأملئ رحمه الله أربعمئة مجلس وثمانية مجالس في فن واحد
وخرج لشيخه أبي غالب بن البناء أحد عشر مشيخة ومشيخة لشيخه أبي المعالي
عبد الله بن أحمد الحلواني الاصولي في جزئين وخرج أربعين حديثا مساواة
الامام أبي عبد الله الفراوي في جزء . ومصاحفة لابي سعد السمعاني وأربعين
حديثا في جزء . وخرج لشيخه الامام أبي الحسن الساهي سبعة مجالس
وتكامل عليها . وجزء آخر ما صنعه تكميل الانصاف والعادل بتعجيل
الاسعاف بالعزل . وكتاب فيه ذكر ما وجدت في سماعي مما يلتحق
بالجزء الرابعي . ووجدت في أصوله علامات له على مصنفات عدة منها :

(١) كذا بالاصل : ولعله زبداني وجبرين (٢) زاد في ب « وجزء قرى بقرية بعقوبا »

كتاب الابدال ولو تم كان مقداره مائتي جزء أو أكثر . وكتاب فضل
 الجهاد . ومسند مكحول وأبي حنيفة . وكتاب فضل مكة . وكتاب
 فضل المدينة . وكتاب فضل البيت المقدس . وكتاب فضل قریش
 وأهل البيت والانصار والاشعريين وذم الرافضة . وكتاب كبير في
 الصفات وأشياء غير ذلك تبلغ عدتها أربعين مصنفا . ولما أُملي رحمه الله
 في فضائل الصديق رضي الله عنه سبعة مجالس ثم قطعها باملاء مجالس في
 ذم اليهود وتخليدهم في النار فجاء اليه صديقنا أبو علي بن رواحة وقال له
 رأيت الصديق في النوم وهو راكب على راحلة فقلت يا خليفة رسول الله
 قد أُملي علينا الحافظ أبو القاسم سبعة مجالس في فضائلك فأشار اليّ
 بأصابعه الأربع فقال له والذي قد بقي عندي مما خرجته ولم أمله أربعة
 مجالس فأملأها ثم أُملي في كل واحد من الخلفاء أحد عشر مجلساً وكان
 رحمه الله مواظباً على صلاة الجماعة ملازماً لقراءة القرآن وكان يختم في
 رمضان والعشر كل يوم ختمة ولم يُرَ الا في الاشتغال بعلم وعبادة يحاسب
 نفسه على لحظة وكنت أسمع والذي يحكي ان أباه رأى في منامه رؤيا
 ١٥ ووالدي حمل انه يولد لك مولود يحيي الله به السنة ولما قدم الى بغداد
 أعجب به البغداديون وقالوا قدم علينا من دمشق ثلثة ما رأينا مثلهم الشيخ
 يوسف الدمشقي والصائغ أبو الحسين هبة الله بن الحسن وأخوه أبو القاسم .
 وحدثني أبي رحمه الله قال كنت يوماً أقرأ على شيخنا أبي الفتح المختار
 ابن عبد الحميد وهو يتحدث مع جماعة بالعجمية فقال قدم علينا الوزير
 أبو علي فقلنا ما رأينا مثله ثم قدم علينا أبو سعد بن السمعاني فقلنا ما رأينا

مثله حتى قدم علينا هذا فلم نر مثله . وقال لنا صاحبه الحافظ ابو المواهب الحسن بن هبة الله بن مصري قال الحافظ ابو العلاء الحسن بن احمد المقرئ الاديب اللغوي امام همدان وتلك الديار غير مدافع انا اعلم انه لا يساجل الحافظ ابا القاسم في شأنه احد فلو خالط الناس ومازجهم كما اصنع اذا لا اجتماع عليه المخالف والمؤالف . وقال لي يوماً آخر اي شيء فتح له وكيف بر الناس له . فقلت هو بعيد من هذا كله لم يشتغل منذ اربعين سنة الا بالجمع والتصنيف والمطالعة والتسميع حتى في نزهه وخلواته فقال الحمد لله هذا ثمرة العلم الا انا قد فتح لنا ما حصلنا به الدار والكتب وبناء المسجد ما يقرب من اثني عشر الف دينار هذا يدل على قلة حظوظ العلماء في بلادكم . ثم قال لي ما كنا نسمي الشيخ ابا القاسم ببغداد الا شعلة نار من توقده وذكائه وحسن ادراكه . قال وقال لي والدي لم ار بدمشق افهم للحديث من ابي محمد بن الاكفاني ولا ببغداد مثل ابي الفضل محمد ابن ناصر وابي عامر العبدري وكان العبدري احفظهما ولم ار بخراسان مثل ابي القاسم الشحامى ولا باصبهان مثل ابي القاسم التبعي الحافظ وابي نصر البوياري فقلت له ما اظالك الا افضل منهما فسكت . هذا آخر ١٥ ما نقلت من هذا الجزء الذي الفه ابنه وتركت منه ما اختصرته . وكان الحافظ ابو القاسم بن عساكر يقول شعراً ليس بالقوي وسمعه تاج الدين ابو اليمن زيد بن الحسن السكندري النحوي اللغوي فقال هذا شعر اضاع فيه صاحبه شيطانه . قال السمعاني في المذيل وانشدني الحافظ ابو القاسم بالمرّة من ارض دمشق

ايا نفس ويحك جاء المشيب
تولى شبابي كأن لم يكن
فيا ليت شعري ممن اقول
قال السمعاني وانشدني لنفسه ببغداد

• وصاحب خان ما استودعته وأتى
وأظهر السر مختاراً بلا سبب
أما اتاه عن المختار في خبر

قال السمعاني وانشدني لنفسه بنيسابور

١٠ لا قدس الله نيسابور من بلد
لولا الجحيم الذي في القلب من حرق
لمت من شدة البرد الذي ظهرت
يا قوم دوّموا على عهد الهوى وثقوا
ولا تدبرت عيشي بعد بعدكم
« فان اعش فاعل الله يجمعنا »

(٦٤) * علي بن الحسن بن اسماعيل (٢)

ابن احمد بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن حصن بن معلى
ابن اسد بن عمرو بن مالك بن عامر بن معاوية بن عبيد الله بن مالك بن
عامر بن الحارث بن انمار بن وديعة بن السكيد بن اقصى بن عبيد القيس
ابن اقصى بن دهمى بن جديلة بن لبد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

(١) ليراجع نهاية ابن الاثير (١ : ٤٥) (٢) هذه الترجمة حذفها صاحب ق

ابو الحسن العبدري من اهل البصرة يعرف بابن المقله هكذي املى نسبه
 على جماعة وهو شيخ فاضل له معرفة بالادب والعروض وله كتب
 وتصانيف في ذلك ويقول الشعر ويترسل . مات بالبصرة في رابع عشر
 شعبان سنة ٥٩٩ ومولده سنة ٥٢٤ سمع بالبصرة ابا محمد جابر بن محمد
 الانصاري و ابا العز طلحة بن علي بن عمر المالكي و ابا الحسن علي بن عبد
 الله بن عبد الملك الواعظ و ابا اسحاق ابراهيم بن عطية الشافعي امام الجامع
 بالبصرة وغيرهم وقرأ بها الادب على ابي علي الاحمر و ابي العباس بن
 الحريري و ابي العز بن ابي الدنيا و قدم بغداد مراراً وسمع بها من ابي الكرم
 المبارك بن الحسن الشهرزوري و ابي الفضل محمد بن ناصر السلاحي و ابي
 بكر الزاغوني وغيرهم و عاد الى بلده و خرج لنفسه فوائد في عدة أجزاء ١٠
 عن شيوخه وحدث بها وقرأ الناس الادب و كان متحققاً بعلم العروض
 و نِعَمَ الشيخ و كان محمود الطريقة . قال أبو عبد الله أنشدني أبو الحسن
 علي بن الحسن العبدري لنفسه

شيمتي ان اغض طرفي في الدا ر اذا ما دخلتها لصديق
 واصون الحديث اودعهُ صو في سري ولا اخون رفيقي ١٥
 قال وأنشدني ايضاً لنفسه

لا تسلك الطرق اذا اخطرت لو انها تقضي الى المهلكة
 قد أنزل الله تعالى ولا تُلَقُّوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ

(٦٥) ﴿ علي بن الحسين بن علي المسعودي المؤرخ ﴾

ابو الحسن من ولد عبد الله بن مسعود صاحب النبي صلى الله عليه ٢٠

وسلم ذكره محمد بن اسحاق النديم فقال هو من أهل المغرب مات فيما بلغني في سنة ٣٤٦ بمصر قال مؤلف الكتاب وقول محمد بن اسحاق انه من أهل المغرب غلط لان المسمودي ذكر في السفر الثاني من كتابه المعروف بمرج الذهب وقد عدد فضائل الاقاليم ووصف هواها واعتدالها وانحرافها ثم قال ^(١) « واوسط الاقاليم اقليم بابل الذي مولدنا به وان كانت ريب الايام انأت بيننا وبينه وساحقت مسافتنا عنه وولدت في قلوبنا الحنين اليه اذ كانت وطننا ومسقطنا وقد كان هذا الاقليم عند ملوك الفرس جليلاً وكانوا يشتون بالعراق ويصيفيون بالجلال . فقا ابو دلف العجلي اني امرؤ كسروي الفعال اصيف الجبال واشتو العراق

وقد كانت الاوائل تشبهه بالقلب في الجسد لان ارضه هي التي كشفت الآراء ^(٢) عن اهله بحكمة الامور كما يرتفع ذلك عن القلب ولذلك اعتدلت الوان اهله وامتدت اجسامهم فساموا من شقرة الروم والصفالبة وسواد الحبشة وغلظ البربر واجتمعت فيهم محاسن جميع الاقطار وكما اعتدلوا في الخلقة لطفوا في الفطنة واشرف هذه الاقاليم مدينة السلام ويعزز علي ^(٣) بما اصارتني اليه الاقدار من فراق هذا المصر الذي عن بقعته فصلنا لكسنة الدهر الذي من شيمته التشتيت والزمن الذي من شرطه الآفات ولقد احسن ابو دلف في قوله

ايا نكبة الدهر التي طوحت بنا ايادي سبا في شرقها والمغارب

(١) طبع مصر ١ : ١٨٩ ورواية المؤلف مختصرة (٢) له « الاوار »

(٣) له « ويعزز علي ما »

ومن علامة وفاء المرء دوام عهده وحنينه الى اخوانه وشوقه الى اوطانه
ومن علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها تائقة والى مسقط رأسها
شائقة . فهذا يدل على ان الرجل بغدادى الاصل وانما انتقل الى ديار
مصر فأقام فيها وهو يحكى في كتبه كثيراً ويقول رأيت أيام كوني بمصر
كيت وكيت وله من الكتب : كتاب مروج الذهب ومعادن الجواهر .
في تحف الاشراف والملوك . كتاب ذخائر العلوم وما كان في سالف
الدهور . كتاب الرسائل . كتاب الاستذكار لما مر في سالف الاعصار .
كتاب التاريخ في أخبار الامم من العرب والعجم . كتاب التنبيه
والاشراف . كتاب خزائن الملك وسر العالمين . كتاب المقالات في
أصول الديانات . كتاب اخبار الزمان ومن اباده الحدثان . وكتاب البيان .
في أسماء الأئمة . وكتاب اخبار الخوارج

(٦٦) * علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم *

ابن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان
ابن الحكم بن أبي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف ابو الفرج
الاصمهباني العلامة النسابة الاخباري الحفظه الجامع بين سعة الرواية
والحذق في الدراسة لا اعلم لاحد أحسن من تصانيفه في فنها وحسن
استيعاب ما يتصدى لجمعه وكان مع ذلك شاعراً جيداً مات في رابع عشر
ذي الحجة سنة ٣٥٦ في خلافة المطيع لله ومولده سنة ٢٨٤ . * روى عن أبي
بكر بن دريد وابي بكر بن الانباري والفضل بن الحباب الجمحي وعلي

ابن سليمان الاخفش و ابراهيم نبطويه^(١) | وجدت على الهامش بخط المؤلف تجاه وفاته ما صورته : وفاته هذه فيها نظر وتفتقر الى تأمل لانه ذكر في كتاب ادباء الغرباء من تأليفه : حدثني صديق قال قرأت على قصر معز الدولة بالشماسية يقول فلان بن فلان الهروي حضرت هذا الموضوع في سباط معز الدولة والدنيا عليه مقبلة وهيبة الملك عليه مشتملة ثم عدت اليه في سنة ٣٦٢ فرأيت ما يعتبر به اللبيب يعني من الخراب . وذكر في موضع آخر من كتابه هذا قصة له مع صبي كان يحبه ذكرتها بعد هذا يذكر فيه موت معز الدولة وولاية ابنه بختيار وكان ذلك في سنة ٣٥٦ ويزعم في تلك الحكاية انه كان في عصر شبابه فلا أدري ما هذا الاختلاف . آخر ما كان على الهامش . | وقال الوزير ابو القاسم الحسين ابن الحسن المغربي في مقدمة ما اشخبه من كتاب الاغاني الذي الفه ابو الفرج الاصفهاني : ان ابا الفرج اهدى كتاب الاغاني الى سيف الدولة ابن حمدان فأعطاه الف دينار وبلغ ذلك الصاحب ابا القاسم بن عباد فقال لقد قصر سيف الدولة وانه يستأهل اضعافها ووصف الكتاب فأطنب ثم قال ولقد اشتملت خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد ما منها ما هو سميري غيره ولا راقي منها سواه . قال وقال ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة لم يكن كتاب الاغاني يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره وانه كان جليسه الذي يأنس اليه وخدينه الذي يرتاح نحوه . قال وقال ابو محمد المهلبی سألت ابا الفرج في كم جمعت هذا الكتاب

فقال في خمسين سنة قال وانه كتبه مرة واحدة في عمره وهي النسخة التي اهداها الى سيف الدولة . قال المؤلف واعمرى ان هذا الكتاب لجليل القدر شائع الذكر جمّ الفوائد عظيم العلم جامع بين الجدل البحت والهزل النحت وقد تأملت هذا الكتاب وعانيت به وطالعت مراراً وكتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات ونقلت منه الى كتابي المرسوم .
بأخبار الشعراء فاكثرت وجمعت تراجمه فوجدته يعد بشيء ولا يفي به في غير موضع منه كقوله في اخبار ابي العتاهية « وقد طالت اخباره هاهنا وسندكر خبره مع عتب^(١) في موضع آخر » ولم يفعل وقال في موضع آخر^(٢) « اخبار ابي نواس مع جنان اذ كانت سائر اخباره قد تقدمت » ولم يتقدم شيء الى اشباه ذلك والاصوات المائة هي تسع وتسعون وما اظن الا ان الكتاب قد سقط منه شيء او يكون النسيان غلب عليه والله اعلم . قال المؤلف وتصانيفه كثيرة وهذا الذي يحضرتي منها : كتاب الاغاني الكبير . كتاب مجرد الاغاني . كتاب التعديل والانتصاف في اخبار القبائل وانسابها لم اره وبودّي لو رأيته ذكره هو في كتاب الاغاني . كتاب مقاتل الطالبين . كتاب اخبار القيان . كتاب^{١٥} الاماء الشواعر . كتاب الممالك الشعراء . كتاب ادباء الغرباء . كتاب الديانات^(٣) . كتاب تفضيل ذي الحجة . كتاب الاخبار والنوادر . كتاب ادب السماع . كتاب اخبار الطفيليين . كتاب مجموع الاخبار

(١) في الاغاني (٣ : ١٨٣) اسمه عتبة : وفي رواية الاغاني انما قال

« فافردتها » يعني الاخبار (٢) في الاغاني (١٨ : ٢) (٣) ب الديارات

والآثار^(١) . كتاب الخمارين والخمارات . كتاب الفرق والمعيار في
 الاوغاد والاحرار وهي رسالة عملها في هارون بن^(٢) المنجم . كتاب دعوة
 النجار^(٣) . كتاب اخبار جحظة البرمكي . كتاب جهرة النسب . كتاب
 نسب بني عبد شمس . كتاب نسب بني شيبان . كتاب نسب المهالبة .
 ٥ كتاب نسب بني تغلب . كتاب الغلمان المغنين . كتاب مناجيب
 الخصيان عمله للوزير المهلب في خصيين مغنيين كانوا له . وله بعد تصانيف
 جواد فيما بلغني كان يصنفها ويرسلها الى المستولين على بلاد المغرب من
 بني امية وكانوا يحسنون جائزته لم يعد منها الى الشرق الا القليل والله اعلم .
 حدث الرئيس ابو الحسين هلال بن الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي
 ١٠ في الكتاب الذي الفه في اخبار الوزير المهلب واسمه الحسن بن محمد بن
 هارون بن ابراهيم بن عبد الله بن زيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن
 ابي صفرة وزير معز الدولة بن بويه الديلمي قال : وكان ابو الفرج
 الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني من ندماء الوزير ابي محمد الخصيصين
 به وكان وسخاً قدراً لم يغسل له ثوباً^(٤) منذ فصله الى ان قطعه وكان المهلب
 ١٥ شديد التقشف عظيم التنطس وكان يحتمل له ذلك لموضعه من العلم .
 فقال فيه : كان ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني وكان اموي النسب
 عزيز الادب عالي الرواية حسن الدراية وله تصنيفات منها كتاب
 الاغاني وقد اورد فيه ما دل به على اتساع علمه وكثرة حفظه وله شعر
 جيد الا انه في الهجاء اجود^(٥) وان كان في غيره غير متأخر وكان الناس

على ذلك العهد يحذرون لسانه ويتقون هجاءه ويصبرون في مجالسته
ومعاشرته ومواكاته ومشاربته على كل صعب من امره لانه كان وسخاً
في نفسه ثم في ثوبه وفعله حتى انه لم يكن ينزع دراعة يقطعها الا بعد
ابلاؤها وتقطيعها ولا يعرف شيء من ثيابه غسلاً ولا يطلب منه في مدة
بقائه عوضاً . فحدثني جدي وسمعت هذا الخبر من غيره لانه متفاوض
متعاود ان ابا الفرج كان جالساً في بعض الايام على مائدة ابي محمد المهلب
فقدمت سكباجة وافقت من ابي الفرج سعة فبدرت من فمه قطعة من
بلغم فسقطت وسط الغضارة فتقدم ابو محمد برفعها وقال هاتوا من هذا
اللون في غير هذه الصفحة ولم يبن في وجهه انكار ولا استكراه ولا داخل
ابا الفرج في هذه الحال استحياء ولا انقباض . هذا الى ما يجري هذا
الجرى على مضي الايام وكان ابو محمد عزوف النفس بعيداً من الصبر على
مثل هذه الاسباب الا انه كان يتكلم احتمالها لورودها من ابي الفرج
وكان من ظرفه في فعله ونظافته في مأكله انه كان اذا اراد أكل شيء
بملعة كالارز واللبن وامثاله وقف من جانبه الايمن غلام معه نحو ثلثين
ملعة زجاجاً مجروداً وكان يستعمله كثيراً فيأخذ منه ملعة يأكل بها من
ذلك اللون لقمة واحدة ثم يدفعها الى غلام آخر قام من الجانب الايسر
ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الاولى حتى ينال الكفاية لئلا يعيد الملعة
الى فيه دفعة ثانية فلما كثر على المهلب استمرار ما قدمنا ذكره جعل له
مائدتين احدهما كبيرة عامّة وأخرى لطيفة خاصة وكان يواكله عليها
من يدعوه اليها . (قال مؤلف الكتاب وقد ذكر مثل هذا عن ابي رياش

احمد بن ابراهيم اللغوي وقد ذكرناه في باب^(١) . قال هلال وعلى صنع
ابي محمد بابي الفرج ما كان يصنعه فما خلا من عبوه قال فيه

ابعين مفتقر اليك رأيتني بعد الغنا فرميت بي من حالق
لست الملموم انا الملموم لاني املت للاحسان غير الخالق

٥ قال ابن الصابي وحديثي جدي ايضاً قال قصدت انا وابو علي الانباري

وابو العلاء صاعد دار ابي الفرج لقضاء حقه وتعرف خبره من شيء وجدته

وموقعها على دجلة في المكان المتوسط بين درب سليمان ودرب دجلة

وملاصقة لدار ابي الفتح البريدي وصعد بعض علمائنا لا يذانه بحضورنا

فدق الباب دقاً عنيفاً حتى ضجر من الدق وضجرنا من الصبر قال وكان

١٠ له سنور ابيض يسميه يققاً ومن رسمه اذا قرع الباب قارع ان يخرج ويصيح

الى ان يتبعه غلام ابي الفرج لفتح الباب او هو نفسه فلم نر السنور في ذلك

اليوم فانكرنا الامر وازددنا تشوقاً الى معرفة الخبر فلما كان بعد امد طويل

صاح صاح ان « نعم » ثم خرج ابو الفرج ويده متلوثة بما ظنناه شيئاً كان

يأكله فقلنا له عققناك بان قطعناك عما كان اهم من قصدنا اياك فقال لا

١٥ والله ياساداتي ما كنت على ما تظنون وانما لحق يققا يعني سنوره قولنج

فاحتجت الى حقنه فانا مشغول بذلك فلما سمعنا قوله ورأينا الفعل في يده

ورد علينا اعظم مورد من امره لتناهيته في القذارة الى ما لا غاية بعده وقلنا

ما يجوز ان نصعد الى عندك فنعوقك عن استتمام ما انت فيه وانما جئناك

لتعرف خبرك وقد بلغنا ما اردناه وانصرفنا . قال واختاره^(٢) في كل شيء

مريحاً وكانت صحبتته له قبل الوزارة وبعدها الى ان فرق بينهما الموت .
وكتب ابو الفرج الى المهلب يشكو الفأر ويصف المهر

- يا حذب الظهور قمص الرقاب لدقاق الانياب والاذناب
خلقت للفساد منذ خلق الخلق وللعيث والاذى والخراب
ناقبات في الارض والسقف والحيـطان نقبا اعيا على النقبان ٥
آكلات كل الماء كل لا تأ منها شاربات كل الشراب
آفات قرض الثياب وقد يعدل قرض القلوب قرض الثياب
زال همي منهن ازرق تركي السبيلين انمر الجلباب
ليث غاب خلقا وخلقاً فمن لا ح لعينيه خاله ليث غاب
ناصب طرفه ازاء الزوايا وازاء السقوف والابواب ١٠
ينتضي الظفر حين يطفر للصبيـد والا فظفره في قراب
لا يري اخبثيه عينا ولا يعلم ما جتته غير التراب
قرطوقه وشنفوه وحـاو ه اخيرا واولا بالخضاب
فهو طورا يمشي بجلي عروس وهو طورا يخطو على عتاب
حبذا ذاك صاحباً هو في الصحـبة اوفى من اكثر الاصحاب ١٥

وحدث القاضي ابو علي المحسن بن علي التتوخي في كتاب نشوار المحاضرة
قال ومن ظريف اخبار العادات اني كنت اري ابا الفرج علي بن الحسين
الاصفهاني الكاتب نديم ابي محمد المهلب صاحب الكتب المصنفة في
الاغاني والقيان وغير ذلك دائماً اذا ثقل الطعام في معدته وكان اכולاً
نهما يتناول خمسة دراهم فلان مدقوقاً فلا تؤذيه ولا تدمعه واره ياً كل حمصة

واحدة او يصطبغ بمرقة قدر فيها حمص فتسرمج^(١) بدنه كله من ذلك وبعد
ساعة او ساعتين يفصد وربما فصد لذلك دفعتين واسأله عن سبب ذلك
فلا يكون عنده علم منه وقال لي غير مرة انه لم يدع طيباً حاذقاً على مرور
السنين الا سأله عن سببه فلا يجد عنده علماً ولا دواء فلما كان قبل فاجله
بسنوات ذهبت عنه العادة في الحمص فصار يأكله فلا يضره وبقيت عليه
عادة الفلفل . ومن كتاب الوزراء لهلال بن الحسن : وحدث ابو الفرج
علي بن الحسين الاصفهاني قال : سكر الوزير ابو محمد المهدي ليلة ولم يبق
بمضمرته من ندمائه غيري فقال لي يا ابا الفرج انا اعلم انك تهجوني سرّاً
فاهجني الساعة جهراً . فقلت الله الله ايها الوزير في ان كنت قد مللتني
١٠ انقطعت وان كنت تؤثر قتلي فبالسيف اذا شئت . قال دع ذا لا بد ان
تهجوني . وكنت قد سكرت فقلت
فقال في الحال مجزاً
اي نزل بالولاب

في حرم المهدي

هات مصراعاً آخر . فقلت الطلاق لازم الاصفهاني ان زاد
١٥ على هذا وان كان عنده زيادة . قرأت بخط ابي علي الحسن بن هلال
الصابي صاحب الشامة لابي الفرج الاصفهاني يهجو ابا الحسن طازاد
النصراني الكاتب

طازاد مشتق من الطيز فعدّ عن ذكر فتى الخوز
كان رجليه اذا ما مشى مخنث يلعب بالشيز

قرأت بخط هلال بن المظفر الكاتب الزنجاني : حدثني الاستاذ ابو المظفر
عبد الغفار بن غنيمه قال كان ابو الفرج الكاتب الاصبهاني صاحب كتاب
الاغانى كاتباً لركن الدولة حظياً عنده محتشماً لديه وكان يتوقع من الرئيس
ابي الفضل بن العميد ان يكرمه ويبيجله ويتوفر عليه في دخوله وخروجه
وعدم ذلك منه فقال

مالك موفور فما باله اكسبك التيه على المعدم
ولم اذا جئت نهضنا وان جئنا تطاوات ولم تتم
وان خرجنا لم تقل مثل^(١) ما نقول « قدم طرفه قدّم »
ان كنت ذا علم فمن ذا الذي مثل الذي تعلم لم يعلم
ولست في الغارب من دولة ونحن من دونك في المنسم
وقد ولينا وعزلنا كما انت فلم نصغر ولم تعظم
تكافأت احوالنا كلها فصل على الانصاف اوفاصرم

وقد روي ابو حيان في كتاب الوزيرين من تصنيفه من خبر هذه الايات
غير هذا وقد ذكرناها في اخبار ابن العميد من هذا الكتاب . قرأت في
بعض المجاميع لابي الفرج الاصبهاني

حضر تكم دهرآ وفي الكم تحفة فما اذن البواب لي في لقاءكم
اذا كان هذا حالكم يوم اخذكم فما حالكم تالله يوم عطائكم
قال ابن عبد الرحيم : حدثني ابو نصر الزجاج قال كنت جالسا مع ابي
الفرج الاصبهاني في دكان في سوق الوراقين وكان ابو الحسن علي بن

يوسف بن البقال الشاعر جالساً عند أبي الفتح بن الحزاز الوراق وهو
ينشد أبيات إبراهيم بن العباس الصولي التي يقول فيها

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها وكانت قذى عينيه حتى تجلت
فلما بلغ اليه استحسنته وكرره وراه أبو الفرج فقال لي قم اليه فقل له قد
أسرفت في استحسان هذا البيت وهو كذلك فأين موضع الصنعة فيه .

فقلت له ذلك فقال قوله « وكانت قذى عينيه » . فعدت اليه وعرفته .
فقال عد اليه فقل له أخطأت الصنعة في قوله « من حيث يخفى مكانها » .

(قال عبيد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب : وقد اصاب كل واحد
منهما حافة من الغرض فان الموضعين معاً غاية في الحسن وان كان مذهب
اليه أبو الفرج احسن) . قال أبو الفرج في كتاب الغرباء : وخرجت انا

وأبو الفتح أحمد بن إبراهيم بن علي بن عيسى رحمه الله ماضيين الى دير
الشعالب في يوم ذكر انه من سنة ٣٥٥ للنزهة ومشاهدة اجتماع النصاري
هناك والشرب على نهر يزجدرد الذي يجري على باب هذا الدير ومعه
جماعة من اولاد كتاب النصاري من احدائهم واذا بفتاة كأنها الدينار

المنقوش تمايل وتنثني كغصن الريحان في نسيم الشمال فضربت بيدها الى

يد أبي الفتح وقالت ياسيدي تعال اقرأ هذا الشعر المكتوب على حائط
هذا الشاهد فمضينا معها وبنا من السرور بها وبظرفها وملاحاة منطقتها
ما الله به عليم فلما دخلنا البيت كشفت عن ذراع كأنه الفضة وأومأت

الى الموضع فاذا فيه مكتوب

خرجت يوم عيدها في ثياب الرواهب

فتنت باختيالها كل جاء وذهب
لشقتي رأيتها يوم دير الثعالب
تهادي بنسوة كاعب في كواعب
هي فيهم كأنها السبدر بين السكواكب

فقلت لها انت والله المقصودة بهذه الابيات ولم نشك انها كتبت هـ
الابيات ولم نفارقها بقية يومنا وقلت لها هذه الابيات وانشدتها اياها
فقرحت

مرت بنا في الدير خصانه ساهرة^(١) الناظر فتانه
ابرزها الذكران من خدرها تعظم الدير ورهبانه
مرت بنا تخطر في مشيها كأنما قامت باه
هبت لنا ريح فمالت بها كما تثني غصن ريحانه
فقيمت قلبي وهاجت له احزانه قدما واشجانه

وحصلت بينها وبين ابي الفتح عشرة بعد ذلك ثم خرج الى الشام وتوفي
بها ولا اعرف لها خبراً بعد ذلك . قال ابو الفرج وكنت انحدرت الى
البصرة منذ سنين فلما وردتها اصعدت من الفيض الى سكة قریش ١٥
اطلب منزلاً اسكنه لاني كنت غريباً لا اعرف احداً من اهلها الا من
كنت اسمع بذكره فدلني رجل على خان فصرت اليه واستأجرت فيه بيتاً
واقمت بالبصرة اياماً ثم خرجت عنها طالباً حصن مهدي وكتبت هذه
الابيات على حائط البيت الذي اسكنه

الحمد لله على ما أرى من صنعتي من بين هذا الوري
اصارني الدهر الى حالة يعدم فيها الضيف عندي القرى
بدت من بعد الغنى حاجة الى كلاب يلبسون الفرا
اصبح ادم السوق لي ما كلاً وصار خبز البيت خبز الشرا
وبعد ملكي منزلاً مبهجاً سكنت بيتاً من بيوت الكرى
فكيف انى لاهياً ضاحكاً وكيف احظى بلذذ الكرى
سبحان من يعلم ما خلفنا وبين ايدينا وتحت الثرى
والحمد لله على ما ارى وانقطع الخطب وزال المرا

قال ابو الفرج وكنت في ايام الشبيبة والصبي ألف فتى من أولاد الجند في
١٠ السنة التي توفي فيها معز الدولة وولي بختيار وكانت لايه حال كبيرة ومنزلة
من الدولة ورتبة وكان الفتى في نهاية حسن الوجه وسلاسة الخلق وكرم
الطبع ممن يحب الادب ويميل الى اهله ولم يترك قريحته حتى عرف
صدراً من العلم وجمع خزانة من الكتب حسنة فمضت لي معه سير لو
حفظت لكانت في كتاب مفرد من مكاتبات ومكاتبات وغير ذلك مما
١٥ يطول شرحه . منها ما يشبه ما نحن فيه اني جئته يوم جمعة غدوة فوجدته
قد ركب الى الحلبة وكانت عادته ان يركب اليها في كل يوم ثلاثاء ويوم
جمعة فجلست على دكة على باب دار ابيه في موضع فسيح كان عمرها
وفرشها فكننا نجلس عليها للمحادثة الى ارتفاع النهار ثم ندخل اذا اقت
عنده الى حجرة لطيفة كانت مفردة له لنجتمع على الشراب والشرنج وما
اشبههما فطال جلوسي في ذلك اليوم منتظراً له فأبطأ وتصبح من اجل

رهان كان بين فرسين لبختيار فعرض لي لقاء صديق فقلت لا مضي ثم
اعود اليه فخرجت لي ان كتبت على الحائط الذي كنا نستند اليه هذه الايات

يا من أظل باب داره ويطول حبسي لانتظاره

وحياة طرفك واحوراره ومجال صدغك في مداره

لا حلت عمري عن هواك ولو صليت بحر ناره

وقمت فلما عاد قرأ الايات وغضب من فعلي لثلا يقف عليه من يحتشمه

وكان شديد الكتمان لما بيني وبينه ومطالباً بمثل ذلك مراقبةً لايه الا

ان ظرفه ووكد محبته لي وميله اليّ لم يدعه حتى اجاب عنهما بما كتب

تحتها ورجعت من ساعتى فوجدته في دار أبيه فاستأذنت عليه فخرج اليّ

خادم لهم فقال يقول لك لا التقينا حتى تقف على الجواب عن الايات فانه

تحتها فصعدت الدكة فاذا تحت الايات بخطه : ما هذه الشناعة . ومن

فسح لك في هذه الاذاعة . وما أوجب خروجك عن الطاعة . ولكن

أنا جنيت على نفسي وعليك ملكتك فطعيت . وأطعتك فتعديت . وما

احتشم ان اقول هذا تعرض للاعراض عنك^(١) والسلام . فعلمت انني

قد أخطأت وسقطت شهد الله قوتي وحركتي فأخذتني الندامة والحيرة

ثم أذن لي فدخلت فقبلت يده فمعني وقلت يا سيدي غلطة غلطتها وهفوة

هفوتها فان لم تتجاوز عنها وتعف هلكت فقال لي أنت في أوسع العذر

بعد ان لا يكون لها اخت وعاتبني على ذلك عتاباً عرفت صحته ولم تمض

الا مديدة حتى قبض على أبيه وهرب فاحتاج الى الاستتار فلم يأنس هو

وأهله الا بكونه عندي فأنا على غفلة اذ دخل في خف وازار وكادت
مرارتي تنفطر فرحاً فلقيته أقبل رجليه وهو يضحك ويقول يأتيها رزقها
وهي نائمة^(١) هذا يا حبيبي بخت من لا يصوم ولا يصلي في الحقيقة وكان
أنخف الناس روحاً وأقلعهم لبادرة وبتنا في تلك الليلة عروسين لا نعقل
سكرأ واصطبحنا وقلت هذه الايات

بت وبات الحبيب ندماني من بعد نائي وطول هجران
نشب قفصية معتمة بحانة الشط منذ أزمان
وكلمنا دارت الكؤوس لنا ألتني فاه ثم غناني
الحمد لله لا شريك له أطاعني الدهر بعد عصيان

١٠ ولم يزل مقيماً عندي نحو الشهر حتى استقام أمر أبيه ثم عاد الى داره .
وحدث الحسن بن الحسين النعال قال : قال ابو الفرج الاصفهاني بلغ أبا
الحسن جحظة ان مدرك بن محمد الشيباني الشاعر ذكره بسوء في مجلس
كنت حاضره وكتب اليّ

أبا فرج اهجي لدايك ويعتدي عليّ فلا تحمى لذلك وتغضب
١٥ لعمرك ما أنصفتني في مودتي فكن معتباً ان الاكارم تعتب
قال ابو الفرج فكتبت اليه

عجبت لما بلغت عني باطلاً وظنك بي فيه لعمرك أعجب
شكات اذا نفسي وعزي وأسررتي بفقدتي ولا أدركت ما كنت أطلب
فكيف بمن لا حظ لي في لقائه وسيان عندي وصله والتجنب

فثق بأخ أصفاك محض مودة تشاك كل منها ما بدا والتغيب
قال غرس النعمة حدثني أبي قال حدثني جدي قال كان أبو القاسم الجهني
القاضي (وأظنه من أهل البصرة وتقلد الحسبة بها ومنها عرف أبا محمد
المهلب وصحبه) يشتمل على آداب يتميز بها إلا أنه كان فاحش الكذب
يورد من الحكايات ما لا يعلق بقبول ولا يدخل في معقول وكان أبو
محمد قد ألف ذلك منه وقد سلك مسلك الاحتمال وكنا لا نخلو عند
حديثه من التعجب والاستطراف والاستبعاد وكان ذلك لا يزيده إلا
اغراقاً في قوله وتنادياً في فعله فلما كان في بعض الايام جرى حديث
المنع والى أي حد يطول فقال الجهني في البلد الفلاني يتشجر حتى يعمل
من خشبه السلايم فاغتاظ أبو الفرج الاصفهاني من ذلك وقال نعم عجائب
الدنيا كثيرة ولا يدفع مثل هذا وليس بمستبعد وعندي ما هو أعجب
من هذا وأغرب وهو زوج حمام راعي يبيض في نيف وعشرين يوماً
بيضتين فأثزعهما من تحته وأضع مكانهما صنيعة مائة وصنيعة خمسين فإذا
انتهى مدة الحضان تفقت الصنيجتان عن طست وأبريق أو سطل
وكر نيب . فعمنا الضحك وطفن الجهني لما قصده أبو الفرج من الطائر
وانقبض عن كثير مما كان يحكيه ويتسمح فيه وإن لم يخل في الايام من
الشيء بعد الشيء منه . ومن عجيب ما مر بي من الكذب حكاية أوردها
غرس النعمة عقيب هذه : قال كان لوالدي تاجر يعرف بأبي طالب وكان
معروفاً بالكذب فأذكر وقد حكى في مجلسه والناس حضور عنده أنه كان
في معسكر محمود بن سبكتكين صاحب خراسان ببخارا معه وقد جاء من ٢٠

البرد أمر عظيم جمد منه المرّي حتى قدّ وفري وعملت منه خفاف وان
الناس كانوا ينزلون في المعسكر فلا يسمع لهم صوت ولا حديث ولا
حركة حتى ضرب الطبل في أوقات الصلوات فاذا أصبح الناس وطلعت
الشمس وحيت ذاب ذلك الكلام فسمعت الاصوات الجامدة منذ أمس
من أصوات الطبول والبوقات وحديث الناس وصهيل الخيول ونهيق
الحمير ورغاء الابل . قرأت^(١) علي ظهر جزء من نسخة بكتاب الاغاني
لابي الفرج : حدث ابن عرس الموصلي وكان المترسل بين عز الدولة
وبين ابي تغلب بن ناصر الدولة وكان يخلف أبا تغلب بالحضرة : قال
كتب اليّ أبو تغلب يأمرني بابتيع كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني
فابتعته له بعشرة آلاف درهم من صرف ثمانية عشر درهماً بدينار فلما حملته
اليه ووقف عليه ورأى عظمه وجلالة ماحوى قال لقد ظلم وراثة المسكين
وانه ليساوي عندي عشرة آلاف دينار ولو فقد لما قدرت عليه الملوك
الا بالرهائب وأمر ان يكتب له نسخة أخرى ويخلد عليها اسمه فابتدأ
بذلك فما أدري أتمت النسخة أم لا . قال أبو جعفر محمد بن يحيى بن شيرزاد
١٥ اتصل بي ان مسودة كتاب الاغاني وهي أصل أبي الفرج أخرجت الى
سوق الوراقين لتبتاع فأنفذت الى ابن قرابة وسألته انفاذ صاحبها لا يتاعها
منه لي نجاءني وعرفني انها بيعت في النداء بأربعة آلاف درهم وان أكثرها
في ظهور وبخط التعليق وانها اشترت لابي أحمد بن محمد بن حفص

(١) قدم صاحب هذه الحكاية والتي تليها فجعلهما في ما اورده المصنف
من كتاب هلال

فراسلت ابا احمد فأنكر انه يعرف شيئاً من هذا فبحثت كل البحث فما
قدرت عليها . كان الراضي بالله في سنة ٣٢٧ قد ولي ابا عبد الله البريدي
وكان قد خرج عليه بنواحي البصرة الوزارة فتحدث الناس ان الراضي انما
قصده بتقليد ابي عبد الله الوزارة طمعاً في اتقاع الحيلة عليه في تحصيله فقال
ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني في ذلك قصيدة طويلة تزيد على مائة هـ
بيت يهجو فيها ابا عبد الله ويؤنب الراضي في توليته وطمعه فيه اولها
يا سماء اسقطي ويا أرض ميدي قد تولى الوزارة ابن البريدي
جل خطب وحل امر عضال وبلاء أشاب رأس الوليد
هد ركن الاسلام وانتهك الملك ومحت آثاره فهو مودي
اخلفت مهجة الزمان كما انـهـج طول اللباس وشي البرود
يقول فيها

وتوهمت ان سيخذه ذا لك فيغتاله اصطياد الصيود
هو ازنى مما تقدر أمّا ليس ممن يصاد بالتقليد
فانتهت هذه القصيدة الى ابي عبد الله البريدي فلما بلغ الى البيت الاخير
ضحك وضرب بيديه ورجليه وقال لو عرف ابو الفرج ما في نفسي وأزال هـ
الوحشة وصار اليّ لبالغت في صلته والافضال عليه من اجل هذا البيت .
قال الحميدي وقد ذكر صاحب كتاب النشوار ابو علي المحسن بن علي
القاضي انه حضر مجلس ابي الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني
فتذاكروا موت الفجاءة فقال ابو الفرج اخبرني شيوخننا ان جميع احوال
العالم قد اعترت من مات فجاءة الا انني لم اسمع من مات على منبر . قال هـ

أبو علي المحسن وكان معنا في مجلس أبي الفرج شيخ أندلسي قدم من هناك
اطلب العلم ولزم أبا الفرج يقال له أبو زكريا يحيى بن مالك بن عائذ وكانت
أرى أبا الفرج يعظمه ويكرمه ويذكر ثقته فأخبرنا أبو زكريا أنه شاهد في
مسجد الجامع ببليدة من الأندلس خطيب البلد وقد صعد يوم الجمعة ليخطب
فأما بلغ يسيراً من خطبته خيراً ميتاً فوق المنبر حتى انزل به وطالب في الحال
من رقى المنبر فخطب وصلى الجمعة بنا إلا أن أبا علي قلب نسبة أبي زكريا
فقال يحيى بن عائذ بن مالك الأندلسي والصواب ما قلنا . قال الثعالبي^(١)
ومن قوله في المهلب

ولما انتجعنا عائدين بظله أعان وما عني ومن وما منّا
وردنا عليه مقترين فراشنا وردنا نداه مجدين فأخصبنا

وقوله من قصيدة يهنئه بمولود من سرية رومية

أسعد بمولود أباك مباركاً كالبدراش شرق جنح ليل مقمر
سعد لوقت سعادة جاءت به أم حصان من بنات الأصفر
متبخخ في ذروتي شرف العلى بين المهلب منماه وقيصر
شمس الضحى قرنت إلى بدر الدجى حتى إذا اجتمعا أت بالمشتري
وانشد له فيه عبيدة

إذا ما علا في الصدر والنهي والأمر وبثهما في النفع منه وفي الضرر
وأجرى ظي أقلامه وتدفقت بديته كالمستمد من البحر
رأيت نظام الدر في نظم قوله ومنشوره الرقراق في ذلك النثر

ويقتضب المعنى ^(١) الكثير بلفظة
 أيا غرة الدهر اثنتان غرة الشهر
 بأيمن اقبال وأسعد طائر
 مضى عنك شهر الصوم يشهد صادقاً
 فأكرم بما خط الحفيظان منهما
 وزكتك اوراق المصاحف وانتهى
 وقبضك كف البطش عن كل مجرم
 وقد جاء شوال فشالت نعامة الـ
 وضجت حبيس الدن من طول حبسها
 وأبرزها من قعر أسود مظلم
 اذا ضمها والورد فوه وكفه
 وتحسبه اذ سلسل الكأس ناظماً
 وله فيه يهنئه بابلاله ^(٢) من مرض
 أبا محمد المحمود يا حسن الاحـ
 حاشاك من عود عواد اليك ومن
 وله
 يافرحة الهم بعد اليأس من فرج ^(٣)
 اسلم ودم وابق واملك وانم ^(٤) واسم وزد واعط وامنع وضر وانفع وصم
 وصم

وله في القاضي الايدجي وكان التمس منه عكازة فلم يعطه اياها
اسمع حديثي تسمع قصة عجبا
طلبت عكازة للوحل تحماني
وكننت أحسبه يهوى عصا عصب
وله من قصيدة يستميج المهلي

رهنت ثيابي وحال القضاء
وهذا الشتاء كما قد ترى
ينغادي بصر من العاصفا
وسكان دارك ممن اعو
فهذي تحن وهذي تن
اذا ما تاملن تحت الظلام
ولا حظن ربعك كالمحليين
يؤمنان عودي بما ينتظرن
دون القضاء وصد القدر
عسوف علي قبيح الاثر
ت أو دمق مثل وخز الابر
ل يلقين من برده كل شر
وأدمع هاتيك تجري درر
يعلمن منك بحسن النظر
شاموا البروق رجاء المطر
كما يرتجى آتب من سفر

(٦٧) * علي بن الحسين بن هندو *

١٥ ابو الفرج السكاتب الاديب المنشي الشاعر من اهل البراعة
ومستخذي البراعة وأعيان اهل البلاغة له رسائل مدونة وفضائل متعينة
مختارة يفضلها اهل بلده على كثير من أقرانه . قال ابو علي التنوخي كان
احد كتاب الانشاء في ديوان عضد الدولة قال وشاهدت عدة كتب
كتبها عنه بخطه . وقال ابو الفضل البنديجي الشاعر هو من اهل الري
٢٠ قال وشاهدته بمرجان في سني بضع عشرة وأربعمائة كاتباً بها وانه مشهور

في تلك البلاد بجودة الشعر وكثرة الادب والفضل . قال ابو جعفر احمد
ابن محمد بن سهل الهروي كان ابو الفرج بن هندو صاحب ابوة في بلده
ولسلفه نباهة بالنيابة وخدمة السلطان هناك وكان متفاسفا قرأ كتب
الاوائل على ابي الحسن الواثلي بنيسابور ثم على ابي الخير بن الخمار وورد
بغداد في ايام ابي غالب بن خلف الوزير فخر الملك ومدحه واتفق اجتماعي ٥

معه وانسي به وكان يلبس الدراعة على رسم الكتاب وانشدني لنفسه

لا يؤيسنك من مجد تباعده فان للجد تدرجاً وترتيباً

ان القناة التي شاهدت رفعها تنبي وتنبت انبوبا فانبوبا

قال ابو الفضل البنديجي سمعته ينشد لنفسه

يا سيف ان تدرك بحاشية اللوى تاراً اكن لمديح طبعك ناظماً ١٠

اجعل قرابك فضة مسبوكة واضع عليك من الزبرجد قائماً

ما ارضعتك صياقلي ماء الردى الا لترضعني الدماء سواجماً

قال وحضرت معه في مجلس ابي غانم القصري الناظر كان في الدواوين

بجرجان على البريد فعمل بديهاً مادفعه الى المغني فغنى فيه

يا هاجرا لي بغير جرم مستبدل الوصل بالصدود ١٥

اضنيت جسمي فلم تغادر مني دليلاً على الوجود

وله أيضاً

كل مالي فهو رهن ماله من فكاك في مساء وابتكار

ففؤادي ابداً رهن هوى وردائي ابداً رهن عقار

فدع التفنيد يا صاح لنا انما الربح لاصحاب الخسار

لو ترى ثوبي مصبوغاً بها قلت ذمي تبدى في غيار
ولقد امرح في شرح الصبي مرح المهرة في ثني العذار
وله ايضاً

ضعت باهل الري في اهلها ضياع حرف الراء في اللثغة
صرت بها بعد بلوغ المني احمد ان تبلغ بي البلغة
وله ايضاً

اذا ما عقدنا نعمة عند جاحد ولم نره الا جموحاً عن الشكر
رجعنا فعفينا الجميل بضده كذاك يجازي صاحب الشر بالشكر
هذا عكس قول ابن الرومي
احسن اليه اذا اساء فأنتم
وله ايضاً

وكافر بالمعاد امسى يخلبني قوله الخلوب
قال اغتم لذة الليالي وعدّ عن آجل يريب
ضل هواه وجاء يهدي طبّ لعينيك يا طبيب
الخطا العالمون طراً وانت من بينهم مصيب^(١)
وله ايضاً

كدا بك كل لا يرى غير نفسه فعش واحداً واضربهم بفراق
زمان تجافى اهله فكأنهم سسيات قسي ما هن تلاقى

وله ايضاً

تعاثقنا لتوديع عشاء وقد شرقت بدمعها الحداق

وضيقنا العناق لفرط شوق فما ندري عناق ام حناق

وتحدث ابو الفضل البندنجي الشاعر قال : كان بابن هندو ضرب من
السوداء وكان قليل القدرة على شرب النبيذ لاجل ذلك واتفق انه كان
يوماً عند ابي الفتح بن ابي علي حمد كاتب قابوس بن وشمكير وانا معه على
عادة كانت لنا في الاجتماع فدخل ابو علي الى الموضع ونظر الى ما كان
بايدينا من الكتب وتناشد هو وابن هندو الشعر وحضر الطعام فأكلنا
وانتقلنا الى مجلس الشراب ولم يطق ابن هندو المساعدة على ذلك فكتب
في رقعة كتبها اليه

١٠

قد كفاني من المدام شميم صالحتني النهى وثاب الغريم

هي جهد العقول سمي راحاً مثل ما قيل للديغ سليم

ان تكن جنة النعيم ففيها من اذى السكر والخمار جحيم

فلما قرأها ضحك واعفاه من الشرب . وأنشد أبو الفضل له

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم وخادع النفس ان النفس تنخدع ١٥

قد صيغ قلبي على مقدار حبهم فما لحب سواهم فيه متسع

وحدث ابو الفضل البندنجي قال انشدت يوماً ابا الفتح بن ابي علي حمد

قول ابن المعتز

سعى الى الدن بالمزال يبقره ساقٍ توشع بالمنديل حين وثب

لما وجاها بدت صهباء صافية كأنما قد سيرا من اديم ذهب

ومثله قول ابن سكرة

ثم وجاها بشبا مبزل فاستل منها ورا مذهبها

فقال قول ابن هندو احسن

وساق تقلد لما اتى حمائل زق ماله شمولاً

فلا درك من فارس تقلد سيفاً يقد العقولا

قال بخاريت ابن هندو من بعد وقد اجتمعت معه الابيات وقلت له ان

قولك « حمائل الزق » فيه بشاعة وما رأيت أحداً تقلد زقاً فقال اهل

العراق يصرفون الكلام ونحن نورده على اصله . وحدث ابو الفضل

البندنجي قال : كان ابن هندو يشرب يوماً عند ابي غانم القصري واقتصر

١٠ على اقداح يسيرة ثم امسك فسأله الزيادة فلم يفعل وقال

ارى الحمر ناراً والنفوس جواهرأ فان شربت ابدت طباع الجواهر

فلا تفضحن النفس يوماً بشربها اذا لم تشق منها بحسن السرائر

وله ايضاً

تعرضت الدنيا بلذة مطعم وزخرف موشي من اللبس رائق

١٥ * ارادت سفاهاً ان تموء قبحها على فكر خاضت بحار الدقائق^(١)

فلا تخدعينا بالسراب فأنما قتلنا نهانا في طلاب الحقائق

وحدث البندنجي قال : كان الناس يظنون بمنوجهر بن قابوس ما كان في

ابيه من الادب والفضل ولم يكن كذلك فلما انتقل الامر اليه قصد بما

نقصد به مثله وكان لا يوصل اليه الا القليل ولا يتقبل ما يمدح به ولا

يهش لشيء من هذا الجنس لتباعده عنه وكان مع هذه الحالة فروقة قليل
البطش فمدحه ابن هندو بقصيدة وتأنق فيها وأنشده اياها فلم يفهمها ولم
يثبه عليها فقال

يا ويح فضلي اما في الناس من رجل يحنو عليّ اما في الارض من ملك
لا كرمك يا فضلي بتركهم واستهيننّ بالايام والملك هـ
فقيل لمنوجهر انه قد هجاك لان لقبه كان فلك المعالي فطلبه ليقتله فهرب
الى نيسابور وانفلت منه . وله

حملت وقاري في شادن عيون الانام به تعقد
غدا وجهه كعبة للجمال ولي قلبه الحجر الاسود

(٦٨) ﴿ علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى ﴾ ١٠

ابن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب عليهم السلام نقيب العلويين ابو القاسم الملقب بالمرتضى
علم الهدى السيد المشهور بالعلم المعروف بالفهم ولد سنة ٣٥٥ ومات سنة
٤٣٦ وهو اكبر من اخيه الرضي وقال ابو جعفر الطوسي توحيد المرتضى
في علوم كثيرة مجمع على فضله * مقدم في العلوم ^(١) مثل علم الكلام ١٥
والفقه واصول الفقه والادب والنحو والشعر ومعاني الشعر ^(٢) واللغة وغير
ذلك وله ديوان شعر يزيد على عشرة ^(٣) آلاف بيت وله من التصانيف
ومسائل البلدان شيء كثير يشتمل على ذلك فهرسته غير اني اذكر اعيان

(١) الطوسي (ص ٢١٩) : ق ب (٢) ب ومعانيه (٣) عند الطوسي

كتبه وكبارها منها : كتاب الشافي في الامامة ^(١) . كتاب المغني لعبد
الجبار بن احمد وهو كتاب لم يصنف مثله في الامامة . كتاب الملخص في
الاصول لم يتم . كتاب الذخيرة في الاصول تام ^(٢) . وكتاب جمل
العلم والعمل تام ^(٣) . وكتاب الغرر ^(٤) . وكتاب التنزيه . * كتاب
المسائل الموصلية الاولى وكتاب المسائل الموصلية الثانية . كتاب المسائل
الموصلية الثالثة ^(٥) . وكتاب المقنع في الغيبة . وكتاب مسائل الخلاف في
الفقه لم يتم . كتاب الاقتصار ^(٦) فيما انفردت به الامامية . * كتاب
مسائل مفردات في اصول الفقه . كتاب المصباح في الفقه ^(٧) لم يتم .
وكتاب المسائل الطرابلسية الاولى . وكتاب المسائل الطرابلسية
الاخيرة . وكتاب مسائل أهل مصر الاولى . وكتاب مسائلهم الاخيرة .
وكتاب المسائل الحلبية الاولى . وكتاب المسائل الحلبية الاخيرة . *
كتاب المسائل الناصرية في الفقه . وكتاب المسائل الجرجانية . وكتاب
المسائل الطوسية لم يتم . ^(٨) وكتاب البرق . وكتاب طيف الخيال .
وكتاب الشيب والشباب . كتاب تتبع آيات المعاني للمتنبي التي تكلم
عليها ابن جني . وكتاب النقض على ابن جني في الحكاية والمحكي .
وكتاب نصر ^(٩) الرواية وابطال القول بالعدد . وكتاب الذريعة في اصول

(١) الصواب عند الطوسي « وهو نقض كتاب المغني » (٢) الطوسي —

(٣) الطوسي — (٤) الطوسي « الغرر والدرر » (٥) محرف عند الطوسي : وعنده

صفة هذه الكتب (٦) ب الاقتصار : واسم هذا الكتاب مفقود عند الطوسي

(٧) ق - (٨) ب — : وفي النسختين تكرير ذكر مسائل مصر الاولى وفي ب

تكرير ذكر المسائل الاخيرة (٩) « قصر الرواية » وعند الطوسي « نصر الرواية »

الفقه . وكتاب تفسير قصيدة السيد . وله مسائل مفردات نحو مائة
مسألة في فنون شتى . وكتاب المسائل الصيداوية^(١) . قال ابو جعفر
الطوسي " قرأت اكثر هذه الكتب عليه وسمعت سائرها . * ومن شعره
المذكور في تمة اليتيمة

يا خليلي من ذؤابة بكر
غنياني بذكرهم تطرباني
وخذا النوم عن جفوني فاني
وله في ذم المشيب^(٢)

يقولون لا تجزع من الشيب ضلة
وما سرنى حلم يفيء الى الردى
اذا كان ما يعطيني الحزم سالبا
وقد جربت نفسي الغداة وقاره
واني منذ اضحى عذاري قراره
وله في مرثية

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئة
ولو فطنت وقد اردى الزمان اخي
سود ويبيض من الايام لونهما
هيات حكم فينا ازل^(٣) جدع^(٤)

(١) عند الطوسي الصيد (٢) ق — (٣) طبعت القصيدة في كتاب الشهاب في

الشيب والشباب (قسطنطينية ١٣٠٢ ص ٦٠) (٤) ق ب ان لم

ذكر غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال بن المحسن الصائفي في كتاب
 الهفوات قال^(١) : اجتاز المرتضى ابو القاسم يوم الجمعة على باب جامع المنصور
 بحيث يباع الغنم فسمع المنادي يقول نبيع هذا التيس العلوي بدينار فظن انه
 قصده بذلك فعاد الى داره وتألم الى الوزير مما جرى عليه فكشف فوجد^(٢)
 ان التيس اذا كان في رقبة حاملتان متدائيتان سمي علويًا تشبيهًا بظفيري^(٣)
 العلوي المسبكتين على رقبة . نقلت من خط الحافظ الامام ابي نصر عبد
 الرحيم بن النفيس بن وهبان وفقه الله : قال نقلت من خط الامام ابي بكر
 محمد بن منصور السمعاني رحمه الله قال : سمعت ابا الحسين المبارك بن عبد
 الجبار الصيرفي يقول سمعت ابا القاسم بن برهان يقول : دخلت على الشريف
 المرتضى ابي القاسم العلوي في مرضه الذي توفي فيه فاذا قد حول وجهه
 الى الجدار فسمعتة يقول ابو بكر وعمر وليا فعذلا راسترهما فرحما فانا
 أقول ارتدّا بعد ان اسلما . قال فقمت وخرجت فما بلغت عتبة الباب حتى
 سمعت الزعقة عليه . ومن شعره ما نقلته من خط تاج الاسلام في المذيل
 وزارت وسادي في المنام^(٤) خريدة اراها الكرى عيني ولست اراها
 ١٥ تمنع صبحا ان اراها بناظري وتبذل جناحا ان اقبل فاها
 ولما سرت لم تخش وهنا ضلالة ولا عرف العذال كيف سراها
 فماذا الذي من غير وعد اتى بها ولم ذا على بعد المزار هداها
 وقالوا عساها بعد زورة باطل تزور بلا ريب فقلت عساها

(١) اورد ابن الجوزي هذه الحكاية في كتاب الحمقى ص ٥١ (٢) ق -

(٣) ق ب بظفيري (٤) ب في الظلام

وأنشد له فيه

وطرقني وهنًا باجواز الفلا ^(١) وطروقهن على الفلا ^(٢) تخييل
 في ليلة وافي بها متمنّع ودنت بعيدات وجاد بخيل
 ياليت زائرنا بفاحمة الدجا لم يأت الا والصباح رسول
 فقليله وضح الضحى مستكثر وكثيره غبش الظلام قليل
 ما عابه وبه السرور زواله فجميع ما سر القلوب يزول
 ومن خطه : سمعت ابا العلاء أحمد بن محمد بن محمد بن الفضل الحافظ بأصبهان يقول
 ذكر شيخنا ابو الفضل محمد بن طاهر المقدسي ^(٣) الحافظ ونقلت من خطه :
 سمعت الكيا أبا الحسين يحيى بن الحسين العلوي الزيدي وكان من نبلاء
 أهل البيت ومن المحمودين في صناعة الحديث وغيره من الاصول والفروع ١٠
 يقول وقد دخل عليه بعض الشعراء فمدحه بقصيدة فلما خرج قال يا أبا
 الفضل الناس ينظرون اليّ والى المرتضى ولا يفرقون بين الرجلين المرتضى
 يدخل عليه من أملاكه كل سنة أربعة وعشرون ألف دينار وأنا آكل من
 طاحونة لاختي ليس لي معيشة غيرها . قال ابو الفضل المقدسي وذكر بين
 يديه يوماً الامامية فذكرهم بأقبح ذكر وقال لو كانوا من الدواب لكانوا ١٥
 الحمير ولو كانوا من الطيور لكانوا الرخم وأطنب في ذمهم وبعد مدة دخلت
 على المرتضى وجرى ذكر الزيدية والصالحية أيهما أفضل فقال يا أبا الفضل
 تقول أيهما خير ولا تقول أيهما شر فتعجبت من امامي الشيعة في وقتها
 ومن قول كل واحد منهما في مذهب الآخر فقلت قد كفيت أهل السنة

(١) ب الربى (٢) ب النوى (٣) ق -

الوقية فيكما . قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب : حدثني الشيخ
 الصالح أبو صالح قرطاس بن الطنطاش الظفري الصوفي التركي من لفظه
 قال : سمعت أبا الرملي يقول وكان مسنًا : حضرت مجلس أبي القاسم المرتضى
 وأنا إذ ذاك صبي فدخل عليه بعض أكابر الديلم فتزحزح له وأجاسه معه على
 سريره وأقبل عليه مسائلًا فسارّه الديلمي بشيء لم نعلم ما هو فقال له متضجرًا
 نعم وأخذ معه في كلام كأنه مدافعه فنهض الديلمي فقال المرتضى بعد نهوضه
 أهؤلاء يريدون منا أن نزيل الجبال بالريش وأقبل على من في مجلسه فقال
 أتدرون ما قال هذا الديلمي فقال لا ياسيدي فقال قال بين لي هل * صح
 اسلام^(١) أبي بكر وعمر قلت أنا رضي الله عنهما . قرأت في * بعض كتب^(٢)
 الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل بخطه : حدثني الفصيح النحوي
 قال اطلع المرتضى من روشنه فرأى المطرز الشاعر وقد انقطع شرابه نعله
 وهو يصلحه فقال له فديت ركائبك وأشار الى قصيدته التي أولها
 سرى مغرمًا بالعيس ينتجع الركبا يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا
 على عذبات الجزع من ماء تغلب غزال يرى ماء القلوب له شربا
 ١٥ الى قوله

إذا لم تبلغني اليكم ركائي فلا وردت ماء ولا رعت العشب
 فقال مسرعًا أتراها ما تشبه مجلسك وخلمك وشربك أشار بذلك الى
 أبياته التي أولها

يا خليلي من ذؤابة قيس

مذكورة في أول ترجمته^(١) * قيل انه لما خلع وهب النوم^(٢) . وللمرتضى
تجاف عن الاعداء بقيا فرما كفيت فلم تجرح بناب ولا ظفر
ولا تبر منهم كل عود تخافه فان الاعادي ينبتون مع الدهر
(٦٩) ﴿ علي بن الحسين بن علي العباسي ﴾

يعرف بابن كوجك الوراق كان أديبا فاضلا يورق سمع بمصر من ابي هـ
مسلم محمد بن احمد كاتب ابي الفضل بن حنابلة الوزير صنف كتبها كتاب
الطنبوريين . كتاب أعز المطالب الى أعلى المراتب في الزهد كتب به الى
الشابشتي صاحب كتاب الديارات ومات في أيام الحاكم فرأيت^(٣) سنة ٣٩٤
وكان بالشام والساحل ومدح سيف الدولة لما فتح الحدث فقال

١٠ رام هدم الاسلام بالحدث المؤ ذن بنيانها بهدم الضلال
نكلت عنك منه نفس ضعيف سلبته القوى رؤوس العوالي
فتوق الحمام بالنفس والمال وباع المقام بالارتجال
ترك الطير والوحوش سغابا بين تلك السهول والاجبال
واسم وقعة قرية عفاة الطير فيها جماجم الابطال

وكان ابوه الحسين بن علي من اهل الادب والشعر . قال الحافظ ابو ١٥
القاسم الدمشقي^(٤) : الحسين بن علي بن كوجك ابو القاسم الكوجكي
حدث بطرابلس سنة ٣٥٩ عن ابي مسعود كاتب حسنون المصري وعن

(١) قد مرت والرواية « ذوابة بكر » دون قيس كما هو هنا وعند ابن

خلكان : وكرر صاحب ب الايات (٢) ب - (٣) يعني أظنه توفي : وحذف ق

الكلمة (٤) تاريخ دمشق ٤ : ٣٤٣

ابيه علي وابي القاسم بن المنتاب العراقي كتب عنه بعض اهل الادب
وانشده هذه الايات

وما ذات بعل مات عنها فجاءة
بأرض نأت عن والديها كليهما
فلما استبان الحمل منها تنهوا
فجاءت بمولود غلام فحوزت^(١)
فلما غدا للمال رباً ونافست
وأصبح مأمولاً يخاف ويرتجى
أبيح له بعل الذراعين مخدر
فلم يبق منه غير عظم مجزر
بأوجع مني يوم ولت حدو وجههم

وقد وجدت حملاً دوين الترائب
تعاورها الوراثة من كل جانب
قليلاً وقد دبوا ديب العقارب
تراث ابيه الميت دون الاقارب
لا عجبها فيه عيون الكواعب^(٢)
جميل الحيا ذا عذار وشارب
جريء على اقرانه غير هائب
وججمة ليست بذات ذوائب
يؤم بها الحادون وادي غباغب

(٧٠) ﴿ علي بن الحسين بن بابل العسقلاني ﴾

ابو الحسن . من شعره في محبوب أزرق العينين
تدل بالذابل حسنا وفي
أزرق كالأزرق يوم الوغى
كلاهما يوصف بالقاتل

وله أيضاً

شعر الذؤابة والعدار
بأبي الذي في خسده
سكرت لواحظه وقلبي ما يفيق من الحمار
قما بعذري واعتذاري
ماء الصبي ولهيب نار

(١) عند ابن عساكر فأحرزت (٢) عند ابن عساكر الكواكب

عابوا امتهاني في هوا هـ كَأَنِّي أَنَا^(١) باختيار
* ومن الصواب وها عذا ري شائب خلع العذار^(٢)

وله أيضاً

تعرف في وجهه اذا ما رأيته نضرة النعيم
كأنما خده حباب بت به ليلة السليم
ولي غريم لوى ديوني ليت غرامي على غريمي
(٧١) * علي بن الحسين الأمدي النحوي *

أبو الحسن ذكره محمد بن اسحق النديم وذكر انه خرج الى مصر
فأقام بها وكان منقطعاً الى ابي الفضل بن حنابلة الوزير وخطه صحيح مليح
ولم يثبت له مصنفاً . قلت أنا وهو من مشايخ عبد السلام بن الحسين
البصري اللغوي وجدت بخطه وقد أنشد عنه بيتاً لابي الهيثم كلاب بن
همزة العقيلي (وهو مذكور في باب) وقال أنشدناه جماعة من مشايخنا منهم
أبو الحسن علي بن الحسين الأمدي . وحدث ابن نصر قال حدثني أبو
الحسن المبدع وكنت اعرفه قديماً ودخل الى بغداد خضيباً فأنكرته ثم
عرفته فجري ذكر شعراء المصريين فقلت له ما رأيت لهم شيئاً ناصعاً فقال
لي كان الأمدي يتولى أرزاق الشعراء والمتعطلين والاشراف والكتّاب
وكان خضيباً ولم يسمه لي ولا كناه ولا أعلم هل هو النحوي صاحب
كتاب الموازنة او غيره الا اني أذكر ما حكاه . قال منع الحسين بن بشر
الكاتب المصري أرزاقه فعمل فيه قطعة اولها

ان طغى الآمدي طغيان مثر راشه الدهر فالمرش يحص
أيها الآمدي عقلك قديد ل علي ان آمد اليوم حص
ان حرصاً يدعو الى قطعك الار زاق فينا على هلاكك حرص
بسواد السماد تخضب يا شيخ فمن ذا سواده ما يبصر
ه الق فيه عقصاً فانك تحتها ج الى العقص حين يعكس عقص^(١)
فقلت تنشد هذا وانت خضيب فقال الجيد يروي وان كان على الراوي
فيه دق الباب

(٧٢) * علي بن الحسين بن علي الضرير الاصفهاني^(٢) النحوي *
ابو الحسن الباقولي المعروف بالجامع ذكره ابو الحسن البهقي في
١٠ كتاب الوشاح فقال هو في النحو والاعراب كعبة لها افاضل العصر
سدنة وللفضل فيه بعد خلفائه اسوة حسنة وقد بعث الى خراسان بيت
الفرزدق المشهور في شهر سنة ٥٣٥ وهو

فليست خراسان التي كان خالد بها أسداً اذ كان سيفاً أميرها
وكتب كل فاضل من فضلاء خراسان لهذا البيت شرحاً ثم قال وهذا
١٥ الامام استدرك على ابي علي الفسوي وعبد القاهر وله هذه الرتبة ومن
نظر في تصانيفه علم انه لاحق سبق السابقين . وقيل من منظومه
احبب النحو من العلم فقد يدرك المرء به أعلى الشرف
انما النحوي في مجلسه كشهاب تاقب بين السدف
يخرج القرآن من فيه كما تخرج الدرة من جوف الصدف

قال البيهقي وبعد ذلك تحقق ان هذه الابيات من انشاده لا من انشائه .
 له من التصانيف : كتاب شرح اللمع . وكتاب كشف المشكلات وايضاح
 المعضلات في علل القرآن : قرأت في خاتمة كتاب المشكلات للجامع هذا
 ما صورته : « وقد أملىته بعد تصنيف كتاب الجوهر . وكتاب المجمل .
 وكتاب الاستدراك على أبي علي . وكتاب البيان في شواهد القرآن .
 وسأجمع لك كتاباً أذكر فيه الاقاويل المجردة في معنى الآية دون الاعراب
 وما يتعلق بالصناعة منها . »

(٧٣) * علي بن حمزة الكسائي *

هو ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان من ولد بهمن بن
 فيروز مولى بني أسد النحوي أحد الأئمة في القراءة والنحو واللغة وأحد
 السبعة القراء المشهورين وهو من أهل الكوفة استوطن بغداد وروى
 الحديث وصنف الكتب ومات بالري صحبة الرشيد علي ما ذكره فيما
 بعد سنة ١٨٢ أو ١٨٣ وقيل بعد ذلك في سنة ٨٩ وقال مهدي بن سابق
 في سنة ١٩٢ هو ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي حنيفة فقال الرشيد
 اليوم ذهب الفقه والعريية قال الخطيب ان عمر الكسائي بلغ سبعين سنة . ١٥
 وكان الكسائي مؤدباً لولد الرشيد وكان أثيراً عند الخليفة حتى أخرجه من
 طبقة المؤدبين الى طبقة الجلساء والمؤانسين وكان الكسائي قد قرأ على
 حمزة الزيات ثم اختار لنفسه قراءة وسمع من سليمان بن أرقم وأبي بكر بن
 عياش . وفي القراء آخر يقال له الكسائي الصغير واسمه محمد بن يحيى
 روى عنه ابن مجاهد عن خلف بن هشام البزاز . حدث الخطيب قال * ٢٠

قال الفراء^(١) إنما تعلم الكسائي النحوي على كبر وسببه أنه جاء إلى قوم من الهباريين وقد أعيا فقال لهم^(٢) قد عيّيت فقالوا له أتجالسنا وأنت تلحن فقال كيف لحنت قالوا إن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل عيّيت مخففاً وإن كنت أردت من التعب فقل أعييت فأنف من هذه الكلمة ثم قام من فوره ذلك فسأل من يعلم النحو فأرشدوه إلى معاذ الهراء فلزمه حتى أنفد ما عنده ثم خرج إلى البصرة فلقى الخليل وجلس في حلقة فقال له رجل من الأعراب تركت أسد الكوفة وتيممها وعندها الفصاحة وجئت إلى البصرة فقال للخليل من أين أخذت علمك هذا قال من بوادي الحجاز ونجد وتهامة فخرج ورجع وقد أنفد خمس عشرة قنينة حبراً في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ فلم يكن له هم غير البصرة والخليل فوجد الخليل قد مات وجلس في موضعه يونس النحوي فمرت بينهما مسائل أقر له يونس فيها وصدره موضعه. وحدث الخطيب أيضاً بأسناد رفعه إلى عبد الرحيم بن موسى قال قلت للكسائي لِمَ سُميت الكسائي قال لاني أحرمت في كساء قال وقيل فيه قول آخر وذكر أسناداً رفعه إلى محمد بن يحيى المروزي قال سألت خلف بن هشام لم سمي الكسائي كسائياً فقال دخل الكسائي الكوفة فجاء إلى مسجد السبيع وكان حمزة بن حبيب الزيات يقرئ فيه فقدم الكسائي مع أذان الفجر فجلس وهو ملتف بكساء من البر كان الأسود فلما صلى حمزة قال من تقدم في الوقت يقرأ قيل له الكسائي أول من تقدم يعنون صاحب

الكسائي فرمقه القوم بأبصارهم فقال ان كان حائكا فسيقراً سورة يوسف
وان كان ملاحاً فسيقراً سورة طه فسمعهم فابتدأ بسورة يوسف فلما بلغ
الى قصة الذئب قرأ فأَكَلَهُ الذَّيْبُ بغير همز فقال له الزيات بالهمز فقال له
الكسائي وكذلك اهمز الحوت في قوله تعالى فَأَلْتَمَمَهُ الْحُوتُ قَالَ لَا
قَالَ فلم اهمزت الذئب ولم تهمز الحوت وهذا فأَكَلَهُ الذَّيْبُ وهذا فَأَلْتَمَمَهُ
الْحُوتُ فرفع حمزة بصره الى خلاد الاحول وكان اجمل علمانه فتقدم اليه
في جماعة من أهل المجلس فناظروا فلم يصيبوا^(١) شيئاً فقال افدنا رحك الله
فقال لهم الكسائي تفهموا عن الحائك تقول اذا نسبت الرجل الى الذئب
قد استذاب الرجل ولو قلت قد استذاب بغير همز لسكنت انما نسبته الى
الهزال تقول استذاب الرجل اذا استذاب شحمه بغير همز واذا نسبته الى
الحوت تقول قد استباح الرجل اي كثر اكله لان الحوت يأكل كثيراً
لا يجوز فيه الهمز فلتلك العلة همز الذئب ولم يهمز الحوت وفيه معنى آخر
لا يسقط الهمزة من مفردة ولا من جمعه وأنشدهم

أيها الذئب وابنه وابوه انت عندي من ادؤب ضاريات

قال سمى الكسائي من ذلك اليوم . وحدث المرزباني فيما رفعه الى ابن
الاعرابي قال كان الكسائي اعلم الناس على رفق فيه كان يديم شرب
النبيذ ويجاهر باتخاذ الغلمان الروقة الا انه كان ضابطاً قارئاً عالماً بالعربية
صدوقاً . وحدث المرزباني فيما رفعه الى الكسائي قال احضرني الرشيد
سنة ١٨٢ في السنة الثالثة من خلافته فاخرج الي محمد الأمين وعبد الله

المأمون كأنهما بدران فقال امتحنهما بشيء فما سألتهما عن شيء إلا أحسنا
الجواب فيه فقال لي كيف تراهما فقلت

أرى قري أفق وفرعي بشامة يزنيهما عرق كريم ومحتد
يسدان آفاق السماء بهمة يؤيدها حزم وراي وسودد
سليبي أمير المؤمنين وحازي مواريث ما أبقى النبي محمد
حياة وخصب للولي ورحمة وحرب لأعداء وسيف مهند

ثم قلت فرع زكا أصله وطاب مغرسه وتمكنت فروعه وعذبت مشاربه
أوأها ملك أعز نافذ الأمر واسع العلم عظيم الحلم أعلاهما فعلوا وسما بهما
فسموا فهما يتطاولان بطوله ويستضيآن بنوره وينطقان بلسانه فامتع الله
١٠ أمير المؤمنين بهما وبلغه الأمل فيهما فقال تفقدهما فكنت أختلف إليهما
في الأسبوع طرفي نهارهما . وحدث الخطيب بإسناد رفعه إلى سامية قال
كان عند المهدي مؤدّب يؤدّب الرشيد فدعاه المهدي يوماً وهو يستاك
فقال له كيف تأمر من السواك قال استك يا أمير المؤمنين فقال المهدي أنا
لله وأنا إليه راجعون ثم قال التمسوا لنا من هو أفهم من ذا فقالوا رنجل يقال
١٥ له علي بن حمزة الكسائي من أهل الكوفة قدم من البادية قريباً فكتب
بازعاجه من الكوفة فساعة دخل عليه قال يا علي بن حمزة قال ليبيك
يا أمير المؤمنين قال كيف تأمر من السواك قال سكت يا أمير المؤمنين قال
أحسننت وأصبت وأمر له بعشرة آلاف درهم . وحدث المرزباني عن
عبد الله بن جعفر عن ابن قادم عن الكسائي قال حججت مع الرشيد
فقدمت لبعض الصلوات فصليت فقرأت ذرية صنعافاً خافوا عليهم فأملت

ضعافاً فلما سامت ضربوني بالنعال والأيدي وغير ذلك حتى غشي عليّ
واتصل الخبر بالرشيد فوجه بمن استنقذني فلما جئته قال لي ماشانك فقلت
له قرأت لهم ببعض قراءة حمزة الرديئة ففعلوا بي ما بلغ أمير المؤمنين
فقال بئس ما صنعت ثم ترك الكسائي كثيراً من قراءة حمزة . وحدث
فيما رفعه إلى الأحمر النحوي قال دخل أبو يوسف القاضي (وقال عبدالله ه
ابن جعفر محمد بن الحسن) علي الرشيد وعنده الكسائي يحذّره فقال
يا أمير المؤمنين قد سعد بك هذا الكوفي وشغلك فقال الرشيد النحوي
يستفرغني لأنني أستدل به على القرآن والشعر . فقال محمد بن الحسن أو
أبو يوسف ان علم النحو اذا بلغ فيه الرجل الغاية صار معلماً والفقهاء اذا عرف
الرجل منه جملة صار قاضياً . فقال الكسائي أنا أفضل منك لأنني أحسن
ما تحسن وأحسن ما لا تحسن ثم التفت إلى الرشيد وقال ان رأى أمير
المؤمنين ان يأذن له في جوابي عن مسألة من الفقه فضحك الرشيد وقال
أبلغت يا كسائي إلى هذا ثم قال لا بي يوسف أجبه فقال الكسائي ما تقول
لرجل قال لا مرأته أنت طالق ان دخلت الدار فقال أبو يوسف ان دخلت
الدار طالقت فقال الكسائي خطأ اذا فتحت أن فقد وجب الأمر وإذا
كسرت فإنه لم يقع الطلاق بعد فنظر أبو يوسف بعد ذلك في النحو .
وحدث أيضاً عن سمع الكسائي يقول اجتمعت أنا وأبو يوسف القاضي
عند هارون الرشيد فجعل أبو يوسف يذم النحو ويقول وما النحو فقلت
(وأردت أن أعلمه فضل النحو) ما تقول في رجل قال لرجل انا قاتل غلامك
وقال له آخر أنا قاتل غلامك أيهما كنت تأخذ به قال أخذها جميعاً فقال

له هارون أخطأت وكان له علم بالعربية فاستحيا وقال كيف ذلك قال الذي
يؤخذ بقتل الغلام هو الذي قال أنا قاتل غلامك بالاضافة لانه فعل
ماضي وأما الذي قال أنا قاتل غلامك بالنصب فلا يؤخذ لانه مستقبل لم
يكن بعد كما قال الله عز وجل وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا إِلَّا
أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ فلولاً ان التنوين مستقبل ما جاز فيه غداً فكان ابو يوسف
بعد ذلك يمدح العربية والنحو . وحدث فيما رفعه الى ابراهيم بن اسمعيل
الكاتب قال سأل اليزيدي بحضرة الرشيد قال انظر في هذا الشعر
عيب وانشده

ما راينا خرباً نـفر عنه البيض صقر

لا يكون العير مهراً لا يكون المهر مهر

١٠

فقال الكسائي قد اقوى الشاعر فقال له اليزيدي انظر فيه فقال اقوى
لا بد ان ينصب المهر الثاني على انه خبر كان قال فضرب اليزيدي بقلنسوته
الارض وقال أنا أبو محمد الشعر صواب انما ابتداء فقال المهر مهر فقال له
يحيى بن خالد أتسكني بحضرة أمير المؤمنين وتكشف رأسك والله خطأ
١٥ الكسائي مع أدبه أحب الينا من صوابك مع ^(١) سوء فعليك فقال لذة
الغلبة أنستني من هذا ما أحسن . حدث المرزباني حدث محمد بن ابراهيم
حدثنا عبد الله بن أبي سعد الوراق حدثنا النعمان بن هارون الشيباني قال
كان ابونواس يختلف الى محمد بن زبيدة وكان الكسائي يعمه النحو فقال
أبو نواس اني أريد ان أقبل محمداً قبلة فقال له الكسائي ان علي في هذا

وصمة وأكره ان يبلغ هذا امير المؤمنين فقال أبو نواس انك ان تركتني
أقبله والا قلت فيك أبياتاً أرفعها الى أمير المؤمنين فأبى عليه الكسائي
وظن انه لا يفعل فكتب أبو نواس رقعة

قل للامام جزاك الله صاحبة لا يجمع الدهر بين السخل والذيب
فالسخل غر وهم الذئب غفلته والذئب يعلم ما بالسخل من طيب
ودفعها الى بعض الخدم ليوصلها الى الرشيد فجاء بها الخادم الى الكسائي
فلما قرأها علم انه شعر أبي نواس فقال له ويحك هذا امر عظيم سأتلطف
لك فغيب أياماً ثم احضر وسلم علي وعلى محمد فستبلغ حاجتك فغاب
وتحدث الكسائي ان ابا نواس غائب ثم جاء فقام اليه الكسائي فسلم عليه
وعائنه وسلم أبو نواس على محمد وقبله وقال أبو نواس

١٠

قد احدث الناس ظرفاً يزهو على كل ظرف
كانوا اذا ما تلاقوا تصاحفوا بالاكف
فاظهروا اليوم رشف السخود والرشف يشفي
فصرت تلثم من شئت من طريق التحفي

قال وقال ابن أبي طاهر وهذا الحديث عندي باطل مصنوع من قبل
من حدث به ابن أبي سعد عنه لا منه لان أبناء الخلفاء كانوا في مثل
حال المخلوع أجل مكاناً من ان يعانقوا أحداً من الرعية ومن قبل ان هذا
الشعر الاخير أنشدني غير واحد لعبد الصمد بن المعدل حتى خبرني
ابو علي الفضل بن جعفر بن الفضل بن يوسف المعروف بالبصير انه له وانه
قاله بالكوفة في حديثه من سنه وكان بعيداً من الكذب في ادعاء مثل

١٥

هذا من الشعر والله اعلم . حدث عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد
عن المازني عن الاصمعي قال كان الكسائي يأخذ اللغة من اعراب من
اعراب الحطمة^(١) ينزلون بقطر بل وغيرها من قرى سواد بغداد فلما ناظر
الكسائي سيديوه استشهد بكلامهم واحتج بهم وبلغتهم على سيديوه فقال
أبو محمد اليزيدي هـ

كنا نقيس النحو في ماضى

الايات في أخبار اليزيدي^(٢) . ولليزيدي أشعار في الكسائي ذكرت في
أخباره ومن قول اليزيدي فيه

أفسد النحو الكسائي وثنى ابن غزاله

وارى الاخر تيساً فاعلقوا التيس النخاله

١٠

وحدث المرزباني عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد عن المازني
والرياشي عن أبي زيد قال لما ورد نبي الكسائي من الري قال أبو زيد
لقد دفن بها علم كثير بالكسائي ثم قال قدم علينا الكسائي البصرة فلقى
عيسى والخليل وغيرها وأخذ منهم نحواً كثيراً ثم صار الى بغداد فلقى
اعراب الحطمة^(١) فأخذ عنهم الفساد من الخطأ واللحن فأفسد بذلك ما كان
أخذه بالبصرة كله . قال عبد الله وذلك ان الكسائي كان يسمع الشاذ
الذي لا يجوز من الخطأ واللحن وشعر غير أهل الفصاحة والضرورات
فيجعل ذلك أصلاً ويقيس عليه حتى أفسد النحو . قال أبو عبد الله بن
مقالة حدثني أبو العباس أحمد بن يحيى قال اجتمع الكسائي والاصمعي عند

الرشيد وكان معه يقيمان بمقامه ويظعنان بظعنه فأشدد الكسائي
 أم كيف ينفع ما يعطي العلوق به رثمان انف اذا ما ضن باللبن
 فقال الاصمعي ريمان بالرفع فقال له الكسائي اسكت ما انت وهذا يجوز
 رثمان ورثمان ولم يكن الاصمعي بصاحب عريية فسألت أبا العباس
 كيف جاز ذلك فقال اذا رفع رفع ينفع أي أم كيف ينفع رثمان انف هـ
 واذا نصب نصب يعطي واذا خفض رده على الهاء في به . قال والمعنى
 وما ينفعني اذا وعدتني باسانك ثم لم تصدقه بفعلك يقال ذلك للذي
 يبر ولا يكون منه نفع كهذه الناقة التي تشم بأنفها مع تمنع درتها
 والعلوق التي قد علق قلبها بولدها وذلك انه نحر عنها ثم حشي جملده تبناً
 أو حشيشاً وجعل بين يديها حتى تشمه وتدر عليه فهي تسكن اليه مرة ١٠
 ثم تنفر عنه ثانية تشمه بأنفها ثم تأباه مقلتها فيقول فما نفع من هذا البو اذا
 تشمته ثم منعت درتها . قال أبو العباس حدثني سلامة قال قال الفرّاء
 مات الكسائي وهو لا يحسن حد نعم وبئس ولا حد أن المفتوحة ولا
 حد الحكاية قال فقلت لسلامة فكيف لم يناظر في ذلك فقال قد سأله
 ذلك فقال أشفقت ان أحادثه فيقول في كلمة تسقطني فأمسكت قال الفرّاء ١٥
 ولم يكن الخليل يحسن النداء ولا كان سيديويه يدرى حد التعجب .
 وحدث المرزباني في مارفعه الى الفرّاء قال قدم سيديويه على البرامكة فعزم
 يحيى بن خالد أن يجمع بينه وبين الكسائي وجعل لذلك يوماً فلما حضر
 تقدمت والاحمر فدخل فاذا بمثال في صدر المجلس فقعده عليه يحيى وقعد
 الى جانب المثال جعفر والفضل ومن حضر بحضورهم وحضر سيديويه ٢٠

فأقبل عليه الأحمر فسأله عن مسألة فأجابه فيها سيبويه فقال له أخطأت
ثم سأله عن ثانية فأجاب فقال له أخطأت ثم سأله عن ثالثة فأجابه فيها
فقال له أخطأت فقال له سيبويه هذا سوء أدب قال القراء فأقبلت عليه
فقلت ان في هذا الرجل حدة وعجلة ولكن ما تقول فيمن قال هؤلاء
٥ ابون ومررت بأبين كيف تقول على مثال ذلك وأيت أو أويت قال
فقدراً فأخطأ فقلت له أعد النظر ثلاث مرات تجيب ولا تصيب فلما كثر
عليه ذلك قال لست أكلماً أو يحضر صاحبكم حتى اناظره قال فحضر
الكسائي فأقبل على سيبويه فقال أتسألني أو أسألك فقال بل سألني انت
فقال له الكسائي كيف تقول قد كنت اظن ان العقرب اشد اسعة من
١٠ الزنبور فاذا هو هي او فاذا هو اياها فقال سيبويه فاذا هو هي ولا يجوز
النصب فقال له الكسائي لنت ثم سأله عن مسائل من هذا النوع
« خرجت فاذا عبد الله القائم » او « القائم » فقال سيبويه في ذلك كله
بالرفع دون النصب فقال الكسائي ليس هذا من كلام العرب العرب
ترفع في ذلك كله وتنصب فدفع سيبويه قوله فقال يحيى بن خالد قد اختلفتما
١٥ وأنتما رئيسا بلديكما فمن ذا يحكم بينكم فقال له الكسائي هذه العرب في
بابك قد جمعهم من كل اوب ووفدت عليك من كل صقع وهم فصحاء
الناس وقد قنع بهم اهل المصرين وسمع اهل الكوفة واهل البصرة
منهم فيحضرون ويسألون فقال يحيى وجعفر قد انصفت فأمر باحضارهم
فدخلوا فهم ابو فقعس وابو دثار وابو الجراح وابو ثروان فسئلوا عن
٢٠ المسائل التي جرت بين الكسائي وسيبويه فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله.

- قال فاقبل يحيى على سيبويه فقال له قد تسمع ايها الرجل فاستكان سيبويه واقبل الكسائي على يحيى فقال اصلح الله الوزير انه قد وفد عليك من بلده مؤملاً فان رأيت الا ترده خائباً فامر له بعشرة آلاف درهم فخرج وصير وجهه نحو فارس فاقام هناك حتى مات ولم يعد الى البصرة . قال ثعلب وانما ادخل العماد في قوله فاذا هو ايها لان فاذا مفاجأة اي « فوجدته ورأيت » ووجدت ورأيت ينصب شيئين ويكون معه خبر فلذلك نصبت العرب [قال المؤلف وقد ذكرنا هذا الخبر في باب سيبويه برواية اخرى وذكرنا الاحتجاج للبصريين على تصويب قول سيبويه هناك ان شاء الله] . الزبير عن اسحاق الموصلي : قال ما رأيت رجلاً منسوباً الى العلم اجهل بالشعر من الكسائي وبالسناد . قال : كان الكسائي من اشد خلق الله تسكعاً في تفسير شعر وما رأيت أعلم بالنحو قط منه ولا أحسن تفسيراً ولا احذق بالمسائل المسألة تشق من المسألة والمسألة تدخل على المسألة . وقرأت في نوادر ابن الاعرابي التي كتبها عنه ثعلب سمعت الكسائي يقول قلت لابي زيد وآذاني بالازوم يا هذا قد امللتني كم تلزمني فقال له ابو زيد انما الزمك لا علمك قال فقلت له فاجلس في بيتك حتى آتيك . قال وما جربت على الكسائي كذبة قط . قال ابو عبد الله بن الاعرابي ولئن كان ابو زيد قال هذا ما في الارض احد قط اخل عقلاً منه . قال وكان الكسائي اعلم من ابي زيد بكثير بالعربية واللغات والنوادر ولو كان نظر في الاشعار ما سبقه احد ولا ادركه احد بعده . وقال ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين عن ابي حاتم

قال لم يكن لجميع الكوفيين عالم بالقرآن ولا كلام العرب ولولا ان الكسائي دنا من الخلفاء فرغوا ذكره لم يكن شيئاً وعلمه مختلط بلا حجب ولا علل الا حكايات الاعراب مطروحة لانه كان يلقيهم ما يريد وهو على ذلك اعلم الكوفيين بالعربية والقرآن وهو قدوتهم واليه يرجعون. وحدث المرزباني في كتابه قال كتب الكسائي الى الرشيد وهو يؤذّب محمداً الامين

قل للخليفة ما تقول لمن امسى اليك بحرمة يدي

مازلت منذ صار الامين معي عبيدي يدي ومطيتي رجلي

وعلى فراشي ما يذهبني من نومي بقيامه قبلي

اسمى برجل منه ثالثة نقصت زيادتها من الرجل

فامن علي بما يسكنه عني واهد الغمد للنصل

قال فضحك الرشيد وأمر له ببردون بسرجه ولجامه وبجارية حسناء بآلتها

وخادم وعشرة آلاف درهم . قيل للكسائي قد ابحت عليك الناس فقال

يعين الله عليهم بالنسيان . من مجالسات ثعلب وصف ابن الاعرابي

الكسائي فقال كان اعلم الناس على رفق فيه يريد اتيان ما يكره لانه كان

يشرب الشراب ويأتي الغلمان^(١) قال ومن شعر الكسائي

انما النحو قياس يتبع وبه في كل امر ينتفع

فاذا ما نصر النحو الفتى مرّ في المنطق مرّاً فاتسع

فاتقاه جل من جالسه من جليس ناطق او مستمع

واذا لم ينصر النحو الفتى هاب ان ينطق جبناً فانقطع

فتراه يرفع النصب وما
 يقرأ القرآن لا يعرف ما
 والذي يعرفه يقرأه
 ناظراً فيه وفي اعرابه
 كم وضع رفع النحو وكم
 فهم فيه سواء عندهم
 كان من خفض ومن نصب رفع
 صرف الاعراب فيه وصنع
 فاذا ما شك في حرف رجع
 فاذا ما عرف اللحن صدع
 من شريف قد رأينا وضع
 ليست السنة فينا كالبدع

وحدث هارون بن علي بن المنجم في اماليه عن ابي توبة قال سمعت الفراء
 يقول مدحني رجل من النحويين فقال لي ما اختلافك الى الكسائي وانت
 مثله في النحو فاعجبني نفسي فاتيته فناظرته مناظرة الا كفاء فكأنني كنت
 طائراً يعرف من البحر بمنقاره . وحدث محمد بن اسحاق النديم^(١) قال : ١٠
 قرأت بخط ابي الطيب بن اخي الشافعي قال اشرف الرشيد على الكسائي
 وهو لا يراه فقام الكسائي ليلبس نعله لحاجة يريد بها فابتدوها الامين والمأمون
 وكان مؤديهما فوضعاها بين يديه فقبل رؤوسهما وايديهما ثم اقسم عليهما
 ألا يعاودا فلما جلس الرشيد مجلسه قال اي الناس اكرم خداماً قال امير
 المؤمنين اعزه الله قال بل الكسائي يخدمه الامين والمأمون وحدثهم الحديث . ١٥
 حدث السلمي قال حضر مجلس الكسائي اعزابي وهم يتحاورون في النحو
 فاعجبه ذلك ثم تناظروا في التصريف فلم يمتد الى ما يقولون فقارقههم وأنشأ يقول
 ما زال اخذهم في النحو يعجبني حتى تعاطوا كلام الزنج والروم
 بمفعل فعل لا طاب من كلم كأنه زجل الغربان واليوم

وقرأ بخط أبي سعيد عبد الرحمن بن علي اليزدادي اللغوي الكاتب في كتاب
جلالة المعرفة من تصنيفه : قيل اجتمع ابراهيم النظام وضرار بين يدي
الرشيد فتناظرا في القدر حتى دقت مناظرتهم فلم يفهما فقال لبعض
خدمه ومن يثق به ويرضى برأيه اذهب بهذين الى الكسائي حتى يتناظرا
بين يديه ثم ليخبرك لمن الفلاح منهما فلما صار في بعض الطريق قال ابراهيم
النظام لضرار انت تعلم ان الكسائي لا يحسن شيئا من النظر وانما معوله
على النحو والحساب ولكن تهى له مسألة نحو وأهيه له مسألة حساب
فنشغله بهما لانا لا نأمن أن يسمع منا ما لم يسمعه ولم يبلغه فهمه ان ينسبنا
الى الزندقة فلما صار اليه سلما عليه ثم بدأ ضرار فقال أسألك أصلحك الله
١٠ عن مسألة من النحو قال هاتهما قال ملحد الفاعل والمفعول به قال الكسائي
حد الفاعل الرفع أبداً وحد المفعول به النصب أبداً قال فكيف تقول
ضُرِبَ زيد قال ضُرِبَ زيدٌ قال فلم رفعت زيدا وقد شرطت ان المفعول
به منصوب أبداً قال لانه لم يسم فاعله قال له فقد اخطأت في العبارة اذ
لم تقل ان من المفعولين من اذا لم يسم فاعله كان مرفوعاً ومن جعل لك
١٥ الحكم بان تجعل الرفع لمن لم يسم فاعله قال لانا لم نذكر الفاعل اقننا المفعول
به مقامه لان الفعل الواقع عليه غير مستحكم النقص وعدم^(١) النقص مطابق
للرفع فاذا ذكرنا من فعل به وأفصحنا بذلك نصبناه . قال له فان كان
النصب مطابقاً للنقص فمن لم يسم فاعله اولى به لانا اذا قلنا ضُرِبَ زيد
فقد يمكن ان يكون ضربه مائة رجل واذا قلنا ضرب عبد الله زيداً فلم

- يضربه الا رجل واحد فالذي امكن ان يضربه مائة رجل اولى بالنصب
والنقص ممن لم يضربه الا رجل واحد فوقف الكسائي فلم يدر ما يقول .
ثم قال له ابراهيم اسئلك اصالحك الله عن مسألة من الحساب . قال قل .
قال كم جذر عشرة . قال اجتمع الحساب على انه لا جذر لعشرة قال فهل
علم الله جذرها . قال الله عالم كل شيء . قال فما انكرت ان يكون الله اذ
تلم كل شيء القاه الى نبي من انبيائه ثم القاه ذلك النبي الى صفي من
اصفيائه فلم يزل ذلك العلم ينحى حتى صار علم جذر عشرة عندي واكون
اعلم جذرها ولا تعلمه انت وتكون مخطئاً فيما قلت فالتفت الكسائي الى
الغلام وقال اذهب بهذين الى امير المؤمنين فقل لهما زنديقان كافران
بالله العظيم . قال وكان الخادم ليدياً حصيفاً فأحسن العبارة عنهما وحسن
امورهما فامر لهما بمجائزة سنوية وصرفهما . (قال المؤلف وهذه الحكاية
عندي مصنوعة باردة وانما كتبها لكوني وجدت بها بخط رجل عالم) .
وحدث سلمة بن عاصم قال قال الكسائي خلقت الا اكلماً عامياً الا بما
يوافقه ويشبه كلامه وذلك اني وقفت على نجار فقلت له بكم ذاك البابان
فقال بسلحتان خلقت الا اكلماً عامياً الا بما يصلحه . وحدث الجزنيل قال ١٥
اشدنا يعقوب بن السكيت لابي الجراح العقيلي يمدح الكسائي
ضحوك اذا زف الخوان وزوره يحيا بأهلاً مرجباً ثم يجلس
ابا حسن ما جئكم قط مطلقاً لظي الشوق إلا والزجاجة تقلس
قال يعقوب يريد تمتلي حتى تفيض ونصب قوله يحيا بأهلاً على الحكاية .
وحدث عبد الله بن جعفر عن علي بن مهدي عن احمد بن الحارث الخراز ٢٠

قال كان الكسائي ممن وسم بالتعليم وكان كسب به مالا الا انه حكي عنه انه اقام غلاما ممن عنده في الكتاب وقام يفسق به وجاء بعض الكتاب ليسلم عليه فرآه الكسائي ولم يره الغلام فجلس الكسائي في مكانه وبقي الغلام قائما مبهوتا فلما دخل الكاتب قال للكسائي ما شأن هذا الغلام قائما قال وقع الفعل عليه فانتصب . وحدث المرزباني فيما اسنده الى سعدون القاري قال رأيت الكسائي وهو يسئل ابا الحسن المروزي وقد اقام اربعين سنة يختلف الى الكسائي والمروزي يقول كيف تقول مررت بدجاجة تنقرك او تنقرك او تنقرك فقال له الكسائي استحييت لك بعد اربعين سنة لا تعرف حروف النعت انها تتبع الاسماء قل تنقرك من نعت الدجاجة . ١٠ قال والكسائي يهزأ به ويعبث وينقر انفه . وحدث ايضا باسناد رفعه الى نصير الرازي النحوي رجل كان بالري قال قدم الكسائي مع هارون فاعتل علة منكرة فأتاه هارون ماشيا متفرعا^(١) فخرج من عنده وهو مغموم جدا فقال لاصحابه ما أظن الكسائي الا ميتا وجعل يسترجع فجعل القوم يعزونه ويطيّبون نفسه وهو يظهر حزنا فقالوا يا امير المؤمنين وما له قضيت عليه بهذا . قال انه حدثني انه لقي رجلا من الاعراب عالما عزيز العلم بموضع يقال له ذو النخيلة قال الكسائي فكنت أغدو عليه وأروح امتاح ما عنده ففقدت عليه غدوة من تلك الغدوات فاذا هو ثقيل ورأيت به علة منكرة قال فألقى نفسه وجعل يتنفس ويقول قدرا حلك ذا النخيل وقد ترى وأبي^(٢) مالك ذو النخيل بدار

إلا كداركم بذى بقر الحمى هيهات ذو بقر من المزار
قال الكسائي فغدوت عليه صباحاً فإذا هو لما به قال فدخلت الساعة
على الكسائي فإذا هو ينشد هذين البيتين فغمي ذلك غماً شديداً فكان كما
قال مات من يومه ودفن بمنزله في سكة حنظلة بن نصر بالري سنة ١٨٢.

وفي غير هذه الرواية زيادة في الشعر

قالت جمال وكلهن جميلة ما تأمرون بهؤلاء السفار
قالوا بنو سفر ولم نشعر بهم وهم الذين نريد غير تماري
لما اتكان على الحشايا مضمضت بالنوم أعينهن بعد غرار
سقط الندى بجنوبهن كأنما سقط الندى بلطائم العطار

وكانت وفاته بدنبويه كورة من كور الري هو ومحمد بن الحسن الفقيه في ١٠
وقت واحد وكان خرجا مع الرشيد إليها فقال الرشيد دفنت الفقه والنحو
بدنبويه فقال أبو محمد الزيدي يرثيهما

تصرمت الدنيا فليس خلود وما قد ترى من بهجة سيبيد
سيفنيك ما أفنى القرون التي مضت فكن مستعداً فالقناء عتيد
أسيت على قاضي القضاة محمد فأذريت دهمي والفؤاد عميد
وقلت إذا ما الخطب أشكل من لنا بإيضاحه يوماً وأنت فقيد
وأوجعني موت الكسائي بعده وكادت به الأرض الفضاء تميد
وأذهاني عن كل عيش ولذة وأرق عيني والعيون هجود
ها عالمانا أوديا وتخرما وما لهما في العالمين نديد

وقد روى أن وفاة الكسائي كانت بطوس لا الري . ولما بلغت هذه ٢٠

الآيات الى الرشيد قال يا يزيدى لئن كنت تسيء بالكسائي في حياته
لقد أحسنت بعد موته . وقيل بل قال له أحسنت يا بصري لئن كنت
تظلمه في حياته لقد أنصفته بعد موته . ومات الكسائي وله من التصانيف :
كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو . كتاب القراءات .
كتاب العدد . كتاب النوادر الكبير . كتاب النوادر الاوسط . كتاب
النوادر الاصغر . كتاب اختلاف العدد . كتاب الهجاء . كتاب مقطوع
القرآن وموصله . كتاب المصادر . وكتاب الحروف . كتاب أشعار المعايه
وطرائقها . كتاب الهاءات المسكني بها في القرآن . قرأت بخط الازهري
في كتاب نظم القرآن للمندري أسمعي أبو بكر عن بعض مشايخه ان
الكسائي كان يقوم في المحراب يؤم فيشتد عليه القراءة حتى لا يقوم
بقراءة الحمد لله رب العالمين ثم يتحرف فيقبل عليهم فيملي القرآن حفظاً
ويفسره بمعانيه وتفسيره

(٧٤) * علي بن حمزة بن عمار بن حمزة *

ابن يسار بن عثمان الاصبهاني أبو الحسن وعثمان هذا الذي انتهت
نسبة هذا اليه هو والد أبي مسلم الخراساني ويسار أخوه قال ذلك حمزة
وقال كان اسم أبيه قبل ان يسلم بندا دهر من فلما أسلم تسمى بعثمان قال
وأبو مسلم اسمه بهزادان بن بندا دهر من وعلي بن حمزة هذا من أولاد
أخيه يسار وكان أحمد أدباء أصفهان المشهورين بالعلم والشعر والفضل
والتصنيف شائع ذلك ذائع عنه وصنف كتباً : منها كتاب الشعر .

وكتاب فقر البلاء* يشتمل على الاختيار من شعر عامة الشعراء .^(١)
 وكتاب قلائد الشرف في مفاخر اصبهان واخبارها وغير ذلك . قال حمزة
 في مقدمة كتابه : وقد كان رجل من كبار أهل الادب ببلدنا تعاطى
 عمل كتاب في هذا الفن وهو ابو الحسن علي بن حمزة بن عماره وسماه
 قلائد الشرف فشحنه باخبار الفرس في السير والايات نبذ بينهما جملاً
 من اخبار اصبهان تنقص عن السدس من كتابه وحجمها يكون دون
 ثلاثين ورقة وروى فيما بينها اخباراً كأنها من احاديث الحكم . ومن
 شعر علي بن حمزة يرثي أبا مسلم محمد بن بحر

وقالوا الا ترثي ابن بحر محمداً
 فقلت لهم ردوا فؤادي واسمعوا
 فلن يستطيع القول من طار قلبه
 جريحاً طريحاً بالمصائب يقرع ١٠
 ومن بان عنه الفه وخليله
 فليس له الا الى البعث مرجع
 ومن كان اوفى الاوفياء لمخلص
 سجايا كماء المزن شيب به الجناء
 وغرب ذكاء واقعد مثل جرة
 ومن كان من بيت الكتابة في الذرى
 وله وكتبه الى أبي نجيع اخي ابي سعد الشاعر

قد عزمنا على الصبوح فبادر
 قبل ان تضيحي السماء المخيلة
 فلذا الدجن يا خليلي ذمّام
 لم ازل منذ عقلت امري خليله
 وهو يوم اغر ابلج يهمي
 بحيا يستمد منه سيولة

ودعاني اليه ادم داج قد رحمتنا بكاءه وعويله
 شبه ليل متى استضيف ليل لم يسكن الى الصباح صهيله
 مطفح ماهر بلوع به يس تلب المدقع الضنين صليله
 راكب نازل يطمط واب قد سئمتنا ركوبه وتزوله
 يطرد الجذب كلما جاش اعطى سائله بضيمه ونشيله
 ولدنا من المعسل شيء يفتأ الدهر من فوادي غليله
 فتفضل بما سألت فقدمًا بؤت للخل بالايادي الجليله
 ولك الحكم ان تحكم في الشر ب فلا تخف عن قلوب عليله
 وفتو كانهم قضب الهنـد لهم السن سلاط طويله

١٠ قال المؤلف وعلي بن حمزة هذا متفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصبهان منهم ابو الحسن طباطبا العلوي وغيره لم اذكر منها شيئاً لطولها ولقلة فائدتها عندي فشعره على هذا النمط لا طائل فيه الا انه عند اهل اصبهان جليل نبيل

(٧٥) ﴿علي بن حمزة البصري اللغوي﴾

١٥ يكنى ابا النعيم^(١). كان احد اعيان أهل اللغة الفضلاء المتحققين العارفين بصحيحها من سقيمها وله ردود على جماعة من أئمة أهل اللغة كابن دريد والاصمعي وابن الاعرابي وغيرهم ولما ورد المتنبي الى بغداد كان بها وفي داره نزل . قال ابو علي الحسن بن يحيى الفقيه الصقلي يعرف بابن الخزاز^(٢) في تاريخ صقلية من تصنيفه : وفي رمضان سنة ٣٧٥ مات علي

ابن حمزة اللغوي البصري راوية المتنبي بصلية وصلى عليه القاضي ابراهيم
ابن مالك قاضي صقلية وكبر خمساً في الجامع . وله من التصانيف كتاب
الرد على ابي زياد الكلابي . كتاب الرد على ابي عمرو الشيباني في نوادره .
كتاب الرد على ابي حنيفة الدينوري في كتاب النبات . كتاب الرد على
ابي عبيد القاسم بن سلام في المصنف . كتاب الرد على ابن السكيت في
اصلاح المنطق . كتاب الرد على ابن ولاد في المقصور والمدود . كتاب
الرد على الجاحظ في الحيوان . كتاب الرد على ثعلب في الفصيح .
ورأيت هذه كلها بمصر ^(١)

(ترجمة ثانية) ^(٢)

علي بن حمزة البصري اللغوي احد الاعلام الأئمة في الادب وله
تصانيف وردود على أهل الادب وفق فيها وقد روى عنه ابو الفتح بن
جني شيئاً من اخبار المتنبي وغيرها لان المتنبي لما ورد ببغداد نزل عليه
وكان ضيفه الى ان رحل عنها . فحدث ابو عبد الله محمد بن نصر الحميدي
في كتاب جذوة المقتبس في تاريخ الاندلس في ترجمة ثابت بن محمد
الجرجاني قال : اخبرني ابو محمد علي بن احمد عن ابي الفتح ثابت بن محمد
الجرجاني قال اخبرني علي بن حمزة ضيف المتنبي قال وعنده نزل المتنبي
ببغداد ان القصيدة التي اولها

هذي برزت لنا فهجت رسيما

(١) وله كتاب الاباء والامهات كتاب جليل وهو الآن عند المعرديسي

(حاشية ق) (٢) زيدت في ب

قالها في محمد بن زريق الناظر في زواميل بن الزيات صاحب
طرسوس وانه وصله عليها بعشرة دراهم فقيل له ان شعره حسن فقال
ما أدري أحسن هو ام قبيح ولكن ازيد له لثقتك عشرة دراهم فكانت
صلته عليه عشرين درهما

(٧٦) ﴿ علي بن حمزة الاديب ﴾

ابو الحسن مصنف الرسالة الحمارية قدم دمشق ومدح بها ابا
الفتح صالح بن اسد السكاك في سنة ٤٣٠ روى عنه ابو الحسن علي بن
عبد السلام الصوري ومات باطرا بلس ذكره ابن عساكر هكذا

(٧٧) ﴿ علي بن حمزة بن علي بن طلحة ﴾

- ١٠ ابن علي الرازي الاصل البغدادي المولد والدار ويعرف بابن بقشلاق
مات بمصر اخبرني الحافظ ابو عبد الله محب الدين محمد بن النجار ان علي
ابن حمزة بن طلحة مات في غرة شعبان سنة ٤٩٩ ومولده سنة ٥١٥ ويكنى
ابا الحسين وتلقب بعلم الدين ولي حجة الباب في ايام المستضي بالله ثم
نيابة المقام ببغداد فسافر الى الشام وتنقل الى ان حصل بمصر فمات بها
- ١٥ وعلم الدين هذا هو صاحب الخط المليح الغاية على طريقة علي بن هلال
ابن البواب خصوصا قلم المصاحف فانه لم يكتبه احد مثله فيمن تقدم وتأخر
ولذلك ذكرناه في هذا الكتاب ولما ولي حجة الباب كان يتقعر في كلامه
ويستعمل السجع وحوشي اللغة فمن ذلك ما حدثني به جماعة أهل بغداد
الا اني كتبت من لفظ الصدرابي محمد عبد الله بن الهروي الشاعر قال :
- ٢٠ لما ولي علم الدين حجة باب النوبي حذر على العامة سماع الملاهي وشرب

الحمر وارتكاب الفواحش وتشدد في ذلك تشدداً عظيماً واراد بعض العامة
 المثريين ختان ولد له فاستشفع اليه بمن يعز عليه في ان يمكنه من احضار
 بعض الملاحي لذلك فاذن فيه ثم قال جيئوني به اشترط عليه فلما مثل بين يديه
 قال له قد اذن لك في ختان ولدك على ان لا يكون عندك مزهر ولا
 مزمر ولا بربط ولا دق ولا طنبور ولا عود ولا محظور ولا شيء ٥
 الملقب بالشنك ولا من يجول القناء له ببال ولا يخطر في خيال فقال له
 العامي فيأذن لي مولانا ان احضر وريدة المخت ياطم عندي دورين ثلاثة.
 قال فغضب ابن طلحة وقال له كأنك من الذين تشرئب نفوسهم الى ما
 حرم الله أيها العوام الجهلة والوضعاء السفلة يا اهالي الجهل والغواية .
 ويا أصحاب الضلالة والعماية . اما فيكم من له عقل يرده . ولا دين يصدده . ١٠
 فينبذ الاتام وراء ظهره . ويسعى الى الخير بانشر اح صدره . تنهاقون على
 الفواحش والآثم . ولا تأخذكم في المعصية لومة لائم . بداني الله بكم غيركم .
 وكفاني شركم وخيركم . فقال الرجل « الله اكبر » يريد تكبيرة الصلوة
 فقال ابن طلحة وهذا أيضاً من جهالك . وقلة معرفتك وعقلك . ارجع الى الله
 بقلبك . واستغفر لذنبك . ولا حول ولا قوة الا بالله . وكان ابوه حمزة ١٥
 ابن علي هو الملقب بكال الدين ويكنى ابا الفتوح من الاعيان الامثال ولي
 حجة الباب للمسترشدين ووكله وكالة مطلقة فاما استخلف المقتني لامر الله
 ولأه صدرية الخزن واكثر الحيج وجاور بمكة وهو الذي عمر المدرسة التي
 بباب العامة لاصحاب الشافعي تعرف الى الآن بالكالية ووقف على
 المتفقهين بها ثلث مائة ومات في صفر سنة ٥٥٦ ودفن بالحربية ٢٠

(٧٨) * علي بن خليفة بن علي النحوي *

يعرف بابن المنقّي أبو الحسن من أهل الموصل كان اماماً فاضلاً
تأدّب عليه أكثر أهل عصره من أهل بلده ومات في ربيع الأول سنة
٥٦٢ وكان يجلس بالمسجد المعروف بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالموصل
وصنف مقدمة في النحو سماها المعونة وكان زاهداً ورعاً مقداماً ذا سورة
وغضب . أنشدني أبو الفضل محمد بن أحمد بن خميس المغربي الوكيل بباب
القاضي بحلب وهو موصليّ المولد مات في جمادى الأولى سنة ٦٢٢ قال
أنشدني ابن المنقّي النحوي الموصلي لنفسه ودخل إليه رجل فقال له من
ابن جئت فقال له من عند علامة الدنيا يعني سعيد بن الدهان فقال
ارتجالاً ١٠

وقالوا الأعرور الدهان حبر يفوق الناس في أدب وكيس
فقلت مُحَيَّسٌ خير منه عاداً فان السكاب خير من مُحَيَّس
وأنشدني قال أنشدني ابن المنقّي لنفسه وقد طلب منه ملك النجاة حلاوة
بعد كلام جرى بينهما في مجلس تاج الدين بن الشهرزوري
عنديّ للشيخ مليك النجاة ريح شناع^(١) سكنت في خصاه^{١٥}
لا غسل عندي ولا سُكَّر فليعذر الشيخ ويا كل خراه
وأنشدني بُزّان بن سنقر الموصلي قال أنشدني شيخنا أبو عبد الله الحسين
ابن علي بن خليفة النحوي الأديب * ومات بباشنزي من قرى البقعاء في
سنة ٥٩٣^(٢) قال أنشدني والدي علي بن خليفة بن المنقّي رحمه الله لنفسه

(١) الشناع اسم مرض ذكره ابن أبي أصيبعة (٢ : ٦٧) (٢) ب — :

وقد عتب عليه جمال الدين الاصفهاني الوزير في ترك التردد اليه ثم جاءه
بعد ذلك فمنعه البواب من غير ان يعرفه

اني اتيتك زائراً ومسلماً كما اقول ببعض حق الواجب
فاذا ببابك حاجب متبظرم فعمود دارك في حزام الحاجب
ولئن رأيتك راضياً بفعاله فجميع ذلك في حرام الصاحب
وأشدني بزآن قال أنشدني الحسين بن علي قال أنشدني والذي لنفسه في
بعض الشعراء وقد هجاه

هجوت يا ابن اللثام فاستمع الهجو بلا خيفة ولا ملل
فانت من معشر اذا لحظوا تنحس منهم محاجر المقل

(٧٩) ﴿ علي بن ديس النحوي الموصلی ﴾ ١٠

أبو الحسين قرأ النحوي علي ابن وحشي صاحب ابن جني واخذ عنه
زيد مرزقة الموصلی وهو المذكور في بابه . وعلي بن ديس اشعار حسان
منها في وصف قواد

يسهل كل ممتنع شديد ويأتي بالمراد على اقتصاد
فلو كلفته تحصيل طيف الخيال ضحى لزار بلا رقاد ١٥

(٨٠) ﴿ علي بن زيد القاشاني النحوي ﴾

احد اصحاب ابي الفتح بن جني . وجدت بخطه ما كتبه في سنة
٤١١ وهو صاحب الخط الكثير الضبط المعقد سلك فيه طريقة شيخه
ابي الفتح

(٨١) * علي بن زيد *

ابو الحسن بن أبي القاسم البيهقي مات في سنة ٥٦٥ قال هوفي كتاب
 مشارب التجارب : انا ابو الحسن علي بن الامام ابي القاسم زيد بن الحاكم
 الامام اميرك محمد بن الحاكم ابي علي الحسين بن ابي سليمان الامام فندق
 ابن الامام ايوب بن الحسن بن احمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عمر
 ابن الحسن بن عثمان بن ايوب بن خزيمة بن عمرو بن خزيمة بن ثابت بن
 ذي الشهادتين صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن الفاكه بن
 ثعلبة بن ساعدة بن عامر بن عنان بن عامر بن خطمة بن جشم بن مالك
 ابن الاوس ورفع نسبه الى آدم * وذلك يسير ^(١) قد ذكرناه في عدة
 مواضع من كتبنا . قال ومولدي يوم السبت سابع عشرين شعبان سنة
 ٤٩٩ في قصبة السابزوار من ناحية بهق وهي بلدة بناها ساسان بن ساسان
 ابن بابك بن ساسان فاسماني ابي بها الى الكتاب ثم رحلنا الى ناحية
 ششتمد من قرى تلك الناحية ولوالدي بها ضياع حفظت في عهد الصبي
 كتاب الهادي للشادي تصنيف الميداني وكتاب السامي في الاسامي
 ١٥ له وكتاب المصادر للقاضي الزوزني وكتاب غريب القرآن للعزيزي
 وكتاب اصلاح المنطق وكتاب المنتحل للميكالي واشعار المتنبي والحماسة
 والسبعيات وكتاب التلخيص في النحو ثم بعد ذلك حفظت كتاب الجمل
 في اللغة وحضرت في شهور سنة ٥١٤ كتاب ابي جعفر المقرئ امام
 الجامع القديم بنيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة وغير ذلك وحفظت في

كتاباه كتاب تاج المصادر من تصنيفه وقرأت عليه نحو ابن فضال
وفضلاً من كتاب المقتصد والامثال لابي عبيد والامثال للامير ابي
الفضل الميكالي ثم حضرت درس الامام صدر الافاضل احمد بن محمد
الميداني في محرم سنة ٥١٦ وصححت عليه كتاب السامي في الاسامي من
تصنيفه وكتاب المصادر للقاضي وكتاب المتحل وكتاب غريب الحديث ٥
لابي عبيد وكتاب اصلاح المنطق ومجمع الامثال من تصنيفه وكتاب
صباح اللغة للجوهري وفي أثناء ذلك كنت اختلف الى الامام ابراهيم
الحراز المتكلم واقتبس منه انوار علوم الكلام والى الامام محمد الفزاري
وسمعت منه غريب الحديث للخطابي وغيرهم ثم مات والدي في سلخ جمادى
الآخرة سنة ٥١٧ فانتقلت في ذي الحجة سنة ١٨ الى مرو وقرأت على تاج ١٠
القضاة ابي سعد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله بن صاعد وكان ملكاً
في صورة انسان وعلقت من لفظه كتاب الزكاة والمسائل الخلافية ثم
سائر المسائل على غير الترتيب وخضت في المناظرة والمجادلة سنة جرداء
حتى رضيت عن نفسي فيه ورضي عني استاذي وكنت اعقد مجلس
الوعظ في تلك المدرسة وفي الجامع ثم انصرفت عن مرو في ربيع الاول ١٥
سنة ٥٢١ واشتغلت بمرو بتزويج صديني عن التحصيل صديقاً وعدت الى
نيسابور ثم عدت الى مسقط الرأس وزيارة الوالدة بيهق واثمت بها ثلاثة
اشهر وذلك في سنة ٢١ ورجعت الى نيسابور ثم رجعت الى بيهق واتفقت
بيني وبين الاجل شهاب الدين محمد بن مسعود المختار والى الري ثم
مشرف المملكة مصاهرة وصرت مشدوداً بوثاق الاهل والاولاد سنين ٢٠

وفوض اليّ قضاء بهيق في جمادى الاولى سنة ٥٢٦ هـ فبخلت بزمانى وعمري
على انفاقه في مثل هذه الامور التي قصارها ما قال شريح القاضي
« اصبحت وانصف الناس عليّ غضبان » فضقت ذرعاً ولم اجد بداً من
الانتقال حتى يتخلص عني ظل ذلك الامر فقصدت كورة الري ليلة
العيد من شوال سنة ٥٢٦ هـ والوالي بها شهاب الدين صهرى فتلقاني اكبرها
وقضاها وسائر الاجلاء واقمت بها الى السابع والعشرين من جمادى الاولى
سنة ٥٢٧ هـ وكنت في تلك المدة انظر في الحساب والجبر والمقابلة وطرقت
الاحكام فلما رجعت الى خراسان اتممت تلك الصناعة على الحكيم استاذ
خراسان عثمان بن جاذوكر وحصلت كتباً من الاحكام وصرت في تلك
١٠ الصناعة مشاراً اليّ وانتقلت الى نيسابور في غرة ربيع الآخر سنة ٥٢٩ هـ
وكان علم الحكمة عندي غير نضج وعدت الى بهيق وفي العين قذى من
نقصان الصناعة فرأيت في المنام سنة ثلاثين قائلاً يقول عليك بقطب
الدين محمد المروزي الملقب بالطبسي النصيري فمضيت الى سرخس واقمت
عنده واتفقت ما عندي من الدنانير والدرهم . وعالجت جروح الحرص بتلك
١٥ المراهم . وعدت الى نيسابور في ال ٢٧ من شوال سنة ٣٢ هـ واقمت معه
بنيسابور حتى اصابه الفلج وذلك في رجب سنة ٣٦ هـ فعدت الى بهيق في
شعبانها فازعجني عنها حسد الاقارب فخرجت منها خائفاً اترقب في رمضان
سنة ٣٧ الى نيسابور . فاكرمني اكبرها فكنت اعقد المجلس في يوم الجمعة
بجامع نيسابور القديم ويوم الاربعاء في مسجد المربع ويوم الاثنين في مسجد
٢٠ الحاج وتقعد عليّ وفود اكرام الوزير ملك الوزراء طاهر بن نخر الملك

واكرام اكابر الحضرة فالقيت العصا بنيسابور واقمت بها الى غرة رجب
سنة ٥٤٩ هـ ثم ارتحلت عنه لزيارة والدتي ومات ولدي احمد ووالدتي في
هذه السنة وكانت حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره وها انا اذكر
تصانيفي في هذه المدة : كتاب اسئلة القرآن مع الاجوبة مجلدة . كتاب
اعجاز القرآن مجلدة . كتاب الافادة في كلمة الشهادة مجلدة . كتاب هـ
المختصر من الفرائض مجلدة . كتاب الفرائض بالجدول مجلدة . كتاب
اصول الفقه مجلدة . كتاب قرائن آيات القرآن مجلدة . كتاب معارج
نهج البلاغة وهو شرح الكتاب مجلدة . كتاب نهج الرشاد في الاصول
مجلدة . كتاب كنز الحجج في الاصول مجلدة . كتاب جلاء صداء الشك
في الاصول . كتاب ايضاح البراهين في الاصول مجلدة . كتاب الافادة ١٠
في اثبات الحشر والاعادة مجلدة . كتاب تحفة السادة مجلدة . كتاب
التحرير في التذكير مجلدة ٢٠ . كتاب الوقعة في منكر الشريعة مجلدة .
كتاب تنبيه العلماء على تمويه المتشبهين بالعلماء . كتاب ازاهير الرياض
المريعة وتفسير الفاظ المحاوراة والشريعة مجلدة . كتاب اشعاره مجلدة .
كتاب دُرر السخاب ودُرر السحاب في الرسائل مجلدة . كتاب ملح ١٥
البلاغة مجلدة . كتاب البلاغة الخفية مجلدة . كتاب طرائق الوسائل الى
حدائق الرسائل مجلدة . كتاب الرسائل بالفارسي مجلدة . كتاب رسائله
المتفرقة مجلدة . كتاب عقود الآلي مجلدة . كتاب غرر الامثال
مجلدة ٢٠ . كتاب الانتصار من الاشرار مجلدة . كتاب الاعتبار بالاقبال
والادبار مجلدة . كتاب وشاح دمية القصر مجلدة ضخمة . كتاب اسرار ٢٠

- الاعتذار مجلدة . كتاب شرح مشكلات المقامات الحريية مجلدة .
 كتاب درة الوشاح وهو تمة كتاب الوشاح مجلدة خفيفة . كتاب
 العروض مجلدة . كتاب أزهار أشجار الاشعار مجلدة . كتاب عقود
 المضاحك بالفارسي مجلدة . كتاب نصائح السكبراء بالفارسية مجلدة .
 ٥ كتاب آداب السفر مجلدة . كتاب مجامع الامثال وبدائع الاقوال اربع
 مجلدات . كتاب مشارب التجارب اربع مجلدات . كتاب ذخائر الحكم
 مجلدة . كتاب شرح الموجز المعجز مجلدة . كتاب اسرار الحكم مجلدة .
 كتاب عرائس النفائس مجلدة . كتاب اطعمة المرضى مجلدة . كتاب
 المجالات الاعتبارية مجلدة . كتاب تمة صوان الحكمة مجلدة . كتاب
 ١٠ السموم مجلدة . كتاب في الحساب مجلدة . كتاب خلاصة الزيجة مجلدة .
 كتاب اسامي الادوية وخواصها ومنافعها مجلدة وهو معنون بتفسير
 العقاقير مجلدة ضخمة . كتاب جوامع الاحكام ثلاث مجلدات . كتاب
 امثلة الاعمال النجومية مجلدة . كتاب مؤامرات الاعمال النجومية مجلدة .
 كتاب غرر الاقيسة مجلدة . كتاب معرفة ذات الخلق والكرة
 ١٥ والاصطربلاب مجلدة . كتاب احكام القرانات مجلدة . كتاب ربيع
 المعارفين مجلدة . كتاب رياحين العقول مجلدة . كتاب الراحة عن شدائد
 المساحة مجلدة . كتاب حصص الاصفياء في قصص الانبياء على طريق
 البلغاء بالفارسية مجلدان . كتاب المشهر في نقض المعتبر الذي صنفه
 الحكيم ابو البركات مجلدة . كتاب بساتين الانس ووساتين الحدس في
 ٢٠ براهين النفس مجلدة . كتاب مناهج الدرجات في شرح كتاب النجاة

ثلاث مجلدات . كتاب الامانات في شرح الاشارات . كتاب رقيات^(١)
 التشبيهات على خفايا المختلطات بالجدول مجلدة . كتاب شرح رسالة الطار^(٢)
 مجلدة . كتاب شرح الحماسة مجلدة . كتاب الرسالة العظيمة في مدح بني
 الزنارة .^(٣) كتاب تعليقات فصول بقراط . كتاب شرح شعر البحري
 وابي تمام مجلدة . كتاب شرح شهاب الاخبار مجلدة . قال المؤلف هذا
 ما ذكره في كتاب مشارب التجارب ووجدت له كتاب تاريخ بهق
 بالفارسية وكتاب لباب الانساب . قال المؤلف ووقفت بنيسابور عند
 أول ورودي اليها في ذي القعدة سنة ٦١٣ على كتاب وشاح الدمية فقال
 فيه ان أبا القاسم الباخري فرغ من تصنيف كتاب دمية القصر في
 جمادى الاخرة سنة ٤٦٦ وانه هو بدأ بتصنيف الوشاح في غرة جمادى
 الاولى سنة ٥٢٨ وفرغ منه في رمضان سنة ٣ . وأنشد لنفسه في كتاب
 الوشاح أشعاراً منها في مخلص الدين أبي الفضل محمد بن عاصم كاتب الانشاء
 في ديوان السلطان سنجر قال وهو ابن اخت أبي اسماعيل الطغرائي

كريم على اوج النجوم علاه	وايقظ نوام المديح نداءه
سرى واهتدى طبعي بنجم كاله	واحمد في وقت الصباح سراه
له روضة ابدت من الفضل نرجساً	وغصنا من الاقبال طاب جناه
اعاد رصاع القلب في رحل ورده ^(٤)	وغادر في قلبي ضواع ^(٥) هواه
تفرق اشجان الافاضل يمنة	ويجمع كل الصيد جوف فراه

(١) ب قضايا (٢) كذا في النسختين (٣) لزماره في النسختين (٤) لعله :

رصاص القلب في رحل وده (٥) لعله صداع

لقد زرت اشراف الزمان وانما ابي الفضل الا ان ازور فناه
 وذكره العماد الاصفهاني في كتاب الخريدة ووصفه بالرياسة والشرف
 وقال : حدثني والدي انه لما مضى الى الري عقيب النكبة اصبح ذات
 يوم وشرف الدين البيهقي قد قصده في مركبه وهو حينئذ والي الري ونقله
 الى منزله وتكفل بتسديد خلاله وكان حينئذ يترشح لوزارة السلطان وهو
 كبير الشأن وما زال بالري مقيمين متوانسين حتى فرق بينهما محتوم البين
 وذلك في سنة ٥٣٣ . قال واضنه نكبت في وقعة السلطان سنجر مع الكفار
 الخطائية وكان والدي يثني عليه ابدًا ويقول أنه ما نظر الى نظيره ولا
 مثلت لعينه عين مثله صنف كتاب وشاح الدمية ذيله على كتاب أبي
 الحسن الباخري وهو موجود بخراسان واورد فيه لنفسه

تراجعت الامور على قفاها
 وتسبق الحوادث مقدمات
 كما يتراجع البغل الرموح
 كما يتقدم السكبش النطوح

وقوله

تشير باطراف لطاف كأنها
 وتومي بلحظ فاطر الطرف فائن
 انابيب مسك أو اساريع مندل
 نسم الصبا جاءت برياً القر نفل
 ١٥

وله

يا خالق العرش حملت الوري^(١)
 وعبدك الآن طغي ماؤه
 لما طغى الماء على جاريه
 في صلبه فاحمله على جاريه

قال المؤلف هكذا ذكر العماد في كتابه واذا عارضت قوله بما ذكره
البيهقي عن نفسه في كتابه الذي نقلت لفظه منه من خطه وجدت فيه
اختلافاً في التاريخ وغيره والله أعلم . ومن شعر أبي حسن البيهقي الذي
اورده لنفسه في كتاب الوشاح في عزيز الدين ابي الفتوح علي بن
فضل الله المستوفي الطغرائي ونقلته من خطه

شموسي في أفق الحياة هلال
واطلب والمطلوب عن وجوده
الى كم ارجي من زماني مسرة
وبال على الطاووس ألوان ريشه
وللدهر تفريق الاحبة عادة
لقد ساد بالمال المصون معاشر
وبينهم ذل المطامع عزة
وله

والني في نومي ضنا ولغوب
والمنذرات السود فيه نعيب ١٥
وتخدعني الآمال فهي كذوب
وباعي في ظال الوصال رحيب
فاحسانه بالسيئات مشوب
فهيج ليث الحقد وهو غضوب

وعيرني بالعلم والحلم والنهي
فقلت لهم لا تعذلوني فاني
وما ضرني اني اعلم بمشكل
لئن عدت علم المرء جرما لديكم
كفى حزنا اني مقيم ببلدة
وذكر أيضا في هذا الكتاب قال : دخلت على الامير يعقوب بن اسحق

المظفر بن نظام الملك فاكرمني وقابلني بالتمظيم والتفخيم فقلت بديهة
يعقوب يظهر دائما في لفظه
وغدا بحمد الله صدرا مكرما
فسقى انامله حدائق لفظه
قد غاب يوسف خاطري عن مصره
ويشم ريح قيصه يعقوبه

فاشار الي وقال هل لك ان تنسج علي منوالي في ما قلت فانشدني لنفسه
اعاذل مهلا ليس بذلك ينفع
وهل يصبر الصب المشوق على الجوى
يقولون ان الهجر يشفي من الجوى
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
تحن الى ظل من العيش وارف
وعهد مضى منه مصيف ومربع

فقلت ايها الصدر ليس للخل حلاوة العسل وللتكحل طلاوة السكحل
ومن اين للسراج نور الشمس وللكودن سبق الخيل الشمس ومن اين
للضباب منفعة السحاب . فقال لا بد من ذلك فجمعت العجالة والبداهة

هنالك وقلت في الحال في مقام الارتحال وكتبت بقلم الارتجال على
قرطاس الاستعجال

سرى طيفه وهناً ولي فيه منطمع
ويا بني حقين^(١) الهجر عذرة طيفه
لقد يحمد القوم السرى في صباحهم
وها أنا أسري في ظلامي وانني
أقول لصبري أنت ذخري لدى النوى
وأسكن ماء العين ناري وانما
رأيت معيدي الخيال فقال من
دعوت الى حيس الهوى جندب الهوى^(٢)
وقال لنفسي لا تموتي صباة
ولم يبق مني غير ما قلت منشداً
فلاذ بشمس الدين يعقوب من له
أجلك يا يعقوب عن كنه مدحتي
ثم قال شرفني بعد ذلك بقصيدة أولها

وبرق الاماني في دجى الهجر يلمع
فلم أدر في مهوى الهوى كيف أصنع
زمان تلاق عنده الشمل يجمع
أذم صباحي والخلائق هجع
وذخر الفتى حقاً شفيع مشفع
هواء الهوى من ربة الطيف أنقع
جهينة أخبار المعيدي تسمع
فولى وطرف العين في النوم يرتع^{١٠}
لعل زماناً قد مضى لك يرجع
حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
نجوم لها في مشرق المجد مطلع
لأنك عن مدحي أجل وأرفع^{١٥}

ألا أبلغ الى سلمى السلاماً

فأجبت وقلت بعد الجواب علاوة للتصديع والابرام على طريق أداء شكر
المنعم اللائق بأحوال الخدم
يا صباحي كسدت أسواق أشواق
والتفت الساق يوم الهجر بالساق

(١) لعله : حقيق (٢) قال همام بن مرة : واذا يحاس الحيس يدعى جندب

يا ليت شعري هل سعد يساعدي أم هل لداء الهوى في الناس من راق
 أم هل سبيل الى سلوان مكتئب أم هل طريق الى ايناس مشتاق
 يا نجل اسحاق يا من توب سودده قد جل في الدهر عن وهي واسحاق
 فما تمهات في يومي وغى وندي إلا قضيت بآجال وأرزاق
 وكل ذكر وان طال الزمان به فان ذكرك في نادي الندي باق

(٨٢) ﴿ علي بن سليمان الاديب البغدادي ﴾

أبو الحسن أحد الفضلاء المبرزين والظراف المشهورين . قرأت بخط
 أبي سعد قال : ذكر أبو المظفر محمد بن العباس الابيوردي في كتاب تلمذة
 المشتاق من تصنيفه قال فيه وقد صممت العزم على معاودة الحضرة الرضوية
 ١٠ بخراسان لأنهي اليها ما قاسيته في التأخر عن الخدمة وعلم الاديب أبو
 الحسن علي بن سليمان صرّي عزمي فخشم الي قدمه^(١) وجرى على عادته
 الرضوية في رعاية جانبي تمهيداً لما استمر بيننا من أواصر المودة ولعمر
 الفضل اني لم أجد في غرتي هذه فاضلاً يباريه ولا ظريفاً يجاريه ومن
 وصف البغدادي بالفضل والظرف فقد كساه الشاء المختصر وحمل الثمر الى
 ١٥ هجر ومن ملبح ما أسمعني انه قال سألتنا أبا القاسم عبد العزيز بن أحمد بن
 ناقياً البغدادي (قلت هكذا قال عبد العزيز وصوابه عبد الله ذكرناه في
 باب من هذا الكتاب) عن المتنبي وابن نباتة والرضي فقال ان مثلهم
 عندي مثل رجل بنى أبنية شاهقة وقصوراً عالية وهو المتنبي فجاء آخر
 وضرب حولها سرادقات وخيماً وهو ابن نباتة ثم جاء الرضي ينزل تارة

(١) ب قدمي : وفي رسائل الهمداني (ص ٥٧) فخشم الى المجلس قدم سبقه

عند هذا وتارة عند ذاك فأنشدني قال أنشدني اسبه دوست بن محمد بن
اسفار الديامي قال أنشدني أبو الفرج البيضا نفسه

أشقيتني فرضيت أن أشقا وملاكتني فقتلتني عشقا
وزعمت أنك لا تكلمني عشراً فمن لك أني أبقا
ليس الذي تبغيه من تلقى متعذراً فاستعمل الرفقا

قال الأبيوردي وبهذا الاسناد قال أنشدني ابن الحجاج لنفسه

يا صروف الدهر حسي أي ذنب كان ذنبي
علمة عممت وخصمت لحبيب ومحب
أنا أشكو حرَّ حُبِّ وهو يشكو حرَّ حُبِّ

قال الأبيوردي فقل في محبوب جرب وعاشق طرب

(٨٣) ﴿ علي بن سليمان ﴾

يلقب حيدة^(١) اليمني النحوي التميمي كان من وجوه أهل اليمن
وأعيانهم علماً ونحواً وشعراً وصنف كتباً منها كتاب في النحو سماه كشف
المشكل في مجلدين وقال فيه يمدحه

صنفت للمتأدبين مصنفاً سميته بكتاب كشف المشكل
سبق الاوائل مع تأخر عصره كم آخر أرى بفضل الاول
قيدت فيه كلما قد أرسلوا ليس المقيد كالسكلام المرسل

ومولده ببلاد بكيل من أعمال دمار ومات سنة ٥٩٩ هـ ومن شعره يحصر
جمع التكسير

(١) في معجم البلدان (٧: ٧٠٧) اسمه حيدرة وأظنه صواباً . وفي نسخة السيوطي حيد

سألت عن التكسير فاعلم بانها
 فأربعة أوزان **ككل** مقلل
 فعمال وافعال وفعل وافعل
 ومنها فعول يا أخى وفعلة
 جمال وأفراس وأسد وأكبش
 أتونا عشاء في ربوع لفتية
 وكل خماسي اذا ما جمعته
 فتجمع قرطعبا^(١) قراطع سالكا
 به مسلك الجمع الرباعي المكث^(٢)
 قلت أنا هذا عجب ممن صنف كتاباً كبيراً في النحو يقول جمع المكث
 ١٠ أربعة أوزان وهي على نحو من خمسين وزناً

(٨٤) ﴿ علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ﴾

أبو الحسن وهو الاخفش الصغير وهناك الاخفش الأكبر وهو
 أبو الخطاب عبد الحميد وقد ذكر وال الأوسط وهو أبو الحسن سعيد بن
 مسعدة وقد مر في بابيه وهناك أخفش آخر وهو عبد العزيز بن أحمد
 ١٥ المغربي الأندلسي وقد ذكر في بابيه أيضاً وغيرهم . ومات علي بن سليمان
 هذا في شعبان سنة ٣١٥ ودفن بمقبرة قنطرة البردان ذكر ذلك المرزباني
 قال المرزباني في كتاب المقتبس ذكر جماعة لقيناهم من النحويين وأهل
 اللغة منهم علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ولم يكن بالمتسع في الرواية
 للاخبار والعلم بالنحو وما علمته صنف شيئاً البتة ولا قال شعراً وكان اذا

سئل عن مسائل النحو ضجر وانهر كثيراً ممن يواصل مساءلته ويتابعها
ثم ذكر وفاته كما تقدم قال وشهدته يوماً وصار اليه رجل من حلوان كان
يلزمه فحين رآه قال له

حيالك ربك أيها الحلواني وكفاك ما يأتي من الزمان

- ثم التفت اليها وقال ما نحسن من الشعر الا هذا وما جرى مجراه هكذا ذكر
أبو عبيد الله وهو تلميذه وصاحبه . وقال الجوهري : الاجام الذي لا تنضم
شفقاه على أسنانه وكان الاخفش الا صغر النحوي أجام . ووجدت في كتاب
فهرست النديم بخط مؤلفه وذكر الاخفش هذا ^(١) فقال له من التصانيف
كتاب الانواء . وكتاب التثنية والجمع . وكتاب شرح سيبويه حدثني
الصاحب الوزير جلال الدين القاضي الاكرم أبو الحسن علي بن يوسف
القفطي أدام الله أيامه انه ملكه في خمسة أجلاد . وكتاب تفسير رسالة
كتاب سيبويه رأيت في نحو خمس كراريس . وكتاب الحداد . ووجدت
أهل مصر ينسبون اليه كتاباً في النحو هذبه أحمد بن جعفر الدينوري
وسماه المذهب . وحدث أبو عبيد الله : حضرت يوماً أبا الحسن الاخفش
ودفع كتاباً الى بعض من كان في مجلسه ليكتب عليه اسمه فقال له أبو الحسن
خفش خفش يريد اكتب الاخفش ثم قال أنشدنا أبو العباس المبرد
لا تكرهن لقباً شہرت به فلرب محظوظ من اللقب
قد كان لقب مرة رجل بالوائلي فعد في العرب

(١) فهرست ص ٨٣ : ذكر له كتاب « الجراد » ولم يذكر شرح كتاب

سيبويه ولا كتاب التفسير

قال الاخفش دعاني سوار بن أبي شراعة فتأخرت عنه وكتب اليّ

مضى النور واستبهم الاغطش وأخلفني وعده الاخفش

وحال وحالت به شيمة كما حال عن لونه البرقش

أبا حسن كنت لي مألفاً فما لك عن دعوتي تطرش

وكنت لأعدائك الشانئيك ساماً كما نفت الارقش

وكنت بقربك في روضة فها أنا والبلد المعطش

إذا قلت قرطست في صاحب نرعت كما ينزع المرعش

وسيان عندي من عقني عقوقك والحية الحريش

أقول وما حلت عن عهده رأيتك كالناس إذ فقتشوا

١٠ وحدث [أخلي في الاصل] قال كان ابن الرومي كثير الهجاء للاخفش

وذاك ان ابن الرومي كان كثير الطيرة وكان الاخفش كثير المزاح وكان

يهاكره قبل كل احد فيطرق الباب على ابن الرومي فيقول من بالباب

فيقول الاخفش « حرب بن مقاتل » وما أشبه ذلك فقال ابن الرومي

يهجوه ويتهدده

١٥ قل لنحوينا ابي حسن اني حسام متى ضربت مضى

لا تحسبن الهجاء يحفل بالرفع ولا خفض خافض خفضا

كأنني بالشقي معتذراً إذا القواني اذاقته مضضا

ينشدني العهد يوم ذاك ولا عهد خضاب ازاله فنضضا

قال المرزباني فحدثني المظفر بن يحيى قال حدثني ابو عبيد الله النحوي ان

٢٠ الاخفش قال يوماً لابن الرومي انما كنت تدعي هجاء مثقال فلما مات

مشقال انقطع هجاؤك قال فاختر علي قافية قال علي روي قصيدة دعبل
الشيذية فقال قصيدته التي يهجوها ويجود حتى لا يقدر أحد أن يدفعه
عن ذلك ويفحش حتى يفرط . أولها

ألا قل لنحويك الاخفش أنست فاقصر ولا توحش
وما كنت من غية مقصراً واشلاء امك لم تنبش

قال فيها

أما والقريض ونقاده ونجشك فيه مع النجش
ودعواك عرفان نقاده بفضل النقي على الانمش
لئن جئت ذا بشر حالك لقد جئت ذا نسب أبرش
وما واحد جاء من أمه بأعجب من ناقد أخفش
كان سنا الشتم في عرضه سنا الفجر في السحر الاغبش
أقول وقد جاءني أمه تنوش هجائي مع النوش
إذا عكس^(١) الدهر أحكامه سطا أضعف القوم بالابطش
وما كل من أخشت أمه تعرض للمقذع الاخفش

وهي قصيدة طويلة ولما سار هجاؤه في الاخفش جمع الاخفش جماعة من
الرؤساء وكان كثير الصديق فسألوا ابن الرومي ان يكف عنه فأجابهم الى
الصفح عنه وسألوه ان يمدحه بما يزيل عنه عار هجائه فقال فيه^(٢)
ذكر الاخفش القديم فقلنا ان للاخفش الحديث لفضلاً

(١) في الاصل عطس والصواب في ديوان ابن الرومي (مصر ١٩١٠)

ص ٢٦٨ (٢) ص ٤٦٥ من الديوان

فاذا ما حكمت والروم قومي في كلام معرب كان عدلاً
أنا بين الخصوم فيه غريب لا أرى الزور للمحابة أهلاً
ومتي قلت باطلا لم ألق فيلسوفاً ولم اسم هرقل

وذكر الزبيدي أن الاخفش كان يتحفظ هجاء ابن الرومي له ويعلمه في جملة ما يميل فلما رأى ابن الرومي أنه لا يألم لهجائه ترك هجوه . وكان الاخفش قد قرأ على ثعلب والمبرد وأبي العيناء واليزيدي . وحدث الاخفش قال استهدى ابراهيم بن المدبر المبرد جليساً يجمع الى تأديب ولده الاستمتاع بايناسه ومما كتهه فندبني اليه وكتب معي قد أنفذت اليك أعزك الله فلانا وجملة أمره اذا زرت الملوك فان حسبي شفيعاً عندهم ان تخبروني

- ١٠ وقدم الاخفش هذا مصر في سنة ٢٨٧ وخرج منها سنة ٣٠٠ الى حلب مع علي بن أحمد بن بسطام صاحب الخراج فلم يعد الى مصر . وحدث أبو الحسين هلال بن الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي في كتابه كتاب الوزراء قال : حكى لي أبو الحسن ثابت بن سنان قال كان أبو الحسن علي ابن سليمان الاخفش مواصل المقام عند أبي علي بن مقلة ويراعيه أبو علي ويبره فشكا اليه في بعض الايام الاضاقة وسأله ان يكلم أبا الحسن علي ابن عيسى وهو يومئذ وزير في أمره وسأله اجراء رزق عليه في جملة من يرتزق من أمثاله فخاطبه أبو علي في ذلك وعرفه اختلال حاله وتعذر القوت عليه في أكثر أيامه وسأل ان يجري عليه رزقاً في جملة الفقهاء فأنهره علي بن عيسى انهياراً شديداً وأجابه جواباً غليظاً وكان ذلك في مجلس حافل ومجمع كامل فشق على أبي علي ما عامله به وقام من مجلسه
- ٢٠

وقد اسودت الدنيا في عينيه وصار الى منزله لائماً لنفسه على سؤال علي ابن عيسى ما سألته وحلف انه مجرد في السعي عليه ووقف الاخفش على الصورة وانتم وانتهت به الحال الى ان اكل الشايم النّي وقيل انه قبض على قلبه فمات جلاءة وكان موته في شعبان سنة ٣١٥

(٨٥) ﴿ علي بن سهل بن العباس ﴾

ابو الحسن النيسابوري المفسر العالم العابد الدين ذكره عبد الغافر في السياق وقال مات في ثالث عشر ذي القعدة سنة ٤٩١ ووصفه فقال نشأ في طلب العلم وتبحر في العربية وكان من تلامذة ابي الحسن الواحدي

(٨٦) ﴿ علي بن طاهر بن جعفر ﴾

ابو الحسن السامي النحوي . نقلت من خط ابن اللبان ^(١) قال نقلت ١٠ من خط السمعاني : قال اخبرني ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الحافظ الدمشقي انه سمع عبد الله بن سلوان ^(٢) وغيره وكان ثقة ديناً وقل ما يكون النحوي ديناً ذكر ابن الاكفاني انه مات في الحادي والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ٥٠٠ وذكر الحافظ في تاريخ دمشق قال : علي ابن طاهر بن جعفر بن عبد الله ابو الحسن القيسي السامي النحوي سمع ابا ١٥ عبد الله بن سلوان و ابا القاسم بن السميساطي و ابا نصر احمد بن علي بن الحسن الكفرطابي وذكر جماعة قال وروى عنه غيث بن علي . وحدثنا عنه الفقيه ابو الحسن السامي وخالي القاضي ابو المعالي وجميل بن تمام* وحفاظ بن الحسين ^(٣) وكان ثقة وكانت له حلقة في الجامع وقف فيها

(١) ب وهب (٢) ب صفوان (٣) ب وخياط بن الحسن

خزانة فيها كتبه وذكر أبو محمد بن صابر أنه سأله عن مولده فقال سنة
٤٣١ ذكر ابن الألفاني أن أبا الحسن بن طاهر النحوي مات يوم
الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٠٠

(٨٧) ﴿ علي بن طلحة بن كردان النحوي ﴾

٥ أبو القاسم . قال أبو غالب بن بشران كان ابن كردان يعرف بابن
السحناني^(١) ولم يبيع قط السحنة وإنما كان أعداؤه يلقبونه بذلك فغلب عليه
قال وهذا الشيخ أول الشيوخ الذين قرأت عليهم الأدب قال السلفي
الحافظ سألت خميس بن علي الحوزي^(٢) عن ابن كردان فقال صحب أبا
علي^{١٠} الفارسي وعلي بن عيسى الرماني قرأ عليهما كتاب سيبويه والواسطيون
يفضلونه علي ابن جني والرعي صنف كتاباً كبيراً في أعراب القرآن قال
لي شيخنا أبو الفتح كان يقارب خمسة عشر مجلداً ثم بدا له فيه فغسله قبل
موته مات سنة ٤٢٤ وكان متنزهاً متصوفاً ركب إليه نحر الملك أبو غالب
محمد بن علي بن خلف وزير ابن بهاء الدولة وهو سلطان الوقت وبذل له
فلم يقبل وكان قد جرت بينه وبين القاضي أبي تغلب أحمد بن عبيد الله
١٥ العاقولي صديق الوزير المغربي وخليفة السلطان والحكام علي واسط في
وقته وكان معظماً مفخماً خصوصاً فقال له ابن كردان إن صلت علينا بملك
صلنا عليك بقناعتنا . وآخر من حدث عنه أبو المعالي محمد بن عبد السلام
ابن شاذه . وذكر أبو عبد الله محمد بن سعيد الديبثي في نحاة واسط
فقال : علي بن طلحة بن كردان النحوي أبو القاسم الواسطي المولد والدار

(١) عند السيوطي السحناني والصواب السحناني (٢) ب الجزري

أخذ النحو عن أبي علي الفارسي وأبي الحسن وأبي بكر بن الجراح صاحب
ابن الأنباري قال ابن بشران هو أول شيخ قرأت عليه ووصفه بالفضل
والعرفة وعنه أخذ النحو أبو الفتح محمد بن محمد بن مختار وغيره من
الواسطيين . وكان شاعراً ومن شعره في ذم واسط

سئم الأديب من المقام بواسط ان الأديب بواسط مهجور ه
يا بلدة فيها الغني مكرم والعلم فيها ميت مقبور
لا جادك الغيث الهطول ولا اختلى فيك الربيع ولا علك حبور
شر البلاد أرى فعالك سائراً عني الجميل وشرك المشهور
حدث أبو الجواز الحسن بن علي بن باري الكاتب الواسطي قال : اجتمع
معنا في حلقة شيخنا أبي القاسم علي بن كردان النحوي سيدوك الشاعر ١٠
ونحن في الجامع بواسط بعد صلاة الجمعة وجرى في عرض المذاكرات ذكر
من حال على قلبه بالعشق ومن حال على ناظره به أيضاً ومضت أناشيد
في ذلك فقال أبو طاهر سيدوك قد حضرني في هذا المعنى شيء وأنشدنا
يا قلب من هذا حذرت عليك ذق ما جنيت فكم نصحت اليك
انضج بنارك لا اراحك حرها فطالما ضاع العتاب لديك ١٥
لما اطعت الطرف ثم عصيتني علق الهوى يا قلب من طرفيك
وسمعت اذان العصر فقلت لشيخنا اكتبها قبل اقامة الصلاة او اذا صلينا
قال اكتبها ولو ان الامام على المنبر وأنشدنا حينئذ لنفسه

أبصرت في المأتم مقدودة تقضي ذماماً بتكاليها
تشير باللطم الى وجنة ضرجها مبدع تأليفها ٢٠

إذا تبدى الصبح من وجهها جمشه ليل تطاريفها
 وحدث أبو غالب بن بشران النحوي قال أنشدني أبو القاسم علي بن
 طلحة بن كردان النحوي قال أنشدني أبو طاهر سيدوك لنفسه وكان
 يعرض علي شعره وقد ابتكر معنى غريباً وإن كان اللفظ قريباً
 ٥ أن دائي الغداة ابرح داء وطيبى سريرة ما تبوح
 يحسبوني إذا تكلمت حياً ربما طار طائر مذبح
 قال ابن كردان وأنشدني سيدوك أيضاً لنفسه

استودع الله من بانوا فلا بصري^(١) مني ولا أذني عندي ولا بصري
 عهدي بنا ورداء الوصل يشملنا والليل أطواه كاللمح بالبصر
 ١٠ والآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير وصبحي غير منتظر
 (٨٨) ﴿ علي بن ظافر بن الحسين الأزدي ﴾

وكنية ظافر أبو المنصور وهو مصري وزير للملك الأشرف موسى بن
 الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكان نعم الرجل له علوم جمّة وفضائل كثيرة
 ثم ترك الوزارة وعاد إلى مصر فتوفى بها منتصف شعبان سنة ٦١٣ عن
 ١٥ ثمان وأربعين سنة وله من التصانيف كتاب بدائع البداية فيمن قال شعراً
 على البديهة. وكتاب مكرمات الكتاب. وكتاب أخبار الشجعان. وكتاب
 من أصيب* بمن اسمه علي^(٢) وأبتدأ بهلي بن أبي طالب عليه السلام.
 وكتاب الدول المنقطعة. وكتاب التشبيهات. وكتاب أساس السياسة.
 وكتاب أخبار السلجوقية

(٨٩) ﴿ علي بن العباس النوبختي ﴾

أبو الحسن أحد مشايخ الكتاب وأهل الأدب المشاهير والمروءة
 روى من أخبار البحري وابن الرومي قطعة حسنة ومات سنة ٣٢٩ بعد
 سن عالية وهو القائل لابن عمه أبي سهل اسماعيل بن علي النوبختي
 وشرب دواءً

يا محيي العارفات والكرم وقاتل الحاديات والعدم
 كيف رأيت الدواء أعقبك الله شفائه به من السقم
 لأن تخطت إليك نائبة حطت بقلبي ثقلًا من الألم
 شربت فيها الدواء مرتجيا دفع اذى من عظامك^(١) العظم
 والدهس لا بد محدث طبعًا في صفتي كل صارم خدم

(٩٠) ﴿ علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ﴾

أبو الحسن التيمي أحد أعيان علماء الكوفة أخذ عن ابن الأعرابي
 وكان عدوًّا لابن السكيت لأنهما اخذا عن نصران الخراساني واختلفا
 في كتبه بعد موته مات [اخلي في الأصل] ذكره المرزباني فقال حدثنا
 محمد بن يحيى عن إبراهيم بن المولى الباهلي قال اكثر يومًا سؤال الطوسي
 فقال متمشلاً

يسر ويعطي كل شيء سأله ومن يكثر التسأل لا بد يحرم
 قال ووجهه بانسان في حاجة فقصر فقال
 نخلت وكلفناك ما لم تقم به وهل تحمل الفصلان اجمال بزل

قال محمد بن اسحاق^(١) كان الطوسي راوية لاخبار القبائل واشعار الفحول
ولقي مشايخ البصريين والكوفيين قال ولا مصنف له . وكان شاعراً
ذكر له المرزباني قوله

هجم البرد والشتاء ولا املاك الا رواية العربية

وقيصاً لو هبت الريح لم يبق على عاتق منه بقيه

ويقل الغناء غني فنون العلم ان اعصفت شمال عرية

قال وقال احمد بن ابي طاهر يرثي الطوسي الراوية بقصيدة طويلة منها
من عاش لم يخل من هم ومن حزن بين المصائب من دنياه والحن
والموت قصر امرئ مد البقاء له فكيف يسكن من عيش الى سكن
وانما نحن في الدنيا على سفر فراحل خلف الباقي على الظمن
ولا ارى زمناً اردى ابا حسن وخاف فيه على حر بمؤمن
لقد هوى جبل للهجد لو وزنت بها الجبال الرواسي الشم لم تزن
واصبح الحبل حبل الدين منتشراً وادرج العلم والطوسي في كفن
من لم يكن مثله في سالف الزمن ولم يكن مثله في غابر الزمن

(٩١) * علي بن عبد الله بن علي بن الحسين *

ابن زيد بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن
ابي طالب عليهم السلام ابو القاسم العلوي المعروف بابن الشبيه سمع
محمد بن المظفر كتب عنه علي بن احمد الحافظ وقال كان ديناً حسن
الاعتقاد يورق باجرة ويأكل من كسب يده ويواسي الفقراء من كسبه

سأله عن مولده فقال ولدت في ليلة عيد الاضحى سنة ٣٦٠ ومات في
العشر الاول من رجب سنة ٤٤١ . قال الشريف ابو الحسن علي بن محمد
ابن علي بن محمد العلوي العمري النسابة في كتاب الشافي في النسب من
تصنيفه : ومنهم (يعني من ولد الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن
علي بن ابي طالب عليهم السلام) زيد النسابة الجليل صاحب كتاب هـ
المبسوط ويلقب الشبيه بن علي بن الحسين بن زيد الشهيد عليه السلام
فمن ولده ببغداد ابو الفضل الحسن صاحب العوجاء واخوه ابو القاسم علي
الموضح الناسخ له خط مبيع ابن ابي محمد عبد الله بن عبد الله ابي الحسين
النقيب بن علي بن الحسين بن زيد الشبيه به يعرفون له بقية . وجدت
على ظهر ديوان عروة بن الورد بخط ابن الشبيه وكان الديوان كله بخطه ١٠
ديوان عروة العبيسي اوضحه خط امرئ زاده حسناً وتبيننا
نجل الاكارم من آل الشبيه فتى بجدّه ختم الله التبييننا
صلى الاله عليه ما دجا غسق ورحم الله عبداً قال آميننا

(٩٢) ﴿ علي بن عبد الله بن احمد النيسابوري ﴾

المعروف بابن أبي الطيب مولده بنيسابور وموطنه قسبة سابزوار ١٥
وكان له معرفة تامة بالقرآن وتفسيره مات في ثامن شوال سنة ٤٥٨
ودفن في مقبرة سابزوار وقد عمل ابو القاسم علي بن محمد بن الحسين بن
عمرو من دهاقين وميمولان^(١) مدرسة باسمه في محلة اسفندس^(٢) في رمضان
سنة ٤١٠ وأثرها الى الآن باقٍ وكان له تلاميذ كثيرة منهم ابو القاسم

(١) لعله من الدهاقين المتحولين (٢) لعله اسفرايين

علي بن محمد بن الحسين بن عمرو وغيره وله عدة تصانيف في تفسير القرآن
المجيد منها كتاب التفسير الكبير في ثلثين مجلداً . وكتاب التفسير
الاوسط احد عشر مجلداً . وكتاب التفسير الصغير ثلاث مجلدات . وكان
يملي ذلك من حفظه ولما مات رحمه الله لم يوجد في خزانة كتبه الا اربع
مجلدات احدها فقهي وآخر أدبي ومجلدان في التاريخ ودفن في مقبرة
سازوار وعنده دعوة مستجابة مجربة وحمل في سنة ٤١٤ الى السلطان
محمود بن سبكتكين فلما دخل عليه جالس بغير اذن وشرع في رواية خبر عن
النبي صلى الله عليه وسلم بغير امر من السلطان فقال السلطان لغلام يا غلام
ده رأسه فلكمه على رأسه لكمة كانت سبباً الى قلة سمعه وطرشه ثم عرف
السلطان منزلته من الدين والعلم والنزاهة والورع فاعتذر اليه وامر له بمال
فلم يقبله وقال لا حاجة لي في المال فان استطعت ان ترد علي ما أخذته
مني قبلته وهو سمعي فقال له السلطان ايها الرجل ان للملك صولة وهو مفتقر
الى السياسة ورأيتك قد تعديت الواجب فجري مني ما جرى والآن
فاحب ان تجعلني في حل فقال الله بيني وبينك بالمرصاد ثم قال له انما
احضرتني لسماع الوعظ واخبار الرسول والخشوع لا لاقامة قوانين الملك
واستعمال السياسة فان ذلك يتعلق بالملوك واما شأهم لا بالعلماء فحجل السلطان
وجبذ برأسه اليه وعانقه . ومن كلامه في خطبة كتاب التفسير : الزمان زمان
سفهاء السفلى . والقران قران انقلاب النجلى . والفضل في ابناؤه فضول .
وطاوع التمييز فيهم افول . والدين دين . والدنيا عين . وان تحلى احدهم
بالعلوم . وادعى انه في الخصوص من العموم . فقائته ان يقرأ القرآن وهو

غافل من معانيه . ويتحلى بالفضل وهو لا يدانيه . ويجمع الاحاديث
والاخبار . وهو فيها مثل الحمار يحمل الاسفار . وله ديوان شعر ومن
شعره في دمية القصر

فلك الافاضل أرض نيسابور مرسى الانام وليس مرسى بور
دعيت ابرشهر البلاد لانها قطب وسائرهما رسوم السور
هي قبة الاسلام نائرة الصوى فكانها الاقمار في الديجور
من تلق منهم تلقه بمهابة زفت عليه بفضل الموفور
لهم الاوامر والنواهي كلها ومدى سواهم رتبة المأمور
نقلت جميع ذلك من تاريخ بهق لابي الحسن بن ابي القاسم البيهقي مصنف
كتاب وشاح الدمية

١٠

(٩٣) (علي بن عبد الله بن محمد بن الهيصم)

المروى الامام صدر الاسلام مات [انقطع في الاصل] ذكره
أبو الحسن البيهقي في كتاب الوشاح فقال قد بلغ من العلوم أطورياته . فلا
فضل الا وهو منسوب اليه . ورسب بالفصاحة قواعده . واشتد بالزهادة
ساعده . وقد اختلفت مدة مديده اليه . وقرأت ما شئت من دقائق
العلوم عليه . ووجدته حالا عقود المشكلات . فائق رتوق العضلات .
ولعمري انه رحمه الله كشف عن العلوم نقابها . ورفع عن الحقائق حجابها .
فلم يكن في عصره فاضل الا وقد اغترف من بحاره . واقتبس من أنواره .
وتصانيفه كثيرة وسعيه مشهور وسعي الناظر فيه مشكور . ومن تصانيفه
كتاب مفتاح البلاغة . كتاب البسملة . كتاب نهج الرشاد . كتاب

٢٠

عقود الجواهر . كتاب لطائف النكت . كتاب تصفية القلوب . كتاب
ديوان شعره . ومن منظومه

ضحك الربيع بعبرة الانداء
خرجت له نحو الشتاء كتيبة
ركبت فوارسه الهواء فجردت
رق الربيع لها فأرسل نحوها
والغصن قرط اذنه بدراهم
والروض ألبس حلة موشية
قضبان نبل أخرجت ذهباً لنا
وشقائق النعمان تشبه صارخاً
والزعفران كأنما فرشت به
سآءاتها هلا برزت لناظر
فأبت وآلت لا يحل نقابها

وله

١٥ هنيئاً لك العيد المبارك يا صدر
إذا ما أعاد العيد للناس نظرة
وان نشرت أعلام دين محمد
وان احرم الحجاج عن جل حالهم
وان كان لبي للزيارة محرم
٢٠ وان جمعوا فرضين ثم وقصروا

وساعدك الاقبال واليمن والنصر
فقد ألبس الاعياد من وجهك البشر
فذكرك في أقصى البلاد له نشر
فأحرم عن دونك الفضل والفخر
فلي الى أوصافك النظم والنثر
فللدين والدنيا بك الجمع والقصر

وان طوفوا بالبيت سبعاً وأحرموا فما طاف الا بابك الانجم الزهر
وان ضحت الاقوام بالبدن سنة فضح بمن عاداك ما انفلق الفجر

(٩٤) ﴿ علي بن عبد الله بن وصيف الناشي ﴾

الحلاء ويكنى ابا الحسين . قال ابن عبد الرحيم حدثني ابو عبد الله
الخالم قال حدثني الناشي قال كان جدي وصيف مملوكاً وكان عبد الله ابي هـ
عطاراً في الحضرة بالجانب الشرقي وكنت لما نشأت معه في دكانه كان
ابن الرومي يجلس عندنا وأنا لا أعرفه وكان يلبس الدراعة وثيابه وسخة
وانقطع عنا مدة فسألت عنه ابي وقلت ما فعل ذلك الشيخ الوسخ الثياب
الذي كان يجلس اليها فقال ويحك ذاك ابن الرومي وقد مات فندمت ان
لم اكن اخذت عنه شيئاً ولا عرفته في حال حضوره وتشاغل بالصنعة ١٠
عن طلب العلم ثم لقيت ثعلباً ولم آخذ عنه الا ابياتاً وهي

ان اخا الاخوان من يسعى معك ومن يضر نفسه لينفعك

قال الخالم وكان الناشي قليل البضاعة في الادب قووماً بالكلام والجدل
يعتقد الامامة وينظر عليها بأجود عبارة فاستنفذ عمره في مدح اهل البيت
حتى عرف بهم وأشعاره فيهم لا تحصى كثرة ومدح مع ذلك الراضي بالله ١٥
وله معه اخبار وقصص كافوراً الا خشيدي بمصر وامتدحه وامتدح ابن
حنزابة وكان ينادمه وطرى الى البريديين بالبصرة والى ابي الفضل بن
العميد بارجان وعضد الدولة بفارس وكان مولده على ما خبرني به سنة ٢٧١
ومات يوم الاثنين لخمس خاون من صفر سنة ٣٦٥ وكنت حينئذ بالري

فورد كتاب ابن بقرية الى ابن العميد بخبره وقيل انه تبع جنازته ماشياً
واهل الدولة كلهم ودفن في مقابر قریش وقبره هناك معروف . قال
الخالع ولم يخلف عقباً ولا علمت انه تزوج قط وكان يميل الى الاحداث
ولا يشرب النبيذ وله في المجون والولع طبقة عالية وعنه اخذ مجّان باب
الطاق كلهم هذه الطريقة . وكان يخلط بجدله ومناظراته هزلاً مستملاً
ومجوناً مستطاباً يعتمد به اخجال خصمه وكسر حده وله في ذلك اخبار
مشهورة وكانت له جارية سوداء تخدمه فدخل يوماً الى دار اخته وأنا معه
فرأى صبياً صغيراً اسود فقال لها من هذا فسكتت فألحّ عليها فقالت ابن
بشارة فقال ممن فقالت من اجل هذا امسكت فاستدعى الجارية وقال لها
١٠ هذا الصبي من ابوه فقالت ماله اب فالتفت اليّ فقال سلم إذاً على المسيح
عليه السلام . قال ابن عبد الرحيم حدثني الخالع قال حدثني الناشي قال
ادخلني ابن رائق على الرازي بالله وكنت مدّاحاً لابن رائق وناقماً عليه
فلما وصلت الى الرازي قال لي انت الناشي الرافضي فقلت خادم امير المؤمنين
الشيعة فقال من اي الشيعة قلت شيعة بني هاشم فقال هذا خبث حيلة
١٥ فقلت مع طهارة مولد فقال هات مامعك فأنشدته فأمر ان يخلع عليّ عشر
قطع ثياباً وأعطى اربعة آلاف درهم فأخرج اليّ ذلك وتسلمته وعدت الى
حضرتة فقبلت الارض وشكرته وقلت انا ممن يلبس الطيلسان فقال هاهنا
طيلاس عدنية اعطوه منها طيلساناً واضيفوا اليها عمامة خز ففعلوا فقال
انشدني من شعرك في بني هاشم فأنشدته

٢٠ بني العباس ان لكم دماءً اراقها امية بالذحول

فليس بهاشمي من يوالي امية واللعين ابا زبيل

- فقال ما بينك وبين ابي زبيل فقلت امير المؤمنين اعلم فتبسم وقال
انصرف . قال الخالع وشاهدت العمامة والطيلسان معه وبقياً عنده الى ان
مات . قال وحدثني الخالع قال كان ابو الحسن شيخاً طويلاً جسيماً عظيم
الخلقة عريض الالواح موفر القوة جهوري الصوت عمر نيفاً وتسعين ٥
سنة لم تضرب اسنانه ولا قلع سنناً منها ولا من اضراسه وكان يعمل
الصفير ويخرمه وله فيه صنعة بديعة قال ومن عمله قنديل بالمشهد بمقابر
قريش مربع غاية في حسنه . قال الخالع ومن مجونه في المناظرات وغيرها
انه ناظر ابا الحسن علي بن عيسى الرماني في مسألة فانقطع الرماني وقال
اعاود النظر وربما كان في اصحابي من هو اعلم مني بهذه المسألة فان ثبت ١٠
الحق معك وافقتك عليه فأخذ يندد به . ودخل ابو الحسن علي بن كعب
الا نصاري احد المعتزلة فقال في اي شيء انتم يا ابا الحسن فقال في ثيابنا
فقال دعنا من مجونك وأعد المسألة فلعلنا ان نقدح فيها فقال كيف نقدح
وحرارك رطب . ومنه حكايته المشهورة مع الاشعري الذي ناظره
فصفعه فقال ما هذا يا ابا الحسين فقال هذا فعل الله بك فلم تنضب مني ١٥
فقال ما فعله غيرك وهذا سوء ادب وخارج عن المناظرة فقال ناقضت ان
اقت على مذهبك فهو من فعل الله وان انتقلت فخذ العوض فانقطع
المجلس بالضحك وصارت نادرة . (قال عبيد الله الفقير اليه تعالى مؤلف
هذا الكتاب : لو كان الاشعري ماهراً لقام اليه وصفعه اشد من تلك ثم
يقول له صدقت تلك من فعل الله بي وهذه من فعل الله بك فتصير النادرة ٢٠

عليه لا له) . قال الخالع فأُنشدني يوماً لنفسه من قصيدة
تجاه الشظا جنب الحمى فالمشرفُ حيالُ الربى فالشاهقُ المتشرفُ
فقلت له بم ارتفعت هذه الاسماء وهي ظروف فقال بما يسوءك وبعد
هذا البيت

طاول أطال الحزن لي حزن نهجها وألزمي وجداً عليها التأسفُ
فاذا حمل ما قاله علي أن يجعل تلك الظروف هي الطاول وهي ما شخص
من الارض وجعلت شخصاً جاز الرفع على هذا التأويل وان جعلت
محالاً للطاول فليس الا النصب . ومن هذه القصيدة

وقفت على ارجائها أسأل الربى عن الخرد الاتراب والدار نصفُ
وكيف يجيب السائلين مرابع عفتها شآبيب من المزن وكفُ
ومنها في وصف الخمر

دنان كرهبان عليها برانس من الخرد كن يوم فصيح تصنف
ينظم منها المزج سلكاً كأنه اذا مابدا في الكأس در منصف
ومن مجون الناشئ انه ناظر بعض المجبرة فحرك الجبري يده فقال للناشئ
١٥ هذه من حركها فقال الناشئ من أمه زانية فغضب الرجل فقال له ناقصت
اذا كان المحرك غيرك ليم تغضب . (قال عبيد الله الفقير اليه وهذا ايضاً
كفر وبهت لان المحرك لها على اعتقاد الناشئ مناظره فقد أساء العشرة
مع جليسه وعلى مذهب صاحبه الخالق فقد كفر فعلى كل حال هو مسيء .
وسمع يوماً رجلاً ينادي على لحم البقر أين من حلف ألا يُغيب فقال له
٢٠ ايش تريد منه تريد أن تحنقه . ولقب رجلاً من باب الطاق بالابعد

ولقب آخر بالآخر وهاتان لفظتان جامعتان لكل سب وقذف لان الناس
مفروون بالحق كل قبيح فطبع بهما على سبيل الكناية والاستراحة في
الكلام اليهما . قال الخالع وحديثي الناشي قال لما وفدت على سيف
الدولة وقع في ابو العباس النامي وقال هذا يكتب التعاويذ فقلت لسيف
الدولة يتأمل الامير فان كان يصلح ان يكتب مشله على المساجد بالديخ
فالقول كما قال فأنشدته قصيدة اولها

الدهر ايامه ماض ومرتقب

وقلت فيها

فارحل الى حاب فالحير منحاب من نيل كفك ان لاحت لنا حلب
فقال يا ابا الحسين هذا بيت جيد لكنه كثير اللب . وأنشدته قصيدة أخرى
أقول فيها

كأن مشبي اذ يلوح عقارب وأقتل ما ابصرت بيض العقارب
كأن الثريا عوذة في تيمة وقد حليت واستودعت حرز كاعب
وحديث الخالع قال حدثني ابو الحسين الناشي قال كنت بالكوفة في سنة
٣٢٥ وأنا أُملي شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عني وكان
المتنبى إذ ذاك يحضر معهم وهو بعد لم يعرف ولم يلقب بالمتنبى فأمليت
القصيدة التي اولها

بآل محمد عرف الصواب وفي ابياتهم نزل الكتاب

وقلت فيها

كأن سنان ذابله ضمير فليس عن القلوب له ذهاب

وصارمه كبيعته بخم مقاصدها من الخلق الرقاب
فلمحته يكتب هذين البيتين ومنها اخذ ما انشدهموني الآن من قوله
كأن الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد
وقد صفت الأسنة من هموم فما يخطر إلا في فؤاد
قال الخالع وأصل هذا لا بي تمام

من كل ازرق نظار بلا نظر الى المقاتل ما في متنه اود
كانه كان ترب الحب منذ من فليس يعجزه قلب ولا كبد
وعليه وضع المتنبي وسبق الى ذلك ديك الجن ايضاً في قوله

فتى ينصب في ثغر القوافي كما ينصب في المقل الرقاب

١٠ وأبيات المتنبي أمثل من الجميع اذا تركت العصبية . قال ابن عبد الرحيم
حدثني الخالع قال كنت مع والدي في سنة ٣٤٦ وأنا صبي في مجلس
الكبوزي في المسجد الذي بين الوراقين والصاغة وهو غاص بالناس
واذا رجل قد وافى وعليه مرقعة وفي يده سطيحة وركوة ومعه عكاز وهو
شعث فسلم على الجماعة بصوت يرفعه ثم قال انا رسول فاطمة الزهراء
١٥ صلوات الله عليها فقالوا مرحباً بك وأهلاً ورفعه فقال اتعرفون لي احمد
المزوق النائح فقالوا ها هو جالس فقال رأيت مولانا عليها السلام في
النوم فقالت لي امض الى بغداد واطلبه وقل له نح علي ابني بشعر الناشي
الذي يقول فيه

بني احمد قلبي لكم يتقطع بمثل مصابي فيكم ليس يسمع

٣٠ وكان الناشي حاضراً فلطم لطمات عظيماً على وجهه وتبعه المزوق والناس كلهم

وكان أشد الناس في ذلك الناشي ثم المزوق ثم ناحوا بهذه القصيدة في ذلك اليوم الى ان صلى الناس الظهر وتقوض المجلس وجهدوا بالرجل ان يقبل شيئاً منهم فقال والله لو اعطيت الدنيا ما أخذتها فاني لا أرى ان اكون رسول مولاتي عليها السلام ثم أخذ عن ذلك عوضاً وانصرف ولم يقبل شيئاً . قال ومن هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتاً ٥

عجبت لكم تفنون قتلاً بسيفكم ويسطو عليكم من لكم كان يخضع
 كأن رسول الله اوصى بقتلكم واجسامكم في كل ارض توزع
 قال وحدثني الخالع قال اجترت بالناشي يوماً وهو جالس في السراجين
 فقال لي قد عملت قصيدة وقد طلبت واريد ان تكتبها بخطك حتى اخرجها
 فقلت امضي في حاجة واعود وقصدت المكان الذي اردته وجاست فيه ١٠
 فعملتني عيني فرأيت في منامي ابا القاسم عبد العزيز الشطرنجي الناصح فقال
 لي احب ان تقوم فتكتب قصيدة الناشي البائية فانا قد نحنا بها البارحة
 بالمشهد وكان هذا الرجل قد توفي وهو عائد من الزيارة فقممت ورجعت
 اليه وقلت هات البائية حتى اكتبها فقال من اين علمت انها بائية وما
 ذكرت بها أحداً فحدثته بالمنام فبكاً وقال لا شك ان الوقت قد دنا ١٥
 فكتبتهما فكان أولها

رجائي بعيد والمات قريب ويخطئ ظني والمنون تصيب
 ومن شعر الناشي

وليل توارى النجم من طول مكثه كما ازور محبوب لخوف رقيب
 كان الثريا فيه باقة زرجس يجي بها ذو صبرة لحبيب ٢٠

وله

وكان عقرب صدغه وقفت لما دنت من نار وجنته
 قرأت بخط بديع^(١) بن عبد الله الحمداني في ما قرأه علي ابن فارس
 اللغوي سمعت ابا الحسين الناشي علي بن عبد الله بن وصيف بمدينة السلام
 قال حضرت مجلس ابي الحسن بن المغاس الفقيه فانقابت محبرة ابعض
 من حضر علي ثيابي فدخل ابو الحسن وحمل اليّ قميصاً ديقاً ورداء
 حسناً قال فاخذتهما ورجعت الي بيتي وغسلت ثيابي ولبستها ورددت
 القميص والرداء الي أبي الحسن فلما رأها غضب غضباً شديداً وقال البسه
 لولا انك تتوشح بالادب لجفوتك . | وهذه حكاية وجدت بها بعد اخبار
 ١٠ الناشي بخط المصنف | قرأت في كتاب محمد بن ابي الازهر في عقلاء
 المجانين : حدثني علي بن ابراهيم بن موسى السكاتب قال كنت يوماً
 جالساً في صحن داري اذا حجارة قد سقطت عليّ بالقرب مني فبادرت هارباً
 وامرت الغلام بالصعود الي السطوح والنظر من اين^(٢) اتتنا الحجارة
 فرجع اليّ وقال لي يا مولاي امرأة من دار ابن الرومي الشاعر تقول
 ١٥ الله الله فينا اسقونا ماءً والا متنا عطشاً فان الباب علينا مقفل منذ ثلاثة
 ايام بسبب تطير صاحبنا فانه يلبس ثيابه في كل يوم ويتعوذ ويقرأ ثم
 يصير الي الباب والمفتاح معه فيضع عينه على خلال من الباب فتقع على جار
 له نازلاً^(٤) بازائه وكان أعور فاذا بصر به رجع وخلع ثيابه وترك الباب

(١) في البديع يريد بديع الزمان (٢) الحكاية اضافها صاحب ق (٣) ق —

(٤) يريد نازل

على حاله سائر يومه وإيلته . فدفع اليها ما طلبته فلما كان من غدٍ وجهت
 بخادم لي اسمه طاهر وكان ابن الرومي يعرفه وأمرته أن يجلس على بابه
 وتقدمت الى بعض الغلمان في المصير الى الاعور برسالتني ومسألته المصير
 اليّ فلما زال الرجل عن موضعه دق الخادم الباب على ابن الرومي وخاطبه
 وسأله المصير اليّ أيضاً . قال الخادم فخرج فوضع عينه على ذلك الموضع ه
 فوقعت عينه عليّ ولم ير جاره ففتح الباب وخرج لا يقلع عينه عن النظر
 اليّ ولا يصرف كلامه الا الى ناحيتي قال علي بن ابراهيم فاني لجالس
 انتظره وقد انصرف الاعور اذ وافاني ابو خديجة الطرسوسيّ وكان في
 ناحية اسماعيل بن اسحاق القاضي وقد دفع اليه المعتضد برذعة^(١) ليوصله
 الى الحسن ابنه ليتولى تساقه الى ابن راشد فنحن نتحدث اذ دخل ابن ١٠
 الرومي مع الخادم علينا فلما تخطا عتبة باب الصحن عثر فانقطع شمع نعله
 فاخذها بيده ودخل مذعوراً . فقلت له ايكون شيء يا ابن الحسن احسن
 من خروجك من هنالك على وجه خادمي فقال قد لحقني ما رأيت من
 العثرة لاني افكرت ان به عاهة قلت وما هي قال هو محبوب فقال برذعة
 الموسوس وشيخنا يتطير قلت نعم ويفرط قال ومن هو قلت هذا علي بن ١٥
 الرومي الكاتب قال الشاعر قلت نعم فاقبل عليه فقال
 ولما رأيت الدهر يوزن صرفه بتفريق ما بيني وبين الحبايب
 رجعت الى نفسي فوطنها على ركوب جميل الصبر عند النوائب
 ومن صحب الدنيا على جور حكمها فأيامه مخوفة بالمصائب

(١) برذعة هذا رجل موسوس (حاشية ق)

نخذ خلسة من كل يوم تعيشه وكن حذراً من كامنات العواقب
ودع عنك ذكر الفأل والزجروا طوح تطير جار وتقاءل صاحب
فرايت ابن الرومي شبيهاً بالباهت ولم ادر انه قد شغل قلبه بحفظ الابيات
ثم نهض برذعة وابو خديجة معه فقال له ابن الرومي والله لا تطيرت بعد
هذا فاقام عندي وكتبت هذه الابيات من حفظه وزالت عنه الطيرة ٥

(٩٥) ﴿ علي بن عبد الله بن موهب الجذامي ﴾

ابو الحسن له تأليف عظيم في تفسير القرآن روى عن ابن عبد البر
وغیره مات في جمادى الاولى سادس عشرة سنة ٥٣٢ ومولده سنة ٤٤١

(٩٦) ﴿ علي بن عبد الله بن محمد ﴾

١٠ ابن عبد الباقي بن ابي جرادة العقيلي ابو الحسن الانطاكي من
اهل حلب يسكن باب انطاكية عزيز الفضل وافر العقل دمث الاخلاق
حسن العشرة له معرفة بالادب واللغة والحساب والنجوم ويكتب خطاً حسناً
وله اصول حسنة ورد بغداد سنة ٥١٧ وسمع بها وبغيرها وسمع بحلب ابا
الفتح عبد الله بن اسمعيل بن احمد بن ابي عيسى الحلبي و ابا الفتيان محمد بن
١٥ سلطان بن حيوس الغنوي . قال ابن السمعاني قرأت عليه بحلب وخرجت
يوماً من عنده فرآني بعض الصالحين فقال لي اين كنت قلت عند ابي
الحسن بن ابي جرادة قرأت عليه شيئاً من الحديث فانكر علي وقال ذاك
يقرأ عليه الحديث قلت ولم هل هو الا متشيع يرى رأي الحلبيين فقال
لي ليته اقتصر على هذا بل يقول بالنجوم ويرى رأي الاوائل وسمعت

بعض الحلبيين يثمه بذلك . وسأله عن مولده فقال في محرم سنة ٤٦١
بحلب وأنشدني لنفسه

يا طباء البان قولاً يدياً من لنا منكم بظي ملأنا
يشبه البدر بعداً وسناً من نفي عن مقلتي الوسنا
فتكت الحاظه من مهجتي فتك بيض الهند او سمر القنا ٥
يصرع الابطال في نجمته ان رمى عن قوسه او ان رنا
دان اهل الدل والحسن له مثل ما دانت لمولانا الدنا

قال ومات سنة ثيف واربعين وخمسمائة . قلت وكان لابي الحسن هذا
ابن فاضل أديب شاعر اسمه الحسن وكنيته ابو علي سافر الى مصر في
ايام ابن رزيك ومدحه وحظي عنده ثم مات بمصر سنة ٥٥١ وهو القائل ١٠
يا صاحبي اطيلاً في مؤانستي
وحدثاني حديث الخيف ان به
ما ضرّ ريح الصبا لو ناسمت حرقى
داء تقادم عندي من يعالجه
يفنى الزمان وآمالى مصرمة
واضيعة العمر لا الماضي انتفعت به

وذا كراني بخالان وعشاق
روحاً لقلبي وتسهيلاً لخالقي
واستنقذت مهجتي من اسر اشواقي
ونفثة بلغت مني من الراقي
ممن احب على مطل واملاق ١٥
ولا حصلت على امر من الباقي

(٩٧) * علي بن عبد الجبار بن سلامة *

ابن عيذون الهذلي اللغوي ابو الحسن التونسي ذكره السافى فقال
أنشدني ابو محمد الشواذلي القيرواني قال أنشدني ابو اسحاق ابراهيم بن
علي بن تميم الحصري لنفسه بالقيروان ٢٠

قالوا اطرح ابداً كاف الخطاب ففي خط الكتاب بها حط من الرتب
 فقلت من كان في نفسي تصوّره فكيف انزله في منزل الغيب
 قال وسألته عن مولده فقال سنة ٤٢٨ يوم عيد النحر بتونس وتوفي رحمه
 الله في ذي الحجة سنة ٥١٩ بالاسكندرية وكان اماماً في اللغة حافظاً لها
 ٥ حتى انه لو قيل لم يكن في زمانه النحى منه لما استبعد وكانت له قدرة على
 نظم الشعر وله اليّ قصائد وقد اجبته عنها ومن جملة شعره قصيدة في
 الرد على المرتد البغدادى فيها احد عشر الف بيت على قافية واحدة
 فيها^(١) فوائد أدبية وسمعتة يقول رأيت أبا بكر محمد بن علي بن البر اللغوي
 بمدينة مازر من جزيرة صقلية وكنت عزمت على ان اقرأ عليه لما اشتهر
 ١٠ من فضله وتبحره في اللغة فاتصل بابن منكود صاحب البلد انه يشرب
 وكان يكرمه فشق عليه وصار يكرهه وانفذ اليه وقال المدينة اكبر
 والشراب بها اكثر فاحوجته الضرورة الى الخروج منها ولم اقرأ عليه
 شيئاً. واما ابو علي الحسن بن رشيق الازدى القيرواني فقد رأيتته ايضاً
 بمازر وأنشدني شيئاً من شعره ولم ارقط احفظ للعربية واللغة من أبي
 ١٥ القاسم بن القطاع الصقلي وقرأت عليه كثيراً

(٩٧) * علي بن عبد الرحمن الخزاز السوسي *

أبو العلاء اللغوي من سوس خوزستان من أهل الادب واللغة سمع
 المحاملي ابا عبد الله روى عنه أبو نصر السجزي الحافظ لا أعلم من حاله
 غير هذا

(٩٨) * علي بن عبد الرحيم بن الحسن *

ابن عبد الملك بن ابراهيم السلمي المعروف بابن المصارع اللغوي من
أهل الرقة ورد بغداد فقرأ بها العلم وأقام بالمطابق من دار الخلافة المعظمة
ومات في ثالث المحرم سنة ٥٧٦ ومولده في سنة ٥٠٨ انتهت اليه الرياسة
في معرفة اللغة العربية قرأ على أبي منصور بن الجواليقي ولازمه حتى برع
في فنه وسمع الحديث من أبي العز أحمد بن عبيد الله بن كادش والقاضي
أبي بكر محمد بن عبد الباقي قاضي البيمارستان وأبي الوقت السجزي وغيرهم
وتخرج به جماعة منهم الشيخ ابو البقاء عبد الله بن الحسن العكبري
الضرير وكان تاجراً موسراً ضابطاً ممسكاً سافر الكثير الى الديار المصرية
وأخذ عن أهلها وروى عنهم وخطه المرغوب فيه المتنافس في تحصيله فانه
مليح الخط جيد الضبط ولا اعرف له مصنفات ولا سمعت له شعراً

(٩٩) * علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور *

أبو الحسن البغوي الجوهري عم أبي القاسم البغوي نزيل مكة
صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام وروى عنه غريب الحديث وكتاب
الحيض وكتاب الطهور وغير ذلك وحدث عن أبي نعيم وحجاج بن المنهال
ومحمد بن كبير العبدى وسامة بن ابراهيم الازدي والقعني وعاصم بن علي
وغيرهم وصنف المسند . حدث عنه ابن اخيه عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
البغوي ودعبلج السجزي وسليمان بن احمد الطبراني وحدث بالمسند
عنه ابو علي حامد بن محمد الرفاء الهروي . سئل عنه الدارقطني فقال ثقة

مامون وقال ابن ابي حاتم هو صدوق. حدث^(١) ابو بكر السني سمعت ابا
 عبد الرحمن النسائي وسئل عن علي بن عبد العزيز المكي فقال قبيح الله علي
 ابن عبد العزيز ثلاثا ف قيل له يا ابا عبد الرحمن اتروي عنه فقال لا ف قيل له
 اكان كذابا فقال لا ولكن قوما اجتمعوا ليقروا عليه وبروه بما سهل وكان
 ٥ فيهم انسان غريب فقير لم يكن في جملة من برّه فابى ان يقرأ عليهم وهو
 حاضر حتى يخرج او يدفع كما دفعوا فذكر الغريب ان ليس معه الا
 قصيعة فامر به باحضارها فلما احضرها حدثهم. وعن القاضي ابي نصر بن
 الكسار^(٢) سمعت ابا بكر السني يقول بلغني ان علي بن عبد العزيز كان
 يقرأ كتب ابي عبيد بمكة على الحاج بالاجر فاذا عاتبوه على الاخذ قال
 ١٠ يا قوم انا بين الاخشيين اذا خرج الحاج نادى ابو قيس قيقعان من بقي
 فيقول بقي المجاورون فيقول اطبق. وقال ابو الحسين احمد بن جعفر بن
 محمد بن عبيد الله بن المنادي في من مات في سنة ٢٨٧ وجاءنا الخبر بموت
 علي بن عبد العزيز صاحب ابي عبيد من مكة مع الحاج وانه توفي قبل
 الموسم. وحدث ابو سعد السمعاني باسناد رفعه الى ابي الحسين محمد بن
 ١٥ طالب النسفي قال: سمعت علي بن عبد العزيز بمكة في المسجد الحرام
 يقول كنت عند مؤدبي الذي علمني الخط فجئ بدينية له صغيرة يقال لها
 وسناء وعليها ثوب حرير فاجلسها في حجره وانشأ يقول
 وما الوسناء الا شبه درّ ولا سيما اذا لبست حريرا

(١) ق ب - (٢) ب ابي نصر الكسائي : واسم الرجل احمد بن الحسين

الدينوري ذكره في تاج العروس

فأحسن زيتها ثوب نظيف تكفن فيه ثم أرا سريرا
تهادي بين أربعة عجال الى قبر فتملأنا سرورا

(١٠٠) * علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن اسماعيل الجرجاني *
ابو الحسن قاضي الري في أيام صاحب ابن عباد وكان اديبا اريبا
كاملا مات بالري يوم الثلاثاء لست بقين من ذي الحجة سنة ٣٩٢ وهو هـ
قاضي القضاة بالري حينئذ وذكره الحاكم في تاريخ نيسابور وقال ورد
نيسابور سنة ٣٣٧ مع اخيه ابي بكر واخوه إذ ذاك فقيه مناظر وأبو الحسن
قد ناهض الحلم فسمعا معا الحديث الكبير ولم يزل أبو الحسن يتقدم الى ان
ذكر في الدنيا . وحمل تابوته الى جرجان فدفن بها وصلى عليه القاضي أبو
الحسن عبد الجبار بن احمد وحضر جنازته الوزير الخطير أبو علي القاسم بن
علي بن القاسم وزير مجد الدولة وأبو الفضل العارض راجلين ووقع الاختيار
بعد موته على ابي موسى عيسى بن احمد الديلمي فاستدعي من قزوين وولي
قضاء القضاة بالري . وله يقول صاحب ابن عباد وقد انشأ عهدا للقاضي
عبد الجبار على قاضي^(١) الري

إذا نحن سامنا لك العلم كاه فدعنا وهذي الكتب نحسن صدورها ١٥
فانهم لا يرتضون مجيئنا بجزع اذا نظمت انت شذورها
وكان الشيخ عبد القاهر الجرجاني قد قرأ عليه واخترف من بحره وكان
اذا ذكره في كتبه تبخبخ به وشمخ بأنفه بالانتماء اليه . وطوّف في صباه
البلاد وخالط العباد واقتبس العلوم والآداب واتي مشايخ وقته وعلماء

عصره وله رسائل مدونة وأشعار مفعلة وكان جيد الخط ما يحدّ يشبه بخط
ابن مقالة . ومن شعره

أفدي الذي قال وفي كفه
« الورد قد اينع في وجنتي »
مثل الذي اشرب من فيه
قلت « فني بالآثم يجنيه »

ومنه

يقولون لي فيك انقباض وانما
ارى الناس من دانا هم هان عندهم
وما زلت منجازاً بعرضي جانباً
إذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى
١٠ وما كل برق لاح لي يستفزني
ولم اقض حق العلم ان كان كما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
أشقى به غرساً وأجنيه ذلة
ولو ان اهل العلم صانوه صانهم
١٥ ولكن أذالوه جهاراً وذنسوا

رأوا رجلاً عن موقف الذلّ احجماً
ومن اكرمه عزّة النفس أكرماً
من الذمّ اعتدّ الصيانة مغناً
ولكن نفس الحرّ تحتمل الظماً
ولا كل اهل الارض ارضاء منها
بدا طمع صيرته ليّ ساعماً
لا خدّم من لا قيت لكن لا خدماً
إذن فابتاع الجهل قد كان احزماً
ولو عظموه في النفوس تعظماً
محياه بالاطماع حتى تجهما

ومنه

وقالوا اضطرب في الارض فالرزق واسع
إذا لم يكن في الارض حرّ يعينني
فقلت ولكن مطلب الرزق ضيق
ولم يك لي كسب فمن اين ارزق

ومنه

٢٠ احب اسمه من اجله وسميه
ويتبعه في كل اخلاقه قلبي

ويجتاز بالقوم العسدي فأحبهم
وكلهم طاوي الضمير على حزبي
ومنه

قد برح الشوق بمشتاقك فأوله احسن اخلاقك
لا تجنمه وارع له حقه فانه خاتم عشاقك
وللقاضي عدة تصانيف منها كتاب تفسير القرآن المجيد . كتاب تهذيب
التاريخ . كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه وفي هذا الكتاب يقول
بعض اهل نيسابور

يا قاضياً قد دنت كتبك وان اصبحت داره شاحطة
كتاب الوساطة في حسنه لمقد معاليك كالواسطة

ومن شعره

ما تطعمت لذة العيش حتى صرت للبيت والكتاب جليسا
ليس شيء أعز عندي من العلم فلم ابتغي سواه انيسا
انما الذل في مخالطة الناس قد دعمهم وعش عزيزا رئيسا
ومن سائر شعره قوله

اذا شئت ان تستقرض المال منفقاً على شهوات النفس في زمن اليسر ١٥
فسل نفسك الانفاق من كثر صبرها عليك وانظارا الى زمن العسر^(١)
فان فعلت كنت الغني وان أبت فكل منوع بعدها واسع العذر
وحدث الثعالبي عن ابي نصر التهذيبي^(٢) قال : سمعت القاضي ابا الحسن

(١) ب في كلا البيتين « العسر » : وفي ق على عكس ما طبعناه (٢) ق

الهمذيني : وعند الثعالبي (٣ : ٤٠) النوري

علي بن عبد العزيز يقول انصرفت يوماً من دار الصاحب وذلك قبيل العيد
جاءني رسوله بعطر النطر ومعه رقعة بخطه فيها هذان البيتان

يا أيها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطاراً مثل طيب ثنائه فكأنما أهدي له أخلاقه

قال وسمعتة يقول ان الصاحب يقسم لي من اقباله وإكرامه بجرجان أكثر
 مما يتلقاني به في سائر البلاد وقد استعفيته يوماً من فرط تحفيه بي وتواضعه
 لي فأنشدني

أكرم أخاك بأرض مولده وأمدّه من فملاك الحسن
فالعز مطلوب وملمس وأعزه ما نيل في الوطن

١٠ ثم قال قد فرغت من هذا المعنى في العينية فقلت لعل مولانا يريد قولي
وشيدت مجدي بين قومي فلم اقل ألا ليت قومي يعلمون صانعي
فقال ما أردت غيره والأصل فيه قوله تعالى يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ مَا غَفَرَ
لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ . قال الشعالبي ^(١) : القاضي ابو الحسن علي
ابن عبد العزيز حسنة جرجان وفرد الزمان ونادرة النلاك وانسان حدة

١٥ العلم ودرة تاج الادب وفارس عسكر الشعر يجمع خط ابن مقالة الى نشر
الجاحظ ونظم البحري وينظم عقيد الاتقان والاحسان في كل ما يتعاطاه
(وأنشد بيت الصاحب المقدم ذكره) وقد كان في صباه خلف الخضر في
قطع عرض ^(٢) الارض وتدوين بلاد العراق والشام ونهرهما واقتبس من
انواع العلوم والآداب ما صار به في العلماء علماً ^(٣) وفي الكل عالماً ثم

عرج على حضرة الصاحب فألقى بها عصا المسافر فاشتد اختصاصه به وحل منه محلاً بعيداً في رفعتة . قريباً في أسرته . وسير فيه قصائد اخلاصت على قصد . وفرائد أتت من فرد . وما منها الا صوب العقل . وذوب الفضل . وتقلد قضاء جرجان من يده ثم تصرفت به أحوال في حياة الصاحب وبعد وفاته من الولاية والعلة وترقى^(١) محله الى قضاء القضاة بالري فلم يعزله الا موته رحمه الله تعالى . وعرض عليّ ابو نصر المصعبي كتاباً للصاحب بخطه الى حسام الدولة ابي العباس تاش الحاجب في معنى القاضي ابي الحسن نسخته بعد التصدير والتشبيب : قد تقدم من وضعي للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز فيما سبق الى حضرة الامير الجليل صاحب الجيش دام علوه من كتي ما أعلم اني لم أود فيه بعض الحق وان كنت دلته على جملة ١٠ تنطق بلسان الفضل وتكشف عن انه من افراد الدهر في كل قسم من اقسام الادب والعلم فأما موقعه مني فالواقع الذي^(٢) تخطبه هذه المحاسن وتوجيه هذه المناقب وعادته معي الا يفارقني مقيماً وذاً عناءً ومسافراً وقاطناً وقد احتاج الآن الى مطالعة جرجان بعد ان شرطت عليه تصيير المقام كالامام فطالبي مكانه^(٣) بتعريف الامير مصدره ومورده فان عن له ١٥ ما يحتاج الى عرضه وجد من شرف اسمائه ما هو المعتاد من فضله ليتعجل انكفاؤه اليّ بما رسم أدام الله ايامه من مظاهرته على ما يقدم الرحيل وينسح السبيل من بدرة ان احتاج الى الاستظهار بها ومخاطبة لبعض من في الطريق بتعرف^(٤) النهج فيها فان رأى الامير ان يجعل من حظوظي

(١) في اليتيمة « وأفضى » (٢) اليتيمة - (٣) في اليتيمة « مكاتبتي » (٤) في اليتيمة « يتصرف »

الجسيمة عنده تعهد القاضي ابي الحسن بما يعجل رده فاني ما ذاب كالمثل
الناشد واذا عاد كالغائم الواجد فعل ان شاء الله . ولما عمل الصاحب
رسائله المعروفة في اظهار مساوئ المتنبي عمل القاضي ابو الحسن كتاب
الوساطة بين المتنبي وخصومه في شعره فأحسن وأبدع وأطال وأطاب
وأصاب شاكاة الصواب واستولى على الامد في فصل الخطاب وأعرب
عن تبحره في الادب . وعلم العرب . وتمكنه من جودة الحفظ وقوة
النقد فسار الكتاب مسير الرياح . وطار في البلاد بغير جناح . وقال فيه
بعض النيسابوريين البيتين المقدم ذكرهما . ومن شعره

اشتر على خدي من وردك أودع في يقطانه من خدك
ارحم قضيب البان وارفق به قد خفت ان ينقد من قدك
وقل لعينيك بنفسي هما يخفئان السقم عن عبدك

وله

وفارقت حتى ما أسر بمن دنا مخافة نأي أو حذار صدود
فقد جعلت نفسي تقول لمقلتي وقد قربوا خوف التباعد جودي
فليس قريباً من يخاف بعباده ولا من يرجى قربه ببعيد

وله يستطرد

من عاذري من زمن ظالم ليس بمستحي ولا راحم
يفعل بالاخوات احداثه فعل الهوى بالذنف الهائم
كأنما أصبح يرميهم عن جفن مولاي ابي القاسم

وقال يذكر بغداد ويتشوقها

- يا نسيم الجنوب^(١) بالله بلسغ
ما يقول المقيم المستهم
قل لا حيا به فداكم فؤاد
ليس يساو ومثله لا تنام
بنتم فالسهاد عندي رقاد^(٢)
مذنايتم والعيش عندي لهام^(٣)
فعلى السكرخ فالقطيعة فالش
ط فباب الشعير مني السلام
يا ديار السرور لا زال يبكي
بك في مضحك الرياض غمام
رب عيش صحبته فيك غض
وجفون الخطوب عني نيام
في ليال كأنهن أمان
وكان الاوقات فيها بكؤوس
زمن مسعد والى وصول
كل انس ولذة وسرور
وله في ذلك

- سقى جانبي بغداد اخلاف مزنة
تحاكي دموعي صوبها وانحدارها
فلي منهما قلب شجاني اشتياقه
ومهجة نفس ما امل ادكارها
سأغفر للايام كل عظمة
لئن قربت بعد البعاد مزارها
وله في ذلك

- أراجعة تلك الليالي كعدها
الى الوصل أم لا يرتجى لي رجوعها
وصحة احباب لبست لتقدم
ثياب حداد يستجد خليعها
اذا لاح لي من نحو بغداد بارق
تجافت جفوني واستطير عجوها

(١) في حاشية ب « الشمال » (٢) في البيت « مقيم » (٣) في البيت « حمام »

وان أخلفها الناديات وعودها
سقى جاني بغداد كل غمامة
مماهد من غزلان انس تحالفت
بها تسكن النفس النفور ويغتدي
يحن اليها كل قلب ككأنما
فكل ليالي عيشها زمن الصبي
وله في ذلك

بجانب الكرخ من بغداد لي سكن
وصاحب ما صحبت الصبر منذ بعدت
في كل يوم لعيني ما يؤرقها
ما زال يبعدني عنه وأتبعه
حتى أوت^(١) لي النوى من طول جفوته
وما البعاد دهاني بل خلاثقه
وله في التخاص

أو ما اثنت عن الوداع بلوعة
ومدامع تجري فتحسب ان في
وله من قصيدة في الامير شمس المعالي قابوس بن وشمكير
ولما تداعت للغروب شمسهم
تلقين اطراف السجوف بمشرق
ملأت حشاك صباة وغليلا
آفاقهن بنات اسماعيل
وقمنا لتوديع الفريق المغرب
لهن واعطاف الخدور^(٢) بمغرب

(١) في اليتيمة « لوت » (٢) مصحف في ق وب : والصواب في اليتيمة

فما سرن الا بين دمع مضيع

كان فؤادي قرن قابوس راعه

وله في الصاحب من قصيدة

وما بال هذا الدهر يطوي جوانحي

تقسمني الايام قسمة جار

كأني في كف الوزير رغبة

وله من قصيدة في الصاحب

ولا ذنب للافكار انت تركتها

سبقت بافراد المعاني والفت

وان نحن حاولنا اختراع بديعة

وله في الصاحب من قصيدة يهينه بالبرء من مرض

بك الدهر يبدي ظله ويطيب

ونحمد آثار الزمان وربما

افي كل يوم للمكارم روعة

تقسمت العلياء جسمك كله

اذا ألت نفس الوزير تألت

ووالله لا لاحظت وجهاً احبه

وليس شحوباً ما أراه بوجهه

فلا تجزعن تلك السماء تغيمت

تهلل وجهه المجد وابتسم الندى

ولا قن الا بين قلب معذب

تلاعبه بالفيلق المتأشب

على نفس محزون وقلب كئيب

على نضرة من حالها وشحوب ٥

تقسم في جدوى اغر وهوب

اذا احتشدت لم ينتفع باحتشادها

خواطرك الالفاظ بعد شرادها

حصلنا على مسروقها ومعادها ١٠

ويقلع عما ساءنا ويتوب

ظلمنا واوقات الزمان ذنوب

لها في قلوب المكرمات وجيب

فن أين فيه للسقام نصيب ١٥

لها انفس تحيا بها وقلوب

حياتي وفي وجه الوزير شحوب

ولكنه في المكرمات ندوب

وعما قليل تبتيدي فتصوب

واصبح غصن الفضل وهو رطيب ٢٠

فلا زالت الدنيا بملكك طامقة
ولا زال فيها من ظلالك طيب
وله

علي مهجتي تجني الحوادث والدهر
كأنني الاقي كل يوم ينوبني
هـ فان لم يكن عند الزمان سوى الذي
وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى
ويبني وبين المال بابان حرّما
اذا قيل هذا اليسر عاينت^(١) دونه
اذا قُدموا بالوفر قدمت قبلهم
١٠ وماذا علي مثلي اذا خضعت له
وله^(٢)

سقى الغيث او دمعي وقلّ كلاهما
بحيث استرق الدعص وانبسط النقي
اكثر من اوصافها وهي واحد
١٥ وفي ذلك الخدر المكال ظليّة
اذا خطرات الريح بين سجوفها
تلقت باثناء النصف لحاظنا
ابي مثل هذا اليوم يمرح طرفه
ومدت لاسبال السجوف بنائها

لها اربعا جور الهوى بينها عدل
وحيث تناهى الحقف وانقطع الرمل
ولكن ارى اسماءها في في تحلو
لكل فؤاد عند اجفائها ذحل
اباحت لطرف العين ما حظر البخل
وقالت لاخرى ما لمستهتر عقل
واعداؤنا حول وحسادنا قبل
فغازلنا عنها الشماثل والشكل

(١) في اليتيمة « ابصرت » (٢) هذه القطعة لم يوردها صاحب اليتيمة

(١٠١) ﴿ علي بن عبد العزيز بن ابراهيم ﴾

ابن بناء بن حاجب النعمان ابو الحسن قد ذكرت معنى تسميتهم
بحاجب النعمان في ترجمة ابيه وكان ابو الحسن هذا من الفصحاء البالغاء وقد
صنف كتباً وأنشأ رسائل وله ديوان شعر كبير الحجم وكان ابو ه يكتب
لابي محمد المهلبى وزير معز الدولة وكتب ابو الحسن للطائع لله ثم للمقادير بالله ه
بعده في شوال سنة ٣٨٦ وخو ط ب برئيس الرؤساء وخدم خليفتين اربعين
سنة ومولده سنة ٣٤٠ ومات في رجب سنة ٤٢٣ وولي ابنه ابو الفضل
مكانه فلم يسد مسدده فعزل بعد شهر . وحدث ابن نصر قال حدثني
ابو الفتح احمد بن عيسى الشاعر المعروف بحمدية قال لما قبض القادر بالله
على ابي الحسن بن حاجب النعمان واستكتب ابا العلاء بن تريك وهي ١٠
النظر وقل روثقه وانفق ان دخل يوماً الى الديوان فوجد على مخادته قطعة
من عذرة يابسة فانخل وتلاشى أمره فقبض عليه واعيد ابو الحسن الى
رتبته وكانت بيني وبين ابي العلاء من قبل مماظة في بعض الامور
فامتدحت ابا الحسن بقصيدة أولها

١٥ زمت ركائبهم فاستشعر التلغا

حتى بلغت منها الى قولي

يا من اذا ما رآه الدهر ساله وذل معتذراً مما جنى وهماً

قد رام غيرك هذا الطرف يركبه فما استطاع له جرياً بلى وقتناً

لم يرجع الطرف عنه من تبظرمه حتى رأينا على دست له طرفاً

فدفع الي صورة عنقاء فضة مذهبة كانت بين يديه فيها طيب وقال خذ ٢٠

هذه الطرفة فانها اطرف من طرفتك .^(١) وقرأت في المفاوضة : حدثني
 الوزير ابو العباس عيسى بن ماسرجيس قال كنت اخلف الوزارة ببغداد
 مشاركاً لابي الحسن علي بن عبد العزيز بن حاجب النعمان فدعاني يوماً
 الى داره ببركة زلزل وتجمل واحتشد ودعا بكل من يشار اليه بحذق في
 الغناء من رجال واماء مثل علمية الخاقانية وغيرها من نظرائها في الوقت
 وحضر القاضي ابو بكر بن الازرق نسيبه وانتقلنا من الطعام الى مجلس
 الشراب فلما دارت الكأس ادواراً قال لي ما اراك تحلف على القاضي
 ليشرب معنا ويساعدنا وان كان لا يشرب الا قارصاً . قات انا غريب
 ومحتشم له وامره بك امس وانت به اخص . قال فاستدعي غلاماً وقال
 ١٠ امض الى اسحاق الواسطي واستدع منه قارصاً وتول خدمة القاضي
 ايده الله . فمضى الغلام وغاب ساعة ثم اتى ومعه خماسية فيها من الشراب
 الصريفي الذي بين ايدينا الا ان على رأسها كاغداً وختماً وسطراً فيه
 مكتوب قارص من دكان اسحاق الواسطي . قال فتأمله القاضي وابصر
 الخط والختم ثم امر فسقي رطلا فلما شربه واستوفاه قال للغلام ويلك ما
 ١٥ هذا . قال يا سيدي هذا قارص . قال لا بل والله الخالص ثم اتى له وثلاث
 فاضطرب امر القاضي علينا وانشأ يقول

الا فاسقني الصبياء من حلب الكرم ولا تسقني خمرأ بعلمك او علمي
 ليست لها اسماء شتى كثيرة الا فاسقنيها واكن عن ذلك الاسم
 فكان كلما اتاه بالقدح^(٢) سأله عنه فيقول تارة مدام وتارة خندريس وهو

يشرب فاذا قال له خمر حرد واستخف به فيتوارى بالقدح ساعة ثم يعيده
ويقول هذه قهوة فيشرب به فلم يشرب القاضي الا بمقدار ستة اسماء او
سبعة من اسماء الخمر حتى تبطح في المجلس ولف في طيلسان ازرق عليه
وحمل الى داره

(١٠٢) * علي بن عبد الغني القروي الحصري الاندلسي * ٥

قال صاحب كتاب فرجة الانفس (وهو محمد بن ايوب بن غالب
الغرناطي) يكنى ابا الحسن كان من اهل العلم بالنحو وشاعرا مشهورا وكان
ضريرا طاف الاندلس ومدح ملوكها فمن ذلك قوله للمعتضد بن عباد عند
موت ابيه المعتضد أبي عمرو عباد بن محمد

١٠ مات عباد ولكن بقي النجل الكريم
فكان الميت حي خير ان الضاد ميم

ومدح بعض ملوك الاندلس فنقل عنه الى ان حفزه الرحيل فدخل عليه
وأنشده

١٥ محبتي تقتضي ودادي وحالي تقتضي الرحيل
هذان خصمان لست اقضي بينهما خوف ان اميلا
ولا يزالان في اختصام حتى ترى رأيك الجميلا

ودخل على المعتصم محمد بن معن بن صمادح فأنشده قصيدة فلما انصرف
تكلم المعتصم في امره مع وزرائه وكتبه ليرى رأيهم فيه فنقل اليه عن
الكاتب ابني الاصمغ بن ارقم كلام احفظه فانصرف ودخل على ابن
صمادح وأنشده

هذه الطرفة فانها اطراف من طرفتك .^(١) وقرأت في المفاوضة : حدثني
 الوزير ابو العباس عيسى بن ماسرجيس قال كنت اخلف الوزارة ببغداد
 مشاركاً لابي الحسن علي بن عبد العزيز بن حاجب النعمان فدعاني يوماً
 الى داره ببركة زلزل وتجميل واحتشد ودعا بكل من يشار اليه بحذق في
 الفناء من رجال واماء مثل سلمية الخاقانية وغيرها من نظرائها في الوقت
 وحضر القاضي ابو بكر بن الازرق نسيبه وانتقلنا من الطعام الى مجلس
 الشراب فلما دارت الكأس ادواراً قال لي ما اراك تحلف على القاضي
 ليشرب معنا ويساعدنا وان كان لا يشرب الا قارصاً . قات انا غريب
 ومحتشم له وامره بك امس وانت به اخص . قال فاستدعي غلاماً وقال
 ١٠ امض الى اسحاق الواسطي واستدع منه قارصاً وتول خدمة القاضي
 ايده الله . فمضى الغلام وغاب ساعة ثم اتى ومعه خماسية فيها من الشراب
 الصريفي الذي بين ايدينا الا ان على رأسها كاغداً وختماً وسطراً فيه
 مكتوب قارص من دكان اسحاق الواسطي . قال فتأمله القاضي وابصر
 الخط والختم ثم امر فسقي رطلا فلما شربه واستوفاه قال للغلام ويلك ما
 ١٥ هذا . قال يا سيدي هذا قارص . قال لا بل والله الخالص ثم ثنى له وثلاث
 فاضطرب امر القاضي علينا وانشأ يقول

الا فاسقني الصهباء من حلب الكرم ولا تسقني خمرًا بعادك او علي
 اليست لها اسماء شتى كثيرة الا فاسقنيها واكن عن ذلك الاسم
 فكان كلما اتاه بالقدس^(٢) سأله عنه فيقول تارة مدام وتارة خندريس وهو

يشرب فاذا قال له خمر حرد واستخف به فيتوارى بالقدح ساعة ثم يعيده
ويقول هذه قهوة فيشرب به فلم يشرب القاضي الا بمقدار ستة اسماء او
سبعة من اسماء الخمر حتى تبطح في المجلس ولف في طيلسان ازرق عليه
وحمل الى داره

(١٠٢) * علي بن عبد الغني القروي الحصري الاندلسي * ٥

قال صاحب كتاب فرجة الانفس (وهو محمد بن ايوب بن غالب
الغرناطي) يكنى ابا الحسن كان من اهل العلم بالنحو وشاعراً مشهوراً وكان
ضريراً طاف الاندلس ومدح ملوكها فمن ذلك قوله للمعتضد بن عباد عند
موت ابيه المعتضد أبي عمرو عباد بن محمد

١٠ مات عباد ولكن بقي النجل الكريم
فكان الميت حي ذير ان الضاد ميم

ومدح بعض ملوك الاندلس فنقل عنه الى ان حفظه الرحيل فدخل عليه
وأنشده

١٥ محبتي تقتضي ودادي وحالتي تقتضي الرحيل
هذان خصمان استأقضي بينهما خوف ان ابيلا
ولا يزالان في اختصام حتى ترى رأيك الجميلا

ودخل على المعتصم محمد بن معن بن صمادح فأنشده قصيدة فلما انصرف
تكلم المعتصم في امره مع وزرائه وكتبابه ليرى رأيهم فيه فنقل اليه عن
الكاتب ابي الاصبع بن ارقم كلام احفظه فانصرف ودخل على ابن
صمادح وأنشده

يا أيها السيد المعظم لا تطع الكاتب ابن ارقم
لانه حية وتدرى ما فعلت بايك آدم
وحكي ابو العباس البلنسي الاعمى ايضاً عنه وكان من تلاميذه وهذان
البيتان متنازعان بينهما لا أدري لمن هي منهما

وقالوا قد عميت فقلت كلا واني اليوم ابصر من بصير
سواد العين زاد سواد قلبي ليجمعنا على فهم الامور
وذكره الحميدي وقال : دخل الاندلس بعد الخمسين واربع مائة وانشدني
بعضهم له

ولما تمايل من سكره ونام دبت لا عجزه

فقال ومن ذا جأوته عم يستدل بعكازه ١٠

(١٠٣) ﴿ علي بن أبي طالب امير المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه ﴾

واسم ابي طالب عبد مناف بن عبد المطلب واسم عبد المطلب عامر
وهو شيبه الحمد لقب له ابن هاشم واسمه عمرو بن عبد مناف وهو المغيرة
ابن قصي واسمه زيد بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن
١٥ فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر
وامه فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبد مناف . اخباره عليه السلام كثيرة
وفضائله شهيرة ان تصدينا لاستيعابها وانتخاب مستحسنها ^(١) كانت اكبر
حجماً من جميع كتابنا هذا . مات صلوات الله عليه يوم الجمعة لسبع عشرة
ليلة خلت من شهر رمضان سنة ٤٠ للهجرة وكانت خلافته اربع سنين

وتسعة أشهر ومدة عمره فيها خلاف على ما ذكره فيما بعد ولا بد من ذكر جمل من أمره على سبيل التاريخ يستدل بها على مجاري أموره وتتبعها بذكر ولده ومن أعقب منهم ومن لم يعقب وذكر شيء مما صح من شعره وحكمه . وكان عليه السلام أول من وضع النحو وسن العربية وذلك أنه سر برجل يقرأ أن الله بريء من المشركين ورسوله بكسر ه اللام فوضع النحو والقاه إلى أبي الأسود الدئلي وقد استوفينا خبر ذلك في باب أبي الأسود . قرأت بخط أبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى اللغوي في كتاب التهذيب له قال أبو عثمان المازني لم يصح عندنا أن علي بن أبي طالب عليه السلام تكلم من الشعر بشيء غير هذين البيتين

١٠ تلکم قریش تمنانی لتقتلانی ولا وجدک مبرّوا^(١) ولا ظفروا
فان هلاکت فرهن ذمتی لهم بذات روقین لا یعفو لها اثر

قال ويقال داهية ذات روقين وذات ودقين اذا كانت عظيمة . كان قد بويع له يوم قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ثم كانت وقعة الجمل بعد ذلك بخمسة أشهر واحد وعشرين يوماً وعدة من قتل في وقعة الجمل ثمانية آلاف منهم من الازد خاصة اربعة آلاف ومن ضبة الف ومائة وباقيهم ١٥ من سائر الناس وقيل أقل من ذلك ومن اصحاب علي صلوات الله عليه نحو الف . وكانت الوقعة لعشر خلون من جمادى الاولى سنة ٣٦ وكان بين وقعة الجمل والتقائه مع معاوية بصفين سبعة أشهر وثلاثة عشر يوماً وكان أول يوم وقعت الحرب بينهم بصفين غرة صفر سنة ٣٧ واختلف

في عدة اصحابهما فليل كان علي في تسعين الفاً وكان معاوية في مائة
 وعشرين الفاً وقيل كان معاوية في تسعين الفاً وعلي عليه السلام في مائة
 وعشرين الفاً وهذا أولى بالصحة وقتل بصفين سبعون الفاً من اصحاب علي
 عليه السلام خمسة وعشرون الفاً منهم خمسة وعشرون من الصحابة وقتل
 من اصحاب معاوية خمسة واربعون الفاً وقيل غير ذلك وكان المقام بصفين
 مائة يوم وعشرة ايام وكانت الوقائع تسعين وقعة وبين وقعة صفين والتقاء
 الحكمين وهما ابو موسى الاشعري وعمر بن العاص بدومة الجندل
 خمسة اشهر واربعة وعشرون يوماً وبين التقائهما وخروج علي عليه السلام
 الى الخوارج بنهران وقتله ايام سنة وشهران وكان الخوارج اربعة آلاف
 عليهم عبد الله بن وهب الراسبي من الازد وليس براسب بن جرم بن دبان
 وليس في العرب غيرهما فلما نزل علي عليه السلام تفرقوا فبقي منهم الف
 وثمانمائة وقيل الف وخمسمائة فقتلوا الا نفراً يسيراً وكان سبب تفرق
 الخوارج عنه انهم تنازعوا عند الاحاطة بهم فقالوا اسرعوا الروحة الى الجنة
 فقال عبد الله بن وهب ولعلها الى النار فقال من فارقه ترانا نقاتل مع
 رجل شاكٍ وبين خروجه الى الخوارج وقتل ابن ملجم لعنه الله تعالى له
 سنة وخمسة اشهر وخمسة ايام واختلف في مدة عمره فقال قوم انه استشهد
 وله ثمان وستون سنة في قول من يذهب الى انه اسلم وله خمس عشرة سنة
 وقيل ست وستون وهو قول من يذهب الى انه اسلم وله ثلاث عشرة
 سنة وقيل ثلاث وستون وهو قول من يرى انه اسلم وله عشر سنين وقيل
 ثمان وخمسون وهو قول من زعم انه اسلم وله خمس سنين وهذا اقل ما

قيل في مقدار عمره . واختلف في موضع قبره فقيل بالغري وهو الموضع
 المشهور اليوم وقيل بمسجد الكوفة وقيل برحبة القصر بها وقيل حمل
 الى المدينة فدفن مع فاطمة صلوات الله عليها وسلامه وكان أسمر عظيم
 البطن أصلع أبيض الرأس واللحية أدعيج عظيم العينين ليس بالطويل ولا
 القصير تملأ لحيته صدره لا يغير شيبه وكان له من البنين أحد عشر الحسن
 والحسين ومحمد بن الحنفية وأمه حولة بنت جعفر سبئية وعمر أمه أم حبيب
 الصهباء بنت ربيعة تغلبية والعباس أمه أم البنين بنت حزام بن خالد من
 بني عامر بن صعصعة وعبدالله يكنى أبا بكر وعثمان وجعفر ومحمد الأصغر
 وقيل هو الذي يكنى أبا بكر وعبيد الله ويحيى . المعقبون منهم خمسة الحسن
 والحسين ومحمد بن الحنفية وعمر والعباس عليهم السلام . وله من البنات ١٠
 ست عشرة منهن زينب وأم كلثوم التي تزوجها عمر بن الخطاب وأمهما
 فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليهما وسلم . فالعقب للحسن بن علي عليهما
 السلام من زيد والحسن والعقب لزيد من الحسن بن زيد والعقب للحسن
 ابن الحسن من جعفر وداود وعبدالله والحسن وإبراهيم . والعقب للحسين
 عليه السلام من علي الأصغر بن الحسين والعقب لعلي بن الحسين من محمد ١٥
 وعبد الله وعمر وزيد والحسين بن علي عليهم السلام . والعقب لمحمد بن
 الحنفية من جعفر وعلي وعون وإبراهيم والعقب لجعفر بن محمد من عبدالله
 وعلي بن محمد من عون ولعون بن محمد وإبراهيم بن محمد . فأما أبو هاشم
 عبد الله بن محمد بن الحنفية وهو أكبر ولده فقد ظن قوم أنه عقب وليس
 الأمر كذلك . والعقب لعمر بن علي بن أبي طالب من محمد بن عمر ٢٠

والعقب لمحمد بن عمر لعمر^(١) وعبد الله وجعفر . والعقب للعباس من
عبيد الله بن العباس والعقب لعبيد الله من الحسين وعبد الله عليهم الصلاة
والسلام اجمعين . ومما يروى ان معاوية كتب الى أمير المؤمنين علي بن
ابي طالب عليه السلام ان لي فضائل كان ابي سيداً في الجاهلية وصرت
ملكاً في الاسلام وأنا صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وخال المؤمنين
وكتب الوحي . فقال أمير المؤمنين عليه السلام أبا الفضائل تفتخر عليّ يا بن
آكلة الاكباد اكتب اليه يا غلام

محمد النبي أخي وصهري	وحمزة سيد الشهداء عمي
وجعفر الذي يضحى ويمسي	يطير مع الملائكة ابن أمي
وبنت محمد سكني وعرسي	مشوب لحمها بدني ولحمي
وسبطا أحمد ولداي منها	فأيكم له سهم كسهمي
سبقتم الى الاسلام طراً	صغيراً ما بلغت أوان حلمي ^(٢)

فقال معاوية اخفوا هذا الكتاب لا يقرأه أهل الشام فيميلوا الى ابن أبي
طالب . قرأت في كتاب الامالي لابي القاسم الزجاجي قال حدثنا أبو
جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري صاحب ابي عثمان المازني قال حدثنا
١٥ أبو حاتم السجستاني عن يعقوب بن اسحاق الخضري قال حدثنا سعيد بن

(١) لعله من عمر (٢) وبعدها بيتان لم يذكرهما المصنف وهما

وأوصاني النبي على اختياري بديعته غداة غدير خم

فويل ثم ويل ثم ويل لمن يلقى الاله غداً بظلمي

سلم الباهلي قال حدثني ابي عن جدي عن ابي الاسود الدثلي او قال عن جدي عن ابن ابي الاسود الدثلي عن ابيه قال دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فرأيت مطرقاً مفكراً فقلت فيم تفكر يا أمير المؤمنين قال اني سمعت ببلدكم هذا لحناً فأردت أن أضع كتاباً في أصول العربية فقلت ان فعلت هذا يا أمير المؤمنين أحببتنا وبقيت فينا هذه اللغة ثم أتيت به بعد أيام فألقى اليّ صحيفة فيها . بسم الله الرحمن الرحيم الكلام كله اسم وفعل وحرف والاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل ثم قال لي تتبعه وزد فيه ما وقع لك واعلم يا أبا الاسود ان الاشياء ثلاثة ظاهرة ومضمر وشيء ليس بظاهر ولا مضمر . قال فجمعت منه أشياء وعرضتها عليه وكان من ذلك حروف النصب فكان منها إن وأن وليت ولعل وكان ولم أذكر لكن . فقال لي لم تركتها فقلت لم أحسبها منها فقال بل هي منها فزدها فيها . قال أبو القاسم قوله عليه السلام الاشياء ثلاثة ظاهرة ومضمر وشيء ليس بظاهر ولا مضمر فالظاهر رجل وفرس وزيد وعمرو وما أشبهه والمضمر نحو أنا وأنت والتاء في فعلت والياء في غلامي والكاف في ١٥ ثوبك وما أشبه ذلك . وأما الشيء الذي ليس بظاهر ولا مضمر فالمبهم نحو هذا وهذه وهاتتا وتا ومن وما والذي وأي وكم ومتى وأين وما أشبه ذلك

١٠٤ : علي بن عبد الملك بن العباس القزويني

أبو طالب النحوي كان أبوه أبو علي عبد الملك من أهل العلم ورواة الحديث وسمع أبو طالب جماعة منهم مروي به وأبو الحسن علي بن ابراهيم ٢٠

القطان . قال الخليلي وهو امام في شأنه قرأنا عليه وأخذ عنه الخلق ومات في آخر سنة ٣٩٨ وخلف أولاداً صغاراً اشتغلوا بما لا يعينهم فقتلوا وأخوه أبو الحسن علي سمع الحديث لكنه كان كاتباً فلم يسمع منه وأبو علي ابنه سمع الحديث وقرأ الفقه ثم اشتغل بالكتابة فمات في الغربية وقد انقطع نسله .

(١٠٥) ﴿ علي بن عبيدة الريحاني ﴾

أحد البلغاء الفصحاء من الناس من يفضلوه على الجاحظ في البلاغة وحسن التصنيف مات [أخلي مكانه] وكان له اختصاص بالمأمون ويسلك في تأليفاته وتصنيفاته طريقة الحكمة وكان يرمى بالزندقة . وله ١٠ مع المأمون اخبار منها انه كان بحضرة المأمون فجمش غلاماً فراهما المأمون فأحب ان يعلم هل علم علي أم لا فقال له ارايت فأشار علي بيده وفرق أصابعه اي خمسة وتصنيف خمسة جمشة وغير ذلك من الاخبار المتعلقة بالفطنة والذكاء . وقال جحظة في اماليه حدثني ابو حرملة قال قال علي ابن عبيدة الريحاني حضرني ثلاثة تلاميذ لي جفري لي كلام حسن فقال ١٥ احدهم حق هذا الكلام ان يكتب بالغوالي على حدود النواني وقال الآخر بل حقه ان يكتب بأنامل الحور على النور وقال الآخر بل حقه ان يكتب بقلم الشكر في ورق النعم . ومن مستحسن اخباره المطربة انه قال اتيت باب الحسن بن سهل فأقمت ببابه ثلاثة اشهر لا احظى منه بطائل فكتبت اليه

٢٠ مدحت ابن سهل ذا الايادي وماله بذلك يد عندي ولا قدم بعد

وما ذنبه والناس الا اقلهم عيال له ان كان لم يك لي جد
 سأحمده للناس حتى اذا بدا له في رأي عادي ذلك الحمد
 فبعث الي « باب السلطان يحتاج الى ثلاث خلال مال وعقل وصبر »
 فقلت للواسطة^(١) « تودي عني قلت تقول له » لو كان لي مال لا غنائي عن
 الطالب منك أو صبر لصبرت على الذل ببابك او عقل لاستدلت به على
 النزاهة عن رفدك » فأمر لي بثلاثين الف درهم . قرأت بخط ابي الفضل
 العباس بن علي بن برد الخباز اخبرني ابو الفضل احمد بن طاهر قال كنت
 في مجلس بعض اصدقائي يوماً وكان معي علي بن عبيدة الريحاني في المجلس
 وفي المجلس جارية كان علي يجها فجاء وقت الظهر فقمنا الى الصلاة وعلي
 والجارية في الحديث فأطال حتى كادت الصلاة تفوت^(٢) فقلت له يا أبا
 الحسن قم الى الصلاة فأومأ بيده الى الجارية وقال حتى تغرب^(٣) الشمس
 اي حتى تقوم الجارية . قال فجعلت اتعجب من حسن جوابه وسرعته
 وكنايته . وله من الكتب . كتاب المصون . كتاب التدرج^(٤) . كتاب
 رائد الرد . كتاب المخاطب . كتاب الطارف^(٥) . كتاب الهاشمي . كتاب
 الناشئ . كتاب الموشح . كتاب الجدد . كتاب شمل الالف . كتاب
 الزمام . كتاب المتجلي . كتاب الصبر^(٦) . كتاب سبارمها^(٧) . كتاب
 مهرزاد خشيش . كتاب صفة الدنيا . كتاب روشنائدل . كتاب سفر

(١) ب فسأت الواسطة (٢) ب تغرب (٣) ب تزول (٤) في

الفهرست (ص ١١٩) البرزخ (٥) في الفهرست الطارق (٦) ب الصب

(٧) في الفهرست سبارمها

الجنة . كتاب الانواع . كتاب الوشيج . كتاب العقل والجمال . كتاب
 ادب جوانشیر . كتاب شرح الهوى . كتاب الطارس^(١) . كتاب
 المسيحي . كتاب اخلاق هارون . كتاب الاسنان . كتاب الخطب .
 كتاب الناجم . كتاب صفة الفرس . كتاب النبیه . كتاب المشاكل .
 ٥ . كتاب فضائل اسحاق . كتاب صفة الموت . كتاب السمع والبصر .
 كتاب اليأس والرجاء . كتاب صفة العلماء . كتاب انيس الملك . كتاب
 المؤمل والمهيب . كتاب ورود وودود الملكتين . كتاب النملة والبعوضة .
 كتاب المعاقبات . كتاب مدح النديم . كتاب الجمل . كتاب خطب
 المنابر . كتاب النكاح . كتاب الايقاع . كتاب الاوصاف . كتاب
 ١٠ امتحان الدهر . كتاب الاجواد . كتاب المجالسات . كتاب المناديات^(٢) .
 قال سأل المأمون يحيى بن اكرم وثمامة بن اشرس وعلي بن عبيدة الريحاني
 عن العشق ما هو^(٣) فقال علي بن عبيدة العشق ارتياح في الخلقة وفكرة
 تجول في الروح وسرور منشأه الخواطر له مستقر غامض ومحال لطيف
 المسالك يتصل بأجزاء القوى ينساب في الحركات وقال يحيى العشق سوانح
 ١٥ تسريح للمرء فيهم لها ويؤثرها قال ثمامة يا يحيى انما عليك ان تجيب في
 مسألة في الطلاق او عن محرم يصطاد ظلياً وأما هذه فمسألتنا قال له المأمون
 فما العشق يا ثمامة قال اذا تقادحت جواهر النفوس * بوصف الشاكلة^(٤)
 احدثت لمع برق ساطع يستضيء به نواظر العقول وتشرق له طبائع الحياة

(١) في الفهرست الطاووس (٢) لم نذكر كلا جرى في الفهرست من

التصحيح في اسماء هذه الكتب (٣) ق - (٤) ب وصل المشاكلة

فيتولد من ذلك البرق نور خاص بالنفس متصل بجوهريتها يسمى عشقاً
قال المأمون يا ثمامة احسنت وأمر له بألف دينار

(١٠٦) ﴿ علي بن عبيد^(١) الله بن الدقاق ﴾

أبو القاسم الدقيقي النحوي . أحد الأئمة العلماء في هذا الشأن أخذ
عن أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وأبي الحسن الرماني وكان
مباركاً في التعليم تخرج عليه خلق كثير لحسن خلقه وسجاجة سيرته وكان
مولده سنة ٣٤٥ ومات فيما ذكره هلال بن الحسن في تاريخه في سنة ٤١٥
وله تصانيف : منها كتاب شرح الايضاح رأيته منسوباً اليه وأنا أظنه
شرح علي بن عبيد الله السمسمي لأنه محشور بقوله « قال السمسmani قال
السمسماني » وما أرى الدقاق ممن أخذ عن السمسmani وهو أكبر سنّاً منه .
ومشايخهما ووفاتهما واحدة ولكن اشتبه الاسم فنسب الى هذا لشهرته
بالنحو . وللدقيقي أيضاً كتاب شرح الجرمي . كتاب العروض رأيتسه .
كتاب المقدمات . وذكر القاضي أبو المحاسن بن مسعر قال أبو القاسم
علي بن عبيد الله الدقيقي صاحب أبي الحسن علي بن عيسى الرماني قرأ عليه
كتاب سيديويه قراءة بفهم وأخذ بذلك خطه عليه وانتفع الناس به وعنه ٢٥
أخذت وعلى روايته عوّلت

(١٠٧) ﴿ علي بن عبيد الله السمسمي ﴾

أبو الحسن اللغوي النحوي . كان جيد المعرفة بفنون علم العربية
صحيح الخط غاية في اتقان الضبط قرأ علي أبي علي الفارسي وأبي سعيد

السيرافي وكان ثقة في روايته مات في محرم سنة ٤١٥ هـ في خلافة القادر بالله .
حدث ابن نصر قال حدثني الشيخ ابو القاسم بن برهان النحوي قال قال
لنا ابو الحسن السهمي وقد سأله رجل مسألة من مسائل النوكي حضر
مجلس ابي عبيدة رجل فقال رحمه الله ابا عبيدة ما العنجد قال رحمه الله
ما اعرف هذا قال سببحان الله اين يذهب بك عن قول الاعشى

يوم تبدي لنا قتيمة عن جيسد تليع يزينه الاطواق
فقال عافاك الله عن حرف جاء لمعنى والجيد العنق . ثم قام آخر في المجلس
فقال ابا عبيدة رحمه الله ما الاودع قال عافاك الله ما اعرفه قال سببحان
الله اين انت عن قول العرب زاحم يعود اودع فقال ويحك هاتان كلمتان
١٠ والمعنى او اترك او ذر ثم استغفر الله وجعل يدرس فقام رجل فقال رحمه
الله اخبرني عن كوفى آمن المهاجرين أم من الانصار قال قد رويت انساب
الجميع وأسماءهم ولست اعرف فيهم كوفى . قال فأين انت عن قوله تعالى
والهدي مع كوفى^(١) . قال فأخذ ابو عبيدة نعليه واشتد ساعياً في مسجد
البصرة يصيح بأعلى صوته من اين حشرت البهائم علي اليوم . ورأيت
١٥ جماعة من اهل العلم يزعمون ان النسبة الى^(٢) السهمي والسهماني واحد
يقال هذا ويقال هذا . وكان ابو الحسن هذا مليح الخط صحيح الضبط
حجة فيما يكتبه ومن هذا البيت جماعة كتب مجيدون يذكر منهم في
مواضعهم من يقع اليها حسب الطاقة وحدث غرس النعمة بن الصابي في
كتاب الهفوات قال كان ابو الحسن السهماني متطيراً نخرج يوم عيد

(١) يعني قوله تعالى والهدي معكوفى (٢) لعله المنسوب اليه في

من داره فاقميه بعض الناس فقال له مهنثاً عرف الله سيدنا الشيخ بركة هذا
اليوم فقال واياك^(١) يا سيدي وعاد فأغلق بابه ولم يخرج يومه . وجدت
في بعض الكتب هذه الايات منسوبة الى ابي الحسن السمسعي

دع مقلي تبكي عليك بأربع ان البكاء شفاء قلب المجمع
ودع الدموع تكف^(٢) جفني في الهوى من غاب عنه حبيبه لم يجمع
ولقد بكيت عليك حتى رق لي من كان فيك يلومني وبكي ممي
ووجدت بخط ابي الحسن السمسعي على ظهر كتاب المزي صاحب
الشافعي رحمه الله كان كثيراً ما يتمثل

يصون الفتى اثوابه حذر البلى ونفسك احري يا فتى لو تصونها
فمن ذا الذي يرعاك بالغيب او يرى لنفسك إكراماً وأنت تهينها ١٠
قرأت بخط الشيخ ابي محمد بن الخشاب النحوي انشدنا ابو بكر المزرفي
الفرضي انشدنا ابو بكر الخطيب انشدنا علي بن عبيد الله السمسعي النحوي
أثرى الجيرة الذين تنادوا بكرة لانزال قبل الزوال
علموا اني مقيم وقلبي معهم واحد امام الجمال
مثل صاع^(٣) العزيز في أرحل القو م ولا يعلمون ما في الرحال ١٥

(١٠٨) ﴿علي بن عساكر بن المرحب﴾

ابو الحسن المقرئ النحوي المعروف بالبطائحي الضرير كان يزعم انه
من عبد القيس وهو من قرية من قرى البطائح تعرف بالحمدية قرية

(١) كأنه حذره (٢) ب تلف (٣) لعله كصواع

من الصليق مات ببغداد في ثامن^(١) عشر شعبان سنة ٥٧٢ ومولده سنة ٤٠٩ وكان قد قدم بغداد واستوطنها الى حين وفاته وقرأ القرآن على ابي العز القلانسي الواسطي وابي عبد الله البارع بن الدباس وابي بكر بن المزرفي وابي محمد بن بنت الشيخ وقرأ النحو على البارع وغيره وسمع الحديث من جماعة وأقرأ الناس مدة وحدث الكثير وكان ثقة مأموناً قال صدقة بن الحسين بن الحداد في تاريخه كان سبب وفاة البطائحي انه ظهر به باصور مما يلي تحت كتفه فبقي به مدة طويلة ينز الى خارج البدن ثم انفتح الى باطنه فهلك به وأوصى اطفندي صاحبه الذي كان يقرأ عليه الحديث ويقربه من جهة النساء بثلاث ماله ووقف كتبه على مدرسة الشيخ عبيد القادر الجيلي وخلف مقدار اربعمائة دينار وداراً في دار الخلافة

(١٠٩) ﴿علي بن علي﴾

ابو الحسن البرقي . قال الحافظ ابو الحسن علي بن الفضل المقدسي في ربيع الاول سنة ٥٢٢ مات علي بن علي ابو الحسن البرقي النحوي الشاعر ولم يذكر غير ذلك

(١١٠) ﴿علي بن عراق الصناري﴾

ابو الحسن الخوارزمي مات سنة ٥٣٩ بمذانه قرية من قرى خوارزم ذكر ذلك ابو محمد محمود بن محمد بن ارسلاّن في تاريخ خوارزم وقال كان نحويّاً لغويّاً عروضيّاً فقيهاً مفسّراً مذكراً قرأ الادب على الشيخ ابي علي الضرير النيسابوري والفقه بخوارزم على الامام ابي عبد الله الوبري ثم

ارتحل في الفقه الى بخارا فتفقه بها على مشايخها ثم عاد الى جرجانية
خوارزم فتكلم في مسائل مع ائمتها ثم تحول الى قرية مذاره وتوطنها وكان
يعظ في المسجد الجامع بها غداة الجمعة وكان يحفظ اللغات العربية
والاشعار العويصة وصنف كتاب شماريخ الدرر في تفسير القرآن ولما فرغ
منه كتب في آخره

فرغنا من كتابته عشيًا وكان الله في عوني وليًا
وقد أدرجته نكتًا حسنًا ومعنى يشبه الرطب الجنيًا

قال وقرأت بخط ابي عمرو البقال كان من لطائف الصناري اذا نام واحد
من اهل الرستاق في مجلسه ناداه من على المنبر بأعلى صوته يا أيها التيس
المذاقي اترك المنام واسمع الكلام ثم ينشده

وصاحب نهته لينهضا اذا الكرى في عينه تمضمضا

فقال عجلا ن وما تأرضا وتم بالكفين وجهها ايضا

ثم ^(١) يقول تمضمض من النعاس اذا دب في عينه ومنه المضمضة في الوضوء
سميت بذلك لان الغاسل يمضمض الماء في فيه أي يديرها ويجريها فيه

(١١١) * علي بن عيسى ابو الحسن الصائغ *

١٥

النحوي الرامهرمزي قال القاضي ابو علي التنوخي حدثني ابو عمر
احمد بن محمد بن حفص الخلال قال كان ابو الحسن الصائغ النحوي
الرامهرمزي واسع العلم والادب مليح الشعر * وهو صاحب القصيدة
التي اولها [سقط من الاصل] وفيها تجوز كثير وأمر بخلاف الجليل

قالها على طريق التخالع والتطايب^(١) وكان صالحاً معتقداً لاحق لا عن اتساع في العلم يعني علم الكلام ولكنه كان واسع المعرفة بالنحو واللغة والادب وابو الحسن الصائغ هذا هو استاذ ابي هاشم بن ابي علي الجبائي بعد ابي بكر المبرمان في النحو قرأ عليه لما ورد البصرة واستفاد منه حتى بلغ أعلى مراتب النحو حتى قال ابن درستويه اجتمعت مع ابي هاشم فألقى عليّ بمائتي مسألة من غريب النحو ما سمعت بها قط ولا كنت أحفظ جوابها وقد ذكرت قصته مع ابي هاشم بكاملها في ترجمة ابي هاشم عبد السلام . وقال ابو عمر الخلال أنفذ بي الصيدلاني ابو عبد الرحمن المعتزلي غلام ابي علي الجبائي الى ابي الحسن الرامهرمزي وقال لي قل له اني قرأت البارحة في كتاب شيخنا ابي علي في تفسير القرآن في قوله تعالى وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا أُوِيَ يَبْنِيَّا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا جَعَلْ بِمَعْنَى بَيْنَ وَلست اعرف هذا في اللغة فاحفظ جوابه وجئتني به قال جئت الى ابي الحسن فأخبرته بذلك عن عبد الرحمن فقال نعم هذا معروف في لغة العرب وقد قال العريفي العنسي (بالنون)

١٥ جعلنا لهم نهج الطريق فأصبحوا على ثبت من أمرهم حيث يمموا قال فعدت الى عبد الرحمن فعرفته ذلك . (قلت هكذا وجدت هذا الخبر والكلمة المسؤول عنها غير مبينة فمن عرفها وكان من أهل العلم فله ان يصلحها) وقال ابو محمد عبيد الله بن ابي القاسم عبد المجيد بن بشران

(١) ب - (٢) ق ب - : ويظهر ان « جعل » الثانية كانت سقطت من النسخة التي بين يدي المؤلف فلذلك لم يفهم معنى المسألة والجواب

الخوزستاني : وفي سنة ٣١٢ مات ابو الحسن علي بن عيسى الصائغ
الرامهرمزي الشاعر وقد كان شخص الى ابراهيم المسمعي ثم عدل الى
درك بسيراف فخرج مع درك في هيج كان من العامة بها وقد رموه
بالمقاليع فأصاب علي بن عيسى حاجر فهلك . وكان شاعراً عالمًا فمن شعره

سهادي غير مفقود ونومي غير موجود ٥

وجري الدمع في الخد كمنظم الدر في الجيد

لفعل الشيب في اللمة لا للخرد الغيد

لقد صار بي الشيب الى لوم وتقيد

وما المرء اذا شاب ليهن بمودود

١٠ وهي طويلة مدح فيها اهل البيت وكان لهم مداحاً

(١١٢) ﴿علي بن عيسى بن داود بن الجراح﴾

ابو الحسن الوزير . كانت منزلته من الرياسة . ومعرفة بالعدل

والسياسة . تجل عن وصفها ومن حسن الصناعة والكفاية ما هو مشهور

مذكور وزر للمقتدر بالله دفعته ومات في ليلة اليوم الذي عبر به الدولة

في صبيحته الى بغداد وهو يوم الجمعة انتصف الليل من سلخ ذي الحجة

سنة ٣٣٤ ودفن في داره وعمره تسع وثمانون سنة ونصف وحم يوماً ١٥

واحداً . ومولده في جمادى الآخرة سنة ٢٤٥ وله كتاب جامع الدعاء .

كتاب معاني القرآن وتفسيره أعانه عليه ابو الحسين الواسطي وأبو بكر

ابن مجاهد . كتاب رسائله كان تقلده للوزارة الاولى في محرم سنة ٣٠١

٢٠ وبقي فيها اربع سنين غير شهر والاخرى في صفر سنة ٣١٥ وبقي فيها سنة ٢٠

واربعة اشهر ويومين وكان يستغل ضياعه في السنة سبع مائة الف دينار
يخرج منها في وجوه البر ستمائة الف دينار وستين الف دينار وينفق اربعين
الف ديناراً علي خاصته وكانت ذلته عند عطلته ولزومه بيته نيفاً وثمانين
الف دينار يخرج منها في وجوه البر نيفاً وأربعين الفا وينفق ثلاثين الفا على
نفسه وكان يرتفع لابن الفرات وهو متعطل الف الف دينار قال الصولي
ولا اعلم انه وزير لبني العباس وزير يشبهه في زهده وعفته وحفظه للقرآن
وعلمه بمعانيه وكان يصوم نهاره ويقوم ليله . قال الصولي ولا اعلم اني
خاطبت احداً اعرف منه بالشعر وكان يوقع بيده في جميع ما يحتاج اليه مما
كان يوقع فيه اصحاب الدواوين في وزارته من قبله وكان يحضر مائتته
١٠ وهو متول على ديوان المغرب جماعة من اهل العلم في كل ليلة . قال
الصولي ثم رأيتها وقد نقصت عند وزارته فسألت ابا العباس احمد بن
طومار الهاشمي عن السبب فقال قد اقتصر في نفقته وأجرى الفاضل
على اولاد الصحابة بالمدينة وجلس المظالم فأ نصف الناس فأخذ للضعيف
من القوي وتناصف الناس بينهم ولم يروا أعف بطناً ولساناً وفرجاً منه
١٥ ولما عزل في وزارته الثانية وولي ابن الفرات لم يقنع المحسن بن ابي الحسن
ابن الفرات الا باخراجه عن بغداد فخرج الى مكة فأقام بها مهاجراً . وقال
في نكبته

ومن يك عني سائلاً لشماتة لما نابني او شامتاً غير سائل
فقد أبرزت مني الخطوب ابن حرة صبوراً على أهوال تلك الزلازل
٢٠ اذا سرّ لم يبطر وليس لنكبة اذا نزلت بالخشع المتضائل

- ولما جلس كان يلبس ثيابه ويتوضأ للصلاة ويقوم ليخرج لصلاة الجمعة فيرده المتوكلون فيرفع يده الى السماء ويقول اللهم اشهدك اني اريد طاعتك ويمعني هؤلاء وأشار على المقتدر أن يقف المقار ببغداد على الحرمين والثغور وغلبها ثلاثة عشر الف دينار في كل شهر والضياح الموروثة بالسواد وارتفاعها نصف وثمانون الف دينار سوى الغلة ففعل ذلك وأشهد على نفسه الشهود وأفرد لهذه الوقوف ديواناً سماه ديوان البر . ورأى آثار سعيه لآخرته في دنياه فانه سلم من جميع البلاء على كثرة من عاداه وقصده ومنع حواشي المقتدر من المحالات وحملهم على السيرة الحميدة فأفسدوا أمره حتى اعتقل ثمانية عشر شهراً ثم نفي الى مكة واليمن ومصر . ثم عاد ووزر بعد ذلك واحتاج الى المشي في بعض اسفاره فجعل يمثل
- ١٠ قد علمت اخوتنا كلاب انا على دقتنا صلاب
- وكان الديلم عند دخولهم الى بغداد اذا اجتازوا على محلته تجنبوها ويقولون هاهنا دار الوزير الصالح وكانت داره على دجلة وهي المعروفة بالسطيني واحتاجت مسناتها الى مرممة ففقدوا لها صناعاتها ثلاثة آلاف دينار فلما احضر الدنانير قال صرفها الى الصدقة اولى فليس اليوم على دجلة بين
- ١٥ البلد والمعزية غيرها وهي مشهورة ببغداد الى يومنا هذا قد عمل عليها عدة دواليب لسقي مزارع الزاهر ونزل يوماً في طياره فاجتمع عليه قوم يسألونه توقيماً فقال نعم وكرامة حتى ارجع واوقع ثم قال ومن لي بان ارجع ووقع لهم قائماً ثم قال اقتديت بهذا الفعل بعمر بن عبيد العزيز فانه وقف على متظلم وأطال الوقوف حتى قضى حاجته وقال ان الخير سريع الذهاب
- ٢٠

وخشيت ان افوته بنفسه ولما ورد البريدي الى بغداد مستولياً عليها
متغلباً خوف منه وقيل الصواب ان تهرب الى الموصل فقال أيهرب
مخلوق الى مخلوق اصرفوا ما اعدته لنفقة الطريق الى الفقراء فلما دخل
البريدي لم يكرم أحداً غيره وكثر الموتان ببغداد في ايام البريدي فكفن
علي بن عيسى من الغرباء والفقراء ما لا يحصى كثرة حتى تقدم ما كان
عنده فاستدان لذلك اموالاً كثيرة وكان يجري على خمسة وأربعين الف
انسان جرايات تكفيهم وخدم السلطان سبعين سنة لم يزل فيها نعمة عن
احد وأحصي له في ايام وزارته نيف وثلاثون الف توقيع من الكلام
السديد ولم يقتل أحداً ولا سعى في دمه فبقيت عليه نعمته وعلى ولده بعد
١٠ ان شحذت له المدى مراراً فدفع الله عنه وأهلك ظالمه ولم يهتك حرمة
قط لا حد فلم يهتك الله له حرمة مع كثرة نكباته وكان على خاتمه مكتوب
لله صنع خفي في كل امر يخاف وكان له ابن يكنى ابا نصر واسمه ابراهيم
وزر للمطيع في شهر ربيع الاول سنة سبع وأربعين ومات في جهاد الاول
سنة ٣٥٠ بقاء وابن يكنى ابا القاسم واسمه عيسى بن علي كتب للطائع لله
١٥ ودخل علي بن عيسى على ابي نصر وأبي محمد ولدي القاضي ابي الحسن
عمر بن ابي عمر محمد بن يوسف يعزيهما بموت ابيهما فلما اراد الانصراف
التفت اليهما وقال مصيبة قد وجب اجرها خير من نعمة لا يؤدي شكرها
وهذا عندي من حر الكلام وفصل الخطاب

(١١٣) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني

٢٠ ابو الحسن الوراق كذا قال الزبيدي وقال التنوخي هو يعرف

بالأخشيدي قال التنوخي وممن ذهب في زماننا الى ان علياً عليه السلام
 افضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم من المعتزلة ابو الحسن علي
 ابن عيسى النحوي المعروف بابن الرماني الاخشيدي . قال المؤلف ارى
 انه كان تلميذ ابن الاخشيذ المتكلم او على مذهبهم لانه كان متكلماً على
 مذهب المعتزلة وله في ذلك تصانيف مأثورة وكان اماماً في علم العربية
 علامة في الادب في طبقة ابي علي الفارسي وابي سعيد السيرافي وكان
 قد شهد عند ابي محمد بن معروف . مات في حادي عشر جمادى الاولى
 سنة ٣٨٤ في خلافة القادر بالله . ومولده في سنة ٢٧٦ اخذ عن ابن
 السراج وابن دريد والزجاج وله تصانيف في جميع العلوم من النحو واللغة
 والنجوم والفقه والكلام على رأي المعتزلة كما ذكرنا وكان يمزج كلامه
 في النحو بالمنطق حتى قال ابو علي الفارسي ان كان النحو مايقوله الرماني
 فليس معنا منه شيء وان كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء .
 وكان يقال النحويون في زماننا ثلاثة واحد لا يفهم كلامه وهو الرماني
 وواحد يفهم بعض كلامه وهو ابو علي الفارسي وواحد يفهم جميع كلامه
 بلا استاذ^(١) وهو السيرافي . وللرماني من التصانيف الادبية : كتاب
 تفسير القرآن المجيد . كتاب الحدود الاكبر . كتاب الحدود الاصغر .
 كتاب معاني الحروف . كتاب شرح الصفات . كتاب شرح الموجز
 لابن السراج . كتاب شرح الالف واللام للمازني . كتاب شرح مختصر
 الجرمي . كتاب اعجاز القرآن . كتاب شرح اصول ابن السراج . كتاب

شرح سيديويه . كتاب المسائل المفردات من كتاب سيديويه . كتاب
 شرح المدخل للمبرد . كتاب التصريف . كتاب الهجاء . كتاب
 الايجاز في النحو . كتاب الاشتقاق الكبير . كتاب الاشتقاق الصغير .
 كتاب الالفات في القرآن . كتاب شرح المقتضب . كتاب شرح معاني
 الزجاج . قرأت بخط ابي حيان التوحيد في كتابه الذي الفه في تقيظ
 الجاحظ وقد ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ فقال ومنهم علي بن
 عيسى الرماني فانه لم ير مثله قط بلا بقية ولا تحاش ولا اشمزاز ولا
 استيحاش علماً بالنحو وغزارة في الكلام وبصراً بالمقالات واستخراجاً
 للعويص وايضاحاً للمشكل مع تأله وتنزه ودين ويقين وفصاحة وفقاهاة
 ١٠ وعنافة ونظافة . وقرأت بخط ابي سعد سمعت ابا طاهر السبخي سمعت
 ابا الكرم بن الفاخر النحوي سمعت القاضي ابا القاسم علي بن المحسن
 التنوخي سمعت شيخنا ابا الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي يقول وقد
 سئل فليل له لكل كتاب ترجمة فما ترجمة كتاب الله عز وجل فقال هذا
 بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنْذَرُوا بِهِ . وقال ابو حيان سمعت علي بن عيسى يقول
 ١٥ لبعض اصحابه لا تعاين أحداً وان ظننت انه لن ينفعك فانك لا تدري
 متى تخاف عدوك او تحتاج اليه ومتى ترجو صديقك او تستغني عنه .
 واذا اعتذر اليك عدوك فاقبل عذره وليقل عيبه على لسانك . قال ابو
 حيان ورأيت في مجلس علي بن عيسى النحوي رجلاً من مرو يسأله عن
 الفرق بين من وما ومن ومم فأوسع له الكلام وبين وقسم وفرق وحدث
 ٢٠ ومثل وعلق كل شيء منه بشرطه من غير ان فهم السائل او تصوره وسأل

اعادته عليه واباته له علي^(١) ذلك مراراً من غير تصور حتى اضجره ومن
 حد الحلم اخرجته فقال له ايها الرجل يلزمي ان ابين للناس واصور لمن
 ليس بناعس وما علي ان افهم البهم والشقر والدم مثلك لا يتصور هذه
 المسئلة بهذه العبارة وهذه الامثلة فان ارحتنا ونفسك فذاك والا فقد
 حصانا معك على الهلاك قم الى مجلس آخر ووقت غير هذا فاسمعه الرجل ه
 ماساء الجماعة وعاد بالوهن والغضاضة ووثب الناس لضربه وسجبه فتمهم
 من ذلك اشد منع بعد قيامه من صدر مجلسه ودفع الناس عنه واخرجه
 صاغراً ذليلاً مهيناً والتفت الى ابي الحسن الدقاق وقال له متى رأيت مثل
 هذا فلا يكون منك الا التؤدة والاحتمال والا فتصير نظيراً لخصمك
 وتعدم في الوسط فضل التميز وأنشأ يقول
 ١٠

ولولا ان يقال هجا نيراً ولم يسمع لشاعرها جواباً

رغبنا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس السكابا

(١١٤) علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح الربي

الزهيري ابو الحسن النحوي احد ائمة النحويين وحنذاقهم الجيدي
 النظر الدقيق الفهم والقياس اخذ عن ابي سعيد السيرافي وهاجر الى
 ١٥ شيراز فأخذ عن ابي علي الفارسي ولازمه عشرين سنة فقال ابو علي مابق
 شيء تحتاج اليه ولو سرت من الشرق الى الغرب لم تجدد اعرف منك
 بالبحر ثم رجع الى بغداد فأقام بها الى ان مات سنة ٤٢٠ عن نيف وتسعين
 سنة وصنف تصانيف منها: كتاب شرح الايضاح لابي علي. كتاب

شرح مختصر الجرمي . كتاب البديع في النحو . كتاب شرح البلغة .
 كتاب ما جاء من المبني على فعال . كتاب التنبيه على خطأ ابن جني في
 فسر شعر المتنبي . كتاب شرح سيدييه الا انه غساه وذلك ان احد بني
 رضوان التاجر نازعه في مسألة فقام مغضباً وأخذ شرح سيدييه وجعله في
 اجانة وصب عليه الماء وغساه وجعل يلطم به الحيطان ويقول لا اجعل
 اولاد البقالين نخاة . وكان مبتلي بقتل الكلاب وكسر بوقهم^(١) ويقول
 ما الذي يمنعهم من نزول الشط فليل له يمنعهم كلاب القصابين . وسأل
 يوماً اولاد الاكابر الذين يحضرون مجلسه ان يمضوا معه الى كواذى
 فظنوا ذلك حاجة عرضت له هناك فركبوا خيولا وجعل هو يمشي بين
 ايديهم وسألوه الركوب فأبأ عليهم فلما صار بخرابها وقفهم على ثلم وأخذ
 كساء وعصاً وما زال يمدو الى كلب هناك والكلاب يثب عليه تارة ويهرب
 منه أخرى حتى أعياه وعاونوه حتى امسكوه وعض على الكلب بأسنانه
 عضاً شديداً والكلاب يستغيث وينزعق فما نزله حتى اشتفى وقال هذا عضني
 منذ أيام وأريد أخالف قول الاول

١٥ شاتمني كلاب بني مسمع فصنت عنه النفس والعرضا

ولم أجبه لاحتقاري به من ذا يعض الكلاب ان عضاً

وكان يوماً يمشي على شاطئ دجلة والرضي والمرضى العلويان في زرب
 ومعهما أبو الفتح عثمان بن جني فقال لهما من أعجب أحوال الشريفيين ان
 يكون عثمان جالساً معهما في زرب وعلي يمشي على الشط بعيداً منهما .

حدث أبو غالب محمد بن بشران النحوي الواسطي قال قدم علينا علي بن
 عيسى الرقي النحوي الى واسط ونزل في حجرة في جوار شيخنا أبي
 اسحاق الرقاعي وكنت أتردد اليه أسأله فقال لي أبو اسحاق يوماً قد
 انعمت على هذا المجنون فقلت له انه يحكي النحو عن أبي علي كما أنزل
 فقال صدقت هو يحكي النحو عن أبي علي كما أنزل . وحدث ابن بشكوال ه
 في كتاب الصلة في اخبار علماء الاندلس قال قال الرقي كان عبد الله بن
 حمود الزبيدي الانداسي قد قرأ يوماً على أبي علي في نوادر الاصمعي كانت
 الرجل اذا رددته عنك فقال أبو علي الحق هذه الحكامة بباب اجأ فاني لم
 أجدها نظيراً غيرها فسارع من حوله الى كتابتها وقال الرقي فقلت أيها
 الشيخ ليس اكأت من اجأ في شيء قال وكيف ذلك قال قلت لان
 اسحاق بن ابراهيم الموصل وقطارياً النحوي حكياً انه يقال كياً الرجل اذا
 جبن فحجل الشيخ وقال اذا كان كذا فليس منه فضرب كل واحد منهم
 على ما كتب . قرأت بخط هلال بن المظفر الزنجاني في كتاب الله ذكر
 غير واحد من اهل زنجان ان رجلاً منها يعرف بجابر بن احمد خرج الى
 بغداد متأدباً خفين دخل قصد علي بن عيسى النحوي بعد ان لبس ثياباً ١٥
 فاخرة عطرة وتجميل وتزين ودخل عليه وسلم فقال له علي بن عيسى من أين
 الفتى قال من الزنجان بألف ولام فعلم الرقي ان الرجل خال من الفضل
 فقال متى وردت قال أمس فقال جئت راجلاً أم راكباً فقال بل راكباً قال
 المركوب مكثري أم مشثري قال بل مكثري فقال الشيخ سر واسترجم
 السكري فانه لم يحمل شيئاً ثم أنشد الشيخ
 ٢٠

وما المرء الا الاصفران لسانه ومعه قوله والجسم خلق مصور
 فان طرة راقتك فاخبر فرما أمر مذاق العود والعود أخضر
 قال علي بن عيسى الربعي استدعاني عضد الدولة ليلة وبين يديه الحماسة
 فوضع يده على باب الاضياف وقال ما تقول في هذه الايات
 ٥ ومستنبح بات الصدى يستتيه الى كل صوت وهو في الرحل جانح
 فقلت لاهلي ما بعام مطية وسار أضافته الكلاب النوايح
 فقلت هذا قول عقبة بن مجير الحارثي ومعناه ان العرب كانت اذا ضلت
 في سفر وصارت بحيث تظن انها قريبة من حلة نبحت لتسمعها الكلاب
 فتجيبها فيعرفون به موضع القوم فيقصدونه ويستضيفون فيضافون فقال
 ١٠ ان قوماً يتشبهون بالكلاب حتى يضافوا لادنياء النفوس فوجت بين
 يديه وأنا واقف وهو ينظر اليّ وكان من عادتنا انه مادام ينظر الى أحدنا
 لم يزل واقفاً بين يديه حتى يرد طرفه قال ثم فكر فقال لا بل ان أقواماً
 يستنبحون في هذا الفقر والمكان الجذب فيستضيفون فيضافون مع
 الاقلال والعدم لقوم كرام وأمر لي بجائزة فدعوت له وانصرفت، قرأت
 ١٥ بخط أبي الكرم المبارك بن الفاخر بن محمد بن يعقوب : قال لنا الرئيس
 ابو البركات جبر بن علي بن عيسى الربعي قال لي ابي أخرج اليّ عضد
 الدولة بيده مجلداً بأدم مبطن بديباج أخضر في انصاف الشيطاني^(١) مذهب
 مفصول بالذهب بخط أحسن فيه شعر مدبر وحش ليس له معنى فقال لي
 كيف ترى هذا الشعر فقلت شعر مدبر والذي قاله خرب البيت مسود

الوجه ثم يمضي على ذلك زمان ودخلت اليه فأومأ الى خادم وقال له امض الى مرقدنا وجئنا بشعرنا فمضى وجاء بالمجلد بعينه وهو هو فأبست فقال كيف تراه وتلجلج لساني وربما في في فقلت حسناً جيداً ولم ير في ذلك شيئاً بته . قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب : جارية الشيخ أبا منصور موهوب بن الجواليقي ذكر أبي الحسن علي بن عيسى بن صالح ه ابن الفرج الربيعي صاحب أبي علي الفارسي فأخذت في تقيظه وتفضيله وقال لي كان يحفظ الكثير من أشعار العرب مما لم يكن غيره من نظرائه يقوم به الا ان جنونه لم يكن يدهه يتمكن منه أحد في الاخذ عنه والافادة منه قال وقال لي الشيخ أبو زكرياء سألت أبا القاسم بن برهان فقلت له يا سيدنا تترك الربيعي والاخذ عنه مع ادراكك اياه وتأخذ عن أصحابه فقال لي كان مجنوناً وأنا كما ترى فما كنا نتفق قال ولقد مر يوماً بسكران ملقى على قارعة الطريق فحل سرواله يعني سروال الربيعي وجاس على أنفه وجعل يضرب ويشمه السكران ويقول له

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(١١٥) (١) علي بن عيسى بن حمزة بن وهاس أبي الطيب ه ١٥

يعرف بابن وهاس من ولد سليمان بن حسن بن حسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام . وذكر العماد في موضع آخر عن دهمس بن وهاس ابن عتود بن حازم بن وهاس الحسني ان علي بن عيسى مات بمكة في سنة ثيف وخمسين مائة وكان في عشر الثمانين وكان أصله من اليمن من

مخلاف ابن سليمان . كان شريفاً جليلاً تماماً من أهل مكة وشرفائها وأمرائها
 وكان ذا فضل عزيز وله تصانيف مفيدة وقرينة في النظم والنثر مجيدة قرأ
 على الزمخشري بمكة وبرز عليه وصرفت أئنة طلبة العلم اليه وتوفي في أول
 ولاية الأمير عيسى بن فليته أمير مكة في سنة نيف وخمسين وخمسمائة
 هـ وكان الناس يقولون ما جمع الله لنا بين ولاية عيسى وبقاء علي بن عيسى .
 وله شعر منه في مريته الأمير قاسم جد الأمير عيسى

يا حادي العيس على بعدها	وخادةً تسحب فضل النعال
رفه عليهن فلا قاسما	لها على الاين وفرط الهلال
غاض النير العذب يا وارداً	وحال عن عهدك ذاك الزلال
ان يمض لا يمض بطيء القرى	أو يود لا يود ذميم الفعال

وله مدح في الزمخشري ذكرته في ترجمته . ومن شعره

صلي حبل الملامة أو فبتي	ولي من عتابك أو اشتي
هي الانضاء عزمة ذي هموم	خسبك واللام ولا هبلت
اليك فلست ممن يطأ به	ملام أو يريع اذا اهبت
حلفت بها تواهق كالحنايا	بقايا * ككمال قلت
سواهم كالحنايا زاحرات	تراكم من وجأ ودباً وعنت
جوازع بطن نخلة عابرات	تؤم البيت من خمس وست
أزال أديب انضاء طلاحاً	بكل ملع القفرات مرت
وأرغب عن محل فيه أضحت	حبال المجد تضعف عند متي
أما جربت يا أيام مني	فروك تجمع وحليف شت

أبي ما عجمت صفاه إلا وأثر في نيوبك ما عجمت
 ورب أخ كريم المجد محض يراع لدعوتي كالسيف صلت
 أبت نفسي فلم تسمح اليه بشكوى غير ما جلد وصمت
 أقول لنفسي المشفاق مهلاً أليس على الرزية ما نصرت
 لئن فارقت خير عرى لاهلٍ نخير بني أيبك به نزلت ٥
 وكتب إلى عمته وقد أرسلت إليه تقول له : كم هذا البعد عنا والتغرب
 ومهدية عندي على نأي دارها رسائل مشتاق كريم وسائله
 تقول إلى كم يابن عيسى تجنباً وبعداً وكم ذا عنك ركباً نسائله
 فيوشك أن تودي وما من حفية عليك ولا بال بما أنت فاعله
 فقلت لها في العيس والبعد راحة لذي لهم أن أعيت عليه مقاتله ١٠
 وفي كاهل الليل الخداري مركب وكم مرة نجا من الضيم كاهله
 إذا لم تعادل لك الليالي بصاحب ولا^(١) سمحت بالنصح عفواً أنامله
 فلا خير في أن ترأم الضيم ناوياً وغيضاً على طول الليالي تماطله
 ذريني فلي نفس أبي أن يدرها عصاب وقلب يشرب اليأس حاصله
 إذا سيم ورداً بعد خمس تشمرت عن الماء خوف المقدمات ذلا ذله

(١١٦) (علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر بن عبد الرحمن)

ابن محمد بن عمرو بن عيسى بن حسن بن زمعة بن هميم بن غالب
 ابن صمصمة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم
 (هكذا وجدته هميم والمعروف همام وهو الفرزدق الشاعر لأن ابن فضال ٥١

يعرف بالقرزدي) القيرواني النحوي ابو الحسن المجاشعي هجر . سقط
 رأسه ورفض . ألوف نفسه وطفق يدوخ بسيط الارض ذات الطول
 والعرض يشرق مرة ويغرب أخرى ويركب القفار ويأوى الى ظل
 الامصار برهة حتى ألم بغزنه فألقى عصاه بها ودرت له اخلافها فلقى وجهه
 الاماني وصنف عدة تصانيف باسمي اكابر غزنه سارت في البلاد ثم عاد
 الى العراق وانخرط في سلك خدمة نظام الملك مع افاضل العراق ولم تطل
 ايامه حتى نزل به حمامه وكان اماماً في النحو واللغة والتصريف والتفسير
 والسير صنف كتاب التفسير الكبير الذي سماه البرهان العميدي في
 عشرين مجلدة . وكتاب النكت في القرآن . كتاب شرح بسم الله
 الرحمن الرحيم وهو كتاب كبير . كتاب اكسير الذهب في صناعة الادب
 في النحو في خمس مجلدات . كتاب العوامل والهوامل في الحروف خاصة .
 كتاب الفصول في معرفة الاصول . كتاب الاشارة في تحسين العبارة .
 كتاب شرح عنوان الاعراب . كتاب المقدمة في النحو . كتاب
 العروض . كتاب شرح معاني الحروف . كتاب الدول في التاريخ .
 ١٥ رأيت في الوقف الساجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً ويعوزه شيء آخر .
 كتاب شجرة الذهب في معرفة أئمة الادب . وقيل انه صنف كتاباً في
 تفسير القرآن في خمس وثلاثين مجلدة سماه كتاب الاكسير في علم التفسير .
 كتاب معارف الادب كبير نحو ثمانية مجلدات . وله غير ذلك من
 الكتب في فنون من العلم وأقام ببغداد مدة وأقرأ بها النحو واللغة وحدث
 ٢٠ بها عن جماعة من شيوخ المغرب وذكر هبة الله السقطي انه كتب عن ابن

فضال أحاديث قال فعرضتها على عبد الله بن سبيعون القيرواني لمعرفته
رجال الغرب فأنكرها وقال أسانيدها مركبة على متون موضوعة
واجتمع عبد الله بن سبيعون في جماعة من المحدثين وأنكروا عليه فاعتذر
وقال اني وهمت فيها . وذكره عبد الغافر الفارسي فقال ورد نيسابور
واختلفت اليه فوجدته بجرأ في علمه ما عهدت في البلديين ولا في الغرباء ه
مثله في حفظه ومعرفته وتحقيقه فأعرضت عن كل شيء وفارقت المكتب
ولزمت باب به بكرة وعشية وكان على وفاز . قال السمعاني سمعت ابن ناصر
يقول مات ابن فضال في ثاني عشر ربيع الاول سنة ٤٧٩ ودفن بباب
ابرز . قال شجاع الذهلي أنشدنا ابن فضال لنفسه

لا عذر للصب اذا لم يكن يخلم في ذاك العذار العذار ١٠
كأنه في خده إذ بدا ليل تبدأ طالعا من نهار
تخاله جنح ظلام وقد صاح به ضوء صباح فحار

وقال ابو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي أنشدنا ابن فضال لنفسه

كان بهرام وقد عارضت فيه الثريا نظر المبصر
يا فوثة يعرضها بائع في كفه والمشتري مشتري ١٥

ومن شعره

خذ العلم عن راويه واجتلب الهدى وان كان راويه أخا عمل زاري
فان رواة العلم كالنخل يانع^(١) كل التمر منه وارك العود للنار

قال عبد الغافر بن اسماعيل وأنشدني ابن فضال لنفسه

يا يوسف الجمال عبدك لم يبق له حيلة من الحيل
 ان قد فيه القميص من دبر قد قد فيه الفؤاد من قبل
 وأنشد السهماني بأسناده لعلي بن فضال المجاشعي في ترجمة صاعد بن سيار
 الهروي

• واخوان حسبهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي
 وخلصهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
 وقالوا قد صفت منا قلوباً لقد صدقوا ولكن من ودادي

وأنشد له صاحب الوشاح في نظام الملك
 دوارس أي ما تكاد تبين ١٠ وقفنا بها مستسلمين فلم يزل
 وما خفت أن تبدي خفي سراري وما خفت أن تبدي خفي سراري
 على حين عاصيت الصبي وهو طامع أرى المزن يهوى رسم من قد هويته
 سقى الله حيث الظاعنون سحاباً ١٥ فكم ضمنت احداً منهم من جاذر
 وأقمار تم لم ير الناس قبلنا يجرّدن من الحافظين صوارماً
 وأنشد له

والله ان الله رب العباد ٢٠ وما زادني صدك إلا هوى
 وخالص النية والاعتقاد وسوء أفعالك إلا وداد

وانني منك لفي لوعة
فكن ككاشئت فأنت المني
وما عسى تبلغه طاقتي
واقل ما فيها يذيب الجهاد
واحكم ككاشئت فأنت المراد
وانما بين ضلوعي فواد

ومما نقلته من السمعاني لابن فضال

فتنتني أم عمرو
قلت جودي لكئيب
فلوت عني وقالت
ما رأى الناس جميعاً
لن تنالوا البر حتى
وكذاك الصب مفتون
مستهام بك محزون
أترى ذا المرء مجنون
في كتاب الله يتلون
تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّون

في كتاب سر السرور لابن فضال

ما هذه الالف التي قد زدتم
وزادني الحافظ شمس الدين ابو نصر عبد الرحيم بن وهبان
ما صح لي أحد فاجعله أخاً
في الله محضاً أو في الشيطان
اما مول عن ودادي ماله
وجه واما من له وجهان

وحدث محمد بن طاهر المقدسي وكان ماعلمت وقاعة في كل من اتسب ١٥
الى مذهب الشافعي لانه كان حنبلياً : سمعت ابراهيم بن عثمان الاديب
الغزي بنيسابور يقول لما دخل ابو الحسن بن فضال النحوي بنيسابور
واقترح عليه الاستاذ ابو المعالي بن الجويني ان يصنف باسمه كتاباً في
النحو وسماه الاكسير وعده ان يدفع اليه الف دينار فلما صنفه وفرغ منه
ابتداً بقرءاته عليه فلما فرغ من القراءة انتظر أياماً ان يدفع اليه ما وعده ٢٠

او بعضه فلم يدفع اليه شيئاً فأنفذ اليه يقول انك ان لم تف لي بما وعدتني
عجوتك فأنفذ اليه الاستاذ عرضي فداؤك ولم يدفع اليه حبة واحدة .
قلت انا وبلغني انه عقيب ذلك ورد بغداد وأقام بها ولم يتكلم بعد في النحو
وصنف كتابه في التاريخ . ومن شعره الذي اورده السمعاني

أحبُّ النبيَّ وأصحابه وأبغض مبغض أزواجه

ومهما ذهبتم الى مذهب فإلي سوى قصد منهاجه

قال السلفي قال الرئيس ابو المظفر الابيوردي انشدني ابو القسم بن ناقياً في
ابن فضال المجاشعي المغربي قال ودخلت دار العلم ببغداد وهو يدرس شيئاً
من النحو في يوم بارد فقلت

اليوم يوم قرس بارد كأنه نحو ابن فضال

لا تقرأوا النحو ولا شعره فيعتري انفالج في الحال

(١١٧) ﴿ علي بن الفضل المازني ابو الحسن النحوي ﴾

نقلت من خط ابي سعيد عبد الرحمن بن علي اليزدادي في كتابه
المسمى بجلاء المعرفة تعرض فيه للمأخذ على العلماء قال وكان قرئ كتاب
الكرماني في النحو على ابي الحسن المازني وقرأه هو على ابيه وابوه على
الكرماني وفضل ابي^(١) الحسن في عصره على من كانت تضرب اليه اباط
الابل في العراق لاقتباس العلم منه وكان ابن جرير يحشه ابداً على قصد
العراق علماً منه بانه لو دخل بغداد لقبل فوق قبول غيره ولاكان الاستاذ

المقدم وبلغ من فضل علمه انه صنف كتاباً في علم بسم الله الرحمن الرحيم
وسماه البسمة ويقع في ثلثمائة ورقة وله في النحو والتصريف مصنفات
لطيفة نافعة وقد روى المزي عن اسحاق بن مسلم عن ابي سعيد الضرير

(١١٨) * علي بن القاسم القاشاني الكاتب ابو الحسن *

ذكره الثعالبي^(١) فقال بقيّة مشيخة الكتاب المتقدمين في البراعة ٥

المالكين ازمة البلاغة المتوقلين في هضبات المجد المترقين في درجات الفضل
والرسل الجيدة والاشعار الرائقة . فمن رسائله : كتابي أطال الله بقاء
مولاي وأنا متردد بين جدل لتجدد بره في خطابه وبين خجل من قوارع
زجره وعتابه فاذا خليت عنان انسي في رياض مباره فرتمت جاذبيه لاجع
الاشفاق من سوء ظنه فزعت^(٢) ولو كنت جانباً لا اعتذرت أو كان سوء
ظنه^(٣) بي صادقاً لا اعترفت ولعدت منه بحقوي كريم لا يهضمه اغتفار
الجرائر ولا يتعاضمه الصفح عن الكبائر . فصل : علقت هذه المخاطبة
والاشغال تكثفني وكد الخاطر بأسباب شتى يقتسمني ووراء ذلك
كلال الذهن بارتقاء السن ونقصان الخواطر بزيادة الشواغل واستمرار
البلادة لمفارقة العادة ومولاي والله يعينه من سوء مقتبل الشباب زائد ١٥
الاسباب مؤتلف الخائل متجدد الفضائل الى علم لا يدرك مضماره ولا
يشق غباره فاذا حملني على مساجلته فقد عرضني للتكشف وان عرضني
على محنة التتابع فقد سلبنى ثوب التجمل . فصل : وصل كتاب مولاي

(١) في اليتيمة (٢ : ١٠١) (٢) لعنه فزعت (٣) حذف صاحب ب

وصاحب اليتيمة كلا بين سوء ظنه وسوء ظنه

فكم فرحة ادى وكم كربة جلى وكم بهجة اولى وكم غمة سلى
وسألت الله واهب خصال الفضل له وجامع خلال النبل فيه وحائز جمال
المروءة للزمان ببقائه وما منح كمال المزية للاخوان بمكانه ان يتولى حفظ
النعم النفيسة ويدعم حياة هذه المنايح الخطيرة بصيانة تلك الشيم العلية حتى
يستوفي المكارم أعلى حظها في ايامه وتجاوز الفضائل اقصى غاياتها في مضماره
ه
فينجح ذو فضل ويكمد ناقص ويهيج ذو ود ويكبت حاسد

فصل : وما ارتضي نفسي لمخاطبة مولاي الا اذا كنت منفي الشواغل
فارغ الخواطر مخلى الجوارح مطلق الاسار سليم الافكار فكيف بي مع
كلال الحد وانغلاق الفهم واستبهام القرينة واستعجام الطبيعة والمعول
١٠ على النية وهي لمولاي بظهر الغيب مكشوفة والمرجع الى العقيدة وهي
بالولاء المحض معروفة ولا مجال للعتب بين هذه الاحوال كما لا مجال للعذر
وراء هذه الخلال . وكتب الى الصاحب ابي القسم بن عباد قصيدة منها

اذا الغيوم ارجعن بأسقها وحف ارجاءها بوارقها

وابتسمت فرحة لوامعها واحتفلت عبدة جمالقها

وقيل طوبى لبلدة نتجت بجو أكنافها بوارقها

١٥

فليسق غيث الندى ابا القسم القرم وزير الانام وادقها

وهي طويلة ثم قال هذه اطلال الله بقاء مولاي تباريح اريحية انارتها

مخاطبات مولاي التي هي أنقع لغتي من برد الشراب وأعجب الي من رد

الشباب فحاش الصدر بما أبرأ اليه من عهدته وأسكنه^(١) ظل أماته وذمته

ليسبل عليه ستر مودته ويتأمله بعين محبته نعم وقد محاذ زمان انار اساعته
الي بما أسمعني به من اقبال مولاي علي وتابع بردي مخاطباته لدي فكل
ذنب لهذه النعمة مغفور وكل جناية بهذا الاحسان مغفور . وأجابه صاحب
بكتاب صدره بأبيات منها

ندت عذاري مدت سرادقها	وأقسم الحسن لا يفارقها	٥
كواعب اخرست دماجلها	عنا وقد انطقت مناطقها	
ام روضة ابرزت محاسنها	وما يني قطرها يعانقها	
ام اشرقت فقرة بدائعها	حديقة زانها طرائقها	
لله حلف العلي ابو حسن	وقد جرت للعلي سوابقها	
لله تلك الالفاظ حاملة	غر معان تعي دقائقها	١٠
تكاد اعجازها تشككنا	في سور انها توافقها	

وهي طويلة هذه اطال الله بقاء مولاي ابيات علقها والروية لم تعلقها
واعنقت فيها والفكرة لم تعتنقها الا ثقة بالنفس ووفائها وسكوناً الى القرينة
وصفائها بل علماً باني وان اعطيت الجهد عنانه وفسحت للسكند ميدانه لم
ادان ما ورد من الفاظ ايسر ما اصفها به الامتناع على الوصف ان يتقضاها
والبعد عن الاطناب ان يبلغ مداها ولقد قرع سمعي منها ما اراني العجز
يخطر بين افكاري والقصور يتبختر بين اقبالي وادباري الى ان افكرت
في ان فضيلة المولى تشتمل عنده وتختتم وان تصرف عنه فثاب الي^(١)
خاطر نظمت به ما ان طالعه صفحاً رجوت ان يحظى بطائل القبول وان

تتبعه نقداً تراجع على اعتاب الخول وهذا فلا عار على من سبقه سباق
الاقران المستولي على قصب الرهان . ومن شعر القاشاني المشهور

واني وان اقصرت عن غير بغضة لراع لاسباب المودة حافظ
وما زال يدعوني الى الصدم ما أرى فآبى ويثني اليك الحفاظ
وأنظر العتي وأغضي على القذى ألأين طوراً في الهوى وأغالظ

(١١٩) ﴿ علي بن القاسم السنجاني ابو الحسن ﴾

وسنجان قصبة خواف ذكره الباخريزي فقال هو صاحب كتاب
مختصر العين ومحل من الادب محل العين من الانسان ومحل الانسان
من العين وقد سهل طريق اللغة على طالبها وأدنى قطوفها من متناولها
١٠ باختصاره كتاب العين ولا تسكاد ترى حجور المتأدبين منه خالية وله شعر
الزهاد وقد جرى فيه على سمت العباد ونسجه على منوال اولي الاجتهاد
فهما وقع الي منه قوله

خليلي قوما فاحملا لي رسالة عرفناك يا خداعة الخلق فاعزبي
١٥ فلا تتحلي للعيون بزيينة نغطي بثوب اليأس منا^(١) عيوننا
وقولا لدنيانا التي تتصنع ألسنا نرى ما تصنعين ونسمع
فأنا متى ما تسفري نتقنع اذا لاح يوماً من مخازيك مطعم
وهل طاب يوم بالعواري يتمتع فلم يهننا مما رعيناه مرتع
رجاها مرجي الغيث ظلت تقشع فأنات خلوب كالغمامة كلياً

طلوع قبوع كالمغازلة التي تطلع احياناً وحيناً تقبع

وله يرثي نفسه

دبت اليّ نبات الارض مسرعة حتى تمشين في قلبي وفي كبدي

والعين مني فوق الخلد سائلة وطالما كنت احميها من الرمـد

(١٢٠) ﴿ علي بن المبارك الاحياني ﴾

- وقيل علي بن خازم ويكنى ابا الحسن اخذ عن الكسائي وأخذ عنه
ابو عبيد القسم بن سلام وله كتاب النوادر قال ابو الطيب اللغوي في
كتاب مراتب النحويين وممن اخذ عن الكسائي ابو الحسن علي بن
خازم الختلي الاحياني من بني لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر
صاحب كتاب النوادر وقيل سمي الاحياني لعظم لحيته . حدثني ابو عمر ١٠
الزاهد عن ابي عمرو بن الطوسي عن ابيه عن الاحياني قال ابو عمرو سمعت
ثعلباً يقول قال الاعمش خرجت من عند الكسائي ذات يوم فاذا الاحياني
جالس فقال لي احب ان تدخل فتشفع لي الى الكسائي لاقرأ عليه هذه
النوادر قال فدخلت الى الكسائي فقلت له فقال هو بغض ثقيل الروح
قال الاعمش وكان الاحياني ورعاً قال فقلت له احب ان تفعل فأجابني فخرجت ١٥
الى الاحياني فقلت له قد قال لي كذا وكذا فلم لا تبسط معه فقال دعني
واياه قال الاحياني فدخلت عليه وهو جالس على كرسي ملوكي وعليه
مقدارية مشهرة وعلى رأسه بطيخة ويده كسرة سميد وهو يفتحها للحمام
قال ثعلب وكان السلطان قد أفسده قال فقال لي ما تقول في النبيذ قلت
انا قال نعم قلت احسوه ثم افسوه قال فضحك مني وقال انت ظريف ٢٠

فاكتبتم ما سمعت واقراً ما شئت فقرأت عليه وخرجت فاذا الحجارة تأخذ
كعبتي فالتفت اقول من ذا فاذا هو من منظر له يقول من كنت تقرأ
عليه حتى صدقته اليوم . قال ابو الطيب وقد اخذ الاحياني عن ابي زيد
وابي عمرو والشيباني وابي عبيدة والاصمعي وعمدته علي الكسائي وكذلك
اهل الكوفة كلهم يأخذون عن البصريين واهل البصرة يمنعون من
الاخذ عنهم لانهم لا يرون الاعراب الذين يحكون عنهم حجة . قال ابن
بجني في الخصائص ذا كرت يوماً ابا علي بنوادر الاحياني فقال كنتاسة قال
وكان ابو بكر محمد بن الحسن بن مقسم يقول ان كتابه لا * يصله به (١)
رواية قدحاً فيه وغضاً منه

(١٢١) * علي بن المبارك ابي المعالي بن علي *

١٠

ابن المبارك بن عبد الباقي بن بانويه ابو الحسن المعروف بابن الزاهدة
النحوي صاحب ابن الخشاب وليس بابن الزاهد فان في أصحاب ابن
الخشاب آخر يعرف بابن الزاهد بغير هاء وهو احمد بن هبة الله المذكور
في بابيه والزاهدة هذه التي يعرف بها هي امه واسمها امه السلم المباركة
١٥ بنت ابراهيم بن علي بن ابي الحسن بن ابي الحريش وكانت واعظة مشهورة
روت الحديث . مات ابن الزاهدة هذا في ثالث ذي الحجة سنة ٥٩٤ هـ
ودفن عند والدته برباط لهم بدرب البقر بمحلة الظنرية وكان ايضاً يسكن
بالظنرية في حياته وكانت له معرفة جيدة بالنحو قرأ على الشريف ابي
السعادات بن الشجري ثم على الشيخ ابي محمد بن الخشاب وأقرأ العربية

مدة وسمع منه الطلبة وانشدت له
 اذا انتم بمعنى الوقت يدنى لانه
 يضمّن معنى الشرط موضعه نصب
 ويعمل فيه نصب معنى جوابه
 وله في كتاب الخريدة من قصيدة كتبها الى صلاح الدين
 ألا حياء بالرقتين المعالما وان كن قد اصبحت درسا طوامسا
 ومن مديحها

اذا كانت الاعداء فعلا مضارعا اصار مواضيه الحروف الجوازما

(١٢٢) ﴿ علي بن المحسن ابو القسم التنوخي ﴾

قال السمعاني في كتاب النسب هو ابو القسم علي بن المحسن بن علي
 ابن محمد بن ابي الفهم واسم ابي الفهم داود بن ابراهيم بن تميم بن جابر بن
 هاني بن زيد بن عبيد بن مالك بن مربوط بن شرح بن نزار بن عمرو بن
 الحارث بن عمرو بن فهم بن تيم الله بن اسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان
 ابن الحاف بن قضاة سمع ابا الحسن علي بن احمد بن كيسان النحوي
 واسحاق بن سعد بن الحسن بن سفيان النسوي وروى عنه الخطيب
 فأكثر وكان قد قبلت شهادته عند الحكام في حدائته مات فيما ذكره
 عبد الله بن علي بن الآبنوسي في سنة ٤٤٧ في محرمها قال الخطيب وسأله
 عن مولده فقال ولدت بالبصرة في النصف من شعبان سنة ٣٧٠ قال وكان
 معتزليا قال وكان عنده كتاب القدر لجعفر الفريابي وكان اصحاب الحديث
 يتحاشون من مطالعته باخراجه فطالبته به وقرأته عليه وسمعوا او كما قال
 وكان التنوخي ساكتا لم يعترض على شيء من تلك الاحاديث قال وكان

دخل التنوخي كل شهر من القضاء ودار الضرب وغيرهما ستين ديناراً
 فيمر الشهر وليس له شيء وكان ينفق على اصحاب الحديث وكان الخطيب
 والصوري وغيرهما يبيتون عنده وكان ثقة في الحديث متحفظاً في الشهادة
 محتاطاً صدوقاً في الحديث وتقلد قضاء عدة نواح منها المدائن وأعمالها
 ودرزيجان والبردان وقرميسين وحدثنا الهمداني في تاريخه بعد ذكر مولده
 ووفاته كما تقدم ثم قال وكان ظريفاً نبيلاً فاضلاً جيد النادرة قال القاضي
 ابو عبد الله بن الدامغانى دخلت على القاضي ابى القسم التنوخي قبل
 موته بقليل وقد علمت سنه فأخرج الى ولده من جاريته فلما رآه بكى فقلت
 يعيش ان شاء الله وتربيته ويقر الله عينك به فقال هيهات والله ما يتربى
 الا يتيماً وأنشد

ارى ولد الفتى كلاً عليه لقد سعد الذي امسى عقيماً
 فاما انت يخلفه عدواً واما انت يريه يتيماً

ثم قال اريد ان تزوجني من امه فاني قد اعنتها على صداق عشرة دنانير
 ففعلت وكان كما قال تربى يتيماً وهو ابو الحسن محمد بن علي بن الحسن
 قبل القاضي ابو عبد الله شهادته ثم مات سنة ٤٩٤ وانقرض بيته . قال
 ابو الحسن بن ابى الحسين ولد لابي القسم التنوخي ولد في سنة ٤٩٠ و
 فقال له رئيس الرؤساء ايها القاضي كنت منذ شهور قريبة قلت لي انك
 لا تعرف هذا الشأن الذي يكون منه الاولاد منذ سنين وانه لا حاسة
 بقيت لك ولا شهوة ولا قدرة على هذا الفن وانت اليوم تقر عندي
 بولد رزقته ففي اي القواين انت كاذب ايها القاضي فقال له اللهم غفراً

اللهم غفرًا وخجل وقام . قال واجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأة تقول لاخرى كم عمر بنتك يا أختي فقالت لها رزقتها يوم شهر القاضي التنوخي وضرب بالسياط فرفع رأسه اليها وقال يا بطراء صار صفحي تاريخك ما وجدت تاريخاً غيره . أو كان اعمش العينين لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض والانفتاح فقال فيه ابو القسم بن بابك الشاعر

إذا التنوخي انتشا وغاض ثم انتمشا
اخفى عليه ان مشيت وهو يخفى ان مشا
فلا اراه قلة ولا يراني عمشا

وكان تولى دار الضرب فقال البصري فيه ١٠

وفي انض الاعمال قاض ليس بأعمى ولا بصير
يقضم ما يجتبي اليه قضم البراذين للشعير

قال غرس النعمة حدثت انه جاء رجل الى التنوخي على الطريق وهو راكب حماره واعطاه رقعة وبعد مسرعاً ففتحها واذا فيها

١٥ ان التنوخي به ابنة كأنه يسجد للقيش
له غلامان ينيكانه بعلة الترويح في الخيش

فلما قرأها قال ردوا ذلك زوج القحبة الذي اعطاني الرقعة فعدوا وراءه فردوه فقال هذه الرقعة منك فقال لا اعطانيها بعض الناس وأمرني ان اوصلها اليك قال قل له يا كشحان يا قرنان يا زوج الف قحبة هات زوجتك واختك وامك الى داري وانظر ما يكون مني اليهم واحكم ذلك ٢٠

الوقت بما قد حكمت به في رقعتك او بضده قفاه قفاه فصفوه واقرقا .
قال غرس النعمة حدثني ابو سعد^(١) الماندائي قال دخلت يوماً على
القاضي ابي القسم التنوخي وكانت عينه رمدة أتعرف خبره فقال لي حدثني
من رأيت وما رأيت في طريقك فقلت رأيت منسفاً فيه نحو عشرين
رطلاً رطباً ازاداً لقاطماً ما رأيت مثله فقال لعلامه يا أحمد علي بالمنسف
الساعة فمضى أحمد وابتاعه وجاء به فحل عينه وغسلها من الدواء الذي فيها
وقال لي كل حتى آكل فقلت يا سيدي عينك رمدة فكيف تأكل رطباً
فقال كل فعيني تهدأ والرطب يفنى فأكل والله منه حتى وقف . قال
وحدثني قال كنت ليلة بائناً عنده فهبت ريح شديدة فما زال طرف
النطع الذي تحته يصعد وينزل ويصفق رأسه فقال هذا سقوط الساعة
ومصافعة فقلت ممن يا سيدنا فقال فضولك وضحكنا . قال وحدثني قال
حدثني القاضي قال كنت يوماً في وقت القيلولة نائماً فاجتاز واحد من
يصبح صياحاً أزعجني وأيقظني شرّاً لك النعال شرّاً لك النعال فقامت لأحمد
الغلام خذ كل نعل لي ولمن في داري واخرجها الى هذا الرجل ايرمها
ويشتغل بها ففعل ونمت الى ان اكتفيت ثم انتهت وصليت العصر
واعطيته أجرته ومضى فلما كان من غد في مثل ذلك الوقت جاء وأنا نائم
فصاح وانبهني فقلت للغلام ادخله فأدخله فقال يا ماصّ كذا وكذا من امه
امس في هذا الوقت اصليحت كل نعل لنا وعدت اليوم تصيح على بابنا
ابلغك اننا البارحة تصافعنا بالنعال وقطعناها وقد عدت اليوم لعمليها

واصلاحها قفاه فقال يا سيدنا القاضي او اتوب الا ادخل هذا الدرب
 قلت فما تتركني انام ولا أهذا ولا أستقر خلف ان لا يعود الى الدرب
 وأخرجته الى لعنة الله . قال ورأيت يوماً عند الرئيس الوالد رضي الله عنهما
 وهو يشكو اليه قبيح أبي القسم بن المسلمة رئيس الرؤساء وقصده له وغضه
 منه وتناشئ^(١) غضبه الى ان أخذ الدواة من بين يدي الرئيس ورفعها الى
 فوق رأسه وقال والله لقد بال في حجري وعلى ثيابي بعدد الرمل والحصى
 والتراب وحط الدواة فضرب بها الارض فكسرت فلما رأى ذلك قام
 وانصرف وقد استحي وبقينا متعجبين منه . قال وحدثني ابو سعد
 الماندائي قال كنت مع القاضي التنوخي وقد خرج يوماً من دار الخلافة
 ليمر الى داره بالجانب الغربي فلما بلغنا مشرعة نهر معلى صاح به الملاحون ١٠
 يا شيخ يا شيخ تعال هنا تعال هنا فوقف وقال لهم كل مردي معكم ومجذاف
 في كذا وكذا من نسائكم ما فيكم الا من يعرفني ويعلم اني القاضي التنوخي
 يا كذا وكذا ثم نزل وهو يسبهم ويشتمهم والملاحون وانا قد متنا بالضحك
 وجاءه غلام قد تزوج وكتب كتاباً بمهر يشهده فيه واستحي الغلام من
 ذلك فغذب طافة من حصير القاضي وجعل يقطعها لحياؤه وخجله ولحظه ١٥
 القاضي فقال يا هذا أنا أشهد لك في كتاب يقتضي ان يحمل به اليك القماش
 والجهاز اللذان يعمران بيتك وبجمالان امرك وأنت مشغول بقطع حصيري
 وتخريب بيتي وشق الكتاب قطعاً ولم يشهد فيه ورنى به اليه فأخذه
 وانصرف متعجباً . قال وحدثني الرئيس أبو الحسين والذي قال شهد

القاضي أبو القسم منذ سنة ٣٨٤ الى ان توفي في المحرم سنة ٤٤٧ وكان مولده يوم الثلاثاء النصف من شعبان سنة ٣٦٥ نيفا وستين سنة ما وقف له على زلة ولا غلطة . واذكر له حكاية وهي انه شهد مع جماعة من الشهود على زوجة أبي الحسن بن أبي تمام الهاشمي نقيب النقباء في اقرار اقرت له كلما سمعوا اقرارها من وراء الستارة لم يقنعهم ذلك وأرادوا من يشهد عندهم ان المقررة هي المذكورة في الكتاب بعينها أو ان يشاهدوها حتى يسلم لهم ويصح ان يشهدوا عليها بالمعرفة فلم يقدموا على ذلك وخطاب أبي تمام فيه فخرج ولده منها فقام له التنوخي وأخذه الى حجره وقبل رأسه وقال له قليلا قليلا من هذه التي تكلمنا من وراء الستارة وتحدثنا وتشهدنا عليها فقال له ستي فالتفت الى الجماعة وقال لهم اشهدوا يا سادة فأننا أشهد عندكم ان المقررة عندنا من وراء الستارة هي المذكورة في الكتاب بعينها فشهدوا وشهد معهم وقال من بعد هذا صبي لا يعرف ما نحن فيه ولو كان خلف الستارة غير سته لقال ولما كانت هي بعينها قال هي ستي ولعمري لقد كان أبو الحسن أجل من ان يفعل هذا معنا . قال أبو الحسن كان لنا غلام يعرف بجميلة فابتاع الف سابل سرجيناً من ملاح يعرف بالدابة ليحمله الى قراحنا المشجر في نهر عيسى ليطرح في أصول الشجر فلما ذكر جميلة ذلك للرئيس رضي الله عنه قال له اكتب عليه خطأ واشهد فيه يعني المعلم في الدار ومن يجري مجراه فكتب جميلة على الملاح رقعة ومضى به لا يلوي على شيء الى ان عاد التنوخي بين الصلاتين وهو جائع حاقن تعب والزمان صائف فقام اليه ودعا له وقال له من أنت قال غلام فلان قال مالك قال

شهادة قال له اقعد ودخل نخلع ثيابه ودخل بيت الطهارة وأطال والغلام
يصيح يا سيدنا أنا قاعد من ضحوة النهار الى الساعة فقال له ويلك اصبر
حتى أخرا اصبر حتى أخرا اصبر حتى أخرا ثم توضأ ليصلي فلم يهتبه فقال
ادخل دخلت بطنك الشمس فقد والله حيرتني وجننتني فلما دخل اعطاه
الرقعة فقرأها وقال ويلك ما اسم هذا الملاح فقال الدابة يا سيدي فقال •
وأني شيء يقرب به ويلك فما أقف عليه أرى خمسة آلاف سابل ولا أدرى
ما بعده فقال يا سيدنا خمسة آلاف سابل سرقين فقال له وما السرقين
قال خرا البقر والغنم قال يا ماص بظر أمه أنا شاهد الخرا ونهض اليه وهو
مغتاض فأخذ ينتف ذقنه ويضرب رأسه وفكه الى ان جرى الدم من فيه
وأخرجه وجاء الى الرئيس رحمه الله فحدثه بما جرى عليه فقال له يا هذا ^(١)
الشهود يستشهدون في الخرا أنت بالله أحق وجاءنا القاضي بعد العصر
يشكو من جيلة ولزه له وتوكله به ويعتذر مما جره جنونه عليه وما انتهى
معه اليه فضحكنا عليه ومرت لنا ساعة طيبة بما أورده عليه ^(٢) . قال
وحدثني أبو الحسين رضي الله عنه قال حضر عندي القاضي أبو القسم
التنوخي يوماً وقد هرب الكافي أبو عبد الله القنائي ببغداد وخرج الى ^{١٥}
الانبار ونظر أبو سعد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم وكان التنوخي مائلاً
الى بني عبد الرحيم ونابياً عن اضدادهم فبدأ بذكر القنائي وكان لي صديقاً
بقبيح وزاد وخشن وخبط فغمضت عيني واستلقيت على مخدتي لعله يكف
ويقطع فعلم ذلك مني فقفز الي يحركني ويقول والله ما أنت نائم ولكنك

ما تحب ان تسمع في القنائي قبيحاً فقلت ما أحب أن أسمع في القنائي ولا
 في غيره قبيحاً وقد تناومت لتقطع فلم تفعل ومضى وبلغ القنائي المجلس
 بعينه وعاد القنائي الى بغداد ناظراً ودخل التتوخي اليه مسلماً وخادماً
 فقال له يا قاضي ما فعلت بك قبيحاً يقتضي ذكرك لي وطعنك في فقال
 يا مولانا أنا مجنون فقال اذا كنت مجنوناً فالمارستان لمثلك عمل وفي جملة
 اليه ومداواتك فيه ثواب ومصلحة وكف لك عن الناس واذا هم بجنونك
 وخطائك يا أنصاري (للعريف على باب) احمه الى المارستان واحبسه مع
 اخوانه المجانين فأخذ وحمل الى المارستان وحبس فيه قال الرئيس
 وعرفت القصة فركبت الى القنائي ولحقني المرتضى والرؤساء من الناس
 ١٠ ولم يفارقه حتى أفرج عنه وأطلقه^(١). واجتاز القاضي أبو القسم يوماً فرأى
 في طريقه كلباً رابضاً فقال له اخساً اخساً اخساً فلم يبرح فقال اخساً وعاد
 عنه ومضى قال أبو الحسن ولقيته يوماً بنت ابن العلاف زوجة أبي
 منصور بن المزرع وكانت عاهرة الى الحد الذي تلبس بلبس الجبة المضربة
 وتعمم بالمقياد وتأخذ السيف والدرقة وتخرج ليلاً فتمشي مع العيارين
 ١٥ وتشرب الى ان تسكر وتعود سحراً الى بيتها وربما انتهى بها السكر الى
 الحد الذي لا تملك أمرها معه فيحملها العيارون الى دار زوجها على تلك
 الحال فقالت له يا قاضي ما معنى هذه التاء التي تكتبها على الدراهم وكان
 اليه العيار في دار الضرب فقال لها هذا شيء يعملونه كالعلامة ان
 التتوخي متولي العيار فيأخذون التاء من أول نسبتك فقالت كذبت وأثمت

أيها القاضي تريد أن أقول لك معناها فقال لها قولي يا ست النساء فقالت معناها يا قاضي تنيكرها يا قاضي فضرب حماره ومضى وهو يقول لها لحيه زوجك في حجري لحيه زوجك في حجري . قال ولقيه انسان ومعه كتاب في الطريق فاعطاه اياه وسأله ان يشهد عليه فيه فقال هات دواة أو محبرة فقال ما . هي فقال ويحك ما صبرت ان أنزل الى داري وأشهد عليك بدواتي بل اعترضتني في الطريق وليس معك ما تكتب منه ويملك من يريد أن ينيك في الدهايز يجب ان يكون إيره قائماً مثل دستك الهاون وتركه ومضى

(١٢٣) (هو علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف)

- المدائني أبو الحسن مولى سمرة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد ١٠ مناف بصري سكن المدائن ثم انتقل عنها الى بغداد فلم يزل بها الى حين وفاته . روى عنه الزبير بن بكار واحمد بن أبي خيثمة واحمد بن الحارث الخراز والحارث بن ابي اسامة وغيرهم . حدث ابو قلابه قال حدثت أبا عاصم النبيل بحديث فقال عمر فانه حسن فقلت ليس له اسناد ولكن حدثني ابو الحسن المدائني فقال لي سبحان الله ابو الحسن اسناد . ولد ١٥ المدائني سنة ١٣٥ ومات سنة ٢٢٥ قال الحارث بن اسامة سرد المدائني الصوم قبل موته بثلاثين سنة وانه كان قد قارب المائة سنة فقيل له في مرضه ما تشتهي قال اشتهي ان اعيش وكان مولده ومنشأه البصرة ثم صار الى المدائن بعد حين ثم صار الى بغداد فلم يزل بها الى ان مات واتصل بـ ٢٠ باسحق بن ابراهيم الموصللي فكان لا يفارق منزله وفي منزله كانت وفاته

وكان ثقة اذا حدث عن الثقات . نقلت من خط عمر بن محمد بن سيف
الكاتب البغدادي حدثنا يزيد بن ابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن
ابي محمد قال حدثني احمد بن زهير بن حرب قال كان ابي ونحبي بن معين
ومصعب الزبيري يجلسون بالعشيات على باب مصعب قال فمر عشية من
العشيات رجل على حمار فاره وبزة حسنة فسلم وخص بمسائله يحيى بن
معين فقال له يحيى الى اين يا ابا الحسن فقال الى هذا الكرم الذي يملأ
كمي من اعلاه الى اسفله دنانير ودرهم فقال ومن هذا يا ابا الحسن قال ابو
محمد اسحق بن ابراهيم الموصلي قال فلما ولي قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة
قال فسألت ابي فقلت من هذا الرجل فقال المدائني . وحدث احمد
١٠ العسكري في كتاب التصحيح له ^(١) عن احمد بن عمار عن ابن ابي سعد
الوراق قال العباس بن ميمون قال قال لي ابن عائشة جاءني ابو الحسن
المدائني فتحدث بحديث خالد بن الوليد حين اراد ان يغير على طرف من
اطراف الشام وقول الشاعر في دليله رافع

لله در رافع اني اهتدى فوز من قراقر الى سوى

خمسا اذا ما سارها الجيش بكا

١٥

فقل الجيش فقلت لو كان الجيش لكان بكوا وعامت ان علمه من الصحيح .
قال العسكري اما قول ابن عائشة ان الرواية الجبس بكى فهو كما قال وهو
صحيح واما قوله لو كان الجيش لكان بكوا فقد وهم في هذا ويجوز للجيش
بكا فيحمل على اللفظ وقد قال * طفيل الغنوي او اوس بن حجر ^(٢)

وان يك عارا بالقنان اتيته فراري فان الجيش قد فر اجمع
 وحدث محمد بن اسحق النديم^(١) قال قرأت بخط ابن الاخشيد كان
 المدائني متكلماً من غلمان معمر بن الاشعث قال وحنص الفرد ومعمر
 وابو شمر وابو الحسن المدائني وابو بكر الاصم وابو عامر وعبد الكريم
 ابن روح ستة^(٢) كانوا غلمان معمر بن الاشعث . حدث المدائني قال امر
 المأمون احمد بن يوسف بادخالي عليه فلما دخلت ذكر علي بن ابي طالب
 عليه السلام فحدثته فيه بأحاديث الى ان ذكر لعن بني امية له فقلت حدثني
 ابو سامة المشني بن عبد الله اخو محمد بن عبد الله الانصاري قال قال لي
 رجل كنت بالشام فجعلت لا اسمع احداً يسمى علياً ولا حسناً ولا حسيناً
 وانما اسمع معاوية ويزيد والوليد قال فمررت برجل جالس على باب داره
 وقد عطشت فاستسقيته فقال يا حسن اسقه فقلت له اسميت حسناً فقال
 اي والله ان لي اولاداً اسمائهم حسن وحسين وجعفر فان اهل الشام
 يسمون اولادهم بأسماء خلفاء الله ولا يزال احدنا يلحن ولده ويشتمه وانما
 سميت اولادي بأسماء اعداء الله فاذا لعنت انما ألحن اعداء الله فقلت له
 ظننتك خير اهل الشام واذا جهنم ليس فيها شر منك فقال المأمون
 لا جرم قد ابتعث الله عليهم من يلحن احيائهم وأمواتهم ويلحن من في
 أصلاب الرجال وأرحام النساء يعني الشيعة . فهرست كتب المدائني نقلاً

(١) فهرست ص ١٠٠ (٢) نبه مصحح ق على ان الصواب سبعة : وفي

الفهرست « ابو عامر عبد الكريم » ولكن كنية عبد الكريم ابو سعيد وابو عامر
 اسمه عبد الله : ومعمر هو ابو عبيدة

من كتاب ابن النديم وذكر انه نقله من خط ابن الكوفي . كتبه في
 اخبار النبي صلى الله عليه وسلم : كتاب امهات النبي عليه السلام . كتاب
 صفة النبي عليه السلام . كتاب اخبار المنافقين . كتاب عهد النبي عليه
 السلام . كتاب تسمية المنافقين ومن نزل فيه القرآن منهم ومن غيرهم .
 ٥ كتاب تسمية الذين يؤذون النبي صلى الله عليه وسلم وتسمية المستهزئين .
 كتاب رسائل النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب كتب النبي صلى الله عليه
 وسلم الى الملوك . كتاب آيات النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب اقطاع
 النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب فتوح النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب
 صلح النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب خطب النبي صلى الله عليه وسلم .
 ١٠ كتاب عهد النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب المغازي . وزعم أبو الحسن
 ابن الكوفي انها عنده في ثمانية أجزاء جلود بخط ابن عباس اليابس^(١)
 وزعم تحت هذا الفصل وأخرى في جزئين تأليف احمد بن الحارث الخراز .
 كتاب سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم . كتاب الوفود يحتوي على
 وفود اليمن وفود مضر وفود ربيعة . كتاب دعاء النبي صلى الله عليه
 وسلم . كتاب خبر الافك . كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم .
 ١٥ كتاب السرايا . كتاب عمال النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقات .
 كتاب ما نهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم . كتاب حجة ابي بكر
 رضي الله عنه . كتاب خطب النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب اخبار
 النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الخاتم والرسل . كتاب من كتب له

النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً أو أماناً . كتاب اموال النبي صلى الله عليه وسلم وكتابه ومن كان يرد عليه الصدقة^(١) من العرب .

﴿ أخبار قريش ﴾

- كتاب نسب قريش واخبارها . كتاب العباس بن عبد المطلب .
 كتاب أخبار أبي طالب وولده . كتاب خطب علي بن أبي طالب^(٢) .
 كرم الله وجهه . كتاب عبد الله بن عباس رضى الله عنهما . كتاب علي
 ابن عبد الله بن العباس . كتاب آل أبي العاص . كتاب^(٣) أبي العيص .
 كتاب خبر الحكم بن أبي العاص . كتاب عبد الرحمن بن سمرة . كتاب
 ابن أبي عتيق . كتاب عمرو بن الزبير . كتاب فضائل محمد بن الحنفية .
 كتاب فضائل جعفر بن أبي طالب . كتاب فضائل الحرث بن عبد المطلب . ١٠
 كتاب عبد الله بن جعفر . كتاب معاوية بن عبد الله بن جعفر . كتاب
 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر . كتاب أمر محمد بن علي بن عبد
 الله بن عباس . كتاب العاص بن أمية . كتاب عبد الله بن عامر بن كريز .
 كتاب بشر بن مروان بن الحكم . كتاب عمر بن عبيد الله بن معمر
 التيمي . كتاب هجاء حسان لقريش . كتاب فضائل قريش . كتاب ١٥
 عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب يحيى بن عبد الله بن الحرث . كتاب
 أسماء من قتل من الطالبين . كتاب أخبار زياد بن أبيه . كتاب مناكح
 زياد وولده ودعوته . كتاب الجوابات ويحتوي على جوابات قريش .
 جوابات مضر . جوابات ربيعة . جوابات الموالي . جوابات اليمن . (كتبه

(١) فهرست بالصدقة (٢) فهرست النبي (٣) فهرست آل أبي

في اخبار مناكح الاشراف وأخبار النساء) . كتاب الصداق . كتاب
 الولائم . كتاب المناكح . كتاب النواكح ^(١) . كتاب المقربات . كتاب
 المقينات . كتاب المتردّفات من قریش . كتاب من جمع بين أختين ومن
 تزوج ابنة امرأته ومن جمع أكثر من اربع ومن تزوج مجوسية . كتاب
 من كره مناكحته . كتاب من قتل عنها زوجها . كتاب من نهيت عن
 تزويج رجل فتزوجته . كتاب من تزوج من الاشراف في كاف ^(٢) . كتاب
 من هجاها زوجها . كتاب من شكت زوجها أو شكها . كتاب مناقضات
 الشعراء وأخبار النساء . كتاب من تزوج في ثقيف من قریش . كتاب
 الفاطميات . كتاب من وصف امرأة فأحسن . كتاب الكليات . كتاب
 ١٠ العواتك ^(٣) . (كتبه في أخبار الخلفاء) . كتاب من تزوج من نساء الخلفاء .
 كتاب تسمية الخلفاء وكناهم وأعمارهم . كتاب تاريخ اعمار الخلفاء . كتاب
 حلى الخلفاء . كتاب أخبار الخلفاء الكبير ابتداءه بأخبار أبي بكر الصديق
 رضي الله عنه وختمه بأخبار المعتصم ^(٤) . (كتبه في الاحداث) ^(٥) .
 كتاب الردة . كتاب الجمل . كتاب الغارات . كتاب النهروان . كتاب
 ١٥ الخوارج . كتاب خبر صابئ بن الحرث البرجمي . كتاب توبة بن مضرس .
 كتاب بني ناجية ^(٦) ومصقلة بن هبيرة . كتاب مختصر الخوارج .

(١) فهرست والنواشز (٢) فهرست من كلب (٣) زاد في الفهرست
 كتاب مناكح الفرزدق وكناب البكر (٤) زاد في الفهرست كتاب اخبار السفاح
 وكتاب اداب السلطان (٥) ابتداء في الفهرست بكتاب مقتل عثمان بن عفان (٦) زاد
 في الفهرست والحر بن راشد

كتاب خطب علي كرم الله وجهه وكتبه الى عماله . كتاب عبد الله بن عامر الحضرمي . كتاب اسماعيل بن هبار . كتاب عمرو بن الزبير . كتاب مرج راهط . كتاب الربذة ومقتل حبيش . كتاب اخبار الحجاج ووفاته . كتاب عباد بن الحصين . كتاب حرة واقم . كتاب ابن الجارود بروستقياد . كتاب مقتل عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب زياد بن عمرو . ابن الاشرف العتكي . كتاب خلاف عبد الجبار الازدي ومقتله^(١) . كتاب سلم^(٢) بن قتيبة وروح بن حاتم . كتاب المسور بن^(٣) عمر بن عباد الحبطي وعمر بن سهل . كتاب مقتل ابن هبيرة . كتاب يوم سنبل . كتاب الدولة العباسية وهو كتاب كبير يشتمل على عدة كتب لم يذكره ابن النديم ووقع الي بخط السكري بعضه وقد قرأه على الحرث بن اسامة . ١٠ (كتبه في الفتوح) . كتاب فتوح الشام منذ أيام أبي بكر والى أيام عثمان رضى الله عنهما^(٤) . كتاب فتوح العراق منذ أيام أبي بكر والى آخر أيام عمر رضى الله عنهما . كتاب خبر البصرة وفتوحها وفتوح ما يقاربها من دهستان والاهواز وماسبذان وغير ذلك . كتاب فتوح خراسان واخبار أمراؤها كقتيبة ونصر بن سيار وغيرهما . كتاب نوادر قتيبة بن مسلم . ١٥ كتاب ولاية أسد بن عبد الله القسري . كتاب ولاية نصر بن سيار . كتاب ثغر الهند . كتاب أعمال^(٥) الهند . كتاب فتوح سجستان . كتاب فارس . كتاب فتح الابله . كتاب اخبار ارمينية . كتاب كرمان . كتاب

(١) فهرست ومقتله المسور (٢) فهرست مسلم (٣) فهرست كتاب ابن عمر

(٤) اختصر المؤلف ما في الفهرست (٥) فهرست أعمال

كابل وزابلستان . كتاب القلاع والاكراد . كتاب عمان . كتاب فتوح
 جبال طبرستان . كتاب طبرستان ايام الرشيد . كتاب فتوح مصر .
 كتاب الري وأمر العلوي . كتاب أخبار الحسن بن زيد وما مدح به
 من الشعر وعمله . كتاب فتوح الجزيرة . كتاب فتوح البامي . كتاب
 ٥ فتوح الاهواز . كتاب أمر البحرين . كتاب فتح شهر ك . كتاب فتح
 برقة . كتاب فتح مكران . كتاب فتوح الحيرة . كتاب موادة النوبة .
 كتاب خبر سارية بن زعيم . كتاب فتوح الري . كتاب فتوح جرجان
 وطبرستان . (كتبه في اخبار العرب) . كتاب البيوتات . كتاب الجيران .
 كتاب اشراف عبدالقيس . كتاب اخبار ثقيف . كتاب من نسب الى
 ١٠ امه . كتاب من سمي باسم امه ^(١) . كتاب الخيل والرهان . كتاب بناء
 الكعبة . كتاب خبر خزاعة . كتاب ^(٢) المدينة وجبالها وأوديتها .
 (كتبه في اخبار الشعراء وغيرهم) . كتاب اخبار الشعراء . كتاب من
 نسب الى أمه من الشعراء . كتاب العماثر . كتاب الشيوخ . كتاب
 الغرما . كتاب من هادن أو غزا . كتاب من اقترض ^(٣) من الاعراب
 ١٥ في الديوان فندم وقال شعراً . كتاب المتمثلين . كتاب من تمثل بشعر في
 مرضه . كتاب الابيات التي جوابها كلام . كتاب النجاشي . كتاب من
 وقف على قبر فتمثل بشعر . كتاب من بلغه موت رجل فتمثل شعراً أو
 كلاماً . كتاب من تشبه من النساء بالرجال . كتاب من فضل الاعرابيات

(١) فهرست باسم أبيه من العرب (٢) فهرست حما المدينة (٣) فهرست
 افرض ولعله افراط في الديون

على الحضريات . كتاب من قال شعراً على البديهة . كتاب من قال شعراً
 في الاوابد . كتاب الاستعداد على الشعراء . كتاب من قال شعراً فسمي
 به . كتاب من قال في الحكومة من الشعراء . كتاب تفضيل الشعراء
 بعضهم على بعض . كتاب من ندم على المديح ومن ندم على الهجاء .
 كتاب من قال شعراً فأجيب بكلام . كتاب ابي الاسود الدؤلي . كتاب ه
 خالد بن صفوان . كتاب مهاجرة عبد الرحمن بن حسان للنجاشي . كتاب
 قصيدة خالد بن يزيد في الملوك والاحداث . كتاب اخبار الفرزدق .
 كتاب قصيدة عبد الله بن اسحق بن الفضل بن عبد الرحمن . كتاب
 خبر عمران بن حطان^(١) . (ومن كتبه المؤلفات) . كتاب الاوائل . كتاب
 المتيمين . كتاب التعازي . كتاب المنافرات . كتاب الاكالة . كتاب ١٠
 المسيرين . كتاب القيافة والفال والزجر . كتاب من جود من الاشراف .
 كتاب المروءة . كتاب الحمقى . كتاب اللواطين . كتاب الجواهر .
 كتاب المقينين . كتاب المسمومين . كتاب كان يقال . كتاب ذم الحسد .
 كتاب من وقف على قبر . كتاب الخيل . كتاب من استجيبت دعوته .
 كتاب قضاة اهل المدينة . كتاب قضاة اهل البصرة . كتاب اخبار ١٥
 رقية بن مصقلة . كتاب منماخرة العرب والعجم . كتاب منماخرة اهل
 البصرة والكوفة . كتاب ضرب الدراهم والصرف . كتاب اخبار اياس
 ابن معاوية . كتاب خبر اصحاب الكهف . كتاب خطبة واصل . كتاب
 اصلاح المال . كتاب آداب الاخوان . كتاب البخل . كتاب المقطعات

المتخيرات . كتاب اخبار ابن سيرين . كتاب الرسالة الى ابن ابي دواد .
كتاب النوادر . كتاب المدينة . كتاب مكة . كتاب المختصرين . كتاب
المراعي والجراد ويحتوي على الكور والطاسيج وجباياتها^(١)

(١٢٤) ﴿ علي بن محمد بن وهب المسعري ﴾

صاحب ابي عبيد القسم بن سلام روى عن ابي عبيد انه قال هذا
الكتاب يعني غريب الحديث المصنف أحب اليّ من عشرة آلاف دينار
وعدد ابوابه على ما ذكره الف باب وفيه من شواهد الشعر الف ومائتا بيت

(١٢٥) ﴿ علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ﴾

أبو الحسن العبرتي الكاتب . وأمه أخت أحمد بن حمدون بن
١٠ اسماعيل النديم لابييه وأمه . وقال المرزباني أمه بنت النديم وله مع خاله
ابي عبد الله حمدون اخبار وكان حسن البديهة شاعراً ماضياً اديباً لا يسلم
على لسانه أحد وهو معدود في العفة وكان يصنع الشعر في الرؤساء وينحله
ابن الرومي وغيره . مات فيما ذكره ابن المرزباني بعد سنة ٣٠٠ بسنتين .
وقال ثابت بن سنان مات علي بن محمد بن بسام في صفر سنة ٣٠٢ عن
١٥ نيف وسبعين سنة واستفرغ شعره في هجاء والده محمد بن بسام والخلفاء
والوزراء وكان مع فصاحته وبيانه لاحظ له في التطويل انما يحسن مقطعاته
وتندر أبياته وهو من أهل بيت الكتابة كان جده نصر بن منصور يتولى
ديوان الخاتم والنفقات والازمة في أيام المعتصم وهو كان السبب في نكبة

(١) زاد في فهرست كتاب الجوابات ولم تذكر كلها تختلف فيه الروايتان

الفضل بن مروان وكان قد هجا الوزير علي بن عيسى بن داود بن الجراح
لما نفي الى مكة فلما ردت الوزارة جالس يوماً له ظالم فمرت في جملة القصص
رقعة فيها مكتوب

- وافي ابن عيسى وكنت أضغنه أشد شيء علي أهونه
ما قدر الله ليس يدفعه وما سواه فليس يمكنه ٥
- فقال علي بن عيسى صدق هذا ابن بسام والله لا ناله مني مكروه أبداً
وكان الغالب على ابن بسام الشعر ومن حقه ان يذكر مع الشعراء وانما
حملنا على ذكره هاهنا رسائله وماله من التصانيف وهي : كتاب اخبار
عمر بن أبي ربيعة جيد بالغ في معناه^(١) . (وجدت اخبار عمر بن أبي ربيعة
تصنيف علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام وقد روى فيه عن ١٠
الزبير بن بكار وعمر بن شبة وحماد بن اسحاق ويعقوب بن أبي شبة
وأحمد بن الحارث الخراز ومحمد بن حبيب وسليمان بن أبي شيخ وخاله
أحمد بن حمدون) كتاب المعاقرين . كتاب ديوان رسائله . كتاب
مناقضات الشعراء . كتاب اخبار الاحوص . ومن شعره الذي قاله ونحله
ابن الرومي قوله يخاطب عبيد الله بن سليمان الوزير وقد مات ابنه أبو محمد ١٥
في سنة ٨٤^(٢)

قل لا بي القسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب
مات لك ابن وكان زيناً وعاش ذو الشين والمعائب
حياة هذا كفقدها فلست تخلو من المصائب

(١) هذه الملاحظة لم ترد في ق (٢) ب تسع ومائتين

فبلغت الايات عبيد الله فسأته فدعا البسامي وقال يا علي كيف قلت فعلم
البسامي انه مغضب فقال قلت أيها الوزير

قل لابي القسم المرجى لن يدفع الموت كف غالب
لئن تولى بمن تولى وفقده أعظم المصائب
لقد تخطت لك المنايا عن حامل عنك للنوائب

يعني ابنه أبا الحسين فسكت عبيد الله ولهي عنه . وذكر الصولي في
كتاب الوزراء قال قال أبو الحارث النوفل الشاعر كنت أبغض القسم
ابن عبيد الله لكفره ولمكروه ناني منه فلما قرأت شعر ابن المعتز (وهو
شعر رثي به الحسين أبا محمد المذكور في اخباره) وشعر ابن بسام وكان ابن
١٠ بسام قد قال

معاذ الله من كذب ومين لقد أبكت وفاتك كل عين
ولكن قد تنسينا الرزايا ويعضدنا بقاء ابي الحسين

قلت على لسان ابن بسام وأشعتها عليه وأنفذتها اليه قل لابي القسم المرجى
الايات . وحدث السلامي عن ابي القسم المجمع بن محمد بن المجمع قال
١٥ حدثني ابن حمدون النديم قال كان المعتضد امر بعمارة البحيرة واتخاذ رياض
حواليها وانفق على الابنية بها ستين الف دينار وكان يخلو فيها مع جواريه
وفيهن جارية يقال لها دريرة فقال البسامي

ترك الناس بحيره وتخلي في البحيره

قاعداً يضرب بالطبل على حر دريره

٢٠ وبلغت الايات المعتضد فلم يظهر لاحد انه سمعها وامر بتخريب

ما استعمره من تلك العمارات والابنية قال احمد بن حمدون فكنت
اللاعب المعتضد بالشرنج ذات يوم اذ دخل عليه القسم بن عبيد الله
وهو وزيره فاستأمره في شيء وانصرف فلما ولي انشد المعتضد قول البسامي
في القسم

- حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائب ٥
- وجعل يكرر البيت وعاد القسم اليه في شغل والمعتضد مشغول باللعب ولم
يعلم بحضوره وهو يردد البيت فاحتلت حتى اعلمته حضوره فرفع رأسه
اليه واستحي منه حتى تبين ذلك في وجهه ثم قال يا ابا الحسين (وهو اول
ما كناه للخجل الذي بداخله) لم لا تقطع لسان هذا الماجن وتدفع شره
عنك فانصرف القسم مبادراً الى مجلسه ومنهزاً للفرصة في ابن بسام ١٥
- وامر بطلبه قال ابن حمدون فدهشت وارتعشت يدي في اللعب خوفاً
مما يلحق ابن بسام للقرابة التي بيني وبينه فقال المعتضد مالك قلت يا امير
المؤمنين القسم بن عبيد الله لا يصطلي بناره وكاني به وقد قطع لسان
البسامي حنقاً عليه وهو أحد النبلاء الشعراء فيكون ذلك سببة على أمير
المؤمنين فأمر باحضار القسم وسأله عما فعله في أمر ابن بسام فقال قد ١٥
- تقدمت الى مونس باحضاره لا قطع لسانه فقال يا ابا الحسين اننا امرناك
ان تقطع لسانه بالبر والصلة والتكرمة ليعدل عن هجائك الى مدحك
فقال يا امير المؤمنين لو عرفته حق المعرفة وعلمت ما قاله لاستخرت قطع
رأسه عرض بما قاله في المعتضد ودريرة فتبسم المعتضد وقال يا ابا الحسين
انما امرنا بتخريب البحيرة لذلك فتقدم انت باحضاره واخرج ثلثمائة دينار ٢٠
- ج ٥ (٤١)

فان ذلك أولى وأحسن من غيره قال فاحضره القسم بعد ثلاثة وخلع عليه
وولاه بريد الصيمرة وما والاها فبقي في عمله الى آخر ايام المعتضد ثم جمع
به طبيعه الى اعادة الاساءة فقال

اباغ وزير الامام عني وناد يا ذا المصيدتين
يموت حلف الندى ويبقى حلف المخازي ابو الحسين
فانت من ذا عميد قلب وانت من ذا سخين عين
حياة هذا كموت هذا فالطم على الرأس باليدين

قال بحضرة كان ابن بسام يفخر بقوله في

يا من هجونا هفنا انت وحق الله اهبانا

فقلت هذا معنى لم يسبق اليه خاطر ابن بسام وان كان قد اتى به
مطبوعاً وانما اخذه من قول ابن الرومي في هجائه شنطف

وفي قبحها كاف لنا من كيادها ولسكنها في فعلها تشبرد
ولو علمت ما كابدنا لانها بانفاسها والوجه والطبل واليد

وقال ابن بسام في الوزير الخاقاني

وزير ما يفيق من الرقاعه يولي ثم يعزل بعد ساعه
اذا أهل الرشى صاروا اليه فاحظي القوم اوفرهم بضاعة
فلا رحماً تقرب منه خلقاً سوى الورق الصيحاء ولا شفاعه
وليس بمنكر والفعل منه لان الشيخ اقلت من مجاعة

حدث ابو نصر احمد بن العلاء الشيرازي الكاتب قال لما تقلد

٢٠ ابو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات الوزارة كنت اجالسه واوانسه

فحدثني يوماً أن أباه حدثه قال تقلدت مصر وكان بيني وبين أبي الحسين
ابن بسام مودة ورضاع ونحن مختلطون وأنا بمصر يوماً فما شمرت إلا بآب
بسام قد دخل إلي متقلداً للبريد فافهمته أحوالي وقاسمته أكثر مروءتي
وأموالي وتطلبت الخلاص من لسانه بكل شيء يمكن وأوصيت حاجبي
أن لا يحجبه عني ولو كنت مع زوجتي فجاء يوماً وأنا نائم فقال له الحاجب ه
ادخل فدخل فوجدني نائماً فاستدعى دواة وكتب شيئاً وتركه وانصرف
فلما انتهت عرفتني حاجبي ذلك فاخذت الرقعة فاذا فيها

محتاج دون من يلم به وليس للخارجات حجاب

لأن للخارجات منفعة تأتيه والداخلون طلاب

قال فبعثت أعراف خبره لأعابه فاذا هو تحمل وسار عن البلد ١٠
فكتبت إليه إداريه والأطنه أيرجع فلم يجب^(١) قال التنوخي حدثني ابن
أبي قيراط علي بن هشام حدثني أبو علي بن مقلة قال كنت أقصد ابن
بسام لهجائه إياي فخطب ابن الفرات في وزارته الأولى في تصريحه
فاعترضت وقلت إذا صرف فلا يحتبس الناس على مجالسنا وقد افترقت
فاذا لم يضره^(٢) الوزير فلا أقل من أن لا ينفعه فامتنع من تصريحه قضاء ١٥
لحقني فبلغ ذلك ابن بسام فجاءني وخضع لي ثم لازمني نحو سنة حتى صار
يختص بي ويعاشرني على البريد ومدحني فتمال

يا زينة الدين والدنيا وما جمعا والامر والنهي والقرطاس والقلم
أن ينسني الله في عمري فسوف ترى من خدمتي لك ما يغني عن الخدم

ابا علي لقد طوقتني منتناً طوق الحمامة لا تبلى على القدم
 فاسلم فليس يزيل الله نعمته عن يدي الايدي في ذوي النعم
 وحدث محمد بن يحيى الصولي انه سمع علي بن محمد بن بسام يقول
 كنت اتعشق خادماً لخالي احمد بن حمدون فقامت ليلة لا لب اليه فلما
 قربت منه لسعني عقرب فصرخت فقال خالي ما تصنع هاهنا فقامت جئت
 لا بول فقال صدقت في است غلامي فقامت لوقي

والقد سریت مع الظالم لم وعد حصلة من غادر كذاب
 فاذا على ظهر الطريق مغدة سوداء قد عرفت اوان ذهابي
 لا برك الرحمان فيها عقرباً دبابة دبت الى دباب
 فقال خالي قبحك الله لو تركت المجون يوماً لتركته في هذه الحال

ولا بن بسام في علي بن عيسى الوزير

رجوت لك الوزارة طول عمري فلما كان منها ما رجوت
 تقدمني اناس لم يكونوا يرومون الكلام اذا دنوت
 فاحبت الحياة وكل عيش يحب الموت فيه فهو موت

ومن شعر ابن بسام من خط السمعاني

اقصرت عن طالب البطالة والصبي لما علاني المشيب فناع
 لله ايام الشباب ولهوه لو ان ايام الشباب تباع
 فدع الصبي يا قلب واسل عن الهوى ما فيك بعد مشيبك استمتع
 وانظر الى الدنيا بعين مودع فلقد دنا سفر وحان وداع
 فالحادثات موكلات بالفتى والناس بعد الحادثات سماع

ولما ولي حامد بن العباس وزارة المقتدر ورتب معه علي بن عيسى

يدير الامور بين يديه قال ابن بسام

يا بن الفرات تعزه قد صار امرك آية

لما عزلت حصلنا على وزير بداهة

وعلي بن بسام القائل يمدح النحوي

رأيت لسان المرء وافد عقله وعنوانه فانظر بماذا تمنوت

فلا تعدد اصلاح اللسان فانه يخبر عما عنده ويبين

ويمجيني زي الفتى وجماله فيسقط من عيني ساعة يا حن

على ان لا اعراب حداً وربما سمعت من الاعراب ما ليس يحسن

ولا خير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين ١٠

ومن قصيدة له يهجو فيها الكتاب

وعبدون يحكم في المسلمين ومن مثله توخذ الجالية

ودهقان طي تولى العراق وسقي الفرات وزرغانية

وحامد يا قوم لو امره الي لا لزمته الزاوية

نم ولا رجعت صاغراً الى بيع رمان خسراويه ١٥

ايا رب قد ركب الارذلون ورجلي من بينهم ماشيه

فان كنت حاملها مثلهم والا فارجل بني الزاويه

قال ابو الحسين علي بن هشام بن ابي قيراط سمعت ابن بسام ينشد

في وزارة ابن الفرات

اذا حكم النصارى في الخروج وباهوا بالبعال وبالسروج ٢٠

فقل للاعور الدجال هذا أو انك ان عزمت على الخروج

قال أبو الحسين بن هشام حدثني زنجي الكاتب حدثني ابن بسام
قال كنت اتقلد البريد بقلم في أيام عبيد الله بن سليمان والعامل بها أبو
عيسى أحمد بن محمد بن خالد المعروف باخي أبي صخرة فاهدى اليّ في
ليلة عيد الاضحى بقرة للاضحية فاستقلتها ورددتها وكتبت اليه

كم من يد لي اليك سالفة وانت بالحق غير معترف

نفسك اهديتها لاذبحها فصنمتها عن مواقع التاف

(١٢٦) ﴿ علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الاسدي ﴾

المعروف بابن الكوفي صاحب ثعلب والخصيص به وهو من اسد
١٠ قريش وهو اسد بن عبيد العزّي بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب
ابن لؤي بن غالب رهط الزبير بن العوام وهو صاحب الخط المعروف
بالصحة المشهور باتقان الضبط وحسن الشكل فاذا قيل نقلت من خط ابن
الكوفي فقد بالغ في الاحتياط وكان من اجل اصحاب ثعلب . مات في
ذي القعدة سنة ٣٤٨ ومولده سنة ٢٥٤ وكان ثقة صادقاً في الرواية وحسن
١٥ الدراية وله من الكتب : كتاب الهمز رأيت انا بخطه . كتاب معاني
الشعر واختلاف العلماء فيه . كتاب الفرائد والقلائد في اللغة . قال مؤلف
الكتاب ورأيت بخطه عدة كتب فلم ار أحسن ضبطاً واتقاناً للكتابة
منه فانه يميل الاعراب على الحرف بمقدار الحرف احتياطاً ويكتب على
الكلمة المشكوك فيها عدة مرار صحيح صحيح فكان من جماعي الكتب
وأرباب الهدى فيها . وذكره أبو الحسن محمد بن جعفر التميمي المعروف

باب النجار في كتاب الكوفة من تصنيفه قال ومن أصحاب ثعلب أبو
الحسن أحمد بن محمد الكوفي الأسدي الذي خطه اليوم يؤتم^(١) به
وبيع جزازات كتبه ورقاع سوائه العلماء كل رقعة بدرهم وانفق على
العلم ثلثين ألف درهم على ثعلب وحده هكذا قال أحمد بن محمد واطنه
سهرًا منه فان ابن الكوفي المشهور بجودة الضبط اسمه بخطه على عدة
من كتبه وهو علي بن محمد بن عبيد الكوفي الأسدي كما قدمنا فان
صحت رواية ابن النجار فهو غير الذي نعرفه نحن فاني لم ار لهذا المسمى
ذكرًا مع كثرة بحثي وتنقيري ووجدت جزازة من املاء ابي الهيثم
كلاب بن حمزة العقيلي اللغوي (وله في هذا الكتاب ترجمة) ماصورته:
ولا بي الهيثم الى ابي الحسن بن الكوفي النحوي البغدادي رحمه الله

أبا حسن اراك تمد جبلي	لتقطعه وارسله بجدي
واتبعه اذا قصر احتياطًا	وانت تشد جذباتك اي شد
اخي فكم يكون بقاء جبل	يتلزل بين ارسال ومد
تعالى الله ما أجفى زمانًا	بقيت له وانكد فيه جدي
اظن الدهر يقصدني لامر	يحاوله ويطلبني بحقد
اذا ذهبت بشكلي عن ودادي	مذاهبه فكيف الوم ضدي
سأصبر طائماً واغض طرفي	واحفظ عهد مطرح اعدي
واقصد ان احصل لي صديقًا	اعز به على خطأي وعمدي
فان اظفر بذاك فاي كبر	ونيل غنيمة وثقوب زند

والا كان حسن الصبر احرى بحسن مشوبة وبناء مجد
 ألا لله ما أصبحت فيه من الخلطاء من تعب وكبد
 لقاء بالجميل وحسن بشر وانصاف يشاب بخلف وعد
 وعلم لا يقاس اليه علم بكل طريقة وبكل حد
 واغفال لما أولى واحبى تفقده بذى أدب وحشد
 فيا لله يا للناس يا للـ معجائب بين تقربة وبعد
 من الاخلاق اذ مزجت فصارت علاقتها مجدحة بشهد
 اراني بين منزلتين مالي سوى احداهما ثقة لقصد
 فان ارد الانيس اعش ذليلاً وان ارد التعزز ابق وحدي

- ١٠ (١٢٧) ﴿ علي بن محمد بن الشاه الطاهري من ولد الشاه بن ميكال ﴾
 وكان أديباً طيباً مفاكهاً في نهاية الظرف والنظافة يسلك مسلك أبي
 العباس الصيمري في تصانيفه وله من التصانيف . كتاب دعوة التجار .
 كتاب نخر المشط على المرأة . كتاب حرب الجبن مع الزيتون . كتاب
 الرؤيا . كتاب اللحم والسمك . كتاب عجائب البحر ^(١) . كتاب قصيدة
 ١٥ وخياريا مكانس . ولما لم أجده ما يكتب وجدت في كتاب الرياض

للمرzbاني النشدي احمد بن ابراهيم بن الشاه الطاهري

فؤادي عليل وجسمي نحيل وليلي طويل ونومي قليل
 وقلبي غليل ودائي دخيل وسقمي دليل على ما اقول
 وطرفي كليل فمالي مقيل وامري جليل فصبر جميل

(١٢٨) ﴿ علي بن محمد بن عبدوس الكوفي النحوي ﴾

ذكره محمد بن اسحاق وله من الكتب كتاب ميزان الشعر
بالعروض . كتاب البرهان في علم النحو . كتاب معاني الشعر

(١٢٩) ﴿ علي بن محمد ابو القسم الاسكافي ﴾

من أهل نيسابور ذكره الثعالبي^(١) فقال هو لسان خراسان وعينها
وواحدتها في الكتابة والبلاغة وممن لم يخرج مثله في الصناعة والبراعة
وكان تأدب بنيسابور عند مؤدب بها يعرف بالحسن بن مهران من أعرف
المؤدبين بأسرار التأديب والتدريس وأعلامهم بطريق التدرج الى التخريج
ثم حرر مديدة في بعض الدواوين فخرج منقطع القرين واسطة عقد الفضل
ونادرة الزمان وبكر الملك كما قال فيه الهزيمي

٩٠

سبق الناس بياناً فعدا وهو بالاجماع بكر الفلك

أصبح الملك به متسقاً لسليل الملك عبد الملك^(٢)

ووقع في ريعات أمره وعنفوان عمره الى أبي علي الصاغاني واستأثر به
واستخلصه لنفسه وقلده ديوان رسائله فحسن خبره وسافر أثره وكانت
كتبه ترد على الحضرة في نهاية الحسن والنضرة فنقع المنافسة فيه ويكتب
أبو علي في ايثار الحضرة به فيتمال ويتسلل لواداً ولا يفرج عنه الى ان
كان من كشف أبي علي قناع المصيان وانهرامه في وقعة خرجياك^(٣) الى

(١) في اليتيمة (٤ : ٢٩) (٢) يعني عبد الملك بن فتوح الساماني وهو

أحد ملوكهم (حاشية) (٣) في اليتيمة جرجين

الصغانيان ما كان وحصل أبو القسم في جملة الاسرى من أصحاب أبي علي
 فحبس في القهndز وقيد مع حسن الرأي فيه وشدة الميل اليه ثم ان الامير
 الحميد نوح بن نصر أراد أن يستكشفه عن سره ويتقف على خبيثة صدره
 فأمر أن يكتب اليه رقعة على لسان بعض المشايخ ويقال له فيها ان أبا العباس
 الصغاني قد كتب الى الحضرة يستوهبك من السلطان ويستدعيك الى
 الشاش لتتولى له كتابة الكتب السلطانية فما رأيك في ذلك فوقع في الرقعة
 رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ فَلَمَّا عَرَضَ تَوَقُّعَهُ عَلَى الْحَمِيدِ حَسَنَ
 مَوْقِعِهِ مِنْهُ وَأَعْجَبَ بِهِ وَأَمَرَ بِاطْلَاقِهِ وَاخْلَعِ عَلَيْهِ وَأَقْعَادَهُ فِي دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ
 خَلِيفَةَ لَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْعَمِيدِ الْمَلْقَبِ بِكَاهُ وَهُوَ وَالِدُ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ
 الْعَمِيدِ وَكَانَ الْأَسْمُ لِلْعَمِيدِ وَالْعَمَلُ لِأَبِي الْقَسَمِ وَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ بَعْضُ مَجَانِ الْحَضَرَةِ

تبظرم الشيخ كاه ولست أرضى ذاك له
 كأنه لم ير من قعد عنك بدله
 والله ان دام على هذا الجنون والبله
 فانه أول من ينتف عنه السبله

١٥ وكان أبو القسم يهجوهم فقال فيه وكان يحضر الديوان في محفة لسوء أثر
 النقرس على قدمه

يا ذا الذي ركب المحففة جامعاً فيها جهازه
 أترى الزمان يعيشني حتى يرينها جنازه

فلم تطل الايام حتى أدركت العميد منيته وبلغ أبو القسم أمنيته وتولى
 ٢٠ العمل برأسه وعلا أمره وبعد صيته وجمعت رسائله أقسام الحسن والجودة

وازداد على الايام تبجراً في الصناعة ويحكي ان الحميد أمره ذات يوم بكتابة
كتاب الى بعض الاطراف وركب متصيداً واشتغل أبو القسم عن ذلك
لمجلس انس عقده بين اخوان جمعهم عنده فحين رجع الحميد من متصيد
استدعى أبا القسم وأمره باستصحاب الكتاب الذي رسم له كتيبه لعرضه
عليه ولم يكن كتيبه فأجاب داعيه وقد نال منه الشراب ومعه طومار بياض
أوهم انه مكتوب فيه الكتاب المرسوم له وقعد بالبعد عنه فقرأ عليه كتاباً
طويلاً سديداً بليغاً أنشاه في وقته وقرأه عن ظهر قلبه وارتضاه الحميد وهو
يحسب انه قرأه من سواد مكتوبه وأمره بختمه فرجع الى منزله وحرر
ما قرأه وأصدره على الرسم في أمثاله . ومن عجيب أمره انه كان أكتب
الناس في السلطانيات فاذا تعاطى الاخوانيات كان قصير الباع وكان يقال ١٠
اذا استعمل أبو القسم نون الكبرياء تكلم من السماء وكان في علو الرتبة
في النثر والنحطاطه في النظم كالجالحظ^(١) ورسائله كثيرة مدونة سائرة في
الآفاق قال ولما انتقل الى جوار ربه اكل ما كان شاباً وآداباً وغدت
الكتابة لفراقه شعشأاً والبلاغة غبراء اكبر فضلاء الحضرة رزته وأكثروا
مرثيته فمن ذلك قول الهزيمي^(٢) الأبيوردي من قصيدة

١٥

ألم تر ديوان الرسائل عطات	لفقدانه أقلامه	ودفاته
كشعر مضى حاميه ليس لسهه	سواه وكالكسر الذي عز جاره	
ليبك عليه خطه وبيانه	فذا مات واشيه وذا مات ساحره	

(١) ق ب كاللحظ : قد اشتهر ذلك عنه ونبه عليه الهمداني في مقامه

(طبع بيروت ص ٧٢) (٢) في اليتيمة « الهرثمي »

(١٣٠) * علي بن محمد بن أبي الفهم داوود بن إبراهيم *

التنوخي أبو القسم القاضي قد تقدم نسبه في ترجمة حفيده علي بن الحسن قال السمعاني ولد أبو القسم هذا بانطاكية في ذي الحجة سنة ٢٧٨ وقدم بغداد في حداثة في سنة ٣٠٦ وتفقه بها على مذهب أبي حنيفة وسمع الحديث ورواه وولي بالقضاء بالاهواز وكورها وتقلد قضاء ايج • وجند حمص من قبل المطيع لله ومات بالبصرة في ربيع الاول سنة ٣٤٢ ودفن بالمربد أعرف من التنوحيين هؤلاء الثلاثة ينبغي أن يذكروا في هذا الكتاب وهم أبو القسم هذا وابنه أبو علي الحسن صاحب كتاب نشوار المحاضرة وكتاب الفرج بعد الشدة وحفيده أبو القسم علي الاخير ١٠ شيخ الخطيب وتلك الطبقة وقد ذكرت كل واحد منهم وله تصانيف في الادب منها : كتاب في العروض قال الخالغ ما عمل في العروض أجود منه . كتاب في علم القوافي وكان بصيراً بعلم النجوم قرأه على البتاني المنجم صاحب الزيج ويقال انه كان يقوم بعشرة علوم وتقلد القضاء بالاهواز وكورة واسط وأعمالها والكوفة وسقي الفرات وجند حمص وعدة نواح ١٥ من الشهور الشامية وارجان وكورة ساور مجتمعا ومفترقا وأول ولايته القضاء رئاسة في أيام المقتدر بالله بعهد كتيبه له أبو علي بن مقالة الوزير وشهد الشهود عنده فيما حكم بين أهل عمله بالحضرة في سنة ٣٤٠ وشهدوا على انفاذه وكان المطيع لله قد عول على صرف أبي السائب عن قضاء القضاء وتقليده إياه فأفسد ذلك بعض أعدائه وكان ابن مقالة قلده المظالم ٢٠ بالاهواز والاشراف على العيار بها وكان أبو عبد الله البريدي قد استخلفه

بواسطة على بعض أمور النظر ولم يزل نبيه متقدماً يمدحه الشعراء ويجيزهم
ويفضل على من قصده افضالاً أثر في حاله وتوفي في سنة اثنتين وأربعين
وصلى عليه الوزير ابو محمد المهلب وقضى ما كان عليه من الدين وهو خمسون
الف درهم قال ابو علي التنوخي كان ابي يحفظ للطائيين سبع مائة قصيدة^(١)
ومقطوعة سوى ما يحفظ لغيرهم من المحدثين والمحضرين والجاهليين .
ولقد رأيت له دفترًا بخطه هو عندي يحتوي على رؤوس ما يحفظه من
القصائد مائتين وثلاثين ورقة اثنان منصور ي اضاف وكان يحفظ من النحو
واللغة شيئاً عظيماً مع ذلك وكان في الفقه والفرائض والشروط والمحاضر
والسجلات رأس ماله وكان يحفظ منه ما قد اشتهر من الكلام والمنطق
والهندسة وكان في النحو وحفظ الاحكام وعلم الهيئة قدوةً وفي حفظ
علم العروض وله فيه وفي الفقه وغيرها عدة كتب مصنفة وكان مع ذلك
يحفظ ويحجب في فوق عشرين الف حديث وما رأيت أحداً احفظ منه
ولولا ان حفظه افترق في جميع هذه العلوم لكان أمراً هائلاً قال^(٢) ابو
منصور الشعالبي هو من اعيان اهل العلم والادب وافراد الكرم وحسن
الشيم وكان كما قرأته في فصل المصاحب ان اردت فاني سبعة ناسك او
احبت فاني تفاعلة فاتاك او افترحت فاني مدرعة راهب او آثرت فاني
نحية شارب وكان يتقلد قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وحين صرف
عنه ورد حضرة سيف الدولة زائراً ومادحاً فأكرم مشواه وأحسن قراه
وكتب في معناه الى الحضرة ببغداد حتى أعيد الى عمله وزيد في رزقه

(١) في اشوار المحاضرة (١٧٧: ١) مائتي فصيدة (٢) في اليتيمة (٢ : ١٠٦)

ورتبته وكان المهلبى الوزير وغيره من رؤساء العراق يميلون اليه جداً
ويتعصبون له ويعدون له ربحانة الندماء وتاريخ الظرفاء ويعاشرون منه من
طبيب عشرته وتكريم اخلاقه وتحسن اخباره وتسير اشعاره ناظماً^(١)
حاشيتى البر والبحر وناحيتى الشرق والغرب وبلغنى انه كان له غلام يسمى
نسيماً في نهاية الملاحة واللباقة وكان يؤثره على سائر غلمانه ويختصه بتقريبه
واستخدامه فيكتب اليه بعض من يأنس به

هل على من^(٢) لامة مدغم لا ضطرار الشعر في ميم نسيم
فوقع تحته نعم ولم لا قال ويحكى انه كان من جملة القضاة الذين ينادمون
الوزير المهلبى ويجمعون عنده في الاسبوع ليلتين على اطراح الحشمة
والتبسط في القصف والخلاعة وهم ابن قريمة وابن معروف والقاضي
الايدجى^(٣) وغيرهم وما منهم الا ابيض اللحية طويلها وكذلك كان المهلبى
فاذا تكامل الانس وطاب المجلس ولد السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه
وهبوا ثوب الوقار للعقار وتقلبوا في اعطاف العيش بين الخفة والطيش
 ووضع في يد كل منهم طاس ذهب من الف مثقال مملوءاً شراباً قطربلياً
وعكبرياً فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتى تتشرب اكثره ثم يرش بها بعضهم
على بعض ويرقصون بأجمعهم وعليهم المصبغات ومخاتق البرم ويقولون كلما
نكبر شرهره^(٤) وايام عنى السرى بقوله

محالس ترقص القضاة بها اذا انتشوا في مخاتق البرم

(١) في اليتيمة ناظمة (٢) ق ب - وفي النسختين مدغمه : يريد اسلم (٣) في

اليتيمة التنوخي (٤) في اليتيمة « كلما يكبر شرهم هرهر »

وصاحب يخلط المجون لنا بشيمة حلوة من الشيم
يخضب بالراح شيبه عبثاً النامل مثل حمرة الغم
حتى تخال العيون شيبته شيبة^(١) قد مزجت بدم
فاذا أصبحوا عادوا الى عاداتهم في التزمّت والتوقر والتحفظ بأبهة القضاء
وحشمة المشايخ الكبراء . ومن شعر التنوخي هذا

٥

وجاء لا جاء الدجى كأنه من طلعة الواشي ووجه المرتقب
وفعل الظلام بالضياء ما يفعله الحرف بأبناء الادب

وله

وليلة مشتاق كأن نجومه قد اغتصبت عيني الكرى فهي نوم
كأن عيون الساهرين أطولها اذا شخّصت للانجم الزهر أنجم ١٠
كأن سواد الليل والفجر ضاحك يابح ويخفى اسود يتبسم

وله

عهدي بها وضياء الصبح يطفئها كالسرج تطفأ أو كالأعين العور
اعجب به حين وافى وهي نيرة وظل يطمس منها النور بالنور
وله ١٥

لم أنس دجلة والدجى متصوب والبدر في افق السماء مغرب
فكأنه فيه بساط أزرق وكأنه فيها طراز مذهب

وله

(١) في اليتيمة شيبة فعلان خرجت يريد عمان

كتبت ولي لي بالسهاد نهار
 ولي ادمع غزر تقيض كأنها
 ولم أرَ مثل الدمع ماءً اذا جرى
 رحلت وزادي لوعة ومطيتي
 مسير دعاه الناس سيراً توسعاً
 اذارت ان أنسى الالسى ذكرت به
 لك الخير عن غير اختياري ترحلي
 وهذا كتابي والجفون كأنما

وله

١٠ فم ككيوم الفراق يشعله
 اسود قد صار تحت حمرتها
 نار كنار الفراق في السكبد
 مثل العيون اكتحان بالرمد

وله في محبوب جسيم

من أين أستر وجددي وهو منهتك
 قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم
 ما للمتيم في فتك الهوى درك
 كالشمس اعظم جسم حازه الفلاك

١٥ وله

رضاك شباب لا يليه مشيب
 كأنك من كل القلوب مركب
 وسخطك دائم ليس منه طيب
 فأنت الى كل القلوب حبيب

قال ومما انشدته له ولم اجده في ديوانه

قلت لاصحابي وقد مررت بي
 منتقياً بعد الضيا بالظلم

بالله يا أهل ودادي قفوا كي تبصروا كيف زوال النعم
وحدث السلمي قال حدثني اللحام قال خرج أبو أحمد بن ورقاء الشيباني
في بعض الأسفار فكتب إليه أبو القسم التنوخي الانطاكي يتشوق إليه
ويجزع على فراقه

أسير وقلبي في ذراك أسير
ولي أدمع غزر تفيض كأنها
وطرف طريف بالسهاد كأنه
أبا أحمد أن المكارم منهل
سماح كهن الجود فيه تجم
شباب بني شيبان شيب إذا اتدوا
وجوه ككأ كباد المحبين رقة
وحدث أبو سعد السمعاني ومن خطه نقلت بأسناد رفعه إلى منصور
الخالدي قال : كنت ليلة عند القاضي التنوخي في ضيافته فأغني اغناءة
فخرجت منه ريح فضحك بعض القوم فانتبه لضحك وقال لعل ريحاً فسكتنا
فكث هنيهة ثم أنشأ يقول

١٥

إذا نامت العينان من متيقظ
فمن كان ذا عقل فيعذر نأماً
ومن خط السمعاني بأسناده له وهي من مشهور شعره

لم أنس شمس الضحى تطالعني
ونحن من رقة على فرق
وجفن عيني بدمعه شرق
لما بدت في معصر شرق

٢٠

كأنه أدمعي ووجنتها^(١) لما رمتنا الوشاة بالحدق

ثم تغطت بكمها خجلا كالشمس غابت في حمرة الشفق

وله

تخير اذا ما كنت في الامر رسالا فبلغ آراء الرجال رسولها

ورد وفكر في الكتاب فانما بأطراف اقلام الرجال عقولها

وحدث^(٢) ابو علي الحسن بن علي بن محمد التنوخي جري في مجلس ابي

رحمه الله يوماً ذكر رجل كان صغيراً فارتفع فقال بعض الحاضرين من

ذاك الوضيع امس كنا نراه بمرقعة يشحذ فقال ابي وما يضعه من ان

الزمان عضه ثم ساعده كل كبير انما كان صغيراً اولاً والفقر ليس بعار اذا

كان الانسان فاضلاً في نفسه واهل العلم خاصة لا يعيبهم ذلك وأنا انتقد

ان من كان صغيراً فارتفع او فقيراً فاستغنى افضل ممن ولد في الغنى او في

الجلالة لان من ولد في ذلك انما يحمد على ذيره فلا حمد له هو خاصة فيه

ومن لم يكن له فكان فكأنما بكده وصل الى ذلك وهو افضل ممن وصل

اليه ميراثاً او بمجد غيره وكده سواء . حدث ابو علي الحسن بن ابي القسم

١٥ علي بن محمد بن داود التنوخي حدثني ابي قال سمعت ابي رحمه الله يوماً

يحدث وسني إذ ذك خمس عشرة سنة بعض قصيدة دعبل بن علي الطويلة

التي يفخر فيها باليمن ويعدد مناقبهم ويرد على الكمية فيها نخره بنزار وأولها

افيق من ملامك يا ظعينا كفاك اللوم من الاربعينا

وهي نحو ستمئة بيت فاشتهيت حفظها لما فيها من مفاخر اليمن لانهم

أهلي فقلت يا سيدي تخرجها اليّ حتى احفظها فدافمني فألححت عليه فقال
 كأنني بك تأخذها فتحفظ منها خمسين بيتاً او مئة بيت ثم ترمي بالكتاب
 وتخلقه عليّ فقلت ادفعها اليّ فأخرجها وسادها اليّ وقد كان كلامه اثر فيّ
 فدخلت حجرة لي كانت برسمي من داره نخاوت فيها ولم أتنازل يومي
 ويا ليتي بشيء غير حفظها فلما كان السحر كنت قد فرغت منها من جميعها ه
 وأتقنتها فخرجت اليه غدوة علي رسمي فجلست بين يديه فقال لي ^(١) كم
 حفظت من القصيدة فقلت قد حفظتها بأسرها فغضب وقدر اني قد كذبت
 وقال هاتها فأخرجت الدفتر من كمي فأخذته وفتحه ونظر فيه وأنا انشد
 الي ان مضيت في اكثر من مئة بيت فصفح منها عدة اوراق وقال انشد
 من هاهنا فأنشدت مقدار مئة بيت آخر فصفح الي ان قارب آخرها بمئة ١٠
 بيت وقال انشدني من هاهنا فأنشدته من مئة بيت فيها الي آخرها فهاه
 مارأي من حسن حفظي فضمني اليه وقبل رأسي وعبني وقال بالله يا بني
 لا تخبر بهذا أحداً فاني اخاف عليك من العيين . قال ابو علي قل لي ابي
 حفظني ابي وحفظت بعده من شعر ابي تمام والبحثري سوى ما كنت
 احفظ لغيرهما من المحدثين من الشعراء مائتي قصيدة قال وكان ابي ١٥
 وشيوخنا بالشام يقولون من حفظ للطائيين اربعين قصيدة ولم يقل الشعر
 فهو حمار في مسالخ انسان فقلت الشعر وبدأت بمقصورتني التي اولها
 لولا التناهي لم اطع نهبي النهي اي مدى يطلب من جاز المدى
 قال علي بن المحسن وجدت في كتب ابي كتاباً من ابي محمد المهلب اليه

قبل تقلده الوزارة بسنين اوله كتابي اطلال الله بقاء سيدنا القاضي عن
سلامة لا زالت له الفأ وعليه وقفاً

وحمدا لمولي استمد بحمده له الرتبة العليا والعز دائماً

وان يخطط الايام بالجمع بيننا وترضى المني حتى يرينك سالماً

٥ وصل كتابه ادام الله عزه فقامت معظماً له وقعدت مشتملاً على السرور به

وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نور

مثل السوالف والحدو د البيض زينت بالشعور

بنظام لفظ كالشعر ر وكالآلي في النحور

انزله في القلب من زلة القلوب من الصدور

١٠ قال ابو علي في النشوار حدثني ابو العلاء صاعد بن ثابت قال كتب اليّ

القاضي التنوخي جواب كتاب كتبه اليه وصل كتابك

فما شككت وقد جاء البشير به ان الشباب اتاني بعد ما ذهبوا

وقلت نفسي تفدي نفس مرسله من كل سوء ومن أهلى ومن كتبوا

وكاد قلبي وقد قلبته قرماً الى قراءته ان يحرق الحجبوا

١٥ قال والشعر له وأنشدني بعد ذلك لنفسه قال ابو علي ولست اعرف له

ذلك ولا وجدته في كتبه منسوباً اليه ويجوز ان يكون مما قاله ولم يثبتته

او ضاع فيما ضاع من شعره فانه اكثر مما حفظ ومن شعر ابي القسم علي

ابن محمد التنوخي الا كبر

يجود فيستحي الحيا عند جوده ويخرس صرف الدهس حين يقول

٢٠ عطايا تباري الريح وهي عواطف ويخجل منها المزن وهو هطول

اقام له سوقاً بضائعها الندى
له نسب لو كان للشمس ضوءه

وله

يا واحد الناس لا مستثنياً أحدا
أما ترى الروض قد لاقك مبتسماً
فاخضر ناضره في أبيض يقق
مثل الرقيب بدا للمشقين ضحى

وله

القي العدو بوجه لا قطوب به
فأحزم الناس من يلقى أعاده
الصبر خير وخير القول أصدقه

وله في الناعورة

باتت تن وما بها وجدي
فدموعها تحيا الرياض بها

وله

فديت عيذك وإن كانتا
إلا خيالاً لو تأملته

وكان عبد الله بن المعتز قد قال قصيدة يفتخر فيها ببني العباس على بني أبي طالب أولها

أبي الله إلا ما ترون فما لكم
غضابي على الأقدار يا آل طالب ٢٠

فأجابه أبو القسم التنوخي بقصيدة نحلها بعض العلويين وهي مثبتة في ديوانه أولها

من ابن رسول الله وابن وصيه
نشا بين طنبور وزف ومزهري
ومن ظهر سكران الى بطن قينة
يقول فيها

وقلت بنو حرب كسوكم عماء
صدقت منايانا السيوف وانما
ونحن الألى لا يسرح الدم بيننا
١٠ اذا ما انتدوا كانوا شمس نديهم
وان عبسوا يوم الوغى ضحك الردى
وما للغواني والوغى فتعودوا
ويوم حنين قلت حزنا نخاره
ابوه مناد والوصي مضارب
١٥ وجئتم مع الاولاد تبغون ارضه
وقلتم نهضنا نأثرين شعارنا
فها لا بارهيم كانت شعاركم
وله في معز الدولة

الى مدغل في عقدة الدين ناصب
وفي حجر شاد او على صدر ضارب
على شبه في ملكها وشوائب

من الضرب في الهامات حمر الذوائب
تموتون فوق العرش موت الكواعب
ولا تدري اعراضنا بالمعائب
وان ركبوا كانوا بدور الركائب
وان ضحكوا بكوا عيون الذوائب
بقرع المثاني من قراع السكتائب
ولو كان يدري عدها في المثالب
فقل في مناد صيت ومضارب
فابعد بمحجوب بحاجب حاجب
بشارت زيد الخير عند التحارب
فترجع دعواكم تحلة خائب

وطوالها بالغانيات قصار
غض وانواء السرور غزار

لله ايام مضين قطعها
٢٠ حين المصبي لذل المهز قضيه

اجلو النهار على النهار وانثني
 حتى اذا ما الليل اقبل ضمنا
 فعلى النحور من النحور قلائد
 وبدت نجوم الليل من حبل الدجى
 اقبلن والمريخ في اوساطها
 فالجو مجلوء النجوم على الدجى
 وكأنا الجوزا وشاح خريدة
 منها في المدح

ملك تناجيه القلوب بما جنت
 فيد مؤيدة وقلب قلب
 حين العيون شواخص وكأنا
 كل الورى ارض وانت سماؤها
 وله

ما منهم الا امرؤ غمر الندى
 يعريه بالخلق الرفيع وبالندى
 فله رقيب من نداه على الورى
 وله

وقتنا بخيل الرأي في ساكني الغضا
 نشيم بأرض الشام برقاً كأنه
 وجهر الغضا بين الضلوع تجول
 عقود نضاد ما هن فصول

والشمس لي دون الشعاع شعاع
 دون الازار من العناق ازار
 وعلى الحدود من الحدود خمار
 تزكو كما يتفتح النوار
 مثل الدراهم وسطها دينار
 في قص وشي ما لها ازار
 والنجم تاج والوشاح خمار

وتخافه الاوهام والافكار
 وشبا يشب وخاطر خطار
 للخوف لم تخاق لها ابصار
 وجميعهم ليل وانت نهار

سميع اليدين مؤمل مرهوب
 والمكر مات العذل والتأنيب
 وعليه من كرم الطباع رقيب

وله

أما في جنائيات النواظر ناظر ولا منصف ان جار منهن جائر
 بنفسه من لم يبدُ قط لعاذل فيرجع الا وهو لي فيه عاذر
 ولا لحظت عيناه ناهي عن الهوى فأصبح الا وهو بالحب أمر
 يؤثر فيه ناظر الفكر بالمني وتجرحه باللمس منها الضمائر

حدث ابو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي في نشواره^(١) قصة لابي
 معشر قد ذكرتها في مجموع الاختطاف عجيبة ثم قال وهذا بعيد جداً دقيق
 ولكن فيما شاهدناه من صحة بعض احكام النجوم كفاية هذا أبي حول مولد
 نفسه في السنة التي مات فيها وقال لنا هذه سنة قطع على مذهب المنجمين
 ١٠ وكتب بذلك الى بغداد الى ابي الحسن بن البهلول القاضي صهره ينعي
 نفسه ويوصيه فلما اعتل ادنى علة وقبل ان يستحکم علته اخرج التحويل
 ونظر فيه طويلاً وأنا حاضر فبكى ثم اطبقه واستدعى كاتبه وأملى عليه
 وصيته التي مات عنها وأشهد فيها من يومه جفاء ابو القسم غلام زحل المنجم
 فأخذ يطيب نفسه ويورد عليه شكوكاً فقال له يا ابا القسم لست ممن يخفى عليه
 ١٥ فأنسبك الى غلط ولا أنا ممن يجوز عليه هذا فتستغفاني وجاس فوافقه على
 الموضع الذي خافه وأنا حاضر فقال له دعني من هذا بيننا شك في انه اذا
 كان يوم الثلاثاء العصر لسبع بقين من الشهر فهو ساعة قطع عندهم فأمسك
 ابو القسم غلام زحل لانه كان خادماً لابي وبكا طويلاً وقال يا غلام طست
 بخاؤوه به فغسل التحويل وقطعه وودع ابا القسم توديع مفارق فلما كان في

ذلك اليوم العصر مات كما قال^(١). قال المحسن وحدثني ابي قال لما كنت
اتقلد القضاء بالسكرخ كان بوّابي بها رجل من أهل السكرخ وله ابن عمره
حينئذ عشر سنين او نحوها وكان يدخل داري بلا اذن ويمتزح مع غلماني
وأهّب له في الاوقات الدراهم والشباب كما يفعل الناس بأولاد غلمانهم ثم
خرجت عن السكرخ ورحلت عنها ولم أعرف للبواب ولا لابنه خبراً ٥
ومضت السنون وأتقذني ابو عبد الله البريدي من واسط برسالة الى ابن
رائق فلقيته بدير العاقول ثم انحدرت أريد واسطاً فقبل لي ان في الطريق
لصاً يعرف بالسكرخي مستفحل الامر وكنت خرجت بطالع اخترته على
موجب تحويل مولدي لتلك السنة فلما عدت من دير العاقول خرج علينا
الصوص في سفن عدة بسلاح شاك في نحو مئة رجل وهو كالعسكر ١٠
العظيم وكان معي غلمان يرمون بالنشاب فقلت ان من رمى منهم سهماً
ضربته اذا رجعت الى المدينة كأنني مفزعه وذلك اني خفت ان يقتل
أحد منهم فلا يرضون الا بقتلي وبأدرت فرميت بجميع ما كان معي ومع
الغلمان من السلاح في دجلة واستسلمت طلباً لسلامة النفس وجعلت
افكر في الطالع الذي خرجت^(٢) فاذا ليس مثله مما يوجب عندهم قطعاً ١٥
والناس قد أدبروا الى واسط وأنا في جملةهم وجعلوا يفرغون السفن وينقلون
جميع ما فيها من الامتعة الى الشاطئ وهم يضربون ويقطعون بالسيوف
فلما انتهى الامر الي جعلت اعجب من حصولي في مثل ذلك والطالع
لا يوجب فيه فينا انا كذلك واذا بسفينة رئيسهم قد دنت وطرح علي كما صنع

(١) وردت الحكاية في الفرج بعد الشدة (٢: ١٠٧) (٢) لعله سقط « به »

ج د (٢٤)

في سائر السفن ليشرّف على ما يؤخذ حين رأني زجر أصحابه عني ومنعهم
 من أخذ شيء من سفينتي وصعد بمفرده اليّ وجعل يتألمني ثم أكب على
 يدي يقبلهما وهو متلثم فارتعت وقلت يا هذا ما شأنك فأسفر لثامه وقال
 أما تعرفني يا سيدي فتألمته فاجزعي لم أعرفه فقلت لا والله فقال بلى أنا
 عبدك ابن فلان الكرخي بوابك هناك وأنا الصبي الذي تربيت في دارك
 قال فتألمته فعرفته إلا أن اللحية قد غيرته في عيني فسكن روعي قليلاً
 وقلت يا هذا كيف بلغت إلى هذه الحال فقال يا سيدي نشأت فلم أتعلم
 غير معالجة السلاح وجئت إلى بغداد اطلب الديوان فما قباني أحد
 وانضاف اليّ هؤلاء الرجال فطلبت قطع الطريق ولو كان انصفني السلطان
 وأزاني بحيث أستحق من الشجاعة وانتفع بخدمتي ما فعلت بنفسي هذا
 قال فأقبلت أعظه واخوفه الله ثم خشيت أن يشق ذلك عليه فيفسد رعايته
 لي فأقصرته فقال لي يا سيدي لا يكون بمض هؤلاء أخذ منك شيئاً فقلت
 لا ما ذهب مني إلا سلاح رميته أنا إلى الماء وشرحت له الصورة فضحك
 وقال قد والله أصاب القاضي فمن في الكار^(١) ممن تعني به فقلت كلهم
 عندي بمنزلة واحدة في الغم بهم فوافرجت عن الجميع فقال والله لولا أن
 أصحابي قد تفرقوا ما أخذوه لفعلت ذلك ولكنهم لا يطيعونني إلى رده
 ولكني امنعهم عن أخذ شيء آخر مما في السفن مما لم يؤخذ بعد جزيته
 الخير فصعد إلى الشاطئ واصعد جميع أصحابه ومنعهم عن أخذ شيء آخر
 مما في السفن مما لم يؤخذ ورد على قوم أشياء كثيرة كانت أخذت منهم

واطلق الناس وسار معي الى حيث أمن علي وودعني وانصرف راجعاً .
حدث ابو القسم قال حدثني ابي قال كان اول شيء قلده القضاء بمسكن
مكرم وتستر وجندي ساور وأعمال ذلك من قبل القاضي ابي جعفر احمد بن
اسحق بن البهلول التنوخي وكنت في السنة الثانية والثلاثين من عمري
وذلك في شهر سنة ٣١٠ ومن شعره المشهور ما نقلته من ديوان شعره .

وراح من الشمس مخوفة	بدت لك في قدح من نهار
هوائه ولكنه ساكن	وماءه ولكنه غير جاري
اذا ما تأملته وهو فيه	تأملت ماءه محيطاً بنار
فهذي النهاية في الايضاض	وهذي النهاية في الاحرار
وما كان في الحكم ان يوحدا	انفرط التماسي وفرط النفا
واكن تجاور سطحاها	بسيطان فاتفقا بالجوار
وكان المدير لها باليمين	اذا مال للسقي او باليسار
تدرع ثوباً من الياسين	له فرد كم من الجملار

قلت وقد تنوزعت هذه الايات ورويت لغيره فقليل انها لا بي النضر

الا نطاك النحوي وغيره

(١٣١) (علي بن محمد بن الحسين بن محمد أبو الفتح بن العميد)

الملقب بذوي الكفايتين كفاية السيف وكفاية القلم وزير ركن
الدولة ابي علي الحسن بن بويه بعد ابيه وبذل مالا ثم وزير ابنه مؤيد
الدولة بويه بالري واصفهان وتلك الاعمال وورد الى بغداد صوبة عضد
الدولة بن ركن الدولة انصهرة عن الدولة بختيار قتل على مايجي شرحه ان

شاء الله تعالى في سنة ٣٦٦ ومولده في سنة ٣٣٧ كذا ذكر ابن الصابي
كان ادبياً فاضلاً بليغاً قد اقتدى بأبيه في علو الهمة وبعد الشأو في
الكرم والفضل

ان السري اذا سري فبنفسه وابن السري اذا سري أسراها
هـ وكان أبوه قد ادبه فأحسن تأديبه وهذبه أبو الحسين بن فارس اللانوي
وأحسن تهذيبه ولما مات أبوه في الوقت الذي ذكرناه في ترجمته وهو سنة
٣٦٠ قام مقامه في وزارة ركن الدولة وذلك قبل الاستكمال وفي بعد من
الاكتمال وعمره حينئذ اثنتان وعشرون سنة وألقى ركن الدولة مقاليد
اليه وعزل في تدبير السيف والقلم عليه فلما جرى لعز الدولة بمختيار بن معز
١٠ الدولة ببغداد ما جرى مع غلامه سبكتكين وأرسل الى عمه ركن الدولة
يستعين به تقدم الى أبي الفتح بالمضي الى شيراز والمسير في صحبة ولده عضد
الدولة لأنجاد عز الدولة وورد الى بغداد وجرى ما جرى من موت
سبكتكين ومحاربة أصحابه حتى انجلوا عنها وطمع عضد الدولة فيها ومكاتبته^(١)
ايه بمفارقتها وتسليمها الى عز الدولة وكتب ركن الدولة الى أبي الفتح بالقيام
بذلك والتكفل به حتى يفارق عضد الدولة بغداد في قصة هي مذكورة
١٥ في التواريخ فتشدد ابن العميد على عضد الدولة في ذلك وخاطبه فيه
مخاطبات حقدتها عضد الدولة عليه فلما رجع عضد الدولة قال لابن العميد
ما حظيت من ورودي الى بغداد بفائدة وقد أطلقت بسببها أموالاً صامتة
لا تحصى فقال له أبو الفتح ما سلم من الاعطيات ساطان ولا خلا من

النفقات مكان ولو استقصيت بمقدار حال ما فرقة اكننت مبدراً فقال له
عضد الدولة اما انت فقد شرف قدرك وعلا ذكرك كذاك خليفة الله في
ارضه واقبك فانت ذو الكفایتين ابو الفتح فأعظم بذلك من تخريب بقى
بقاء النيرين ويدوم دوام المصريين وكان عضد الدولة يقول خرجت من
بغداد وأنا زريق الشارب لان سفلة الناس والمامة كانوا يذكرونه بذلك
وخرج ابن العميد مكى من الخليفة ملقباً بذي الكفایتين فلما مات ركن ٥
الدولة وقام مقامه بالري وتلك النواحي ابنه مؤيد الدولة بويه كان الصاحب
ابن عباد وزيره نخلع على ابي الفتح واستوزره والصاحب على جملة في
الكتابة لمؤيد الدولة فكره ابو الفتح وضعه فبعث الجند على الشعب وهموا
بقتل الصاحب فأمره مؤيد الدولة بالعود الى اصبهان وأسر مؤيد الدولة
ذلك في نفسه الى اشياء كان يبتسط فيها يحمله عليها نزقة الشباب وانضاف ١٠
الى ذلك تغير عضد الدولة عليه وكثرة ميل القواد والعساكر اليه تخيفت
منه غائلة فكتب عضد الدولة الى اخيه مؤيد الدولة يأمره بالقبض عليه
واستصفاء امواله وتمذيبه فقبض عليه وحمله الى بعض القلاع وبدرت اليه
كلمات في حق عضد الدولة تمت اليه فزادت في استيحاشه منه فأمره من حضرته
من تكفل بتمذيبه واستخراج امواله والتكفل به فأول ما عمل به ان سمل ١٥
احدى عينيه ثم نكل به وحز لحيته وجدع انفه وعذب بأنواع من العذاب قال
بدل من صورتي المنظر لكنه ما بدل الخبير
وليس اشفاقاً على هالك^(١) لكن على من لي يستعبر

وواله القلب بما مسني مستخبر عني ولا يخبر
فقل لمن سر بما سآءني لا بد ان يسلك ذا المعبر
ووجد علي حائط مجلسه بعد قتله

ملك شد لي عرى الميثاق بأمان قد سار في الآفاق
لم يحل رأيه ولكن دهري حال عن رأيه فشد وثاقي
فقري الوحش من عظامي ولحي وسقى الارض من دمي المهرق
فعلى من تركته من قريب او حبيب تحية المشتاق
وفي بني العميد يقول بعضهم

مررت على ديار بني العميد فألفيت السعادة في خمود
فقل للشامت الباغي رويداً فانك لم تبشر بالخلود

قال وكان أبو الفتح قد اغري قبل القبض عليه بانشادهذين البيتين
لا يحف لسانه عن ترديدهما

ملك الدنيا اناس قبلنا رحلوا عنها وخالوها لنا
ونزلناها كما قصد نزلوا ونخلوها لقوم غيرنا

١٥ فلما حصل في الاعتقال وأيقن ان القوم يريدون دمه وانه لا ينجو
منهم وان بذل ماله مديده الى جيب جبة عليه فقتله عن رقعة فيها ثبت
ما لا يحصى من ودائعه وكنوز ابيه وذخائره فألقاها في كانون نار بين
يديه وقال للموكل به اصنع ما انت صانع فوالله لا يصل من اموالي
المستورة الى صاحبك دينار واحد فما زال يعرضه على العذاب الى ان

٢٠ تلف ولما حس بالقتل قال

راعوا قليلا فليس الدهر عبدكم كما تظنون والايام تنتقل
وهذا شيء من خبره وشعره : قال كان أبو الفضل أبوه قد جعل جماعة
من ثقات أبي الفتح في صباه فيشرفون عليه في منزله ومكتبه وينهون
إليه أنفاسه فرفع إليه بعضهم أن أبا الفتح اشتغل ليلة بما يشتغل به
الأحداث من عقد مجلس مسرة واحضار الندماء في خفية شديدة
واحتيال من أبيه وأنه كتب إلى من سماه يستهديه شراباً فحمل إليه
ما يصلحهم من الشراب والنقل والمشوم فدرس أبوه إلى ذلك الإنسان
من جاء بالرقعة الصادرة عن أبي الفتح فاذا فيها بخطه بسم الله الرحمن الرحيم
قد اغتصمت الليلة أطال الله بقاء سيدي ومولاي رقعة من عين الدهر
وانتهزت فيها فرصة من فرص العمر وانتظمت مع اصحابي في سبط الثريا
فإن لم تحفظ علينا النظام باهداء المدام عدنا كبنات نعلش والسلام فاستطير
أبوه فرحاً وأعجاباً بهذه الرقعة البديعة وقال الآن ظهر لي أثر براعته
ووثقت بحريه في طريقي ونيابته منابي ووقع له بأني دينار^(١) . وحدث
أبو الحسين بن فارس قال جرى في بعض أيامنا ذكر أبيات استحسن أبو
الفضل بن العميد وزنها واستحلى رويها وأنشد جماعة من حضر ما حضرهم
على ذلك الروي وهو قول القائل

لئن كفت وإلا شققت منك ثيابي

فأصغى إليها أبو الفتح ثم أنشدني في الوقت

يا مولماً بعذابي أما رحمت شبابي

تركت قلباً قريحاً نهب الاسى والتصابي

ان كنت تنكر ما بي من ذاتي واكتسابي

فارفع قليلاً قليلاً عن المظالم ثيابي

قال فتأمل هذه الطريقة وانظر الى هذا الطبع فانه اتى بمثل ما أنشده في
 رشاقته وخفته ولم يعد الجنس ولم يقصر دونه وبذلك يعرف قدر القادر
 على الخطابة والبلاغة ومن مستحسن شعره

عودي وماء شببيتي في عودي لا تعمدي لمقاتل المعمود

وصليه مادامت أصائل عيشه تؤويه في فيء لها ممدود

مادام من ليل الصبي في فاحم رجل الذرى فينان كالعنقود

قبل الزمان فطارقات جنوده يبدلنه يققاً بربد سود

وله

اذا أنا بلغت الذي كنت أشتهي وأضعافه ألفاً فكاني الى الخمر

وقل لنديمي قم الى الدهر فاقترح عليه الذي تهوى ودعني مع الدهر

وله

أين لي من يفي بشكر الليالي في^(١) مضيف خيالها وخيالي

لم يكن بي على الزمان اقتراح غيرها منية جفاد بها لي

قرأت في كتاب أبي الحسن هلال بن الحسن حديثني أبو اسحاق

ابراهيم بن هلال جدي قال لما سار عضد الدولة من بغداد عائداً الى فارس

أقام أبو الفتح بن العميد بعده ووصل الى حضرة الطائع لله حتى خلع عليه

وجعله وكناه ولقبه ذا الكفائتين وتيجز منه خلعاً ولقباً لفخر الدولة أبي
الحسن واقطع من نواحي السواد ضياعاً كثيرة رتب فيها نائباً يستوفي
ارتفاعها ويحميها اليه ودعاه أبو طاهر بن بقية عدة دعوات وملاً عينه
بالمدايا والملاطفات وقال في بعض الايام لا بد ان اخلع على ابن العميد
في مجلسي ودعاه فلما قعد وأكل وجلس على الشرب اخذ ابن بقية بيده هـ
فرجية ورداء في غاية الحسن والجلالة ووافى بهما الى ابن العميد وقال له
قد صرت ايها الاستاذ جامدارك فانظر هل ترتضي لي لخدمتك وطرح
الفرجية عليه وقدم الرداء بين يديه فاخذه ولبسه . ومن شعره في الحبس

ما بال قومي يحفوني أكابرهم
أن تقاصر عني الحال تقطعني
أإن اطاعتهم الايام والدول
عراهم ساء ما شاؤوا وما فعلوا ١٠
اغراهم ان هذا الدهر اسكتني
عنهم وتنطق فيه الشاء والابل
قدماً رميت فلم تبلغ سهامهم
واخطأ الناس من رميه زحل

وله

يقول لي الواشون كيف تحبها
ولولا حذاري منهم لصدقهم
فقلت لهم بين المقصر والغالي
وقلت هووى لم تهوه قط أمثالي ١٥
فقلت انى مالي وتسألني مالي^(١)
وكم من شفيق قال مالك واجماً

قال أبو الحسين وحدثني أبو الفتح منصور بن محمد بن المقدر الاصبهاني قال
حدث احد اصحاب ابي الفضل بن العميد المختصين به قال كان أبو الفتح
ابن ابي الفضل يباكر اياه في كل يوم ويدخل اليه قبل كل احد فاتفق ان

(١) امله فقلت أنا مالي وان تسألني مالي

دخل يوماً وأنا جالس عنده فلما رآه مقبلاً في الصحن وشاهد عمته وكانت
ديامية ومشيته وهو يختال فيها ويسرف في تلويها عجب من ذلك وقال لي
أما ترى إلى هذه العمّة وهذه المشية في مخالفتها لعاداتنا ومفارقة طريقتنا
فقلت قد رأيت وإن رسم الأستاذ أن مخاطبه فيها وإنهاء عنها فعات فقال
• لا تفعل فإنه قصير العمر وما أحب أن أدخل على قلبه همّاً ولا أمنعه هوًى
وقد روى أن أبا الفضل وجد له رقعة كتبها إلى بعض من ينسبط إليه وفيها

أدينا المعروف بالكردى مولى بالعلماء المرد

أدخلني يوماً إلى داره فناكني والير من عندي

فلما وقف ابن العميد أبوه على ذلك غضب وقال أمثل ولدي يكتب مثل
١٠ هذا الفحش والنجور ثم قال أما والله لولا ولولا ولولا ثم أمسك كأنه يشير
إلى ما حكم له من سوء العاقبة وقصر العمر. ^(١) حكى أبو الحسين بن فارس
مما أورده أبو منصور في اليتيمة قال كنت عند الأستاذ أبي الفتح بن
العميد في يوم شديد الحر فرمت الشمس بجمرات الهاجرة فقال لي ما قول
الشيخ في قلبه فلم أحر جواباً لأنني لم افطن لما أراد ولما كان بعد هنيهة
١٥ أقبل رسول الأستاذ الرئيس يستدعيني إلى مجلسه فقممت إليه فلما مثلت
بين يديه تبسم ضاحكاً إلي وقال ما قول الشيخ في قلبه فبهت وسكت وما
زلت أفكر حتى انتهت على أنه أراد الخيش وكان من يشرف على أبي
الفتح من جهة أبيه أتاه بتلك اللفظة في تلك الساعة فدعاني ^(٢) لفرط

(١) يتيمة ٣ : ٢٦ (٢) في اليتيمة ولفرط اهتزازه لها أراد : وقد حذف

صاحب في الحكاية بأسرها

اهتزازه لما اراد مجارتي فيها وقرأت صحيفة السرور من وجهه اعجابا بها
ثم أخذت تحفه بنكت نثره وملح نظمه فكان مما أعجب به وتعجب منه
واستضحك له حكايتي رقعة وردت له عليّ وصدرها : وردت رقعة الشيخ
اصغر من عنقه بقعة واقصر من انملة نملة . وقرأت في تاريخ^(١) ذي المعالي
زين الكفأة الوزير أبي سعد منصور بن الحسين الآبي قال كان عضد
الدولة ينقم على ابي الفتح بن العميد اشياء وكان من أعظمها في نفسه حديثه
ببغداد لما خرج لنجدة بختيار فانه جرد القول والفعل في رد عضد الدولة
عن بغداد واقام نفسه بذلك ببغداد سوقاً تقدم بها عند اهل البلد والخليفة
حتى لقبه الخليفة ذا الكفأيتين وكناه في مکتوبه بابي الفتح ولما انصرف
عضد الدولة عن بغداد وقد ظهرت له مخايل الغدر من بختيار وقيام أهل
بغداد عليه وتصريحهم بالشتم له ولقبوه زريقاً الشارب وذلك ان عضد
الدولة تقدم باتخاذ زملة في داره ليشرب منها الجند والامة ولم يكن عهد
مثل ذلك في دور السلاطين قبل وكان في نفسه ازرق العين فلقبوه بذلك
فكان يقول خرجت من بغداد وانا زريق الشارب وابن العميد الوزير
ذو الكفأيتين ابو الفتح فلما مات ركن الدولة في سنة ٣٦٦ لا ربع بقين من ١٥
الحرم ضبط ابو الفتح ذو الكفأيتين الأمر أحسن ضبط وسكن العسكر
وفرق فيهم مال البيعة وكان مطاعاً في الديلم محبباً اليهم كثير الافضال عليهم
وبادر بالخبر الى مؤيد الدولة وهو باصنهمان فورد الري ومعه وزيره الصاحب
ابو القاسم اسمعيل بن عباد يوم السبت لثلاث خلون من صفر وجاس للتعزية

ثم انتصب في مكان ابيه وكانت له هبة وسياسة وفيه سخاء وسماحة وخلع
على أبي الفتح بن العميد ذي السكفيتين خلع الوزارة وفوض اليه الامر
يوم الاربعاء لحس خلون من شهر ربيع الاول وكان الصاحب يرغب ان
يقيم بالري ويخلفه فلم يأمن ابو الفتح جانبه وضرب الحجاب الشديد بينهما
وخوفوه منه لمحله من الصناعة ولمكانه من قلب مؤيد الدولة فاراد ابعاده
عن الحضرة ليتمكن من الايقاع به ان اراد ذلك وأشار على مؤيد الدولة بان
يرده الى اصغمان ليدبر اعمالها والمقام بها نخلع عليه على رسم الوزارة القباء
والسيف والمنطقة وما يجري مع ذلك وخرج يوم الاحد لثمان خلون من
شهر ربيع الاول سنة ٣٦٦ وأخذ مؤيد الدولة في التدبير على ابن العميد
١٠ والاحتيايل للقبض عليه ولم يكن يقدم على ذلك لحل الرجل في قلوب الديلم
وانصباهم بمودتهم اليه واخلاصهم في الموالاة له وكان ذلك اقوى الدواعي
لحنته وآكد أسباب نكبته فانه كان مقتبل الشباب قليل التجارب غير منكر
في المواقب قد ولد في النعمة الضخمة ونشأ فيها وخاف اياه وله دون ١٥ سنة
وتولى الوزارة وله احدى وعشرون سنة واعتاد خدمة الامراء والقواد ومشوهم
١٥ بين يديه وتنافسهم في خدمته وكان يركب الى الصيد والى الميدان لضرب
الصوالة فيتبعه أكثر أكابر الحضرة فيترجلون له ويمشون بين يديه ثم
يضيف في أكثر ايامه جماعة منهم فيخلع عليهم انواع الخلع النفيسة ويحملهم
على الدواب الفره بالمرأكب الثقيلة وكان ركن الدولة يرخص له في ذلك
ويعجب منه فانه كان تربيته وابن من طالت له صحبته وخدمته فلما انتقل
٢٠ الامر الى مؤيد الدولة لم يصبر عليه وكانت الامور أيضاً بعد على جانب

من الاضطراب فلم يسكن اليه وذلك ان نخر الدولة كان مداجياً لاخويه
وكان احب الى الديلم منهما فلم يأمننا وكان عز الدولة مكاشفاً بالخلاف وبينه
وبين ابن العميد ما قدمنا ذكره من المصافاة فاسترا بابيه واجتمع الى هذه
الاحوال ما ذكرناه من حنق عضد الدولة عليه مما قدمه في حقه عند
كونه ببغداد وامتدت العين الى ضياعه وامواله وخزائنه واسبابه ودوره
وعتقاره وبساتينه فانه كان يملك من ذلك ما يملأ العين ويفوت الوهم
فراسل عضد الدولة اخاه مؤيد الدولة على اسان ابي نصر خواشاده المجوسي
وكان من ثمناته وامائل اصحابه بالقبض عليه بعد ان يوافق علي بن كامه على
امره ليوه من ناحية العسكر ويوثبهم بمكانه وجعلوا يجيئون الرأي اياماً ويركب
خواشاده الى علي بن كامه ليلاً ويجاريه في ذلك الى ان اتفقوا يوم السبت ١٠
سادس عشر شهر ربيع الآخر على القبض عليه عند بكونه من الغد الى
الدار وكان عشية هذا اليوم خواشاده عند علي بن كامه ولابن العميد
ضيافة قد اجتمع فيها جماعة من القواد فارتاب مؤيد الدولة بالامر وقدر
انه قد احس بالسر وجمع الديلم لتدبير عليه وامتناع منه فلما عاد الى عنده
خواشاده امره ان يلم بابن العميد ليتفرس فيه وفي المجتمعين عنده ما هو ١٥
بصدده فدخل عليه والرجل مشغول بقصفه متوفر على طربه فتأمله وعاد
وأراد ان يجلسه عنده فامتنع ورجع الى الدار فقال لمؤيد الدولة الرجل غار
غافل فلا يهمنك امره وبكر ابن العميد سحراً الى دار الامارة وكان الرسم
اذ ذاك ان يحضروها بالشموع والمشاعل قبل الصباح فلما وصل^(١) مؤيد الدولة

تقدم اليه علي بن كامه وكلمه في حاجة له فوعده بها فقال قد وعدتني بها
غير مرة ولم تقضها واخذ بيده فجذبه من مكانه وكان قد كمن له في الممر
جماعة من خواص الديلم وثقات مؤيد الدولة فعاونوه على اخراجه من
ذلك البيت وادخله الى حجرة هناك وتقييده وذلك في يوم الاحد سابع
شهر ربيع الآخر وادخلت عليه الشهود فشهدوا عليه بالبيع املاكه جميعها
وضياعه ومستغلاته من مؤيد الدولة فلما حضر العدول اخرج اليهم كتابا
كان كتبه بطلاق امرأته ابنة جستان واشهدهم طائما على نفسه بذلك
وقيل انه انما فعل ذلك خوفا من مؤيد الدولة ان يفضحه فيها فأراد ان
ينفصل منها وتبين منسه لئلا يلزمه العار فيها ولما حضروا للعقد بالبيع
١٠ كشف للعدول عن قيده وافر بالبيع ثم اتفق ان افرج عن محبوس كان
في الدار فعدا غلام له مستبشرا وقال قد افرج عن الاستاذ يريد استاذ
نفسه وصكت السكامة اسماع العامة فتباشروا وظنوا انه قد فرج عن ابي
الفتح وصارت البلدة صيحة واحدة واجتمع من أهل البلد على باب السلطان
وميدانه وفي داره ما غصت به الاماكن وامتلات منهم الشوارع
١٥ والمساكن وركب الديلم بأجمعهم مستبشرين وتلقوه على زعمهم في الخدمة
فرحين ورأى مؤيد الدولة من ذلك ما هاله وظن ان العسكر قد ركب
لاستنقاذه فلما عرف حقيقة الحال سكن وأمر بطرد العامة واركب
الحجاب لطرد القواد والديلم وانفذ في تلك الليلة ابن العميد الى قلعة
استوناوند وقتل فيها بعد أيام ورد رأسه قال الوزير ابو سعد وسمعت
٢٠ الصاحب كافي السكفاة رحمه الله يذكر امره فقال في اثناء كلامه ان مؤيد

الدولة قال لي عند خروجي الى اصفهان ان ورد عليك كتاب بخطي او
جاءك اجل حجائي وثقائي للاستدعاء فلا تبرح من اصفهان ولا تفارقها الى
ان يجيئك فلان الركابي فانه ان اتجهت لي حيلة على هذا الرجل وامكنني الله
من القبض عليه بادرت به اليك وهو العلامة بيني وبينك قال فاستعظمت
لخدانة سني وغرة الصبي وقلة التجربة ما حكاه الصاحب من قول مؤيد الدولة ه
« ان اتجهت لي حيلة على هذا الرجل » وتمجبت منه واردت النض عن ابي
الفتح والتقرب بذلك الى الصاحب فقلت : وكان لأبي الفتح من القدر ان
يصعب حبسه او يحتاج صاحبه الى الاحتيال معه . فانههرني الصاحب وقال
يا فلان انت صبي تحسب ان القبض على الوزراء سهل فقطنت انه يريد
الرفع من شأن الوزارة وتفخيم امرها فعدلت عن كلامي الاول الى غيره . ١٠
قال ابو حيان حدثني ابو الطيب السكياتي قل قلت لأبي الفضل بعد ان
سم الحاجب النيسابوري وبعد ان خطب على حمد ودس الى ابن هند وغيرهم
من اهل الكتابة والمرؤة والنعم لو كنت فقد اسرفت فقال يا ابا الطيب
انا مضطر قال فقلت وأى اضطرار هاهنا والله ان مخادعتنا لا تقسنا
في خسرنا ونفعنا لأعجب من مكابرة غيرنا لنا في خيرنا وشرنا وهذا والله ١٥
رين القلوب وصداء العقل وفساد الاختيار وكدر النفس وسوء العادة
وعدم التوفيق فقال يا ابا الطيب انت تتكلم بالظاهر وانا احترق في الباطن
قال فقلت ان كان عذرك في هذه السيرة المخالفة لاهل الديانة واصحاب
الحكمة قد بلغ هذا الوضوح والجلاء فانك معذور عندنا ولعلك ايضا مأجور
عند الله مالك الجزاء وان كنت تعلم حقيقة ما تراجمني عليه القول وتناقني ٢٠

به الحجاج أنك من الخاسرين الذين باؤوا بغضب من الله على مذاهب
الناس اجمعين فبكافقت له البكاء لا ينفع ان كان الاقلاع ممكنا والنسب
لا يجدي متى كان الاصرار قائماً هذا كله بسبب ابنك ابي الفتح والله ان
أيامه لا تطول وان عيشه لا يصفو وان حاله لا يستقيم وله اعداء لا يتخلص
منهم وقد دل مولده على ذلك وانك لا تدفع عنه قضاء الله وهو لا يغني عنك
من الله شيئاً فعليك بخويصة نفسك . قال ابو حيان وقد ذكر ابن عباد
وابا الفضل بن العميد ثم قال وأما أبو الفتح ذو الكفایتین فإنه كان شاباً
ذكياً متحرراً حسن الشعر مليح الكتابة كثير المحاسن ولم يظهر كل ما كان
في نفسه لقصر ايامه واشتغال دولته وطفوها بسرعة . ومن شعره

١٠ اني متى اهزق قناتي تنتثر اوصالها انبوبة انبوبا

ادعو بعاليها العلى فتجيني واتي بحد سنانها المروبا

وله كلام كثير نظم ونثر وله في صفة الفرس ما يوفي على كل منظوم
ولو ابقته الايام لظهر منه كل فضل كبير ودخل بغداد فتكاف واحتفل
وعقد مجالس مختلفة للفقهاء يوماً وللادباء يوماً وللمتكلمين يوماً وللمتفاسنين
١٥ يوماً وفرق أموالاً خطيرة وتفقد ابا سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني
وغيرهما وعرض عليهما المسير معه الى الري ووعدهم ومنام وأظهر المباهاة
بهم وكذلك خاطب ابا الحسن بن كعب الانصاري و ابا سليمان السجستاني
المنطقي وابن البقال الشاعر وابن الاعرج النري وغيرهم ودخل شهر
رمضان فاحتشد وبالع ووصل وذهب فخرت في هذه المجالس غرائب
٢٠ العلم وبدائع الحكمة وخاصة ما جرى مع ابي الحسن العامري ولولا طول

الرسالة لرسمت ذلك كله في هذا الكتاب فمن ظريف ماجرى وفي سماعه
فائدة واعتبار خبر أبي سعيد السيرافي مع أبي الحسن العامري وقد ذكرته
في اخبار السيرافي . قال أبو حيان وحضرت المجلس يوماً آخر مع أبي سعيد
وقد غص بأعلام الدنيا وببرد الافاق فخرى حديث أبي اسحاق الصابي
فقال ذو الكفائتين ذاك رجل له في كل طراز نسج وفي كل حومة رهج ٥
وفي كل فلاة ركب ومن كل غمامة سكب الكتابة تدعيه بأكثر مما يدعيها
والبلاغة تتحلى به بأحسن مما تتحلى هو بها وما احلى قوله

همراء مصفرة الاحشاء باعثة طيباً تخال به في البيت عطارا
كأن في وجهه تبرأ يخلصه قير يضرم في افئافه النارا

وقوله

١٠

مازالت في سكري ألمع كفها وذراعها بالقرص والآثار
حتى تركت اديمها وكانما غرس البنفسج منه في الجمار

وبلغ المجلس ابا اسحاق فحضر وشكر وطوى ونشر وأورد وأصدر وكان
كاتب زمانه لساناً وقلماً وشمائل وكان له مع ذلك يد طولى في العلم الرياضي
وسمعت ابا اسحاق يقول هو ابن ابيه لله دره وأخذه في تعظيم ابيه [قال ١٥
عبد الله الفقير اليه وقد ذكر أبو حيان قصة أبي الفتح بن العميد وسبب
القبض عليه ببسوطة مشروحة وقد نقلتها هاهنا عنه بكاملها فاني لم اجد
احداً ذكرها اكمل منه] قال لما مات ركن الدولة سنة ٣٦٦ اجتمع
ذو الكفائتين أبو الفتح وعلي بن كامه احد امراء الديلم والاعيان وتماهدا
وتواثقا وتحالفا وبذل كل واحد منهما الاخلاص لصاحبه في المودة في ٢٠

السر والعلائية والذب والتوقيير عند الصغير والكبير واجتهدا في الايمان
 الغامسة والعقود الموثقة ودبرا أمر الجيش ووعدا الاولياء وردا النافر
 وركبا الخطر الحاضر وعانقا الخطب العاقر وباشر كل ذلك ابو الفتح
 خاصة بمجد من نفسه وصريمة من رأيه وجودة فكره وصحة نيته وتوفيق
 ربه فلما ورد مؤيد الدولة الري من اصفهان وصادف الامر متسقا ولحق
 كل فتق مرتقا بما تقدم من الحزم فيه وتقد من الرأي الصائب عنده
 انكر الزيادة الموجبة لاجند فكرها ودمدم بذكرها فقال له ابو الفتح
 بها نظمت لك الملك وحنظت لك الدولة وصنت الحريم فان خالفت هذه
 الزيادة هوالك فاسقطها فاليد الطولى لك وكان ابن عباد قد ورد وحطبه
 ١٠ رطب وتنوره بارد وأمره غير نافذ هذا في الظاهر فأما في الباطن فكان
 يخلو بصاحبه ويؤنبه على ابي الفتح بما يجد السبيل اليه من الطعن والقدح
 فأحس بذلك ابن العميد فألب الاولياء على ابن عباد حتى كثر الشغب
 وعظم الخطب وهم بقتله وقال الامير ليس من حق كفايتي في الدولة وقد
 انتكث حبلها وقويت اطماع المنسدين فيها ان اسام الخسف والاحرار
 ١٥ لا يصبرون على نظرات الذل وغمزات الهوان فقال له في الجواب كلامك
 مسموع ورضائك متبوع فما الذي يبرد فورتك عنه قال ينصرف الى
 اصفهان موفورا فوالله لو طالبتة منصفاً برفع الحساب لما نظر فيه ليعرقن
 جبينه ولئن احس الاولياء الذين اصطنعهم بمالي وافضالي بكلامه في امري
 وسعيه في فساد حالي ليكونن هلاكه على ايديهم اسرع من البرق اذا
 ٢٠ خطف ومن المزن اذا نطف فقال له لا مخالف لرأيك والنظر لك والزام

بيدك وتلطف ابن عباد في خلال ذلك لابي الفتح وقال له أنا أظلم منك اليك وأتحمل بك عليك وهذا الاستيحاء سهل الزوال اذا تألفت الشارد من حالك وعظمت على الشائع من كرمك ولني ديوان الانشاء واستخدمني فيه ورتبني بين يديك واحضرني بين امرك ونهيك وسمني برضاك فاني صنيعة والدك واتخذني بهذا صنيعة لك وليس يحمل ان تكره علي ما بنا ذلك الرئيس فهدمه وتنقضه ومتى اجبتني الى هذا وآمنتني فاني اكون خادمك بحضرتك وكاتباً يطلب الزانة عندك في صغير امرك وكبيره وفي هذا اطفاء النائرة التي قد نارت بسوء ظنك وتصديقك اعدائي علي فقال في الجواب والله لا تجاورني في بلد السرير وبحضرة التدبير وخلوة الامير ولا يكون لك اذن علي ولا عين عندي وليس لك مني رضى الا بالعود الى مكانك من اصبهان والساو عما تحدث به نفسك نخرج ابن عباد من الري على صورة قبيحة متكرراً بالليل وذاك انه خاف الفتك والغلبة^(١) وبلغ اصبهان وألقى عصاه بها ونفسه تغلي وصدره يفور والخوف شامل والوسواس غالب وهم أبو الفتح بانفاذ من يطالبه ويؤذيه ويهينه ويعسفه فأحس هو بالامر فحدثني ابو النجم قال عمل على ركوب^{١٥} المغازة الى نيسابور^(٢) ما ضاق عطشه واختلف على نفسه ظنه وانه لفي هذا وما أشبهه حتى بلغهم ان خراسان قد أزمعت الدلوف اليهم وتشاورت في الاطلال عليهم فقال الامير لابي الفتح ما الرأي وقد نمي اليها ما تعلم من طمع خراسان في هذه الدولة بعد موت ركن الدولة فقال أبو الفتح ليس

(١) لعنه « الغيلة » (٢) يظهر انه قد سقطت جملة أو جمل

الرأي اليّ ولا اليك ولا الهيم عليّ ولا عليك ها هنا من يقول لك أنت
 خليفتي ويقول لي أنت كاتب خليفتي يدبر هذا بالمال والرجال وهو الملك
 عضد الدولة أخوك قال فاكتب اليه واشعره واشع ماقد منينا به واشهره
 وسله يداوي هذا الداء فكتب أبو الفتح وتلطف فصدر في الجواب ان
 هذا لأمر عجاب رجل مات وخلف مالا وله ابن فلم يحمل اليه من ارثه
 شيّ زويّا عنه واستيثاراً دونه ثم يخاطب بان يغرم شيئاً آخر من عنده قد
 كسبه بجهده وجمعه بسعيه وكدحه هذا والله حديث لم نسمع بمثله وائن
 استفتي الفقهاء في هذا لم يكن عندهم منه بثة الا التعجب والاستطراف
 ورحمة هذا الوارث المظلوم من وجهين أحدهما انه حرم ماله بحق الارث
 ١٠ والآخر انه يطالب باخراج ما ليس عليه وان شاء حاكمت كل من سام
 هذا الى من يرضى به فلما سمع مؤيد الدولة هذا قال لابي الفتح ما ترى
 قال قد قلت وليس لي قول سواه هذا الرجل هو الملك والمدبر والمال
 كله ماله والبلاد بلاده والجند جنده والسكر له والاسم والجلالة عنده
 وليس ها هنا ارث قد زوي عنه ولا مال استور به دونه والنادرة لا وجه
 لها في أمر الجد وفيما لا تعلق له باللعب أما خراسان فكانت مذهبين
 ١٥ سنة تطالبنا بالمال وتهددنا بالمسير والحرب ونحن مرةً نحارب ومرةً نسالم
 وفي خلال ذلك تفرق المال بعد المال على وجوه مختلفة فاحسب ان ركن
 الدولة حيّ باق هـل كان له الا ان يدبر بماله ورجاله وذخائره وكنوزه
 أفليس هذا الحكم لازماً لمن قام مقامه وجلس مجلسه وألقي اليه زمام الملك
 ٢٠ وأصدر عنه كل رأي وهـل علينا الا الخدمة والنصرة والمناصرة وكلما

سهل وصعب كما كان عليه ذلك بالامس من جهة الماضي فقال مؤيد
 الدولة ان الخطب في هذا اراه يطول والكلام يتردد والمناظرة تربو
 والفريضة تعمول والفرصة تقوت والعدو يستمكن وأرى في الوقت ان
 نذكر وجهاً للمال حتى نحتج به ثم نستمد في الثاني منه ويرضى الجند في
 الحال ونحزم في الامر ونظهر المرارة والشكينة بالاهتمام والاستعداد •
 حتى يطير الخبر الى خراسان بمجدنا واجتهادنا وحزمنا واعتمادنا فيكون
 ذلك مكسرة لقلوبهم وحسماً لاطماعهم وباعثاً على تجديد القول في الصالح
 ورد الحال الى العادة المألوفة فقال نسأل الله بركة هذا الامر فقد نشأت
 منه رائحة منكورة ما اعرف المال وجهاً أما أنا فقد خرجت من جميع
 ما عندي مرة بما خدمت به الماضي تبرعاً حسناً موت ابي ومرة بما
 طالبني به سرّاً وأوعدني بالعزل والاستخفاف من اجله ومرة بما غرمت
 في المسير الى العراق في نصرة الدولة وهذه وجوه استنفدت قلبي وكثري
 وأتت على ظاهري وباطني وقد غرمت الى هذه الغاية ما ان ذكرته
 كنت كأني ممّن على اولياء نعمتي وان سكّنت كنت كالمتهم عند من
 يتوقع عثرتي فهذا هذا واما اموال النواحي فأحسن اموالنا فيها انا زجتها ١٥
 في نواحيها مع النفقة الواسعة في الوظائف والمهمات التي تنوبنا وأما
 العامة فلا احوج الله اليها ولا كانت دولة لا تثبت اليها وبأوساخ
 اموالها فقال مؤيد الدولة وكان ملقناً هذا ابن كاه وهو صاحب الدخائر
 والكنوز والجبال والحصون ويبيده بلاد وقد جمع هذا كله في دولتنا
 وحازه من مملكتنا وأيامنا وبدولتنا وهو جام ماشيك ومختوم ما فاض ٢٠

مذ كان ما نقول فيه قال مالي فيه كلام فان بيني وبينه عهداً ما أخيس به
 ولو ذهبت نفسي فقال اطلب منه القرض قال انه يستوحش ويراه باباً من
 الغضاضة وقدر القرض لا يبلغ قدر الحاجة فان الحاجة ماسة الى خمس مئة
 الف دينار على التقريب ونفسي انفع لنا وأرد علينا وأحصن لنا والينا من
 موقع ذلك المال وبعد رأيه وتدبيره واسمه وصيته فوق المطلوب منه .
 قال واذا ليس ههنا وجهه فليس بأس بان يطالع الملك بهذا الرأي ليكون
 نتيجة من ثم قال أنا لا أكتب بهذا فانه غدر . قال يا هذا فأنت كأني
 وصاحب سري والزمم في جميع امري ولا سبيل الى اخراج هذا الحديث
 الى أحد من خلق الله فان انت لم تتول حاره وقاره وغثه وسمينه ومحبوبة
 ١٠ ومكروهه فمن . قال يا أيها الأمير لا تسمني الخيانة فاني قد اعطيته عهداً
 ينذر الديار بالاقع ومع اليوم غد ولعن الله عاجلة تفسد الآجلة . فقال اني
 لست اسومك ان تقبض عليه وان تسيء اليه أشرب بهذا المعنى الى الملك
 عضد الدولة وخلاك ذم فان رأى الصواب فيه تولاه دونك وان ضرب
 عنه أعاضنا رأياً غير ما رأيناه وأنت على حالك لا تنزل عنها ولا تبدلها
 ١٥ وانما الذي يجب عليك في هذا الوقت بين يدي كتب حرفين انه لا وجه
 لهذا المال الا من جهة فلان ولست اتولى مخاطبته عليه ولا مطالبته به
 وفاء له بالعهد وثباتاً على اليمين وجرياً على الواجب ولا اقل من ان تجيب
 الى هذا القدر وليس فيه شيء مما يدل على النكث والخلاف والتبديل .
 وما زال هذا وشبهه يتردد بينهما حتى اخذ خطه بهذا على ان يصدره الى
 ٢٠ اخيه عضد الدولة بفارس فلما حصل هذا الخط عنده وجن عليه الليل

احضر ابن كامه وقال له اما عندك حديث هذا الخنث فيما اشار به علي
 الملك في بابك وأورد عليه في حقك وأمرك واطمأعنه في مالك ونفسك
 وتكثيره عنده^(١) ما تحت يدك وناحيتك . فقال ابن كامه هذا الذي يرتفع
 عن هذا الحديث ولعل عدوًا قد كاده به وبينني وبينه مالا منفذ للسير فيه
 ولا مساعف لظن سيء به . قال ما قلت لك الا بعد ان حققت ما قلت ودع
 هذا كاه في الريح هذا كتابه الى الملك بما عرفك وخطه بيده فيه قال علي
 ابن كامه انا اعرف الخط واسكن هاتوا كاتي فأحضر كاتبه الخشمي فشهد
 ان الخط خطه فقال علي بن كامه عن سجيته وخرج من مسكنه وقال
 ما ظننت بعد الايمان المغاظة التي بيننا انه يستجير مثل هذا قال الامير أيها
 الرجل انما اطعمك الملك علي سر هذا الغلام فيك لتعرف فساد ضميره لك
 وما هو عليه من هنات اخر وآفات هي اكبر فانه هو الذي حرك من
 بخراسان وكاتب صاحب جرجان والقي الى اخينا بهمدان يعني نخر الدولة
 اخبارنا وهو عين لبختيار هاهنا وقد اعتقد انه يعمل في تحصيل هذه البلاد
 ويكون وزيراً بالعراق فقد ذاق من بغداد مالا يخرج من ضرره الا بنزع
 نفسه وكان ابو نصر المجوسي قد قدم من عند الملك عضد الدولة وهو يقتل
 الحبل ويبرم ويهاب مرة ويقدم وكان الحديث قد بيت بليل واهتم به قبل
 وقته بزمان فقال علي بن كامه فما الرأي الآن قال لا ارى امثل من طاعة
 الملك في القبض عليه وقد كننا على ذلك قادرين ولكن كرهنا ان يظن بنا
 انا هجمنا على ناصحنا ومرتب نعمتنا وناشئ دوائنا فهدنا عنك العذر وأوضحنا

لك الامر قال فأنا ا كفيكموه ثم قبض عليه وكان منه ما كان واستدعى
ابن عباد من اصفهان وولي الوزارة ودبرها برأي وثيق وجد رقيق .
وذكر ابو علي مسكويه في بعض كتبه قال ^(١) : كان حسنويه بن الحسين
الكردي قد قوي واستفحل امره لما وقع من الشغل عنه بالفتوح السكبار
لانه كان اذا وقع حرب بين الخراسانية وبين ركن الدولة اظهر عصبية
الديلم وصار في جملة من وخدم خدمة يستحق بها الاحسان الا انه كان معما
اقطع واغضي عنه من الاعمال التي تبسط فيها والاضافات التي يستولي عليها
ربما تعرض لاطراف الجبل وطالب اصحاب الضياع وأرباب النعم بالخفارة
والرسوم التي يبدعها فيضطر الناس الى اجابته ولا يناقشه السلطان فكان
١٠ يزيد امره على الايام ويتشاغل الولاة عنه الى ان وقع بينه وبين سهلان بن
مسافر خلاف ومشاحة تلاجأ فيها الى ان قصده ابن مسافر فبرز به حسنويه
وكان يظن ابن مسافر انه لا يكشفه ولا يبلغ الحرب بينهما الى ما بلغت
اليه فلم تقف الحرب بينهما حيث ظن وانتهى الامر بينهما الى ان اجتمع
الديلم واصحاب السلطان بعد الهزيمة الى موضع شبيه بالحصار ونزل الاكراد
١٥ حوالهم ومنعهم من الميرة وتفرقوا بازائهم ثم زاد الامر وبلغ الى ان امر
حسنويه الاكراد ان يحمل كل فارس منهم على راس رمحه ما طاق من
الشوك والعرفج ويقرب من معسكر سهلان ما استطاع ويطرحه هناك
فعملوا ذلك وهم لا يدرون ما يريد بذلك فلما اجتمع حول عسكر سهلان
شيء كثير في ايام كثيرة تقدم بطرح النار فيه من عدة مواضع فالتهب

وكان الوقت صيفاً وحيت الشمس عليهم مع حرّ النار فأخذ بكظمهم
 وأشرفوا على التلف فصاحوا وطلبوا الأمان فرفق بهم وأمسك عما هم به
 وبلغ ذلك ركن الدولة فلم يحتمل ذلك كله وتقدم الى وزيره ابي الفضل محمد
 ابن الحسين العميد وهو الاستاذ الرئيس بقصده واستئصال شأفته وأمره
 بالاستقصاء والمبالغة فانتخب الاستاذ الرئيس الرجال وخرج في عدة وزينة هـ
 وخرج ركن الدولة مشيعاً له وخلع على القواد ووقف حتى اجتاز به العسكر
 وعاد الى الريّ وسار الوزير ومعه ابنه ابو الفتح وكان شاباً قد خلف اياه
 بحضرة ركن الدولة وعرف تدبير المملكة وسياسة الجند فهو بذكائه وحدة
 ذهنه وسرعة حركته قد نفق نفاقاً شديداً على ركن الدولة وهو مع ذلك
 لقلة حنكته ونزق شبابه وتهوره في الامور يقدم على ما لا يقدم عليه ابوه ١٠
 ويجب ان يسير في خواصّ الديلم ويمشون بين يديه ويختلط بهم اختلاط
 من يستميل بقلوبهم ويخلع عليهم خلعاً كثيرة ويحمل رؤساءهم وقوادهم على
 الخيول الفره بالمرأكب الثقيل ويريد بجميع ذلك ان يساهوا له الرئاسة حتى
 لا يأنف احد منهم من تقبيل الارض بين يديه والمشي قدامه اذا ركب
 وكان جميع ذلك مما لا يؤثره الاستاذ الرئيس ولا يرضاه لسيرته وكان يعظه ١٥
 وينهاه عن هذه السيرة ويعلمه ان ذلك لو كان مما يرخص فيه لكان هو
 بنفسه قد سبق اليه . قال مسكويه ولقد سمعته في كثير من خاواته يشرح
 له صورة الديلم في الحسد والجشع وانه ما ملكتهم احد قط الا بترك الزينة
 وبذل ما لا يبطرهم ولا يخرجهم الى التحاسد ولا يتكبر عليهم ولا يكون
 الا في مرتبة اوسطهم حالاً وان من دعاهم واحتشدهم وحمل على حالة فوق ٢٠

طاعته لم يمنعهم ذلك من حسدكم على نعمه والسعي في ازالها وترقب اوقات
 الغرة في آمن ما يكون الانسان على نفسه منهم فيفتكون به ذلك الوقت
 وكان يورد عليه مثل هذا الكلام حتى يظن انه قد ملا قلبه رعباً وانه
 سيكنف عن السيرة التي شرع فيها فما هو الا ان يفارق مجلسه ذلك حتى
 يعاود سيرته تلك فأشفق الاستاذ في سفرته هذه ان يتركه بحضرة صاحبه
 فيايج في هذه الاخلاق ويغتر بما يراه من احتمال ركن الدولة حتى ينتهي
 الى ما لا يتلافاه فسيره معه واستخلف بحضرة ركن الدولة ابا علي محمد بن
 احمد المعروف بابن البيع وكان فاضلاً اديباً ركيناً حسن الصورة مقبول
 الجملة حسن الخبر خلقاً وأدباً فلما كان الرئيس في بعض الطريق وكان يركب
 العماريات ولا يستقل على ظهور الدواب لا فراط علة النقرس وغيره عليه
 التفت فلم ير في موكبه احداً وسأل عن الخبر فلم يجد حاجباً يخبره ولا من
 جرت العادة بمسارته غيري فسألني عن الخبر فقلت له ان الجماعة بأسرها
 مالت مع ابي الفتح الى الصيد فأنسك حتى نزل في معسكره ثم سأل عمن
 جرت العادة باستدعائه للطعام وكان يحضره في كل يوم عشرة من القواد
 على مائدته التي تخصه وعدة من القواد على اطباق توضع لهم ذلك على نوبة
 معروفة يسعى فيها نقباؤهم فلما كان في ذلك اليوم لم يحضر أحد واستعصى
 في السؤال فقليل ان ابا الفتح اضافهم في الصحراء فاستشاط من ذلك
 وساءه ان يجري مثل هذا ولا يستأذن فيه وقد كان انكر خلو موكبه
 وهو في وجه حرب ولم يأمن ان يستمر هذا التشتت من العسكر فتم
 ٢٠ عليه حيلة فدعا أكبر حجاجه ووصاه ان يحجب عنه ابنه ابا الفتح وان يوصي

النقباء بمنع الديلم من مسائرتهم ومخالطته وظن ان هذا المبلغ من الانكار
 سيفرض منه وينهي العسكر عن اتباعه على هواه فلم يؤثر كلامه هذا كبير
 اثر وعاد الفتى الى عادته واتبعه العسكر ومالوا معه الى اللعب والصيد
 والاكل والشرب وكان لا يخليهم من الخلع والالطاف فشق ذلك على
 الاستاذ الرئيس جدا ولم يحب ان يخرق هيبة نفسه باظهار ما في قلبه ولا
 المبالغة في الانكار وهو في مثل هذا الوجه فيفسد عسكره ويطمع فيه
 عدوه فدارى امره وتجرع غيظه وأداه ذلك الى زيادة في مرضه حتى هلك
 بهمدان وهو يقول في خلواته ما يهلك آل العميد ولا يمحو آثارهم من
 الارض الا هذا الصبي يعني ابنه وهو يقول في مرضه ما قتاني الا جرع
 الغيظ التي تجرعتها منه فلما حصل بهمدان اشتدت علته وتوفي بهار حبه الله ١٠
 في ليلة الخميس السادس من صفر سنة ٣٦٠ وانتصب ابنه ابو الفتح مكان
 ابيه وكان العسكر كما ذكرت مائلا اليه فزاد في بسطهم وتأنيسهم ووعدهم
 ومناهم وبذل لهم طعاما ومناديتهم وأكثر من الخلع عليهم وراسل حسنويه
 وأرغبه وأرهبه وحضه على الطاعة وأومأ الى مصالحته على مال يجمعه يقوم
 بما انفق على العسكر وتوفر بعد ذلك بقية على خزانه السلطان ويضمن ١٥
 اصلاح حاله اذا فعل ذلك مع ركن الدولة وكان ذلك يشق على سمران
 ابن مسافر لما في نفسه من حسنويه لانه كان يحب الانتقام منه والتشفي
 به وكان ابو الفتح يرى مفارقة حسنويه والعود الى صاحبه بما به لم يشلم
 عسكره ولا خاطر بهم وان يلحق بمكانه من الوزارة قبل ان يطمع فيه اولى
 وأشبه بالصواب وقد كان ابو علي محمد بن احمد بن البيه خليفة ابيه قد ٢٠

تمكن من ركن الدولة وقبل ذلك ماعرفه بالكفاية والسداد وأرجف له
 بالوزارة فسفر المتوسطون بينه وبين حسنويه الى ان تقرر أمره على خمسين
 ألف دينار وجبى كورة الجبل وجمع من الدواب والبغال وسائر التحف
 ما بلغ مقداره مائة ألف دينار ووردت عليه كتب ركن الدولة بما قوى
 قلبه وشد منته واحمد جميع ما دبره وأمره بالعودة الى الحضرة بالري .
 قال ^(١) وفي سنة احدى وستين تمكن أبو الفتح بن العميد من الوزارة بعد
 ابيه وفوض اليه ركن الدولة تدبير ممالكه ومكنه من اعنة الخيل فصار
 وزيراً وصاحب جيش على رسم والده الا ان والده باشر هذه الامور في
 كمال من ادواته وتمام من آلاته فدبره بالحزم والحنكة واما أبو الفتح
 فكان فيه مع رجاحته وفضله في ادب الكتابة وتيقظه وفراسته نزق الحداثة
 وسكر الشباب وجرأة القدرة فأجرى أمره على ما تقدم من اظهار الزينة
 الكثيرة واستخدام الديلم والترك والاحتشاد في المواكب والدعوات
 حتى خرج به عن حد القصد الى الاسراف فغلب ذلك عليه ضروب الحسد
 من ضروب السلاطين وأصحاب السيوف والاقلام وكان صاحبه ركن
 الدولة قد شاخ وسئم ملابسة امور الجند وأحب الراحة والدعة ففوض
 اليه الامور وراه شاباً قد استقبل الدنيا استقبالا فهو يحب التعب الذي
 قاساه ركن الدولة ثم مله ويستلذ فيه الانتصاب للامر والنهي ومخالطة
 الجند والركوب الى الصيد ومشى خواص الديلم وكبار الجند بين يديه ثم
 مشاربتهم وموثانستهم والاحسان اليهم بالخلع والجلان فأول من أنكر هذا

الفعل عليه عضد الدولة ومؤيد الدولة ابنا ركن الدولة وكتابهما ثم سائر
مشايخ الدولة ورأوه يركب في موكب عظيم وينشئ الدار فاذا خرج تبعه
الجميع وملت دار الامارة حتى لا يوجد فيها الا المستخدمون من الاتباع
والحاشية ثم تراقى امره في قيادة الجيش والتحقوا به^(١) الى ان ندب الى
الخروج الى العراق في جيش كثيف من الري والاجتماع مع عضد الدولة
لنصرة بختيار بن معز الدولة في الخلاف الذي وقع بينه وبين الاثراك
المستعصين عليه فأقام هناك وواطأ بختيار في أمور خالف فيها عضد الدولة
وذلك ان عضد الدولة لما عاد من بغداد الى فارس شرط على ابن العميد أن
لا يقيم ببغداد بعده الا ثلاثة ايام ثم ياحق بوالده بالري فلما^(٢) خرج
عضد الدولة طابت لابن العميد بغداد فاتبعه هوى صباه وأحب الخلاعة
والدخول مع بختيار في أفانين لهوه ولعبه ووجد خلوة درع من أشغاله وراحة
من تدبير أمر صاحبه ركن الدولة مدة وحصات له زبازب ودور على الشط
وستارات غناء محسنات وتمكن من اللذات وعرف بختيار له ما صنع من
الجميل في بابه لانه كان قد جرد الفعل والقول في رد عضد الدولة عن بغداد
بعد ان نشبت فيها مخالبه وتملكها وقبض على بختيار واستظهر عليه نخاصه
وأعاد ملكه عليه وصرف عضد الدولة عن بغداد فكان يراه بختيار بصورة
من خلصه من مخاليب الاسد بعد ان اقترسه وان سعيه بين ركن الدولة
وعضد الدولة هو الذي رد عليه ملكه فبسطه وعرض عليه وزارته وتمكينه
من ممالكه على رسمه والا يعارضه في شيء يدبره ويراه فلم يجبه الى ذلك

وقال لي والدة وأهل وولد ونعمة قد ربت منذ خمسين سنة وهي كلها في يد ركن الدولة ولا أستطيع مفارقتها ولا يحسن بي أن يتحدث عني بمخالفته ولا يتم أيضاً لك معاً عاملاً به من الجميل ولكنني أعاهدك أن قضى الله عز وجل على ركن الدولة ما هو قاض على جميع خلقه أن أصبح اليك مع قطعة عظيمة من عسكره فانهم لا يخالفوني وركن الدولة مع ذلك هامة اليوم أو غد وليس يتأخر أمره واستقر بينهما ذلك سرّاً لم يطالع عليه إلا محمد بن عمر العلوي فانه توسط بينهما وأخذ عهد كل واحد منهما على صاحبه ولم يظهر ذلك لأحد حتى حدثني به محمد بن عمر بعد هلاك أبي الفتح ولكن الغلط العظيم كان من أبي الفتح كونه أقام ببغداد مدة طويلة وصل أملاكاً اقتناها هناك واقطاعات اكتتبها وأصول أصلها على العود اليها ثم التمس لقباً من السلطان وخلعاً وأحوالاً لا تشبه ما فارقه عضد الدولة عليها ثم استخلف ببغداد بعض أولاد التناء بشيراز يعرف بأبي الحسن بن أبي شجاع الأرجاني من غير اختبار له ولا خلطة قديمة تكشف له أمره فلما خرج كانت تلك الاسرار التي بينه وبين مختيار والتراجم بينهما تدور كلها على يده ويتوسطها ويهدي الى عضد الدولة جميعها ويتقرب اليه بها فلما عرف عضد الدولة حقيقة الامر ومخالفة أبي الفتح بن العميد له ودخوله مع مختيار فيما دخل فيه مع اللقب السلطاني الذي حصله وهو ذو الكفائتين وابسه الخلع وركوبه ببغداد مع ابن بقية في هذه الخلع عرف مكاشفته اياه بالعداوة وكنتم ذلك في نفسه الى ان تمكن منه فأهلكه كما ذكرنا . قال ٢٠ أبو سعد السمعاني أنشدنا الحسن بن محمد الاصبهاني بها أنشدنا أبو زيد

صعلوك بن اميلويه بن أبي طاهر الجيليّ قدّم علينا قال أنشدت لعضد
الدولة في ابن العميد ومودته

ودادك لازم مكنون سري وحبك جنّتي والعشق زادي
فان واصلتني أزداد حباً فان صارمتني زادت سهادي
وخالك في عذارك في الليالي سوادٌ في سوادٍ في سوادٍ
فأجابه ابن العميد

دعاني في انبلاج الليل صبح فنادي قم فخيّ على الفلاح
فقلت له ترفق يا منادي أليس الصبح مسود النواحي
فتغري والمدام وحسن وجهي صباحٌ في صباحٍ في صباحٍ
(١٣٢) ﴿ علي بن محمد الشمشاطي العدوي أبو الحسن ﴾

وشمشاط من بلاد أرمينية من الثغور وكان معلّم أبي تغلب بن ناصر
الدولة بن حمدان وأخيه ثم ناديهما وهو شاعر مجيد ومصنف مفيد كبير
الحفظ واسع الرواية وفيه تزيّد قال محمد بن اسحاق النديم انني كنت أعرفه
قديماً وبلغني انه قد ترك كثيراً من أخلاقه عند علوّ سنه قال وهو يحي في
عصرنا في سنة ٣٧٧^(١) قال المؤلف وهو الذي روى الخبر الذي جرى بين
الزجاج وثلعب في حق سيبيويه واستدراكه على ثعلب في التصحيح عدة
مواضع وقد ذكر ذلك في ترجمة الزجاج رحمه الله تعالى وكان رافضياً دجلاً
يأتي في كتبه بالأعاجيب من احاديثهم. ولابي القسم الرقيّ المنجم فيه يهجو
حف خديك دل ياشمشاطي انه دائماً لغير لواط

وانبساط الغلام يعلمني انك تحت الغلام فوق البساط
 وشروط صبرت كرهاً عليها لا لها بل للذة المشراط
 قال محمد بن اسحاق له كتاب * النزه والابتهاج وهو مجموع يتضمن
 غرائب الاخبار ومحاسن الاشعار كالامالي . كتاب الانوار محبوب يجري
 مجرى الملح والتشبيهات والاصناف عمله قديماً ثم زاد فيه بعد ذلك .
 كتاب الديارات كبير . كتاب المثلث الصحيح . كتاب اخبار ابي تمام
 والمختار من شعره . كتاب القلم جيد . كتاب * تفضيل ابي نواس على
 ابي تمام . وحدث الشمشاطي في كتابه كتاب النزه والابتهاج قال : كنا
 ليلة عند ابي تغلب بن حمدان وعنده جماعة بعضهم يلعب بالنرد فطال الجلوس
 ١٠ حتى مضى من الليل هزيع والسماء تهطل فقال ابو البركات لفتح بن نظيف
 يا فتاح كم قد مضى من الليل فقلت له هذا نصف بيت شعر فقال لبعض
 من في حضرته آثمه فقال هذه قافية صعبة لا يطرد الا ان نجعل بدل الياء
 واواً فعملت في الوقت واستغلقت القافية حتى لا يزداد عليها بيت واحد
 الا ان تكرر القافية بلفظ مؤلف ومعنى مختلف مثل الغيل الذي يرضع
 المرأة وهي حامل وقد آتيناه هذه اللفظة ومثلها انظاً ولم نأت به الغيل
 ١٥ الساعد الريان والغيل ما جرى على وجه الارض والغيل الشحم الملتف .
 ومثل القيل نصف النهار وقد آتيناه به والقيل الملك ونحو ذلك فقلت
 يا فتاح كم قد مضى من الليل قل وتجنب مقال ذي الميل
 فعارض النوم مسبلاً خيراً وعارض المزن مسبلاً الذيل

والليل في البدر كأنهار اذا اضحت وهذا السحاب كالليل
يسكب دمعاً على الثرى فترى الماء بكل الدروب كالسيل
والنرد تلهي عن المنام اذا ال فصوص جالت كجولة الخيل
اذا لذيد الكرى يدافع عن وقت رقاد اضر بالخيول
ان امير الهيجاء في مازق الـ حرب الهمام الجواد والقيول
من حربه السعد طالع لهم وحربه ^(١) موقنون بالويل
نجيب ام لم تغذه سيء الـ قسم ولا أرضعته من غيل
يحمل اعباء كل معضلة تجلّ ان تستقل بالثيل
أمواله والطعام قد بذلا لآملية بالوزن والكيل
جاوز عمراً بأساً وقصر عن جود يديه الضحيان والسيل
لازال في نعمة مجددة يشرب صفو الغبوق والقيول
وحدث الشمشاطي في كتابه هذا أيضاً قال : اخذت من بين يدي أبي
عدنان محمد بن نصر بن حمدان رمانةً فكسرتها ودفعت منها الى من حضر
من الشعراء والادباء . وقلت

يا حسن رمانة تقاسمها كل أديب بالظرف منعوت
كأنها قبل كسرها كرة وبعد كسر حبات يا قوت
(١٣٣) ﴿ علي بن محمد بن الخلال ابو الحسن الاديب الناسخ ﴾

صاحب الخط المليح والضبط الصحيح معروف بذلك مشهور . مات

في سنة ٣٨١

(١) لعله : وخصمه

(١٣٤) ﴿ علي بن محمد بن عمير النحوي الكِنَافِي ﴾

يكنى أبا الحسن كان أحد الفضلاء من أصحاب أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم روى عنه أمالي ثعلب في سنة ٤١٦ فسمعه منه الحسن بن أحمد بن الشلاج وأبو الفتح بن المقدر

(١٣٥) ﴿ علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار السكَّاب ﴾

أبو الحسين بصري الأصل واسطي المولد والمنشأ قال الحافظ أبو طاهر السلفي وسألته يعني أبا الكرم خميس بن علي الحوزي عن ابن دينار فقال سمع أبا بكر بن مقسم ولقي المتنبى فسمع منه ديوانه ومدحه بتصيدة هي عندنا موجودة في ديوانه أولها

١٠ رب القريض اليك الحل والرحل ضاقت الى العلم الانحوى السبل

تضاءل الشعراء اليوم عند فتى صعب كل قريض عنده ذل

وكان شاعراً مجيداً شارك المتنبى في أكثر ممدوحيه كسيف الدولة بن

حمدان وابن العميد وغيرهما وكان حسن الخط يقال انه على طريقة ابن

مقله . مات سنة ٤٠٩ هـ حمل الناس عنه الأدب فأكثروا بواسط وغيرها

١٥ وكان سهل الخلائق جميل الطريقة سأل الناس بواسط بعد موت أبي محمد

عبد الله العلوي ان يجلس لهم صبراً فيقرئهم فامتنع وقال انا اتعلم مدورة

وكي ضيق وليست هذه حلية أهل القرآن اظنني سمعت ذلك من أبي

الحسن المغازلي الشاهد هذا آخر ما قاله خميس . تلمت وقد سمع ابو غالب

محمد بن بشران من ابن دينار كثيراً فروى عنه كتب الزجاج عن ابي

الحسن بن علي بن الجصاص عن الزجاج وروي عنه مصنفات ثعلب عن
 أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم عنه . وروي له كتب ابن الأعرابي
 عن ابن مقسم عن ثعلب عنه وروي له كتب ابن السكيت جميعها كالأصاح
 والألفاظ والنبات وغير ذلك عن ابن مقسم عن المعبدي عن ابن السكيت
 وروي له كتب ابن قتيبة كتاب غريب الحديث وكتاب أدب السكاتب ه
 وكتاب الأشربة وعيون الأخبار وعدد كتب كلها عن أبي القسم الآمدي
 عن أبي جعفر بن محمد بن قتيبة عن أبيه وروي له كتب الآمدي جميعها عنه .
 وروي له كتاب أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني الأغاني الكبير وغيره
 عنه . وروي له كتاب الجمهرة لابن دريد عن أبي الفتح عبيد الله بن أحمد
 النحوي جندب عن ابن دريد وغير ذلك مما يطول شرحه واخذ ابن دينار ١٠
 عن أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي ومولد ابن دينار سنة ٣٢٣ وذكر
 أبو عبد الله الحميدي في ثبته قال حدثني أبو غالب بن بشران النحوي قال
 حدثني أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار السكاتب قال قرأت
 على أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني جميع كتاب الأغاني

(١٣٦) ﴿ علي بن محمد الهاوندي النحوي ﴾ ١٥

روى عن جنادة أبي أسامة وعن أبي يوسف أحمد بن الحسين عن المبرد

(١٣٧) ﴿ علي بن محمد أبو الحسن الهروي ﴾

والد أبي سهل محمد بن علي الهروي الذي يكتب الصحاح وقد ذكر

في بابه وكان أبو الحسن هذا عالماً بالنحو اماماً في الأدب جيد القياس

صحيح القريحة حسن العناية بالآداب وكان مقيماً بالديار المصرية وله ٢٠

تصانيف منها : كتاب الذخائر في النحو نحو اربع مجلدات رأيتُه بمصر بخطه . وكتاب الازهية شرح فيه العوامل والحروف وهما كتابان جليلان ابان فيهما عن فضله

(١٣٨) * علي بن محمد بن ابي الحسن الاندلسي *

ابو الحسن الكاتب مشهور بالأدب والشعر وله كتاب في التشبيهات من اشعار أهل الاندلس كان في أيام الدولة العامرية وعاش الى أيام الفتنة ذكره الحميدي

(١٣٩) * علي بن محمد بن العباس أبو حيان *

التوحيدي شيرازي الاصل وقيل نيسابوري ووجدت بعض الفضلاء يقول له الواسطي صوفي السميت والهيئة وكان يتأله والناس * على ثقة (١) في دينه قدم بغداد فاقام بها مدة ومضى الى الري وصحب صاحب ابا القاسم اسماعيل بن عباد وقبله أبا الفضل بن العميد فلم يحمدهما وعمل في مثالبهما كتاباً وكان متفهماً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة وكان جاحظياً يسلك في تصانيفه مسلكه ويشتهي ١٥ ان ينتظم في مسلكه فهو شيخ في الصوفية وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ومحقق الكلام ومتكلم المحققين وأمام البلغاء وعمدة لبني ساسان سيخيف اللسان قليل الرضى عند الاساءة اليه والاحسان الذم شأنه والذاب دكانه وهو مع ذلك فرد الدنيا الذي لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومكة كثير التحصيل للعلوم في كل فن حفظه واسع الدراية والرواية وكان مع

ذلك محدوداً محارفاً يتشكى صرف زمانه ويبكى في تصانيفه على حرمانه .
ولم أر أحداً من أهل العلم ذكره في كتاب ولا دججه في ضمن خطاب
وهذا من العجب العجيب غير أن أبا حيان ذكر نفسه في كتاب الصديق
والصداقة وهو كتاب حسن نفيس بما قال فيه ^(١) كان سبب انشاء هذا
الكتاب الرسالة في الصديق والصداقة اني ذكرت منها شيئاً لزيد بن
رفاعة أبي الجبر فيما إلى ابن سعدان أبي عبد الله سنة ٣٧١ قبل تحمله
عبء الدولة وتديره أمر الوزارة فقال لي ابن سعدان قال لي عنك زيد كذا
وكذا قلت قد كان ذاك فقال لي دوّن هذا الكلام وصله بصلاته مما يصح
عندك لمن تقدم فإن حديث الصديق حلو ووصف الصاحب المساعد
مطرب ^(٢) فجمعت ما في هذه الرسالة وشغل عن رد القول فيها وبطؤت انا
عن تحريرها الى ان كان من امره ما كان فلما كان هذا الوقت وهو رجب
سنة ٤٠٠ عثرت على المسودة وبيضتها (وهذا دليل على بقائه الى بعد
الاربعمائة) . وفي كتاب الهفوات لابن الصابي : وحكى أبو حيان قال :
حضرت مائدة الصاحب ابن عباد فقدمت مضيرة فامعنت فيها فقال لي
يا با حيان انها تضر بالمشايخ فقلت ان رأي الصاحب ان يدع التطيب على
طعامه فعل فكأنني القمته حجراً وخجل واستجيا ولم ينطق الى ان فرغنا . ولا يبي
حيان تصانيف كثيرة منها : كتاب رسالة الصديق والصداقة . كتاب
الرد على ابن جني في شعر المتنبي . كتاب الامتاع والموانسة جزآن .
كتاب الاشارات الالهية جزآن . كتاب الزلفة جزء . كتاب المقايسة .

(١) طبع قسطنطينية ١٣٠١ ص ٦ (٢) في الاصل « مضطرب »

كتاب رياض العارفين . كتاب تقريظ الجاحظ . كتاب ذم الوزيرين .
 كتاب الحج العقلي اذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي . كتاب الرسالة في
 صلوات الفقهاء في المناظرة . كتاب الرسالة البغدادية . كتاب الرسالة في
 اخبار الصوفية . كتاب الرسالة الصوفية ايضاً . كتاب الرسالة في الحنين
 الى الاوطان . كتاب البصائر وهو عشر مجلدات كل مجلد له فاتحة وخاتمة .

كتاب المحاضرات والمناظرات . قال ابو حيان في كتاب المحاضرات :
 كنت بحضرة ابي سعيد السيرافي فوجدت بخطه على ظهر كتاب اللمع في
 شواذ التفسير وكان بين يديه فأخذته ونظرت قال ذم اعرابي رجلاً فقال
 ليس له أول يحمل عليه ولا آخر يرجع اليه ولا عقل يزكو به عاقل لديه وأنشد

حسبتك إنساناً على غير خبرة فكشفت عن كلب أكب على عظم ١٠

لحى الله رأياً قاد نحوك همتي فأعقبني طول المقام على الذم

فقال لي يا ابا حيان ما الذي كنت تكتب قلت الحكاية التي على ظهر هذا
 الكتاب فأخذها وتأملها وقال تأبى الا الاشتغال بالقدح والذم رثاب
 الناس فقلت أدام الله الامتاع^(١) شغل كل انسان بما هو مبتلى به مدفوع

اليه . قال ابو حيان وقصدت مع أبي زيد المروزي دار ابي الفتح^(٢) ذي ١٥

الكفائتين فمنعنا من الدخول عليه أشد منع وذكر حاجبه انه يأكل الخبز
 فرجعنا بعد ان قال أبو زيد للحاجب اجلسنا في الدهان الى ان يفرغ من

الا كل فلم يفعل فلما انصرفنا خزايا أنشأ يقول متمثلاً

على خبز اسمعيل واقية البخل فقد حل في دار الامان من الاكل

(١) اعلاه « الاستاذ » (٢) الايات تدل على انه يريد صاحب ابن عباد

وما خبزه الا كآوى يرى ابنه ولم ير آوى في الحزون ولا السهل
وما خبزه الا كعنقاء مغرب تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية سوى صورة ما ان تمر ولا تحلي
قال أبو حيان وأنشدنا أبو بكر القومسي الفيلسوف وكان بحراً عجاجاً وسراجاً
وهاجاً وكان من الضر والفاقة ومقاساة الشدة والاضاقة بمنزلة عظيمة عظيم
القدر عند ذوي الاخطار ومنحوس الحظ منهم متهم في دينه عند العوام
مقصود من جهتهم فقال لي يوماً ما ظننت ان الدنيا ونكدها تبلغ من
انسان ما بلغ مني ان قصدت دجلة لاغتسل منها نضب ماؤها وان
خرجت الى القفار لا تيم بالصعيد عاد صلياً أدامس وكان العطوي ما أراد
بقصيده غيري وما عني بها سواي ثم أنشدنا للعطوي

١٠

من رماه الاله بالاقطار وطلاب الغنى من الاسفار
هو في حيرة وضنك وافلا س وبوس ومحنة وصغار
يا أبا القسم الذي أوضح الجو د اليه مقاصد الاحرار
خذ حديثي فان وجهي مذبذب ز هذا الانام في ثوب قار
وهو للساهمين اطيب من نفخ نسيم الرياض غب القطار
هجم الرد مسرعاً ويدي صف ر وجسمي عار بنير دنار
فتسترت منه طول التشاري ن الى ان تهتك استاري
ونسجت الاطمار بالخيط والاب رة حتى عريت من اطماري
وسعى القمل في دروز قميصي من صغار ما بينهم وكبار
يتساعون في ثيابي الى را سي قطاراً تجول بعد قطار

١٥

٢٠

ثم وافي كانون واسود وجهي وأثاني ما كان منه حذاري
لو تأملت صورتني ورجوعي حين أمسي الى ربوع قفار
انا وحدي فيه وهل فيه فضل جلوس الانيس والزوار
والخلا لا يراد فيه فمالي ابداً حاجة الى الحفار
بل يراد الخلا لمنحدر النج ووما ذقت لقمة في الدار
واذا لم تدر على المطعم الاف واه سدت مشاعب الاحجار

وقلت له يوماً لو قصدت ابن العميد وابن عباد عسى تكون من جملة من
ينفق عليهمما وتحظى لديهم فأجاني بكلام منه معاناة الضر والبؤس اولى
من مقاساة الجهال والتبؤس والصبر على الوخم الوبيل اولى من النظر الى
١٠ محيا كل ثقل ثم أنشأ يقول

بيني وبين لثام الناس معتبة ما تنقضي وكرام الناس اخواني
اذا لقيت لثيم القوم عنفي وان لقيت كريم القوم حيائي
وقلت له هل تعرف في معنى قصيدة العطوي اخرى قال نعم قصيدة
الحراني صاحب المأمون فقلت لو تفضلت بانشادها فقال خذ في حديث
١٥ من اقبل عليه دنياه وتمسكن فيها من مناه ودع حديث الحرف والعسر
والشؤم والخسر تطيراً ان لم ترفضه تأدياً فقلت له ما أعرف لك شريكاً فيما
انت عليه وتتقلب فيه وتقاسيه سواي ولقد استولى علي الحرف وتمسكن
مني نكد الزمان الى الحد الذي لا استرزق مع صحة نقلي وتقييد خطي
وتزويق نسخي وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق
٢٠ البليد الذي يمسخ النسخ ويفسخ الاصل والفرع وقصدت ابن عباد بأمل

فسيح وصدر رحيب فقدم اليّ رسائله في ثلاثين مجلدة على ان أنسخها
له فتلت نسخ مثله يأتي على العمر والبصر والوراقة كانت موجودة ببغداد
فأخذ في نفسه عليّ من ذلك وما فزت بطائل من جهته فقال بلغني ذلك
فتلت له ولو كان شيئاً يرتفع من اليد بمدة قريبة لكنت لا اتعطل وأتوفر
عليه ولو قرر معي اجرة مثله لكنت اصبر عليه فليس لمن وقع في شر
الشباك وعين الهلاك الا الصبر . قال ابو حيان ودخلت على الدجى بشيراز
وكنت قد تأخرت عنه اياماً وهذا الكتاب يعني كتاب المحاضرات جمعتها
له بعد ذلك ولا جله اتعبت نفسي فقال لي يا با حيان من اين فقلت
اذا شئت ان تقلى فزر متواتراً وان شئت ان تزداد حباً فزر غبا
وهذا لملال ظهر لي منه وقليل اعراض اعرض عني في يوم فقال لي ما هذا
البيت الا بيت جيد يعرفه الخالص والعام وهو موافق لما يذكر ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال زر غباً تزداد حباً فلو كان لهذا البيت اخوات كان
أحسن من ان يكون فرداً قلت فله اخوات قال فأنشدني قلت لا احفظها
قال فاخرجها قلت لا اهتدي اليها قال فمن اين عرفتها قلت مرت بي في جملة
تلميحات قال فاطلبها لا قدم رسماً قلت فقدمه الآن على شريطة انه اذا جاء
الوقت المعتاد اطلاقه فيه كل سنة اطلقت ايضاً قال افعل قلت نخذها الآن
سمعت العروضي ابا محمد يقول دخل بعض الشعراء على عيسى بن موسى
الرافقي وبين يديه جارية يقال لها خاوب فقال لها اقترحي عليه فقالت
اذا شئت ان تقلى فزر متواتراً وان شئت ان تزداد حباً فزر غبا
اجزه بأبيات تليق به فأنشد

بقيت بلا قلب فاني هائم فهل من ميمر يا خلوب لسكم قلبا
 حلفت برب البيت انك منيتي فكوني لعيني ما نظرت لها نصبا
 عسى الله يوماً ان يرينيك خالياً فيزداد لحظي من محاسنكم عجباً
 اذا شئت ان تقلى فزر متواتراً وان شئت ان تزداد حباً فزر غباً

ه فأنجز لي ما وعد ووفى بما شرط وكان ينفق عليه سوق العلم مع جنون كان
 يعتريه ويتخبط في أكثر اوقاته فيه وليت مع هذه الحالة خاف لنفسه
 شكلاً او نرى له في وقتنا هذا مثلاً بارت البضائع وتارت البدائع وكسد
 سوق العلم ونهد ذكر الكرم وصار الناس عبيد الدرهم بعد الدرهم . وكان
 ابو حيان قد احرق كتبه في آخر عمره لقلة جدواها وضناً بها على من
 لا يعرف قدرها بعد موته . وكتب اليه القاضي ابو سهل علي بن محمد
 يعذله على صنيعه ويعرفه قبح ما اعتمد من الفعل وشنيعه . فكتب اليه
 ابو حيان يعتذر من ذلك : حرسك الله ايها الشيخ من سوء ظني بمودتك
 وطول جفائك واعاذني من مكافأتك على ذلك واجارنا جميعاً مما يسود
 وجهه عهد ان رعيناه كنا مستأنسين به وان اهلنا كنا مستوحشين من
 ١٥ اجله وادام الله نعمته عندك وجعلني على الحالات كلها فداك . وافاني
 كتابك غير محتسب ولا متوقع على ظمأ برح مني اليه وشكرت الله تعالى
 على النعمة به عليّ وسألته المزيد من أمثاله الذي وصفت فيه بعد ذكر
 الشوق اليّ والصبابة نحوي ما نال قلبك والتهب في صدرك من الخبر
 الذي نمي اليك فيما كان مني من احراق كتي النفيسة بالنار وغسلها بالماء
 ٢٠ فعمجت من انزواء وجه العذر عنك في ذلك كأنك لم تقرأ قوله جلّ وعز

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ وَكَأَنَّكَ لَمْ تَأْتِهِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ . وَكَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا ثَبَاتَ لَشَيْءٍ مِنْ
 الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ شَرِيفُ الْجَوْهَرِ كَرِيمُ الْعَنْصَرِ مَا دَامَ مُقْلَبًا بِيَدِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 مَعْرُوضًا عَلَى أَحْدَاثِ الدَّهْرِ وَتَعَاوُدِ الْأَيَّامِ ثُمَّ أَنِي أَقُولُ إِنْ كَانَ أَيْدُكَ اللَّهُ
 قَدْ نَقَبَ خَفِكَ مَا سَمِعْتَ فَقَدْ أَدْمَى أَظْلِي مَا فَعَلْتَ فَلَيْسَ عَلَيْكَ ذَلِكَ فَمَا هـ
 أَنْبَرَيْتَ لَهُ وَلَا اجْتَرَأْتَ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَخَرْتَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ أَيَّامًا وَلَيَالِي
 وَحَتَّى أَوْحَى إِلَيَّ فِي الْمَنَامِ بِمَا بَعَثَ رَاقِدَ الْعِزْمِ وَاجِدَ النِّيَّةِ وَاحْيَا مِيتِ
 الرَّأْيِ وَحَثَّ عَلَى تَنْفِيزِ مَا وَقَعَ فِي الرُّوعِ وَتَرَيَعُ فِي الْخَاطِرِ وَأَنَا أَجُودُ
 عَلَيْكَ الْآنَ بِالْحُجَّةِ فِي ذَلِكَ إِنْ طَالَبْتَ أَوْ بِالْعَذْرِ إِنْ اسْتَوْضَحْتَ لَشَقِّ بِي
 فِيمَا كَانَ مِنِّي وَتَعَرَّفَ صَنَعُ اللَّهِ تَعَالَى فِي ثَنِيهِ لِي إِنْ الْعِلْمُ حَاطَكَ اللَّهُ يَرَادُ ١٠
 لِلْعَمَلِ كَمَا إِنْ الْعَمَلُ يَرَادُ لِلنَّجَاةِ فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ قَاصِرًا عَنِ الْعِلْمِ كَانَ الْعِلْمُ
 كَلًّا حَتَّى الْعَالَمِ وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عِلْمٍ عَادَ كَلًّا وَأُورِثَ ذَلَالًا وَصَارَ فِي رَقَبَةٍ
 صَاحِبِهِ غَلًّا وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْإِحْتِجَاجِ الْمَخْلُوطِ بِالْإِعْتِذَارِ ثُمَّ أَعْلَمَ عِلْمَكَ
 اللَّهُ الْخَيْرَ إِنْ هَذِهِ الْكُتُبُ حَوَتْ مِنْ أَصْنَافِ الْعِلْمِ سِرَّهُ وَعِلَانِيَتَهُ فَأَمَّا
 مَا كَانَ سِرًّا فَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَنْ يَتَحَلَّى بِحَقِيقَتِهِ رَاجِبًا وَأَمَّا مَا كَانَ عِلَانِيَةً فَلَمْ ١٥
 أَصِبْ مِنْ يَحْرُسُ عَلَيْهِ طَالِبًا عَلَى أَنِي جَعَلْتُ أَكْثَرَهَا لِلنَّاسِ وَاطْلُبِ الْمَثَالَ
 مِنْهُمْ وَلَعَقْدَ الرِّيَاسَةِ بَيْنَهُمْ وَلَمَّا الْجَاهُ عِنْدَهُمْ فَخَرَمْتُ ذَلِكَ كَاهُ وَلَا شَكَّ فِي
 حَسَنِ مَا اخْتَارَهُ اللَّهُ لِي وَنَاطَهُ بِنَاصِيَتِي وَرَبَطَهُ بِأَمْرِي وَكَرِهْتُ مَعَ هَذَا
 وَغَيْرِهِ أَنْ تَكُونَ حُجَّةً عَلَيَّ لَا لِي وَمِمَّا شِئْتُ الْعِزْمَ عَلَى ذَلِكَ وَرَفَعَ الْحِجَابَ
 عَنْهُ أَنِي فَقَدْتُ وَلَدًا نَجِيًّا وَصَدِيقًا حَبِيبًا وَصَاحِبًا قَرِيبًا وَتَابِعًا أَدِيبًا وَرَثِيصًا ٢٠

منيباً فشق عليّ أن ادعها لقوم يتلاعبون بها ويدنسون عرضي إذا نظروا
 فيها ويشتمون بسهوي وغلطي إذا تصفحوها ويتراوون نقصي وعيبي من
 أجلها فإن قلت ولم تسمهم بسوء الظن وتقرع جماعتهم بهذا العيب فجوابي
 لك أن عياني منهم في الحياة هو الذي تحقق ظني بهم بعد الممات وكيف
 ٥ أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة فما صح لي من أحدهم وداد ولا ظهر
 لي من إنسان منهم حفاظ ولقد اضطرت بينهم بعد الشهرة والمعرفة في
 أوقات كثيرة إلى أكل الخضر في الصحراء وإلى التكفف الفاضح عند
 الخاصة والعامة وإلى بيع الدين والمروءة وإلى تعاطي الرياء بالسمعة والنفاق
 وإلى مالا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم وي طرح في قلب صاحبه الألم وأحوال
 ١٠ الزمان بادية لعينك بارزة بين مسائك وصباحك وليس ما قلته بخفاف
 عليك مع معرفتك وفطنتك وشدة تتبعك وتقرغك وما كان يجب أن
 ترتاب في صواب ما فعلته وأثبته بما قدمته ووصفته وبما أمسكت عنه
 وطويته إما هرباً من التطويل وإما خوفاً من القال والقليل وبعد فقد
 أصبحت هامة اليوم أو غد فاني في عشر التسعين وهمل لي بعد الكبرة
 ١٥ والمعجز أمل في حياة لذينة أو رجاء لحال جديدة ألت من زمرة من
 قال القائل فيهم

نروح ونغدو كل يوم وليمة وعما قليل لا نروح ولا نغدو

وكما قال الآخر

تفوقت درات الصبي في ظلاله إلى أن أناني بالفطام مشيب

٢٠ وهذا البيت للورد الجمدي وتماه بضيق عنه هذا المكان . والله يا سيدي

لو لم أتعظ الا بمن فقدته من الاخوان والاخذان في هذا الصقع من
 الغرباء والادباء والاحباء لكفى فكيف بمن كانت العين تقربهم والنفس
 تستنير بقربهم فقدتهم بالعراق والحجاز والجبل والري وما الى هذه المواضع
 وتواتر الي نعيمهم واستدت الواعية بهم فهل أنا الا من عنصرهم وهل لي
 محيد عن مصيرهم أسأل الله تعالى رب الاولين أن يجعل اعترافي بما أعرفه
 موصولا بنزوعي عما اقترفته انه قريب مجيب . وبعد فلي في احراق هذه
 الكتب اسوة بأمة يقتدى بهم ويؤخذ بهديهم ويعشى الى نارهم منهم ابو
 عمرو بن العلاء وكان من كبار العلماء مع زهد ظاهر وورع معروف دفن
 كتبه في بطن الارض فلم يوجد لها أثر . وهذا داود الطائي وكان من خيار
 عباد الله زهدا وفقها وعبادا ويقال له تاج الامة طرح كتبه في البحر وقال ١٠
 يناجيها نم الدليل كنت والوقوف مع الدليل بعد الوصول غناء وذهول
 وبلاء وخمول . وهذا يوسف بن اسباط حمل كتبه الى غار في جبل وطرحه
 فيه وسد بابه فلما عوتب على ذلك قال دلنا العلم في الاول ثم كاد يضلنا في
 الثاني فهجرتاه لوجه من وصلناه وكرهناه من اجل من اردناه . وهذا ابو
 سليمان الداراني جمع كتبه في نور وسجرها بالنار ثم قل والله ما احترتاك ١٥
 حتى كدت احترق بك . وهذا سفيان الثوري رزق الف جزء وطيرها في
 الريح وقال ليت يدي قطعت من هاهنا بل من هاهنا ولم أكتب حرفا .
 وهذا شيخنا ابو سعيد السيرافي سيد العلماء قال لولده محمد قد تركت لك
 هذه الكتب تكتسب بها خير الاجل فاذا رأيتها تخونك فاجعلها طعمة
 للنار . وما ذا افول وساهبي يصدق ان زمانا احوج مثلي الى ما بانك لزمان ٢٠

يدمع له العين حزناً وأسى ويتقطع عليه القلب غيظاً وجوى وضنى وشجى
وما يصنع بما كان وحدث وبان ان احتجت الى العلم في خاصة نفسي فقليل
والله تعالى شاف كاف وان احتجت اليه للناس ففي الصدر منه ما يملأ
القرطاس بعد القرطاس الى ان تفي الانفاس بعد الانفاس وذلك من
٥ فضل الله تعالى علينا ولكن اكثر الناس لا يعلمون فلم تعني عيني ايدك
الله بعد هذا بالخبر والورق والجلد والقراءة والمقابلة والتصحيح وبالسواد
والبياض وهل ادرك السلف الصالح في الدين الدرجات العلى الا بالعمل
الصالح واخلاص المعتمد والزهد الغالب في كل ما راق من الدنيا وخدع
بالزبرج وهوى بصاحبه الى الهبوط وهل وصل الحكماء القدماء الى السعادة
١٠ العظمى الا بالاقتصاد في السعي والا بالرضى بالميسور والا ببذل ما فضل
عن الحاجة للسائل والمحروم فأين يذهب بنا وعلى اي باب نخط رحالنا
وهل جامع الكتب الا كجامع الفضة والذهب وهل المهوم بها الا
كالخريص الجشع عليها وهل المغرم بحبها الا كمكائرها هيئات الرحيل
والله قريب والشواء قليل والمضجع مقص والمقام ممض والطريق مخوف
١٥ والمعين ضعيف والا غترار غالب والله من وراء هذا كله طالب نسال الله
تعالى رحمة يظللنا جناحها ويسهل علينا في هذه العاجلة غدوها ورواحها
فالويل كل الويل لمن بعد عن رحمته بعد ان حصل تحت قدره . فهذا هذا
ثم اني ايدك الله ما أردت ان اجيبك عن كتابك لطول جفائك وشدة
التوائك عمن لم يزل على رأيك مجتهداً وفي محبتك على قربك ونأيك معما
٢٠ اجده من انكسار النشاط وانطواء الانبساط لتعاود العمل علي وتخاذل

الاعضاء مني فقد كل البصر وانعقد اللسان وجمد الخاطر وذهب البيان
 وملك الوسواس وغلب الياس من جميع الناس وايكني حرست منك
 ما اضعته مني ووفيت لك بما لم تف به لي ويمر علي ان يكون لي الفضل
 عليك او احرز المزية دونك وما حداني على مكتبتك الا ما أتمثله من
 تشوفك الي وتحرقك علي وان الحديث الذي بلغك قد بدد ففكره
 وأعظم تعجبك وحشد عليك جزعك والاول يقول

وقد يجزع المرء الجليد ويتلي عزيمة رأي المرء نائبة الدهر
 تعاوده الايام فيما ينوبه فيقوى على امر ويضعف عن امر
 على اني لو علمت في أي حال غلب علي ما فعلته وعند أي مرض وعلى أية
 عسرة وفاقه لعرفت من عذري اضعاف ما ابديته واحتججت لي بأكثر
 ما نشرته وطويته واذا أنعمت النظر تيقنت ان لله جل وعز في خلقه
 أحكاماً لا يعاز عليها ولا يغالب فيها لانه لا يبلغ كنهها ولا ينال غيبها ولا
 يعرف قابها ولا يقرع بابها وهو تعالى املك لنواصينا واطلع على ادانينا
 واقاصينا له الخلق والامر ويده الكسر والجبر وعلينا الصمت والصبر الى
 ان يوارينا الالحد والقبر والسلام . ان سرّك جماني الله فذاك ان تواصاني
 بخبرك وتعرفني مقر خطابي هذا من تشاك فافعل فاني لا ادع جوابك
 الى ان يقضي الله تعالى تلاقياً يسر النفس ويذكر حديثنا بالامس
 او بفراق نصير به الى الرمس ونفقد معه رؤية هذه الشمس والسلام
 عليك خاصاً بحق الصفاء الذي بيني وبينك وعلى جميع اخوانك عاماً بحق
 الوفاء الذي يجب علي وعليك والسلام . وكتب هذا الكتاب في شهر ٢٠

رمضان سنة ٤٠٠ . قال ابو حيان في كتاب اخلاق الوزيرين من تصنيفه
 طلع ابن عباد عليّ يومًا في داره وانا قاعد في كسر إيوان اكتب شيئًا قد
 كان كأذني به فلما ابصرته قمت قائمًا فصاح بخلق مشقوق اقعد فالوراقون
 اخس من ان يقوموا لنا فهممت بكلام فقال لي الزعفراني الشاعر اسكت
 فالرجل رقيق فغلب عليّ الضحك واستحال الغيظ تدجبا من خفته وسخفه
 لانه كان قد قال هذا وقد لوى شدقه وشنخ انفه وامال عنقه واعترض في
 انتصابه وانتصب في اعتراضه وخرج في تفكك مجنون قد افلت من دير
 جنون والوصف^(١) لا يأتي على كنه هذه الحال لان حقائقها لا تدرك
 الا بالاحظ ولا يأتي عليها باللفظ فهذا كله من شمائل الرؤساء وكلام
 الكبراء وسيرة اهل العقل والرزانة لا والله وتربا لمن يقول غير هذا .
 ١٠ وحدث ابو حيان قال قال الصاحب يومًا فعَلْ وافْعَالٌ قليل وزعم النحويون
 انه ما جاء الا زَنَدَ وازنَادَ وفرخ وافراخ وفرد وافراد فقلت له انا احفظ
 ثلاثين حرفًا كلها فعل وافعال فقال هات يامدعي فسردت الحروف ودلت
 على مواضعها من الكتب ثم قلت ليس للنحوي ان يلزم مثل هذا الحكم
 ١٥ الا بعد التبعر والسماع الواسع وليس للتقليد وجه اذا كانت الرواية شائعة
 والقياس مطردا وهذا كقولهم فَعِيلٌ على عشرة اوجه وقد وجدته انا يزيد
 على اكثر من عشرين وجهًا وما انتهيت في التبع الى اقصاه فقال خروجه
 من دعواك في فعل يدلنا على قيامك في فَعِيلٌ وليكن لا نأذن لك في
 اقتصاصك ولا نهب آذاننا لكلامك ولم يف ما اتيت به بجرأتك في

مجلسنا وتبسطك في حضرتنا فهذا كما ترى . قال أبو حيان وأما حديثي معه يعني مع ابن عباد فإني حين وصلت إليه قال لي أبو من قلت أبو حيان فقال بلغني أنك تتأدب فقلت تأدب أهل الزمان فقال أبو حيان ينصرف أو لا ينصرف قلت إن قبله مولانا لا ينصرف فلما سمع هذا تفر وكأنه لم يعجبه واقبل علي واحد إلى جانبه وقال له بالفارسية سفها علي ما قيل لي ثم قال الزم دارنا وانسخ هذا الكتاب فقلت أنا سامع مطيع ثم أتيت قلت لبعض الناس في الدار مسترسلا إنما توجهت من العراق إلى هذا الباب وزاحمت منتجمي هذا الربيع لا تخلص من حرفة الشؤم فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة فمني إليه هذا أو بعضه أو على غير وجهه فزاده تنكراً . قال أبو حيان وقال لي ابن عباد يوماً يا أبا حيان من كنتك بأبي حيان قلت أجل الناس في زمانه وأكرمهم في وقته قال ومن هو ويلك قلت أنت قال ومتى كان ذلك قلت حين قلت يا أبا حيان من كنتك أبا حيان فاضرب عن هذا الحديث واخذ في غيره على كراهة ظهرت عليه . قال وقال لي يوماً آخر وهو قائم في صحن داره والجماعة قيام منهم الزعفراني وكان شيخاً كثير الفضل جيد الشعر ممتع الحديث والتمعي ١٥ المروفي بسطال وكان من مصر والاقطع وصالح الوراق وابن ثابت وغيرهم من الكتاب والندماء يا أبا حيان هل تعرف فيمن تقدم من يكنى بهذه الكنية قلت نعم من أقرب ذلك أبو حيان الدارمي . حدثنا أبو بكر محمد ابن محمد القاضي الدقاق قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا أبي قال حدثنا

ابن ناصح قال دخل أبو الهذيل العلاف على الواثق فقال له الواثق لمن
تعرف هذا الشعر

سباك من هاشم سليل ليس الى وصله سبيل
من يتعاط الصفات فيسه فالقول في وصفه فضول
للحسن في وجهه هلال لا عين الخلق لا يزول
وطرة ما يزال فيها لنور بدر الدجى مقيـل
ما اختال في صحن قصر اوس الا ليسجى له قتيـل
فان يقف فالعيون نصب وان تولى فهن حول

فقال أبو الهذيل يا أمير المؤمنين هذا الرجل من أهل البصرة يعرف
١٠ بابي حيان الدارمي وكان يقول بامامة المفضل وله من كلمة يقول فيها
افضله والله قدمه على صحابته بعد النبي المسكرم
بلا بغضة والله مني لغيره ولسكنه اولاهم بالتقدم
وجماعة من اصحابنا قالوا أنشد أبو قلابة عبد الله بن محمد الرقاشي لابي
حيان البصري

يا صاحبي دعا الملام واقصرا ترك الهوى يا صاحبي خساره
كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي لجت عن ما لها كفاره
الا افيق ولا افتر لحظة ان انت لم تعشق فانت حجاره
الحب اول ما يكون بنظرة وكذى الحريق بداؤه بشراره
يا من احب ولا اسمي باسمها اياك اعني فاسمي يا جاره

٢٠ فلما وفيت الشعر ورويت الاسناد وريتي بليل ولساني طلق ووجهي متهايل

وقد تكلمت هذا وأنا في بقية من غرب الشباب وبعض ريعانه وملاّت
الدار صياحاً بالرواية والقافية فحين انتهيت انكرت طرفه وعلمت سوء
موقع ما رويت عنده قال ومن تعرف ايضاً قلت ابن الجماني الحافظ يكنى
بأبي حيان رجل صدق وهو يروي عن التابعين . قال ومن تعرف ايضاً
قلت روى الصوليّ فيما حدثنا عنه المرزباني ان معاوية لما احتضر أنشد هـ
يزيد عند رأسه متمثلاً

لو ان حياً نجاً لفات أبو حيان لا عاجز ولا وكل

الحول القلب الارب وهل يدفع صرف المنية الحيل

قال الصوليّ وهذا كان من المعمرين المغفلين وانتهى الحديث من غير
مشاشة ولا هزة ولا اريحية بل على اكفهرار وجه ونبو طرف وقلة ١٠
تقبل وجرت أشياء أخر كان عقباها اني فارقت بابه سنة ٣٧٠ راجعاً الى
مدينة السلام بغير زاد ولا راحلة ولم يعطني في مدة ثلث سنين درهماً
واحداً ولا ما قيمته درهم واحد اعمل هذا على ما اردت ولما نال مني هذا
الحرمان الذي قصدني به واحفظني عليه وجماني من جميع غاشيته^(١) فرداً
اخذت املاً في ذلك بصدق القول عنه وسوء الشئاء عليه والبادي اظلم ١٥
والأمور اسباب والاسباب أسرار والغيب لا يطالع عليه ولا قارع لبابه .
قال أبو حيان قال لي الصاحب يوماً وهو يحدث عن رجل اعطاه شيئاً
فتلكاً في قبوله . ولا بد من شيء يعين على الدهر . ثم قال سألت جماعة
عن صدر هذا البيت فما كان عندهم ذلك فقلت انا احفظ ذلك فنظر

بغضب فقال ما هو قلت نسيت فقال ما أسرع ذكرك من نسيانك
قلت ذكرته والحال سليمة فلما استحال عن السلامة نسيت قال وما حيلولتها
قلت نظر الصاحب بغضب فوجب في حسن الأدب الا يقال ما يشير
الغضب قال ومن تكون حتى تغضب عليك دع هذا وهات . قلت
قول الشاعر

الام على اخذ القليل وانما اصادف اقواما اقل من الذر

فان أنا لم آخذ قليلا حرمة ولا بد من شيء يعين على الدهر

فسكت . قال أبو حيان عند قربيه من فراغ كتابه في ثلب الوزيرين وقد
حكى عن ابن عباد حكايات وأسندها الى من أخبره بها عنه ثم قال فما
ذنبى أكرمك الله اذا سألت عنه مشايخ الوقت واعلام العصر فوصفوه
بما جمعت لك في هذا المكان على اني قد سترت شيئا كثيرا من مخازيه
اما هربا من الاطالة أو صيانة للقلم عن رسم الفواحش وبث الفضائح
وذكر ما يسمج مسموعه ويكره التحدث به هذا سوى ما فاتني من حديثه
فاني فارقت سنة ٣٧٠ وما ذنبى ان ذكرت عنه ما جرعني من مرارة
الخيبة بعد الأمل وحملي عليه من الاخفاق بعد الطمع مع الخدمة الطويلة
والوعد المتصل والظن الحسن حتى كأني خصصت بخساسته وحدي أو
وجب ان أعامل به دون غيري . قدم اليّ نجاح الخادم وكان ينظر في
خزانة كتبه ثلاثين مجلدة من رسائله وقال يقول لك مولانا أنسخ هذا
فانه قد طلب منه بخراسان فقلت بعد ارتياح هذا طويل ولكن لو
أذن لي لخرجت منه فقرا كالغرر وشذورا كالدرر تدور في المجالس

كالشيامات والدستبويات ^(١) لو رقي بها مجنون لأفاق أو نفث على ذي
 عاهة لبرا لا تمل ولا تستغث ولا تعاب ولا تسترك فرفع ذلك إليه وأنا لا
 أعلم فقال طعن في رسائلي وعابها ورغب عن نسخها وازرى بها والله لينكرن
 مني ما عرف وليعرفن حظه اذا انصرف حتى كأني طعنت في القرآن
 أو رميت الكعبة بخرق الخيض أو عقرت ناقة صالح أو سلحت في بئر
 زمزم أو قلت كان النظام مأبونا أو مات أبو هاشم في بيت خمار أو كان عباد
 معلم صبيان وما ذنبى يا قوم اذا لم استطع ان أنسخ ثلثين مجلدة من هذا
 الذي يستحسن هذا الكتاب حتى أعذره في لومي على الامتناع اينسخ
 إنسان هذا القدر وهو يرجو بعدها أن يتمتع الله ببصره أو ينفعه ببدنه ثم
 ما ذنبى إذا قال لي من اين لك هذا الكلام المنفوف المشوف الذي تكتب
 به الي في الوقت بعد الوقت فقلت وكيف لا يكون كما وصف وأنا اقطف
 ثمار رسائله واستقي من قليب عاهه واشيم بارقة أدبه وارد ساحل بحره
 واستوكف قطر مزنه فيقول كذبت وفجرت لا أم لك ومن اين في كلامي
 الكدية والشحذ والتضرع والاسترحام كلامي في السماء وكلامك في السماد
 هذا أيدك الله وان كان دليلا على سوء جدي فانه دليل أيضا على انخلاءه ^{١٥}
 وخرقه وتسرعه ولؤمه وانظر كيف يستحيل معي عن مذهبه الذي كان
 هو عرقه النابض وسوسه الثابت وديذنه المألوف وهذا أجزاني مجرى
 التاجر المصري والشاذباشي ^(٢) وفلان وفلان بل ما ذنبى إذا قال لي هل

(١) ق ب كالدستبومات (٢) منسوب الى الشاباش أو الشاذباش وهو

وصلت الى ابن العميد أبي الفتح فأقول نعم رأيته وحضرت مجلسه وشاهدت
ما جرى له وكان من حديثه فيما مدح به كذا وكذا وفيما تقدم منه كذا
وكذا وفيما تكلمه من تقديم أهل العلم واختصاص ارباب الادب كذا
وكذا ووصل أبا سعيد السيرافي بكذا وكذا ووهب لابي سليمان المنطقي
كذا وكذا فينزوي وجهه وينكر حديثه وينجذب الى شيء آخر ليس
مما شرع فيه ولا مما حرك له ثم يقول اعلم انك انما انتجعتك من العراق
فاقرأ علي رسالتك التي توسلت اليه بها واسهبت مقرظاً له فيها فإتباع فيأمر
ويشدد فاقراها فيتغير ويذهل وأنا أكتبها لك ليكون زيادة في الفائدة .
بسم الله الرحمن الرحيم . انهم هيئي لي من أمري رشداً ووفقي لمرضاتك
أبداً ولا تجمل الحرمان علي رصداً أقول وخير القول ما انعقد بالصواب
وخير الصواب ما تضمن الصدق وخير الصدق ما جلب النفع وخير النفع
ما تعلق بالمزيد وخير المزيد ما بدا عن الشكر وخير الشكر ما بدا عن
إخلاص وخير الاخلاص ما نشأ عن اتفاق وخير الاتفاق ما صدر عن
توفيق . لما رأيت شبابي هراماً بالفقر وفقيري غني بالقناعة وقناعتي عجزاً
عند أهل التحصيل عدلت الى الزمان أطلب اليه مكاني فيه وموضعي منه
فرايت طرفه نابياً وعنانه عن رضاي منثنياً وجانبه في مرادي خشناً
وارتفاقي في أسبابه سبباً فالشامت بي على الحدثان متبادياً طمعت في
السكوت تجلداً وانتحلت القناعة رياضة وتألفت شارد حرصي متوقفاً
وطويت منشور أملي متنزهاً وجمعت شتيت رجائي سالياً وادرعت الصبر
مستمراً وابست العفاف صناً وانخذلت الانقباض صناعة وقمت بالعلاء

مجتهداً هذا بعد ان تصفحت الناس فوجدتهم احد رجلين رجلا ان نطق
 نطق عن غيظ ودمنة وان سكت سكت عن ضغن واحنة ورجل ان
 بذل كدر بامتثانه بذله وان منع حسن باحتياله بخنه فلم يطل دهري في
 اثنايه متبرحماً^(١) بطول الغربة وشظف العيش وكاب الزمان وعجف المال وجفاء
 الاهل وسوء الحال وعادية العدو وكسوف البال منحرفاً من الحق على
 لئيم لا أجده مصرفاً عنه متقطعاً من الشوق الى كريم لا أجده سبيلاً اليه
 حتى لاحت لي غرة الاستاذ فقلت حل بي الويل وسال بي السيل اين انا
 عن ملك الدنيا والملك الدائر بالنعى اين انا من مشرق الخير ومغرب
 الجميل اين انا عن بدر البدور وسعد السعود اين انا عن يرى البخل كفراً
 صريحاً والافضال ديناً صحيحاً اين انا عن سماء لا تغتر عن الهطالان وعن ١٠
 بحر لا يقذف الا باللؤلؤ والمرجان اين انا من فضاء لا يشق غباره وعن
 حرم لا يضام جاره اين انا عن منهل لا صدر لقراطه ولا منع لوراده
 اين انا عن ذوب لا شوب فيه وعن صدي لا جدد دونه بل اين انا عن
 اتى بنبوة الكرم وامامة الافضال وشريعة الجود وخلافة البذل وسياسة
 المجد بشيمة مشيمة البوارق ونفس نفيسة الخلائق اين انا عن الباع الطويل ١٥
 والانف الاشم والمشرّب العذب والطريق الامم لم لا أقصد بلاده لم لا
 اقتدح زناده لم لا اتجمع جنابه وأرعى مزاده لم لا أسكن ربه لم لا استدعي
 نفعه لم لا أخطب جوده واعتصر عنقوده لم لا استمطر سحابه لم لا استسقي
 ربابه لم لا أستعير نيله واستسحب ذيله ولا أحيج كعبته واستلم ركنه

لم لا أصلي إلى مقامه مؤتمناً بامامه لم لا أصبح بينانه متقدساً
 فتى صيغ من ماء الشببية وجهه فألفاظه جود وانقاسه مجد
 لم لا أقصد فتى للجود في كفه من البحر عينان نضاختان لم لا امثري معروف
 فتى لا يبالي أن يكون بجسمه اذا نال خللات السكرام شحوب
 لم لا أمدح ٥

فتى يشتري حسن المقال بروحه ويعلم أعقاب الاحاديث في غد
 نعم لم لا انتهى في تقرّظ فتى لو كان من الملائكة لكان من المقربين
 ولو كان من الانبياء لكان من المرسلين ولو كان من الخلفاء لكان
 نعمته اللائذ بالله أو المنصف في الله أو المقتصد بالله أو المنتصب لله أو الغاضب
 ١٠ لله أو الغالب بالله أو المرضي لله أو الكافي بالله أو الطالب بحق الله أو
 المحيي لدين الله أيها المتجمع قرن كلايته المحتبط ورق نعمته ارفع عريض
 البطان متفياً بظله ناعم البال متعوذاً بعزه وعش رخي البال معتصماً بحبله
 ولد بذراه آمن السرب واحض وده بأنية القلب وق نفسك من سطوته
 بحسن الحفاظ وتخبر له الطف المدح تفز منه بايمن قدح ولا تحرم نفسك
 ١٥ بقولك اني غريب المشوى نازح الدار بعيد النسب منسي المكن فانك
 قريب الدار بالأمل داني النجيج بالقصد رحيب الساحة بالني ملحوظ الحال
 بالجسد مشهور الحديث بالدرك واعلم علماً يلتحم باليقين وتدرأ من الشك
 انه معروف الفخر بالمفاخر مأثور الأثر بالما ترقد أصبح واحد الأنام تاريخ الايام
 اسد الغياض يوم الوغى نور الرياض يوم الرضى ان حرك عند مكرمة حرك
 ٢٠ غصنا تحت بارح وان دعي الى اللقاء دعي ليثاً فوق سابح وقل اذا أتيت

بلسان التحكم اصليح اديمي فقد حلم وجدّ شبابي فقد هرم وانطق اساني
بمدحك فقد حصر وأفتح بصري بنعمتك فقد سدد وأتل سورة الاخلاص
في اصطناعي فقد شردت صحائف النجيج عند اتجاعي ورش عظمي فقد
براه الزمان وأكس جلدي فقد عراه الحدثان واياك ان تقول يا ملك الدنيا
جد لي ببعض الدنيا فانه يحرمك ولكن قل يا ملك الدنيا هب لي الدنيا هـ
اللهم فأحي به بلادك وامنش برحمته عبادك وبلغه مرضاتك وأسكنه
فردوسك وأدم له العز النامي والسكع العالي والمجد التليد والجد السعيد
والحق الموروث والخير المبثوث والولي المنصور والشأن المبتور والدعوة
الشاملة والسجية الفاضلة والسرب المحروس والربع المأنوس والجناب
الخصيب والعدو الحريب والمنهل القريب واجعل اوليائه باذلين لطاعته ١٠
ناصرين لأعزته ذابيين عن حرمة والقمر المنير بالجمال والنجم الثاقب بالعلم
والسكوكب الوقاد بالجوود والبحر الفياض بالمواهب سقط العشاء بعبدك
على سرحك فأقره من نعمتك بما يضاهاى قدرك وقدرتك وزوج هبة
ربها من الغنى فطالما خطب كفؤها من المني . ثم يقال لي من بعد جنيت
على نفسك حين ذكرت عدوه عنده بخير وثبت^(١) عنه وجعلته سيد ١٥
الناس فأقول كرهت ان تراني متدرباً على عرض رجل عظيم الخطب غير
مكثرث بالوقية فيه والانحاء عليه وقد كان يجوز ان اشعث من ذلك شيئاً
وأبري من اثلته جانباً وأطير الى جنبه شرارة فيقال أيضاً جنيت على نفسك
وتركت الاحتياط في أمرك فانه مقتك وعافك ورأى انك في قولك عدوت

طورك وجهات قدرك ونسيت وزرك وليس مثلك من هجم على ثلب من
 بلغ رتبة ذلك الرجل وانك متى جسرت على هذا وزنت به وجعلت غيره
 في قرنه فاذا كانت هذه الحالات ملتبسة وهذه العواقب مجهولة فهل
 يدور العمل بعدها إلا على الاحسان الذي هو علة المحبة والمحبة التي هي
 علة الحمد والاساءة التي هي علة البغض والبغض الذي هو علة الذم فهذا
 هذا . قال وكان ابن عباد شديد الحسد لمن أحسن القول وأجاد اللفظ
 وكان الصواب غالباً عليه وله رفق في سرد حديث ونيقة في رواية وله
 شمائل مخلوطة بالدماثة بين الإشارة والعبارة وهذا شيء عام في البغداديين
 وكان الخاص في غيرهم . حدثت ليسة بحديث فلم يملك نفسه حتى ضحك
 ١٠ واستعماده ثم قيل لي بعده انه كان يقول قاتل الله أبا حيان فانه نكد وانه
 وانه وانه وأكره ان أروي ذمي بقلمي وكان ذلك كله حسداً وغيظاً بحتاً
 وأنا أروي لك الحديث فانه في نهاية الطيب وفيه فكهة ظاهرة وعي
 عجيب في معرض بلاغة ظريفة في ملبس فهاهة . حدثني القاضي أبو
 الحسن الجراحي قال لحقتني مرة علة صعبة فمن ظريف ما مر على رأسي
 ١٥ ودخل^(١) في جملة من عاذني شيخ الشونيزية ودوارة الحمار والتوتة وفقهها
 أبو الجعد الانباري وكان من كبار أصحاب الزهاري فقال أول ما قعد :
 يقع لي فيما لا يقع لغيري أو لمثلي فيمن كان كأنه مني أو كأنه كان علي سني
 أو كان معروفاً بما لا يعرف به الاي الا اني أرى انك لا تحتمي الاحمية
 فوق ما يجب ودون ما لا يجب وبين فوق ما لا يجب وبين دون

ما لا يجب فرق الله يعلم انه لا يعلم احد ممن يعلم او لا يعلم الطب كله ان
 يحتمي حمية بين حميتين حمية كلاحمية ولاحمية كحمية وهذا هو الاعتدال
 والتعديل والتعادل والمعادلة قال الله تعالى وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا . وقال
 النبي صلى الله عليه وسلم خير الامور اوسطها وشرها اطرافها والعملة في
 الجملة والتفصيل اذا ^(١) ادبرت لم تقبل واذا اقبلت لم تدبر وانت من اقبالهما ه
 في خوف من ادبارها في التعجب وما يصنع هذا كانه لا تنظر الى اضطراب
 الحمية عليك ولكن انظر الى جهل هؤلاء الاطباء الالباء الذين يشقون
 الشعر شقاً ويدقون البعر دقاً ويقولون ما يدرون وما لا يدرون زرقاً وحمقاً
 والى قلة نصيحتهم مع جهلهم ولو لم يجهلوا اذا لم ينصحوا كان احسن عند الله
 والملائكة ولو نصحوا اذا جهلوا كان اولى عند الناس واشبهاء الناس والله ١٠
 المستعان وانت في عافية ولكن عدوك ينظر اليك بعين الاست فيقول
 وجهه وجه من قد رجع من القبر بعد غدو على كل حال فالرجوع من القبر
 خير من الرجوع الى القبر لعن الله القبر لاخباز ولا برزاز ولا رزاز ولا كواز
 انا لله وانا اليه راجعون عن قريب ان شاء الله وما تدري نفس ما اذا
 تَكَسَّبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ وَلَا يُحِيقُ الْمَكْرُ ١٥
 السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ
 بَيْضٌ وَخُمْرٌ تَأْمُرُ بِشَيْءٍ السَّيِّئِ السَّنَةِ فِي الْعِيَادَةِ خَاصَّةً الْعِيَادَةِ الْكِبَارِ وَالسَّادَةِ
 التَّخْنِيفِ وَالتَّطْفِيفِ وانا ان شاء الله عندك بالعشي والحق والحق اقوام
 ما يجب على مثلك لمثلي كان ليس لك مثل ولا مثلي ايضاً مثل هكذي الى

باب الشام والى قنطرة الشوك والى المندفة اقول لك المستوي لا انا ولا
 انت اليوم كمشل كمثرايتين اذا عتقتا على رأس شجرة وكدلوين اذا خلقتا
 على رأس برّ ودع ذا القارورة اليوم لا إله إلا الله وأمس كان سبحانه الله
 وغدا يكون شيئاً آخر وبعد غد ترى من ربك العجب والموت والحياة
 ٥ بعون الله ليس هذا مما يباع في السوق أو يوجد مطروحاً في الطريق وذلك
 ان الانسان ولا قوة الا بالله طريف أعمى كأنه ما صح له منام قط ولا
 خرج من السارية الى الشط وكأنه ما رأى قدرة الله في البط اذا لفظ
 كيف يقول قط قط والكلام في الانسان وعمى قلبه وسخنة عينه قل
 غفر له ولا يسلم في هذه الدار الا من عصر نفسه عصرة ينشق منها
 ١٠ فيموت كأنه شهيد وهذا صعب لا يكون الا بتوفيق الله وبعض خدلاؤه
 الغريب على الله توكلنا واليه التفتنا ورضينا به استجرنا ان شاء أخذنا
 وان شاء أطعمنا . قال القاضي فكدت أموت من الضحك على ضعفى وما
 زال كلامه بهذا الى ان خرجت على الناس وكان مع هذا لا يعيا ولا يقف
 ولا يكل وكان من عجائب الزمان . وختم أبو حيان كتابه في أخلاق
 ١٥ الوزيرين بعد ان اعتذر عن فعله ثم قال واني لا أحسد الذي يقول

أعد خمسين حولاً ما علي يد لا جنبي ولا فضل لذي رحم

الحمد لله شكراً قد قنعت فلا أشكو أئيماً ولا أطري أخاً كرم

لاني كنت أتمنى أن أكونه ولكن العجز غالب لانه مبدور في الطينة

ولقد أحسن الآخر حين قال

ضيق العذر في الضراعة انا لو قنعنا بقسمنا لكفانا

ما لنا نعبد العباد اذا كان لنا الى الله فقرنا وغنانا

وادعوها ههنا بما دعي به بعض الناسك . اللهم صن وجوهنا باليسار ولا
تبذلها بالافتار فسترزق اهل رزقك ونسأل شر خلقك ونبتلي بمحمد من
أعطى وذنم من منع وأنت من دونهم ولي الإعطاء وبيدك خزائن الارض
والسماء يا ذا الجلال والاكرام . ومن كتاب المحاضرات لأبي حيان :
قال قصدت أنا والنصيري رجلا من أبناء النعم والموصوفين بالكرم لا يرد
سائليه ولا يخيب آمليه والألسن متفقة على جوده وتطوله والعيون
شاخصة الى عطايه وفضله له في السنة مبار كثيرة على أهل العلم وأهل
البيوتات ومن قعد به الزمان وجفاهه الإخوان فلم تصادفه في منزله وقصدناه
ثانياً فمنعنا من الدخول اليه وقصدناه ثالثاً فذكر انه ركب وقصدناه رابعاً
فقيل هو في الحمام وقصدناه خامساً فقيل هو نائم وقصدناه سادساً فقيل
عنده صاحب البريد وهو مشغول معه بهمهم وقصدناه سابعاً فذكر أنه رسم
ان لا يؤذن لاحد وقصدناه ثامناً فذكر انه يأكل ولا يجوز الدخول اليه
بوجه ولا سبب وقصدناه تاسعاً فذكر ان أحد أولاده سقط من الدرجة
وهو مشغول به عند رأسه ما يفارقه وقصدناه العاشر فذكر انه مستعد
لشرب الدواء وقصدناه الحادي عشر فذكر انه تناول الدواء من يومين
وما عمل عملاً وقد قواه اليوم بما يحرك الطبيعة وقصدناه الثاني عشر فقيل
الى الآن كان جالساً ونهض في هذه الساعة ودخل الى الحجرة وقصدناه
الثالث عشر فقيل دعي الى الدار لمهم وقصدناه الرابع عشر فألفيناه في
الطريق يمضي الى دار الامارة وقصدناه الخامس عشر فسهل لنا الاذن

ودخلنا في غمار الناس والناس على طبقاتهم جلوس وجماعة قيام يرتبون
الناس ويخدمونهم وقد اتفق له عزاء وشغل بغيرنا وبقينا في صورة من
احتقان البول والجوع والعطش وما أقمنا في جملة من يقام فقال لي النصيبي
هذا اليوم الذي قد ظفرنا به وتمسكنا من دخول داره صار عظيم المصيبة
علينا ليس لنا إلا مهاجرة بابه والأعراض عنه وقع النفس الدنية بالطمع
في غيره فقلت له قد تعبنا وتبدلنا على بابه والأسباب التي قد اتفقت فمنعت
من رؤيته كان عذراً واضحاً ويتفق مثل هذا فإذا انقضت أيام التعزية
قصدها وربما لنا من جهته ما نأمله فقصدناه بعد ذلك أكثر من عشرين
مرة وقلما اتفق فيها رؤيته وخطابه حتى مل النصيبي فقال لو علمت أن داره
الفردوس والحصول عنده الخلود فيها وكلامه رضى الله تعالى وفوز الأبد
لما قصده بعد ذلك وأنشأ يقول

طلب الكريم ندى يد المنكود كأنه يستسقى من الجلود

فأزغ إلى عز الفراغ ولذ به أن السؤال يريد وجه حديد

فأجبتة أنا وعيناي بالدموع تترقرق لما بان لي من حرفتي ونبو الدهر بي
١٥ وضياع سعي وخيبة أمني في كل من أرتجيه لملم أو مهم أو حادثة أو نائبة

دنيا دنت من عاجز وتباعدت عن كل ذي لب له حجر

ساحت على أربابها حتى إذا وصلت إلى أصابها الحصر

قال أبو حيان في كتاب الوزيرين جرى بيني وبين أبي علي مسكويه شيء

قال لي مرة أما ترى إلى خطأ صاحبنا وهو يعني ابن العميد في إعطائه فلاناً

٢٠ ألف دينار ضربة واحدة لقد أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق

فقلت بعد ما أطل الحديث وتقطع بالأسف أيها الشيخ أسألك عن شيء واحد فاصدق فإنه لا مدب للكذب بيني وبينك لو غلط صاحبك فيك بهذا العطاء وبأضعافه وأضعاف أضعافه أكنت تخيله في نفسك مخطئاً ومبذراً ومفسداً او جاهلاً بحق المال او كنت تقول ما احسن ما فعل وليته اربي عليه فان كان الذي تسمع على حقيقة فاعلم ان الذي يرد ورد هـ مقالك انما هو الحسد او شيء آخر من جنسه وأنت تدعي الحكمة وتشكاف في الاخلاق وتزيف الزائف وتختار منها المختار فافطن لا مراك واطلع على شرك وشرك

(١٤٠) * علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري *

- يكنى ابا الحسن ويلقب اقضى القضاة لقب به في سنة ٤٢٩ وجرى ١٠
من الفقهاء كأبي الطيب الطبري والصيمري انكار لهذه التسمية وقالوا لا يجوز ان يسمى به احد هذا بعد ان كتبوا خطوطهم بجواز تلقيب جلال الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بملك الملوك الاعظم فلم يلتفت اليهم واستمر له هذا اللقب الى ان مات ثم تلقب به القضاة الى ايامنا هذه وشرط الملقب بهذا اللقب ان يكون دون منزلة من تلقب بقاضي القضاة ١٥
الى ايامنا هذه على سبيل الاصطلاح والا فالاولى ان يكون اقضى القضاة اعلى منزلة . ومات الماوردي في سنة ٤٥٠ وكان عالماً بارعاً متفتناً شافعيّاً في الفروع ومعتزليّاً في الاصول على ما بلغني والله اعلم . وكان ذا منزلة من ملوك بني بويه يرسلونه في التوسطات بينهم وبين من يناوئهم ويرتضون بوساطته ويقفون بتقريراته . قرأت في كتاب سر السرور لمحمود ٢٠

- النيسابوري هذين البيتين منسوبين الى الماوردي هذا
- وفي الجهل قبل الموت موت لاهله فأجسادهم دون القبور قبور
- وان امرءاً لم يحيي بالعلم صدره فليس له حتى النشور نشور
- حدث محمد بن عبد الملك الهمداني حدثني ابي قال سمعت الماوردي
- يقول بسطت الفقه في اربعة آلاف ورقة واختصرته في اربعين يريد
- بالمبسوط كتاب الحاوي وبالمختصر كتاب الاقناع ودرس مكانه خمس
- سنين قال ولم ار اوقر منه ولم اسمع منه مضحكة قط ولا رايت ذراعه
- منذ صحبته الى ان فارق الدنيا . قلت وله تصانيف حسان في كل فن منها :
- كتاب تفسير القرآن . كتاب الاحكام السلطانية . كتاب في النحو رأيت
- ١٠ في حجم الايضاح او اكبر . كتاب قوانين الوزارة . كتاب تعجيل النصر
- وتسهيل الظفر . قرأت في مجموع لبعض اهل البصرة تقدم القادر بالله الى
- اربعة من ائمة المسالين في ايامه في المذاهب الاربعة ان يصنف له كل
- واحد منهم مختصراً على مذهبه فصنف له الماوردي الاقناع وصنف له
- ابو الحسين القدوري مختصره المعروف على مذهب ابي حنيفة وصنف له
- ١٥ القاضي ابو محمد عبد الوهاب بن محمد بن نصر المالكي مختصراً آخر ولا
- ادري من صنف له على مذهب احمد وعرضت عليه نخرج الخادم الى اقضى
- القضاة الماوردي وقال له قال لك امير المؤمنين حفظ الله عليك دينك
- كما حفظت علينا ديننا . ومن هذا المجموع : كان اقضى القضاة رحمه الله
- قد سلك طريقه في ذوي الارحام يورث القريب والبعيد بالسوية وهو
- ٢٠ مذهب بعض المتقدمين فجاءه يوماً السينيزي الى اصحاب القهقام فصعد

اليه المسجد وصلى ركعتين والتفت اليه فقال له أيها الشيخ اتبع ولا تبتدع
فقال بل اجتهد ولا اقلد فلبس نعله وانصرف

(١٤١) ﴿ علي بن محمد بن الحسن بن دينار الديناري ﴾

النحوي أبو الحسن من ولد دينار بن عبد الله قال ابن طاهر المقدسي
مات سنة ٤٦٣ وأبوه أبو الفتح محمد من أهل العلم والحديث

(١٤٢) ﴿ علي بن محمد أبو الحسن الالهوازي النحوي ﴾

الاديب رأيت له كتاباً في علل العروض نحو عشر كراريس ضيقة
الخط جيداً في بابه غاية ولا أعرف من حاله غير هذا

(١٤٣) ﴿ علي بن محمد الوزان النحوي الحلبي ﴾

أبو الحسن سمع منه أبو القسم علي بن المحسن التنوخي وأظنه كان في
أيام سيف الدولة بن حمدان وله كتاب في العروض

(١٤٤) ﴿ علي بن محمد بن السيد النحوي البطليوسي ﴾

أبو الحسن ويعرف بالخيصال وهو أخو أبي محمد عبد الله بن السيد
النحوي روى عن أبي بكر بن الغراب وأبي عبد الله محمد بن يونس وغيرها
أخذ عنه أخوه أبو محمد كثيراً من كتب الآداب وغيرها وكان مقدماً في
علم اللغة وحفظها وضبطها ومات بقلعة رباح معتقلاً من قبل ابن عكاشة
قائداً سنة ٤٨٨

(١٤٥) ﴿ علي بن محمد الاخفش النحوي ﴾

لم أجد ذكره الا على كتاب الفصيح بخط علي بن عبد الله بن اخي
الشبيه العلوي بما صورته : حذق علي هذا الكتاب وهو كتاب الفصيح

أبو القسم سليمان بن المبارك الخاصة الشرفي أدام الله أيامه من أوله الى آخره قراءة فهم وتصحيح وقرأت أنا علي بن عميرة رحمه الله في محلة باب البصرة ببغداد عند المسجد الجامع الكبير وقرأ هو علي أبي بكر بن مقسم النحوي عن أبي العباس ثعلب رحمه الله وكتب علي بن محمد الاخفش

النحوي سنة ٤٥٢ هـ

(١٤٦) ﴿علي بن محمد بن ابراهيم بن عبد الله﴾

القهندي أبو الحسن الضرير النحوي الاديب النيسابوري من اصحاب أبي عبد الله شيخ فاضل من الادباء سمع الحديث من أبي العباس المناسكي المحاملي وغيره وسمع منه الناس وقرأ عليه الأئمة وتخرجوا به قال ذلك ١٠ عبد الغافر في السياق قرأ عليه أبو الحسن علي بن احمد الواحدي وعده في أعيان مشايخه . وقال الواحدي وكان من ابرع أهل زمانه

(١٤٧) ﴿علي بن محمد السعيد البياري﴾

الاستاذ الاديب أبو الحسن رجل فاضل من أهل بيت الفضل والادب واما سماع الحديث فقلما يخلو عنه أهل الفضل قاله عبد الغافر

(١٤٨) ﴿علي بن محمد بن علي بن منصور﴾

١٥ الحوري أبو الحسن الاديب بن الاديب السقاء رجل فاضل شاعر كاتب وسمع الحديث من متأخري الطبقة الثانية ثم من مشايخنا ومات كهلاً في الثاني من شهر ربيع الاول سنة ٤٩٧ قال ذلك عبد الغافر

(٤٤٩) ﴿علي بن محمد بن ارسلان بن محمد الكاتب﴾

٢٠ أبو الحسن بن أبي علي المنتجب من أهل مرو كاتب مليح الخط

فصيح العبارة وله شعر وترسل وبلاغة في غاية الحسن سافر الى العراق
وجال في بلاده واعلم ما رأى مثل نفسه في فنه سمع بمرور ابا علي اسمعيل
ابن احمد بن الحسين البيهقي وغيره . قال ابو سعد اجتمعت معه ببغداد
بالمقتدية وكتب لي شيئاً من شعره وكان حفظة يسمع اربعين بيتاً فيحفظها
اجتمعت فيه اسباب المنادمة والكتابة وصحبة الملوك له هذا البيت الفرد ٥
واما الحشامني فاني امتحنتها واديت منها الجمر فاحترق الجمر
وله

اذا المرء لم تغن العفاة صلاته ولم يرغم القوم العدى سطواته
ولم يررض في الدنيا صديقاً ولم يكن شفيعاً له في الحشر منه نجاته
فان شاء فليهلك وان شاء فليعيش فسيان عندي موته وحياته ١٠
قتل في الوقعة الخوارزمية بمرور في ربيع الاول سنة ٥٣٦ وله كتاب
تعملة المشتاق الى ساكني العراق . وكان ابو محمد بن ارسلان ايضاً من
الفضلاء النبلاء وله شعر ورسائل ومدحه الزمخشري ورثاه وكان يلقب
بمنتجب الملك فلا ادري أهذا تلقيب بلقب ابيه ام يعرف بابن المنتجب
وذكر في تاريخ خوارزم ان منتجب الملك محمد بن ارسلان مات في سنة ٥٣٤ ١٥
أو قريباً منها وذكر الزمخشري ان ^(١) شرح مقاماته أنشدني الكبير
المنتجب ابو علي محمد بن ارسلان لنفسه بيتاً لو وقع في شعر المتقدمين
لسيرته الرواة وخلدته الأئمة في كتبهم وكم من أخوات له ضيعت بضائع
الادب وقلة النقلة واتضاع الهمم وتراجع الامور على اعقابها

وبرداه مسجوران مثل هجيره كان ليس فيه بكرة وأصيل
قال وما أظن البردين وقعا مثل هذا الموقع منذ نطق بهما واضع العربية.
ومن شعر منتجب الملك محمد بن ارسلان

قل للمليحة في الخمار الاحمر لا تجهرى بدماثنا وتستري
مكنت من حب القلوب ولاية فلكتها بتعسف وتجبر
ان تنصفي فلك القلوب رعية أو تمنعي حقاً فن ذا يجتري
سخرتني وسخرتني بنوافث فترفقي بمسخر ومسخر

(١٥٠) * علي بن محمد بن علي بن احمد بن مروان *

العمراني الخوارزمي أبو الحسن الاديب يلقب حجة الافاضل ونخر
١٠ المشايخ مات فيما يقارب سنة ٥٦٠ ذكره أبو محمد بن ارسلان في تاريخ
خوارزم من خطه فقال العمراني حجة الافاضل سيد الادباء قدوة مشايخ
الفضلاء المحيط بأسرار الادب والمطلع على غوامض كلام العرب قرأ
الادب على نخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري فصار اكبر أصحابه
وأوفرهم حظاً من غرائب آدابه لا يشق غباره في حسن الخط واللفظ ولا
١٥ يمسح عذاره في كثرة السماع والحفظ سمع الحديث من نخر خوارزم
والامام عمر الترجماني ولد الامام أبي الحسن علي بن احمد المخي والامام
الحسن بن سليمان الخجندي والقاضي عبد الواحد الباقرجي وغيرهم وكان
ولوعاً بالسماع كتبوا وجعل في آخر عمره أيامه مقصورة وارقاته موقوفة
على نشر العلم وافادته لطالبيه وافاضته على الراغبين فيه فحول العلماء
٢٠ يرجعون اليه ويقرأون عليه ويفزعون في حل المشكلات وشرح المعضلات

اليه وهو مع العلم الغزير والفضل الكثير علم في الدين والصالح المتين وانه
في الزهادة والسداد وحسن الاعتماد أظهر اقترانه ذيلًا من العيوب
وانقام جيبًا عن اقتراف الذنوب وكان يذهب مذهب الرأي والعدل
وله شعر حسن فمن قوله في صباه في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم
وخلفائه الراشدين يعارض قصيدة كعب بن زهير

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

اضاء برق وسجف الليل مسدول	كما يهز الياني وهو مصقول
فهاج وجددي بسعدى وهي نائية	عني وقلبي بالاشواق متبول
لم يبق لي مذتولى الظمن باكرة	صبر ولم يبق لي قلب ومعه قول
مهما تذكرتها فاض الجمان على	خدي حتى نجاد السيف مبلول
ما أنس لا أنس اذ تجلو عوارضها	والجفن بالاثمد الهندي مكحول
ظماى الموشح ريات مخلخلها	عبل موزرها والمئن مجدول
كأنما هي اذ ترخى ذوائبها	بدر عليها رواق الليل مسدول
كأنما ثغرها در اذا ابتسمت	وريقها سحرا بالراح معلول
يا حبذا زمن فيه نسر بها	والشعب ملتئم والحبل موصول

ومنها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

هدى الى دين ابراهيم امتسه	وكلهم بعقال الشرك معقول
وكل أصحابه أهوى وامنحهم	ودي ومبغضهم في الدين مدخول
وصاحب المصطفى في الغار يتبعه	وهو الذي ماله في الله مبذول
وتأوه عمر الفاروق ازهى أن	رآه ابليس ولّى وهو مخذول

واقتيدي بابن عفان الذي فريت أوداجه وهو بالقرآن مشغول
وبالوصي ابن عم المصطفى فله مناقب حجة في شرحها طول
وان اقضاهم قد كان أفضلهم فانظر فذا عن رسول الله منقول
محبتهم لهم ديني ومعتقدي فان ازغ عنهم غالتني الغول
ولهذا الامام أشعار من هذا النمط ترك الكاغذ أبيض خير من تسويده
بها . وله تصانيف حسان منها : كتاب المواضع والبلدان . كتاب في
تفسير القرآن . كتاب اشتقاق الاسماء . ومن شعره الذي أورده لنفسه
في كتاب البلدان

رأيتك تدعي علم العروض كأنك لست منها في عروض
فكم تزي بشعر مستقيم صحيح في موازين العروض
كأنك لم تحط مذ كنت عالماً بمخبون الضروب ولا العروض

(١٥١) ﴿ علي بن محمد أبو الحسن السخاوي ﴾

وسخا قرية من قرى مصر كان مبداه الاشتغال بالفقه على مذهب
مالك بمصر ثم انتقل الى مذهب الشافعي وسكن بمسجد بالقراءة يأمر فيه
١٥ مدة طويلة فلما وصل الشيخ أبو القسم الشاطبي الى تلك الديار واشتهر
امره لازمه مدة وقرأ عليه القرآن بالروايات وتلقف منه قصيدته المشهورة
في القراءات وكان يعلم أولاد الامير ابن موسك وانتقل معه الى دمشق
واشتهر بها بعلم القرآن وعاود قراءة القرآن على تاج الدين ابي الين الكندي
ولازمه وقرأ عليه جملة وافرة من سماعاته في الادب وغيره وصار له حلقة
٢٠ بالجامع بدمشق وتردد اليه الناس للتأديب وشرع في التصنيف فله كتاب

الوحيد في شرح القصيد يريد قصيدة الشاطبي وبسط القول وطول في مجلدتين . كتاب شرح المفصل . كتاب في تفسير القرآن . وكتبت هذه الترجمة في سنة ٦١٩ وهو بدمشق كهل يحيى

(١٥٢) ﴿ علي بن محمد بن علي الفصيح ﴾

- أبو الحسن من أهل استراباذ وهي مدينة من طبرستان ورأس ه
 قصبتها قرأ النحو على عبد القاهر الجرجاني وأخذ عنه أبو نزار النحوي
 والحيص بيص الشاعر . ومات فيما ذكره الساني الحافظ يوم الاربعاء
 ثالث عشر ذي الحجة سنة ٥١٦ هـ وقدم بغداد واستوطنها الى حين وفاته
 ودرس النحو بالنظامية بعد الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
 ثم اتهم بالتشيع ف قيل له في ذلك فقال لا اجحد انا متشيع من الفرق الى ١٠
 القدم فأخرج من النظامية ورتب مكانه الشيخ ابو منصور موهوب بن
 احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي فكان المتعاملون يقصدون داره التي انتقل
 اليها للقراءة عليه فقال لهم يوماً داري بكري وخبزي بشري وقد جئتم
 تدحرجون اليّ اذهبوا الى من عزلنا به . وسمي بالفصيح لكثرة دراسته
 كتاب الفصيح لشعلب وصار له به انس حتى انه دخل يوماً على مريض ١٥
 يعود فقال شفاه وسبق على لسانه ^(١) وارخيت الستر لاعتياده كثرة
 إعادته . وقد روى الفصيح عن أبي الحسن الخطيب الاقطع انشاداً
 سمعه منه ابن سلفة الاصفهاني الحافظ ببغداد وقال جالسته وسألته عن

(١) في الفصيح المطبوع (ص ١٥) وتدعو للرجل اذا وجد علة فتقول

أحرف من العربية روى عنه في مشيخة بغداد وهو الذي عرفنا ان اسم
 ابيه محمد والا فلا يعرف الا بعلي بن ابي زيد الفصيحى فقط . قرأت في
 كتاب سرعة الجواب ومداعبة الاحباب تصنيف الحسن بن جعفر بن
 عبد الصمد بن المتوكل بخطه أنشدني الشيخ الامام ابو الحسن علي بن ابي
 زيد الفصيحى وقد عاتبته على الوحدة فقال

الله احمد شاكرًا فبلاؤه حسن جميل
 اصبحت مستورًا مما في بين انعمه اجول
 خلوا من الاحزان خفف الظهر يقنعني القليل
 حرًا فلا من الخلق لوق علي ولا سبيل
 لم يشقني حرص على الدنيا ولا امل طويل
 سيات عندي ذو الغنى المتلاف والرجل البخیل
 ونفيت بالياس المنى عني فطاب لي المقيـل
 والناس كلهم لمن خفت مؤونته خليل

ومن كتابه أنشدنا الامام ابو الحسن علي بن ابي زيد في المذاكرة وقد

١٥ رقي اليه كلام قبيح عن بعض اصدقائه فقال مستشهداً

اني اذا ما الخليل احدث لي صرمًا ومل الصفاء او قطعاً
 لا احتسي ماءه على رنق ولا يراني لبيته جزعاً
 احجره ثم ينقضي غير الـهـجران عنا ولم اقل قدعاً
 احذر وصال اللثيم ان له عضها اذا حبل ذكره^(١) انقطاعاً

وقرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب قال الشيخ أبو منصور موهوب
 ابن أحمد وقد جرى ذكر الشيخ أبي الحسن بن أبي زيد الاسترأبادي
 المعروف بالفصيحى صاحب عبد القاهر الجرجاني رحمهم الله قال لي الشيخ
 أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله أنه حضر معه أعني
 الفصيحى حلقة يباع فيها الكتب فنودي على كتاب فيه شيء من مصنفات
 أبي طالب المفضل بن سلامة بن عاصم وراق القراء وعليه اسم المفضل منسوباً
 إلى النحو فقيل النحوي فأخذ الفصيحى وناولني (يقوله أبو زكريا)
 وقال لي كالمستعزى النحوي أي قد نسبت إلى النحو وهو عنده مقصر
 أي لا يستحق هذا الوصف قال فقلت تكون أنت نحويًا ولا يكون
 المفضل منسوباً إلى النحو . قال الشيخ أبو محمد لا شبهة في أن الذي حمل
 الفصيحى على الغرض بهذا القول من المفضل أنه قد وقف على شيء من
 كلامه في بعض مصنفاته مما يتسمح به أهل الكوفة مما يراه أهل البصرة
 خطأ أو كالحطأ وذلك مما لا يحتمله الفصيحى ولا شيخه عبد القاهر ولا
 شيخه ابن عبد الوارث أبو الحسين فيغضوا عليه لأن طريقتهم التي
 يسلكونها في الصناعة منحرفة عن طريقة المفضل ومن جرى في أسلوبه
 كل الانحراف^(١) قال الشيخ أبو محمد بن الخشاب وعلى أنني قرأت أنا
 بخط المفضل في كتابه الذي سماه البارع في الرد على كتاب العين في اللغة
 أشياء تدل على قصوره في الصناعة وضعفه في قياسها منها أنه ذكر الحروف
 التي جاءت لمعان بعد أن ذكر أبنية الكلام فقال والحد الثالث من الكلام

(١) ب « القادر ولا شيخه ابن عبد الوهاب أبو الحسين كل الاعراب »

الاحداث وهي التي يسميها أهل البصرة حروف المعاني فيها ما هو على ثلاثة أحرف نحو ان وليت وكيف وأين فعد كما ترى كيف وأين في حروف المعاني وذا سهل عندهم ثم قال ومنها ما هو على أربعة أحرف نحو حاشا ولولا ومنها ما هو على خمسة أحرف نحو ما خلا وما عدا وجعله الحرفين مع ما واحداً وعده لهما فيما بني من أصول الكلام على خمسة أحرف من أخفش الخطأ وأنذله ولو وفق لذكر لا كن ومثل بها فليس في حروف المعاني ما هو على خمسة أحرف سوى لا كن ومرت بي فيما قرأته بخطه أشياء غير هذا تجري في التسمح مجراه . قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب : كان أبو الحسن علي بن أبي زيد الاسترأبادي المعروف بالفصيح يقول في الشجرة التي تعرف عندهم بالمنقلة وهي التي تنقل منها العظام أنها المنقلة بكسر القاف ويرى كونها على صيغة الفاعل لا المفعول هو الوجه ولا يجيز غيره ويقول الشجاج كلها إنما جاءت على صيغة الفاعل كالخارصة والدامية والداممة والدامنة والباضة والمتلاحمة والموضحة والمفرشة وأشباههن قال وكذا ينبغي أن تكون المنقلة بكسر القاف وكانها عنده رواية عضدها قياس . قال وكان شيخنا موهوب بن أحمد رضي الله عنه ينعي^(١) ذلك عليه ويعده تصحيحاً ويضبط اللفظة بفتح القاف على أنها صيغة مفعول ويكتب فوق القاف ما هذه صورته (فتح) ويقول أي قياس مع الرواية هذا وهي تنقل منها العظام فيتعلق أيضاً بالتفسير ولعمري أن الأشهر فيها الفتح وهكذا ذكره أبو عبيد وابن السكيت عن الأصمعي قال ثم المنقلة

وهي التي يخرج منها العظام^(١) وكان شيخنا موهوب رحمه الله يرى الكسر في قاف المنقلة تصحيفاً محضاً لا وجه له على ان ابا محمد بن درستويه قد حكى عنه الكسر كما قال الفصيحى . قال : وقرأت بخط العبدري وأخبرني به في كتابه قال سمعت محمد بن العالى اللغوي يقول رويت بالوجهين جميعاً .

وحكى العبدري الكسر عن ابن درستويه ايضاً ولست ادري هل تعاقب الفصيحى فيما ذهب اليه بقول ابن درستويه او غيره ممن اعلمه حكى الكسر ام لا وهل رغب شيخنا موهوب عن الكسر بعد ان علم انه قد حكى ولم يعتد بمكانة من حكاه ام لا والاشبه انه لا يكون بلغة فانه قلما كان يدفع قولاً لمقدم ولو ضعف وأنا اقول ان النزاع في هذه اللفظة وشبهها المرجع فيه الى محض الرواية عنهم والمعول في ذلك على ما يضبطه الاثبات فيها ١٠

وقد قدمت من المشهور فيها الفتح كما قال شيخنا موهوب ولا حجة له في انهم فسروها بانها تخرج منها العظام وتنقل فاننا لو خيلنا وهذا الحجاج ووكلنا في اثبات لغة الفتح اليه لكان للخصم أن يقول ان الشجة وهي الضربة التي ادت الى نقل العظام فهي المنقلة لانها حملت على النقل ولا حجة لشيخنا الفصيحى ايضاً مع اشتهار الفتح فيها في جملة ايلها على الفاعل ١٥

من نظائرهم قالوا في الامة المأمومة كما قال يصف ضربة^(٢)

يحجج مأمومة في قعرها لجف فاست الطيب فذاها كالغاريد

على انه يمكن ان يتأول المأمومة على معنى يحجج هامة مأمومة وقد قالوا في المشجوج نفسه مأموم واميم والظاهر انه اراد الشجة وقد جاء في الشجاج

ما ليس على صيغة فاعل ولا مفعول كالسمحاق فهل هذه الا محض رواية
في التسمية وان كان منقولاً فاعرف ما قال شيخنا رحمهما الله وقلناه ومن
الله عز وجل نستمد التوفيق . ومن خط ابن المتوكل حدثني الشيخ الامام
الفصيح قال رأيت بعض الموسومين في المارستان وفي ابهامه اثر الحناء
• دون اصابعه فقلت له ما معنى الحناء في الابهام دون سائر الاصابع فأنشدني
وخاضبة ابهامها دون غيره رأيتني وقد أعيا علي تصبري
فقلت لها الابهام ما اسم خضابه فقالت تسمى عضة المتفكر

(١٥٣) ﴿ علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون ﴾

الحلي ابو الحسن من حلة بني مزيد بأرض بابل كان عارفاً بالنحو
١٠ واللغة حسن الفهم جيد النقل حريصاً على تصحيح الكتب لم يضع قط في
طرسه الا ما وعاه قلبه وفهمه ليه وكان يجيد قول الشعر وحكى لي عنه
الفصيح بن علي الشاعر انه كان نصيراً قال لي ومات في حدود سنة ٦٠٠
وله تصانيف

(١٥٤) ﴿ علي بن محمد بن يوسف خروفة ﴾

١٥ الانداسي الرندي النحوي مشهور في بلاده مذکور بالعلم والفهم .
مات فيما أخبرني به الفقيه شمس الدين ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف الغماري
قبيله في سنة ٦٠٦ بأشبيلية عن ٨٥ سنة وكان قد تغير عقله حتى مشى في
الاسواق مكشوف الرأس والعورة واخذ النحو عن الاستاذ ابي الحسن
ابن طاهر المعروف بالخدب صاحب الحواشي على كتاب سيديويه بمدينة
٢٠ فارس وكان ابن خروفة خياطاً اذا اكتسب منها شيئاً قسم ما يحصل له

نصفين بينه وبين استاذه وكان في خلقه زعارة وسوء عشرة ولم يتزوج قط وكان يسكن الخانات قال وحدثني ببدا اشتغاله ابو القسم عبد الرحمن ابن يخلف السلاوي (مدينة بالعدوة من المغرب) قال انه اول يوم دخل على ابي طاهر شكى اليه الفقر وقال انك لتأخذ مني أكثر مما تأخذ من الاعيان فقال شركك أعظم من شركهم علي في المجلس وكان يأمرني بنقل الماء الى المسجد اذا احتاج الى استعماله فأقول له في ذلك فيقول لا أحب ان تجلس بغير شغل ولم يتخذ بلداً موطناً بل كان ينتقل في البلاد في طلب التجارة . وله تصانيف منها كتاب شرح سيبويه جماله الى صاحب المغرب فاعطاه الف دينار وله كتاب شرح الجمل في جلد واحد

١٠ (١٥٥) * علي بن معقل أبو الحسن *

ذكره الحبال في كتاب الوفيات فقال أبو الحسن بن معقل الاديب الكاتب صاحب ابي علي الفارسي ولم يذكر اسمه فكتبتة أنا كما ترى بالوهم الى ان يصح قال مات في ربيع الآخر سنة ٤٣٣

(١٥٦) * علي بن المغيرة الاثرم أبو الحسن *

١٥ كان صاحب كتب مصححة قد لقي بها العلماء وضبط ما ضمنها ولم يكن له حفظ لقي أبا عبيدة والاصمعي وأخذ عنهما مات سنة ٢٣٢ وهي السنة التي مات فيها الواثق وله من الكتب . كتاب النوادر . كتاب غريب الحديث . وحدث ابو مسجل عبد الوهاب قال كان اسمعيل بن صبيح الكاتب قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد الى بغداد وأحضر الاثرم وهو يومئذ وراق وجعله في دار من دوره وأغلق عليه ٢٠

الباب ودفع اليه كتب ابي عبيدة وأمره بنسخها فكنت أنا وجماعة من اصحابنا نصير الى الاثرم فيدفع الينا الكتاب والورق الابيض من عنده ويسألنا نسخه وتعجيله ويوافقنا على الوقت الذي نرده اليه فكنا نفعل ذلك وكان الاثرم يقرأ على ابي عبيدة وكان ابو عبيدة من أضن الناس بكتبه ولو علم ما فعله الاثرم لبعده من ذلك . وكان الاثرم يقول الشعر فمن قوله

كبرت وجاء الشيب والضعف والبلى
أقول وقد جاوزت تسعين حجة
وأنكرت لما ان مضى جل قوتي
كأنني اذا أسرعت في المشي واقف
١٠ وصرت أخاف الشيء كان يخافني
وأسهر من برد الفراش ولينه
وكل امرئ يبلى اذا عاش ماعشت
كأن لم أكن فيها وليداً وقد كنت
يزداد ضعفاً قوتي كلما زدت
لقرب خطي ما مسها قصر وقت
أعد من الموتى لضعفي وماتت
وان كنت بين القوم في مجلس نمت

(١٥٧) * علي بن منجب بن سليمان الصيرفي ابو القسم *

أحد فضلاء المصريين وبلغائهم مسلم ذلك له غير منازع فيه وكان ابوه صيرفياً واشتهر هو الكتابة فمهر فيها مات في ايام الصالح بن رزيك بعد ٥٥٠ وقد اشتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر والخط فانه كتب خطأ مليحاً وسلك فيه طريقة غريبة واشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة ثم استخدمه الافرطل بن امير الجيوش وزير المصريين في ديوان المكاتب ورفع من قدره وشهره ثم انه اراد ان يعزل الشيخ ابن ابي اسامة عن ديوان الانشاء ويفرد ابن الصيرفي به واستشار في ذلك بعض خواصه ٢٠ ومن يأنس به فقال له ان قدرت ان تفدي ابن ابي اسامة من الموت يوماً

واحداً بنصف مملكته فافعل ذلك ولا تخل الدولة منه فانه جمالها فاضرب
 عن ابن الصيرفي ومات الافضل وخدم الحافظ المسمى بالخلافة بمصر
 ولا بن الصيرفي من التصانيف : كتاب الاشارة فيمن نال رتبة الوزارة .
 كتاب عمدة المحادثة . كتاب عقائل الفضائل كتاب استنزال الرحمة .
 كتاب منائح القرائح . كتاب رد المظالم . كتاب لمح الملح . كتاب في السكر .
 وله غير ذلك من التصانيف وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء كديوان
 ابن السراج وأبي العلاء المعري وغيرهما ومن شعره قوله

لما غدوت ملك الارض افضل من جلت مفاخره عن كل اطراء
 تغارت ادوات النطق فيك على ما يصنع الناس من نظم وانشاء
 وله

١٠

لا يبلغ الغاية القصوى بهمة إلا أخو الحرب والجراد السلاهي
 يطوي حشاه اذا ما الليل عاتقه على وشيخ من الخطي مخضوب
 وله

هذي مناقب قد اغناه ايسرها عن الذي شرعت آباؤه الاول
 قد جاوزت مطلع الجوزاء وارتفعت بحيث ينحط عنها الحوت والحمل
 ولا بن الصيرفي رسائل أنشأها عن ملوك مصر تزيد على اربع مجلدات

(١٥٨) ﴿ علي بن منصور بن عبيد الله الخطيبي ﴾

المعروف بالاجل اللغوي يكنى ابا علي الاصبهاني الاصل ببغداد
 المولد والمنشأ عالم فاضل لغوي فقيه كاتب مقيم بالنظامية قرأ على ابن العصار
 وأبي البركات الانباري وغيرهما وتفق على مذهب الشافعي بالنظامية ولا

٢٠

اعلم له في زمانه نظيراً في علم اللغة فانه حدثني انه كان في صباه يكتب كل يوم نصف جزء خمس قوائم من كتاب مجمل اللغة لابن فارس ويحفظه ويقراه على علي بن عبد الرحيم السامي المعروف بابن المصارع حتى انهي الكتاب حفظاً وكتابة وحفظ اصلاح المنطق في أيسر مدة وحفظ غير ذلك من كتب اللغة والفقه والنحو وطالع اكثر كتب الادب وهو حفظة لكثير من الاشعار والاخبار ممتع المحاضرة الا انه لا يتصدى للاقراء ولقد سألته في ذلك وخضعت اليه بكل وجه فلم ينقد لذلك ولا يكاد أحد يراه جالساً إنما هو في جميع اوقاته قائم على رجله في النظامية ولو جلس الاقراء لاحيا علوم الادب واضربت اليه آباط الابل في الطلب بلغني ان ١٠ مولده سنة ٥٤٧ انشدني ابو الحسن علي بن الحسين بن علي السنجاري

يعرف بابن ذنابة قال انشدني الاجل علي بن منصور اللغوي لنفسه

فواد معنى بالعيون الفواتر وصبوة بادٍ مغرم بالحواضر

سميران ذادا عن جفون متيم كراها وباتا عنده شر سامر

وانشدني قال انشدني لنفسه

١٥ لمن غزال بأعلا رامة سنحها فعاود القلب سكر كان منه صحا

مقسم بين اضداد فطرته جنح وغرته في الجنح ضوء ضحا

(١٥٩) * علي بن منصور بن طالب الحلبي الملقب دوخلة *

يعرف بابن القارح وهو الذي كتب الى ابي العلاء المعري رسالة

مشهورة تعرف برسالة ابن القارح واجابه عنها ابو العلاء برسالة الغفران

٢٠ يكنى ابا الحسن قال ابن عبد الرحيم هو شيخ من اهل الادب شاهدناه

ببغداد راوية للاخبار وحافظاً لقطعة كبيرة من اللغة والاشعار قووماً بالنحو
 وكان ممن خدم ابا علي الفارسي في داره وهو صبي ثم لازمه وقرأ عليه
 على زعمه جميع كتبه وسماعاته وكانت معيشته التعليم بالشام ومصر وكان
 يحكي انه كان مؤدباً لابي القسم المغربي الذي وزر ببغداد لقاء الله سيء
 أفعاله كذا قال وله فيه هجو كثير وكان يذمه ويعدد معايبه وشعره يجري
 مجرى شعر المعلمين قليل الحلاوة خالياً من الطلاوة وكان آخر عهدي به
 بتكريت في سنة ٤٦١ فانا كنا مقيمين بها واجتاز بنا وأقام عندنا مدة ثم
 توجه الى الموصل وبلغتني وفاته من بعد وكان يذكر ان مولده بحلب سنة
 ٣٥١ ولم يتزوج ولا اعقب وجميع ما أورده من شعره مما أنشده لنفسه
 فمنه في الشمعة

١٠

لقد اشبهتني شمعة في صبايتي وفي طول ما ألقى وما اتوقع
 نحول وحرقت في فناء ووحدرة وتسמיד عين واصفرار وادمع
 ومنه في هجو المغربي

١٥

لقت بالسكامل سترا على نقصك كالباني على الخص
 فصرت كالكنف اذا شيدت بيض أعلاهن بالخص
 يا عرة الدنيا بلا غرة ويا طويس الشوم والحرص
 قتلت أهلياك وانتهيت يديك بالله بالموصل تستعصي
 وله في المداعبة

٢٠

اين من كان موضع الاير اجلا لا على الرأس عنده ويباس
 اين من كان عارفا بمقادير الأيور الكبار مات الناس

وله

يا رمحها العسال بل ياسيفها السقصال نارك ليس تخبو
يا عاقد المنن الرغا ب على الرقاب لمن سحب
كفروك ما أوليتهم والرب يشكر ما ترب

هـ وسئل ان يجيز قول الشاعر

لعل الذي تخشاه يوماً به تنجو ويأتيك ما ترجوه من حيث لا ترجو
فقال

فثق بحكيم لا مرد لحكمه فمالك في المقدور دخل ولا خرج
وكان بينه وبين الكسروي مهارة ومهاجاة ومماظة فمن قوله فيه
اذا الكسروي بدا مقبلاً وفي يده ذيل دراعته
وقد ليس العجب مستنوكا يتيه ويختال في مشيته
فلا يمنعك باواؤه ضراطاً يقع في لحيته

وله

الصيمري دقيق الفكر في اللقم يقول كم عندكم لون وكم وكم
يسعى الى من يرى اكثاره وكذا يراه ذاك وما هذاك من عدم
يلقى الوعيد بما يلقى الحشوش به وذلك والله بخل ليس بالامم^(١)
قال وحديثي قال كنت اؤدب ولدي الحسين بن جوهى القائد بمصر وكاننا
مختصين بالحاكم وآسين به فعملت قصيدة وسألت المسمى منهما جعفرًا

(١) قد وردت اكثر هذه الابيات في ترجمة ابن القارح المقدمة على رسالة

وكان من أحسن الناس وجهاً ويقال ان الحماكم كان يميل اليه ان يوصلها
فمعل وعرضها عليه فقال من هذا فقال مؤدبي قال يعطى الف دينار واتفق
ان المعروف بابن مقشر الطيب كان حاضراً فقال لا تثقلوا على خزائن أمير
المؤمنين يكفيه النصف فأعطيت خمس مئة دينار وحدثني ابن جوهري
بالحديث وكانت القصيدة على وزن منهوكة أبي نواس اقول فيها

ان الزمان قد نصر بالحماكم الملك الاغر
في كفه غضب ذكر فقد غدا على القصر
من غرة على الفرر يعضي كما يعضي القدر
في سرعة الطرف نظر او السحاب المنهمر
بدر انفاق البدر بدر اذا لاح بهر

وهي طويلة واتفق ان الطبيب المذكور لحقته بعد هذا بايام شققة وهي
التي تسمى التراقي ويقال لها قملة الذسر أيضاً مات منها وكان نصرانياً فقات
لما غدا يستخف رضوى تيهماً وكبراً لجحد ربه
اصماه صرف الردى بسهم عاجله قبل وقت نجه
بشققة بين منكبيه رشاؤها في قلب قلبه

(١٦٠) * علي بن مهدي بن علي بن مهدي الكسروي *
أبو الحسن الاصفهاني معلم ولد ابي الحسن علي بن يحيى بن المنجم
أحد الرواة العلماء النحويين الشعراء مات في أيام بدر المعتضدي على اصبهان
قال حمزة : علي بن مهدي الكسروي وهو ابن اخت علي بن عاصم بن
الحريس وكان متصلاً ببدر المعتضدي وفي أيامه مات يعني أيامه على

اصبهان وكان قد ولي اصبهان سنة ٢٨٣ ايام المعتضد الى ان ولي ابنه
المكتفي سنة ٢٨٩ قال ابن ابي طاهر وكان الكسروي اديبا ظريفا حافظا
راوية شاعرا عالما بكتاب العين خاصة وكان يؤدب هرون بن علي بن
يحيى النديم واتصل بأبي النجم المعتضدي مولى المعتضد وتوفي في خلافته.
وذكره المرزباني فقال حدثني علي بن هارون عن ابيه وعمه قالا كان ابو
الحسن علي بن يحيى بن النجم جالسا يوما وبجهرته من لا يخالو مجلسه منه
من الشعراء كأحمد بن ابي طاهر وأحمد بن ابي قنن وابي علي البصير
وابي هفان المهزبي والهدادي وهو ابن عمه اي ابي هفان وابن العلاف
وابي الطريف وأحمد بن ابي كامل خال ولد ابي الحسن وعلي بن مهدي
١٠ الكسروي وكان معلما ولده فأنشد الجماعة بيتا ذكر انه مر به مفردا
فاستحسنه وأحب ان يضاف اليه بيت آخر يصل معناه ويزيد في الامتناع
به وهو

ليهنك اني لم اجد لك عابغا سوى حاسد والحاسدون كثير
فبدره علي بن مهدي من بين الجماعة وقال

١٥ وانك مثل الغيث اما وقوعه نخصب واما ماؤه فظهور

فاستحسنه ابو الحسن وضمه الى البيت الاول وكان ابو العبيس بن حمدون
حاضرا فقال له الصنعة فيهما عليك فطالب عودا وانفرد فصنع فيه رمله
المشهور . وحدث عن الصولي قال كتب عبد الله بن المعتز الى علي بن
مهدي الاصبهاني

٢٠ وما نازح بالصين ادنى محله يقصر عنه كل ماش وطار

محا اليأس منه كل ذكر فلم تكد
بأبعد عندي من أناس وان دنوا
ويشغل عني القصف والراح بعضهم
إذا طار بين العود والناي طيرة
تصوره للقلب أيدي الخواطر
وما البعد إلا مثل طول التهاجر
مباكرها أو ممسياً كمباكر
فليس لاخوان الصفاء بذاكر

قال فأجابه علي بن مهدي

٥

أيا سيدي عفواً وحسن اقالة
لعمري لو أن الصين أدنى محلي
ثنائي لكم عمري ومحض مودتي
فوالله ما استهيجت بعدك مجلساً
ولست كمن يثنيه^(١) أهل صفائه
وكيف تناسي سيد لي ثناؤه
سماح الحسان واصطحاب المزاهر
منوط بأحشائي وسمعي وناظري

١٠

وحدث عن عبد الله بن يحيى العسكري عن أحمد بن سعيد الدمشقي قال
كتب عبد الله بن المعتز إلى علي بن مهدي الكسروي

يا باخلا بكتابه ورسوله
أردت تجعل في الفراق فراقاً
ان اليهود تموت ان لم تحبها
والنأي يحدث للفتى اخلاقاً

١٥

قال فكتب إليه علي بن مهدي

لا والذي انت اسنى من امجده
عندي وأوفاهم عهداً وميثاقاً
ما حلت عن خير ما قد كنت تعده
ولا تبدلت بعد النأي اخلاقاً

وحدث عن علي عن عبد الله بن المعتز قال كتب اليّ علي بن مهدي
الكسروي في يوم مهرجان

نعمت بما تهوي ونلت الذي ترضى ولقيت ما ترجو ووقيت ما تخشى
ولست بما ألقى من الخير كله أسر واحظى سيدي بالذي تلقى
ويعلم علام الخفيات اني أعدك ذجراً للممات والمجيا
واني لو أهدي على قدر نيتي لكان الذي أهديه حظي من الدنيا

وحدث عن العسكري عن ابن سعيد الدمشقي قال كتب عبد الله بن
المعتز الى علي بن مهدي

أبا حسن انت ابن مهدي فارس فرفقا بنا لست ابن مهدي هاشم
وانت اخ في يوم لهو ولذة ولست اخاً عند الامور العظام
فأجابه عليّ

أيا سيدي ان ابن مهدي فارس فدأء ومن يهوى لمهدي هاشم
بلوت اخاً في كل امر تحبه ولم تبلمه عند الامور العظام
وانك لو نهته لملة لانسالك صولات الاسود والضراغم

١٥ قال وقال محمد بن داود كان علي بن مهدي يؤدب وهو أحد الرواة للاخبار
وهو القائل

ولما أبي ان يستقيم وصلته على حالتيه مكرهاً غير طائع
حذاراً عليه ان يميل بوده فابلى بقلب لست عنه بنازع
فأصبح كالظمان يهريق مائه كضوء سراب في المهامه لامع
٢٠ فلا الماء أبقى للحياة ولا اتى على منهل يجدي عليه بنافع

وله

ومودع يوم الفراق بلحظة
متقلب نحو الحبيب بطرفه
نطق الضمير بما أرادا عنهما
وقال علي بن مهدي يصف العمود

٥

تجري أناملها على ذي منطق أعمى بصير

خرس أصم ونحن من نجواه في دهر قصير

قدم صموت ليس يعرف ما القليل من الدبير

ميت ولكن الأكف تذيقه طعم النشور

١٠

وكأنه في حجره طفل تمهد حجر ظير

تومي إليه بنائها فتريك ترجمة الضمير

فيرى النفوس معلقا ت منه في هم وزير

فاذا لوت آذانه جاز الانين الى الزفير

قالت له قل مطربا وعظاك واعظة القير

١٥

فأجابها من حجرها وعليك أبهة الكبير

وله من الكتب . كتاب الخصال وهو مجموع يشتمل على اخبار وحكم

وامثال واشعار . كتاب مناقضات^(١) من زعم انه لا ينبغي ان يقتضي^(٢)

القضاة في مطامعهم بالأئمة الخلفاء وقد عزي هذا الكتاب الى الكسروي

الكتاب . كتاب الاعياد والنواير . كتاب مراسلات الاخوان

(١) ق منارعات (٢) كذا في النسختين : وفي الفهرست (ص ١٥٠) يقندي

ومحاورات الخلان . وقال الكسروي في شرطه وهب بن سليمان

ان وهب بن سليم — ان بن وهب بن سعيد
حمل الضرط الى الر يّ على ظاهر البريد
في مهمات امور منه بالركض الشديد
استه ينطق يوم الحفل بالامر الرشيد
لم يجد في القول فاحتاج ج الى دبر مجيد

ومن كتاب اصبهان : قال هرون بن علي بن يحيى اجتمعنا مع ابي الفضل
احمد بن ابي طاهر عند علي بن مهدي فلما اردنا الانصراف انشأ ابو
الفضل يقول

١٠ لولا علي بن مهدي وختته لما اهتدينا الى ظرف ولا ادب
اذا سقى مترع الكاسات اوهمنا بان غلمانا خير من العرب
(١٦١) ﴿ علي بن نصر النصراني يعرف بابن الطبيب ابو الحسن ﴾
الكاتب ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١) وقال كان اديباً مصنفاً
مات في سنة ٣٧٧ وله عدة كتب قال وكان يذاكرني بها وأحسبه لم يتم
١٥ اكثرها فمن كتبه : كتاب البراعة . كتاب صحبة السلطان اكثر من الف
ورقة . كتاب اصلاح الاخلاق نحو من الف وخمس مئة ورقة يشتمل
على حكم وامثال

(١٦٢) ﴿ علي بن نصر بن سليمان الزنبيقي اللغوي ﴾
ابو الحسن احمد الادباء رأيت بخطه كتباً ادبية لغوية ونحوية

فوجدته حسن الخط متقن الضبط وكان مقامه بمصر واعلمه من اهلها
قرئ عليه كتاب الهمز لابي زيد الانصاري بجامع مصر في سنة ٣٨٤

(١٦٣) ﴿علي بن نصر بن سعد بن محمد الكاتب﴾

أبو تراب ولد بعكبرا ونشأ بها ثم انحدر بعد ان بلغ الى بغداد وقرأ
الأدب والنحو على ابن برهان النحوي ثم انحدر الى البصرة وصار كاتباً
لنقيب الطالبين بها وأقام هناك مدة ثم رجع الى بغداد في سنة ٤٩٠ وأقام
بالكرخ وولي الكتابة لنقيب الطالبين الى ان مات وكان من اهل
الادب والفضل مولده في محرم سنة ٤٢٨ وتوفي في جمادى الآخرة سنة
٥١٨ وابنه علي بن علي بن نصر بن سعد ابو الحسن بن أبي تراب كان
كاتب نقيب الطالبين أيضاً وكان شاعراً ولد بالبصرة سنة ٤٨٢ ومن ١٠
شعر أبي تراب هذا

حالي بحمد الله حالٍ جيده	لكنه من كل خير عاطل
ما قلت للايام قول معاتب	والرزق يدفع راحتي ويماطل
الا وقالت لي مقالة واعظ	الرزق مقسوم وحرصاك باطل

(١٦٤) ﴿علي بن نصر بن محمد بن عبد الصمد الفندورجي﴾ ١٥

أبو الحسن الاسفرائني وفندورج قرية بنواحي نيسابور سكن
اسفرائين وكان يرجع الى فضل وافر ومعرفة تامة باللغة والادب وخط
وبلاغة وله شعر مليح رائق ويد باسطة في الكتابة والرسائل ورد بغداد
سنة ٥٢٨ وأقام بها مدة واقتبس من فضلائها ورجع الى خراسان وصار
ينشئ الكتب عن ديوان الوزارة وسئل عن مولده فقال ولدت سنة ٤٨٩ ٢٠

بنيسابور . قال السمعاني ومات في حدود سنة ٥٥٠ ومن شعره
 تحية مزن يتحف الروض سحرة بصوب الحيا في كل يوم عليكم
 بجسمي معي لسكن قلبي اكرموا بلطفكم مشواه فهو لديكم
 قال السمعاني أنشدني الفندورجي لنفسه

سقى الله في أرض اسفرائين عصبتي فما تنتهي العلياء الا اليهم
 وجربت كل الناس بعد فراقهم فما زدت الا فرط ضن عليهم

قال السمعاني وأنشدني لنفسه ببلخ املاء ونقلته من خطه
 قد قص اجنحة الوفاء وطار من وكر الوداد المحض والا خلاص
 والحر في شبك الجفاء وماله من اسر حادثة رجاء خلاص

١٠ كان في آخر جزء بخط السمعاني ما صورته : لكتابه أبي الحسن الفندورجي
 حم الحبيب وآذاه السقام ولم امت كما شاء سلطان الهوى حزنا
 باي عين اذا ما الوصل يجمعنا بالطالع السعد القى وجهه الحسننا
 والجفن مني دام لا يضافح اذ ناغي الكرى في الدجى جفن الورى الوسنا
 وكاد عن بدني ينسل روجي اذ مس الاذى منه تلك الروح والبدنا
 ١٥ وله أيضا في المعنى نقلته من خطه

حم الحبيب وما حم انفصالي عن روح وعن بدن يحيا بذكراه
 بأي وجه اذا ما الوصل يجمعنا ومقلة اتلقاه والقاه

وقرأت بخط أبي سعد سمعت علي بن نصر النيسابوري مذاكرة بمرور
 يقول كنت ببغداد فرأيت أهلها تستحسن هذه الايات التي لا يبي

ذكرتكم عند الزلال على الظما فلم انتفع من برده ببلال
فانشأت قصيدة في تقيب النقباء ابي القاسم علي بن طراد الزينبي على هذا
الروي اولها

خالي زمت للرحيل جمالي فقد ضاق في ارض العراق مجالي
وقوداً عتاقاً كالأهله انما ديار الندى والمكرمات خوالي
وما اوجبت بغداد حقى وغادرت بلابل بعد الظاعنين ببالي
(١٦٥) * علي بن وصيف الملقب بخشكنانجه الكاتب *

من اهل بغداد وكان اكثر مقامه بالرقه ثم انتقل الى الموصل وكان من
البلغاء والوفاء عدة كتب ونحاهما عبدان صاحب الاسماعيليه قال محمد بن
اسحق النديم وكان لي صديقاً وانيساً ومات بالموصل وله من الكتب ١٠
كتاب الافصاح والثقيف في الخراج ورسومه^(١)

(١٦٦) * علي بن هبة الله بن ماكولا *

هو علي بن هبة الله بن جعفر بن علي كان بن محمد بن دلف بن أبي
دلف القسم بن عيسى بن ادريس بن معقل بن عمرو بن شيخ بن معاوية
ابن خزاعي بن عبد العزيز بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل ١٥
ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقي
ابن دهمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . أبو
نصر المعروف بابن ماكولا وهو ابن الوزير ابي القسم هبة الله بن ماكولا
وزير جلال الدولة بن بويه وكان عمه أبو عبد الله الحسن بن جعفر قاضي

(١) الكتب المذكورة في الفهرست (ص ١٣٩) غير هذه : ورواية المؤلف اصح

القضاة ببغداد . الحافظ أصله من جرباذقان بلدة بين همدان واصفهان
يلقب بالامير من بيت الوزارة والقضاء والرئاسة القديمة كان ليدياً عارفاً
عالمًا عارفاً ترشح للحفظ حتى كان يقال له الخطيب الثاني . قال ابن
الجوزي سمعت شيخنا عبد الوهاب يمدح في دينه ويقول العلم يحتاج الى
دين . صنف كتاب المختلف والمؤتلف جمع فيه بين كتب الدارقطني وعبد
الغني والخطيب وزاد عليهم زيادات كثيرة وكان نحوياً مجوداً وشاعراً
مبرزاً جزل الشعر فصيح الكلام صحيح النقل ما كان في البغداديين في
زمانه مثله سمع ابا طالب بن غيلان و ابا بكر بن بشران و ابا القاسم بن
شاهين و ابا الطيب الطبري وسافر الى الشام والسواحل وديار مصر
والجزيرة والشعور والجلال ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر وطاف في
الدنيا وجول في الافاق . قال محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا اسحاق
ابراهيم بن سعيد الحبال المصري يمدح ابن ماکولا ويثني عليه ويقول دخل
مصر في زي الكتبة فلم نرفع به رأساً فلما عرفناه كان من العلماء بهذا الشأن
ورجع الى بغداد فأقام بها ثم خرج الى خوزستان فقتل هناك كان في صحبته
جماعة من مماليك الاتراك . قال ابن ناصر قتل ابو نصر بن ماکولا
بالاهواز من نواحي خوزستان اما في سنة ٦ أو ٧ وقال ابن الجوزي في
سنة ٤٨٥ ومولده بعكبرا في شعبان من سنة ٤٢٢ . ومن مستحسن شعره
في التجنيس

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا فممسك دمع عند ذاك كساكبه
فيما تمسي الحرا البسي ثوب حسرة فراق الذي تهوينه قد كساك به

ومنه

ترى زماني يدني سليمي فملتقي
وهيهات ما بعد الذي قد طلبته
وزجع بالشكوى الحديث المناهبا
ومن غابر الايام كان المناهبا

ومنه

فؤاد ما يفيق من التصابي
وقالوا لو تصبر كان يساو
اطاع غرامه وعصى النواهي
وهل صبر يساعد والنواهي

ومنه

أليس وقوفنا بديار هند
وهند قد غدت داء لقلبي
وقدر حل القطاين من الدواهي
اذا صدت ولكن الدواهي

ومنه

وهيج اشواقي وما كنت ساليا
ذكرت به عيش التصابي وطيبه
بيبرين برق من ذرى الغور اومضا
واست بناسيه وان عاد اومضا
ومن شعره

علمتني بهجرها الصبر عنها
وارادت بذلك قبح صنيع
فهي مشكورة على التقييح
فعلته فكان عين المليح

١٥

أنشدني ابو عبد الله محمد بن سعيد بن الديهي قال أنشدنا عمر بن طبرزد
قال أنشدني ابو الحسن علي بن هبة الله بن عبد السلام قال أنشدنا الامير
ابو نصر علي بن هبة الله لنفسه

قوض خيامك عن ارض تهان بها
وارحل اذا كانت الاوطان منقصة
وجانب الذل ان الذل مجتنب
فالمدل الرطب في اوطانه الخطب

٢٠

قرأت بخط أبي سعد أنبأنا أبو نصر يحيى بن خلف الخلقاني أنبأنا أبو ثابت
بن جبير بن علي أنبأنا أبو نصر بن ماكولا الحافظ أنشدنا أبو الفرج هبة الله
ابن الحسن بن محمد العسقلاني بها أنشدنا أبو علي الحسن بن أحمد بن أبي
الناس العسقلاني في صورتين كانتا علي كنيسة تعرف بكنيسة ابن مريم
على شرقي محملها والكنيسة عند باب الصوارف بعسقلان

لو ذقنا طعم العناق لغافست شخصيكما الدنيا بوشك فراق
لم تفعل الأيام حالكما بها عمداً لتفنيه ولا اشفاق
بل للامور نهاية علفت بها خجرت أوامرهما عن الطراق
فاذا انقضت أيامها عادت لها تلك الوقاحة اضيق الاطواق
وكانني والدهى قد اجرا كما كبنيه تفريقاً بغير تلاقى

قال فما مضى لهذا الشعر الا سنة او نحوها حتى امر الحاكم بهدم
الكنائس فهدمت وهذه الكنيسة وازيل الشخصان فأنشدني
لنفسه ابياتاً في ذلك يرثيها بها

طوباً كما من دميتين تعانقا وتفرقا من بعد طول عناق
طال اعتناقهما فما نعماً به وكذلك ما الما لوشك فراق
اجرتهما الدنيا بها اذ مثلت بشابة الاولاد في الاشفاق
صانتهما عن كل طارق حادث عند الغروب ومبتدا الاشراق
حتى اذا بلغا نهاية موعده فلت عناقهما عن الاعناق
ومحت رسومهما كان لم تمثلا للناظرين مرامي الاحداق
حسبي من الايام معرفتي بها وتصرف الحدثان في الآفاق

قال شجاع بن فارس الذهلي أنشدني الأمير أبو نصر علي بن هبة الله
ابن ماکولا الحافظ لنفسه

طالما ظالماً تجنى بحبي عاد عادٍ عن فنه عن فيه

قال قال فارك فارك هجر هجر حب خب نبيه بنيه

صاد صادا على على ما احلا ما خلا من بلية من يلية

قال وأنشدني الأمير لنفسه في الشعمة

أقول ومالي مسعد غير شمة على طول ليلى ما تريد نزوعا

كلانا نحيل ذو اصفرار معذب بنار اسالت من حشاه نجيعا

الا ساعدني طول ليالك اننا سنقنا اذا جاء الصباح جميعا

(١) قال أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي ما راجعت ابا بكر الخطيب ١٥

في شيء الا واحالي على الكتاب وقال حتى ابصره وما راجعت الأمير ابا

نصر علي بن هبة الله بن ماکولا في شيء الا واجابني حنظلاً كأنه يقرأ

من كتاب . قال وبلغ أبا بكر الخطيب ان ابن ماکولا أخذ عليه في كتابه

المؤنف وصنف في ذلك تصنيفاً وحضر عنده ابن ماکولا وسأله الخطيب

عن ذلك فأنكره ولم يقر به وقال تنسبني الناس الى ما لا أحسنه من ١٥

الصناعة واجتهد الشيخ أبو بكر ان يعترف بذلك وحكى له ما كان من عبد

الغني بن سعيد في تتبعه أوهام الحاكم أبي عبد الله في كتاب المدخل

وحكايات عدة من هذا المعنى قال أرني اياه فان يكن صواباً استفدت منك

ولا أذكره الا عنك فاصر على الانكار وقال لم يخطر هذا ببالي قط ولم

ابلق هذه الدرجة أو كما قال فلما مات الخطيب اظهر كتابه وهو الذي سماه كتاب تهذيب مستمر الاوهام على ذوي التمني والاحلام ابي الحسن الدارقطني وابي بكر احمد بن علي الخطيب وهو في عشرة اجزاء لطاف . وله من التصانيف سوى ما ذكرنا كتاب الوزراء . كتاب الاكمال في المؤلف والمختلف

(١٦٧) * علي بن هرون بن نصر القرميسيني *

النحوي أبو الحسن أخذ عن علي بن سليمان الاخفش وأخذ عنه عبد السلام البصري ومات في سنة ٣٧١ في خلافة الطائع وولده في سنة ٢٩٠

(١٦٨) * علي بن هرون بن علي بن يحيى بن ابي منصور *

المنجم أبو الحسن قد ذكرنا اياه هرون واجداداه في مواضعهم . من الكتاب قال محمد بن اسحاق النديم رأيناه وسمعنا منه وكان راوية شاعراً أديباً ظريفاً متكلماً حبراً نادم جماعة من الخلفاء وقال لي مولدي سنة ٢٧٧ وقال ثابت مولده في صفر سنة ست وسبعين . ومات سنة ٣٥٢ عن ست وسبعين سنة وله من الكتب : كتاب النوروز والمهرجان . كتاب الرد على الخليل في العروض . كتاب الرسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحق بن الموصلي في الغناء . كتاب ابتداء فيه بنسب اهله عمله المهدي^(١) الوزير ولم يتم . كتاب اللفظ المحيط ببعض ما لفظ به اللقيط عارض به كتاب أبي الفرج الاصبهاني . كتاب الفرق والمعيان بين الاوغاد والاحرار . كتاب القوافي عمله لعضد الدولة . وحدث أبو القسم اسمعيل بن عباد في كتاب الروزنامة قال فيه استدعى بي الاستاذ ابو محمد^(٢) فحضرت وابنا

المنجم في مجلسه وقد اعدوا قصيدتين في مدحه فمنهما من النشيد لا حضره
 فأشدا وجوداً بعد تشيب كبير وحديث طويل (قال المؤلف اراه المملوك^(١))
 كان لابي الحسن رسم (اخشى تكذيب سيدنا ان شرحته وعتابه ان طويته
 ولان احصل عنده في صورة مزيد احب الي من ان احصل عنده في
 رتبة مقصر) يتدنى فيقول ببيعة عجيبة بعد ارسال دموعه وتردد الزفرات في
 حلقة واستدعائه من خود غلامه مندبل عبراته والله والله والا فإيمان البيعة
 تلزمه بحلها وحرامها وطلاقها وعتاقها وما يتقلب اليه حرام وعبيده احرار
 لوجه الله تعالى ان كان هذا الشعر في استطاعة احد مثله او اتفق من عهد
 ابي داود الايادي الى زمان ابن الرومي لاحد شكاه بل عيبه ان محاسنه
 تتابع وتبدائمه ترادفت وقد كان في الحق ان يكون كل بيت منه في
 ديوان يحمله ويسود به شاعره . ثم ينشد فاذا بلغ بيتاً يعجب به ويتعجب
 منه وقال أيها الوزير من يستطيع هذا الا عبدك علي بن هارون بن علي
 ابن يحيى بن أبي منصور بن المنجم جليس الخلفاء وانيس الوزراء ثم ينشد
 الابن والاب يعوده ويهزله ويقول ابو عبد الله استودعه الله ولي عهدي
 وخليفتي بعدي ولو اشتجر اثنان من مصر وخراسان لما رضيت بفصل
 ما بينهما سواه امتعنا الله به ورعاه وحديثه عجيب وان استوفيته ضاع الغرض
 الذي قصدته على انه ايد الله مولانا من سعة النفس والخلق ووفور الادب
 والفضل وتمام المروءة والظرف بحال اعجز عن وصفها واذل عن جملتها انه
 مع كثرة عياله واختلال أحواله طلب سيف الدولة جاريته المغنية بعشرين

(١) هذه الكلمات حذفها ق ؛ وقد حصل في الاصل اضطراب واعلمه سقط « قال »

الف درهم أحضرها صاحبه فامتنع من بيعها واعتقها وتزوجها . ومن شعر
 علي بن هارون وكتب بها الى أبي الحسن علي بن خلف بن طياب
 بيني وبين الدهر فيك عتاب سيطول ان لم يمحاه الا عتاب
 يا غائباً بوصاله وكتابه هل يرتجي من غيبتيك اياب
 لولا التعلل بالرجاء تقطعت نفس عليك شعارها الا وصاب
 لا يأس من روح الاله فرما يصل القطوع ويحضر الغياب
 واذا دنوت مواصلا فهو المني سعد المحب وساعد الا حباب
 واذا نأيت فليس لي متعلل الا رسول بالرضى وكتاب

وحدث ابو علي المحسن بن علي التنوخي القاضي في نشوار المحاضرة قال
 ١٠ حدثني أبو الفتح احمد بن علي بن هارون بن المنجم قال حدثني أبي قال :
 كنت وانا صبي لا أقيم الرأى في كلامي واجعلها غيناً وكانت سني اذ ذاك
 اربع سنين اقل أو أكثر فدخل أبو طالب الفضل بن سامة أو أبو بكر
 الدمشقي (شك أبو الفتح) الى أبي وانا بحضرته فتكلمت بشيء فيه راء فلتفت
 فيها فقال له الرجل يا سيدي لم تدع أبا الحسن يتكلم هكذا فقال له ما أصنع
 ١٥ وهو الشغ فقال له (وانا اسمع واحصل ماجرى واضبطه) ان اللثغة لا تصح مع
 سلامة الجارحة وانما هي عادة سوء تسبق الى الصبي أول ما يتكلم لجهله
 بتحقيق الالفاظ وسماعه شيئاً يحذيه فان ترك على ما يستصحبه من ذلك
 مرن عليه فصار له طبعاً لا يمكنه التحول عنه وان اخذ بتركه في أول نشوه
 استقام لسانه وزال عنه وانا ازيل هذا عن أبي الحسن ولا ارضى فيه
 ٢٠ بتركك له عليه ثم قال لي أخرج لسانك فأخرجته فتأمله وقال الجارحة

صحيحة قل يا بني را واجعل لسانك في سقف حلقك فعملت ذلك فلم
يستولي فما زال يرفق بي مرة ويخشن بي أخرى وينقل لساني من موضع
الى موضع من فمي ويأمرني ان أقول الرأء فيه فاذا لم يستولي نقل لساني
الى موضع آخر دفعات كثيرة في زمان طويل حتى قلت رأء صحيحة في
بعض تلك المواضع وطالبني وأوصى معلمي بالزامي ذلك حتى مر ن لساني
عليه وذهبت عنه اللثغة . ومن كتاب الروزنامة : قال الصاحب وتوفرت
على عشرة فضلاء البلد فاول من كآرني أولاد المنجم لفضل أبي الحسن
علي بن هارون وغزارته واستكثار من روايته وطيب سماعه ولذيذ عشرته
فسمت منه اخباراً عجيبية وحكايات غريبة ومن ستارته اصواتاً نادرة
مشقة مقرطمة يقول في كل منها الشعر لفلان والصنعة لفلان اخذته ١٠
هذه عن فلان أو فلاتة حتى يتصل النسب بإسحاق أو غيره من أبناء جنسه
وكان أكثر ما يعجب به مولاها ابيات له أولها

ضل الفراق ولا اهتدى ونأت فلا دنت النوى

وهوى فلا وجد القرا ر معنف أهل الهوى

فاتفق ان سألت أول ما سمعت اللحن فيه عن قائله فغضب واستشاط ١٥
وتنكر واستوفز ونفر وتخر وقال تقول لمن هذا اما يدل على قائله اما يعرب
عن جوهره اما ترى اثر بني المنجم على صفحته اما يحميه لآلاؤه او لودعيته
من ان يذال^(١) بمن ومن هو الرجل . وذكره المرزباني في المعجم فقال
(المنجم) وهو القائل

واني لاني النفس عما يريها واتزل من دار الهوان بمزل
 بهمة نبيل لا يرام مكانها تحل من العلياء اشرف منزل
 ولي منطق ان لجايح القول صائب بتكشيف الباس وتطبيق منفصل
 وله يمدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

وهل خصلة من سودد لم يكن لها أبو حسن من بينهم ناهضا قدما
 فما فاتهم منها ^(١) به ساءوا له وما شاركوه كان أوفرهم قسما

وفي كتاب أبي علي التنوخي : كان أبو أحمد الفضل بن عبد الرحمن بن جعفر
 الشيرازي الكاتب خصيصاً بالوزير أبي علي بن مقلة وكان يعشق مغنية
 وكان ينفق عليها جميع ما يتحصل له وله معها اخبار وكانت هذه الجارية
 ١٠ صفراء واسمها لهجة فشرب معها ليلة واصبح مخموراً فآثر الجلوس معها وأراد
 الاعتذار الى الوزير ابن مقلة من التأخر عن الخدمة وان يخفي خبره عنه
 فكتب رقعة يعتذر فيها ويقول ان الصفراء تحركت علي فتأخرت فوقع
 على ظهر الرقعة بخطه « انت تحركت على الصفراء ليس الصفراء تحركت
 عليك » قال وهذا التوقيع يشبه ما أنشدنا علي بن هارون المنجم لنفسه
 ١٥ في جاريته صفراء وقد شكى الى الطبيب مرة صفراء ولا أدري ايها اخذه
 من صاحبه

جس الطبيب يدي وقال مخبراً هذا الفتى أودت به ^(٢) الصفراء
 فوجبت منه اذ أصاب وما درى قولاً وظاهراً ما أراد خطاء
 قلت انا وقريب من هذا قول الوزير المهلبى

(١) ق منه (٢) ويروى قد اتلف هذا الفتى (حاشية ق)

وقالوا للطبيب اشرفنا نعدك للعظيم من الامور
 فقال شفاؤه الرمان مما تضمنه حشاه من السعير
 فقلت لهم اصاب بغير قصد ولكن ذاك رمان الصدور
 وكان لعلي بن هارون ولد يقال له أبو الفتح احمد بن علي بن هارون
 المنجم كان أدباً فاضلاً الا اني لم أقف له على تصنيف فلم افرده بترجمة هـ
 والمقصود ذكره وقد ذكرها هنا روى عنه أبو علي التنوخي في نشواره
 فأكثر وقال أنشدني أبو الفتح احمد بن علي بن هارون لنفسه
 ما أنس منها لا أنس موقفها وقلها للفراق ينصدع
 وقولها اذ بدا الصباح لها قول فزوع اظله الجزع
 ما أطول الليل عند فرقتنا واقصر الليل حين نجتمع ١٠
 قال التنوخي وأنشدني أبو الفتح لنفسه وكتب بها الى أبي الفرج محمد بن
 العباس فسانحس في وزارته وقد عمل على الاعداء الى الاهواز^(١)
 قل للوزير سليل المجد والكرم ومن له قامت الدنيا على قدم
 (١٦٩) * علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب *
 أبو الحسن صاحب الخط المليح والاذهاب الفائق . وجدت بخط ١٥
 ابن الشبيه العلوي الكاتب صاحب الخط الفائق في آخر ديوان ابي
 الطمجان العتي بخطه ما صورته : وكتب في صفر سنة ٤٢٠ من خط
 أبي الحسن^(٢) علي بن هليل الستري مولى معاوية بن أبي سفيان صخر
 ابن حرب الاموي وهذا قد كان بغير شك معاصره . بلغني انه كان في

(١) ق تحمل على الاعداء الى الاهواز (٢) ق الحسين

أول أمره مزوقاً يصور الدور ثم صور الكتب ثم تعانى الكتابة ففاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين وكان يعطى بجامع المنصور ولما ورد نحر الملك أبو غالب محمد بن خلف الوزير والياً على العراق من قبل بهاء الدولة أبي نصر ابن عضد الدولة جعله من ندمائه وفي الجملة انه لم يكن له في عصره ذلك النفاق الذي له بعد وفاته وذلك اني وجدت رقعة بخطه قد كتبها الى بعض الاعيان يسأله فيها مساعدة صاحبه ابن منصور وانجاز وعد وعده به لا يساوي دينارين وقد بسط القول في ذلك استطلتها فانها كانت نحو السبعين سطراً فالغيت اثباتها وقد بيعت بسبعة عشر ديناراً امامية وبلغني انها بيعت مرة أخرى بخمسة وعشرين ديناراً . مات فيما ذكره هلال

١٠ ابن المحسن بن الصابي في جمادى الاولى سنة ٤١٣ ودفن في جوار قبر احمد بن حنبل وذلك في خلافة القادر بالله ورثاه المرتضى بشعر أذكره فيما بعد ان شاء الله تعالى . وحدث في كتاب المفاوضة قال : حدثني أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب قال : كنت اتصرف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري واراها

١٥ له وأمرها مردود اليّ فرأيت يوماً في جملة اجزاء منبودة جزءاً مجلداً بأسود قد السكري ففتحته واذا هو جزء من ثلثين جزءاً من القرآن بخط أبي علي بن مقلة فاعجبني وأفردته فلم ازل اظفر بجزء بعد جزء مختلط في جملة الكتب الى ان اجتمع تسعة وعشرون جزءاً وبقي جزء واحد استغرقت تفريش الخزانة في مدة طويلة فلم اظفر به فعلمت ان المصحف ناقص فأفردته ودخلت الى بهاء الدولة وقلت يا مولانا ها هنا رجل يسأل حاجة

قريبة لا كلانة فيها وهي مخاطبة ابي علي الموفق الوزير على معونته في
 منازعة بينه وبين خصم له ومعه هدية ظريفة تصلح لمولانا . قال أي
 شيء هي . قلت مصحف بخط أبي علي بن مقلة . فقال هاته وانا اتقدم بما
 يريد فأحضرت الاجزاء فاخذ منها واحداً وقال اذكر وكان في الخزانة
 ما يشبه هذا وقد ذهب عني . قلت هذا مصحفك وقصصت عليه القصة
 في طلبتي له حتى جمعته وقلت هكذا يطرح مصحف بخط ابي علي الا انه
 ينقص جزءاً . فقال لي فتممه لي . قلت السمع والطاعة ولكن على شريطة
 انك اذا ابصرت الجزء الناقص منها ولا تعرفه ان تعطيني خلعة ومائة
 دينار . قال افعل . وأخذت المصحف من بين يديه وانصرفت الى داري
 ودخلت الخزانة اقلب الكاغد العتيق وما يشابه كاغد المصحف وكان فيها ١٠
 من انواع الكاغد السمرقندي والصيني والعتيق كل ظريف عجيب
 فأخذت من الكاغد ما وافقني وكتبت الجزء وذهبت به وعتقت ذهبه
 وقلعت جلداً من جزء من الاجزاء فجلدته به وجلدت الذي قلعت منه
 الجلد وعتقته ونسي بهاء الدولة المصحف ومضى على ذلك نحو السنة فلما كان
 ذات يوم جرى ذكر أبي علي بن مقلة فقال لي ما كتبت ذلك . قلت ١٥
 بلى . قال فاعطينيه فأحضرت المصحف كاملاً فلم يزل يقلبه جزءاً جزءاً وهو
 لا يقف على الجزء الذي بخطي ثم قال لي ايما هو الجزء الذي بخطك . قلت
 له لما لا تعرفه فيفتتر في عينك هذا مصحف كامل بخط ابي علي بن مقلة
 ونكتكم سرنا . قال افعل وتركه في ربة عنده رأسه ولم يعمده الى الخزانة
 واقمت مطالباً بالخلعة والدنانير وهو يمتلني ويعذني فلما كان يوماً قلت يا مولانا ٢٠

في الخزانة بياض صيني وعتيق مقطوع وصحيح فتعطيني المقطوع منه كله
دون الصحيح بالخلمة والدنانير . قال مرّ خذه . فمضيت واخذت جميع ما
كان فيها من ذلك النوع فكتبت فيه سنين . ووجدت في تاريخ ابي الفرج
ابن الجوزي قال : اجتاز ابو الحسن البتي الكاتب وكان مزاحماً (وله في
هذا الكتاب باب) وعلي بن هلال ^(١) جالس على باب الوزير فخر الملك
ابي غالب محمد بن خلف ينتظر الاذن فقال له البتي جلوس الاستاذ على
العتب رعاية للنسب فغضب ابن البواب وقال لو انّ اليّ امرأ ما مكتك
من دخول هذه الدار . فقال البتي لا يترك الاستاذ صنعة الوالد بحال .
ولبعضهم يهجو ابن البواب

١٠ من ذا رأيتم من النساخ متخذاً سبال لص على عشون محال
هذا وانت ابن بواب وذو عدم فكيف لو كنت رب الدار والمال
وكان ابن البواب يقول شعراً ليناً منه (ونقلته من خط الجويني أيضاً قال
ونقلت من خطه أيضاً في ضمن رسالة)

ولو أنّي اهديت ما هو فرض للرئيس الاجل من أمثالي
١٥ لنظمت النجوم عقدا اذا رصع غيري جواهرآ بلاّلي
ثم اهديتها اليه واقدرت بهجزي في القول والافعال
غير اني رأيت قدرك يعلو عن نظير ومثبه ومثال
فتفألت في الهدية بالاقلام علماء بني بصدق الفال
فاعتقدتها مفاتيح الشرق والغرب بسريعا والسهل والاجبال

فهي تستن ان جرّين على القر طاس بين الارزاق والآجال
 فاخترها موقعا برسوم السبر والمكرمات والافضال
 واحظ بالمهرجان وابل جديد الدهر في نعمة بغير زوال
 وابق للمجد صاعد الجدة عزّا والرئيس الاجل نجم المعالي
 في سرور وغبطة تدع الحاسد منها مقطع الاوصال
 عضدتها السعود واستوطن الاقبال فيها وسالمها الليالي
 ايها الماجد الكريم الذي يبدأ بالعارفات قبل السؤال
 ان آلاءك الجزيلة عندي شرعت لي طريقة في المقال
 امتنتي لديك من هبة الر دوفرط الاضجار والاملال
 وحقوق العبيد فرض على السا دة في كل موسم للمعالي
 وحياة الشاء تبقى على الدهر اذا ما انقضت حياة المال
 وكان تحت هذا الشعر بخط الجويني ما صورته : هذا شعر ابن البواب
 وهو عورة سترها ذلك الخط ولولا ان الاجماع واقع في ان الرجل يفتن
 بشعره وولده اكان صاحب تلك الفضيلة يرتفع عن هذه النقيصة .
 وكتب تلميذه حسن بن علي الجويني . ولقد عجبت ممن يزري على ذلك
 الشعر وهو القائل ونقلته من خطه فقال : فكتبت الى المولى القاضي الاجل
 شرف الدين السيد عبد الله بن علي امتع الله الدنيا واهلها ببقائه وقد ابلت
 من مرضة صعبة

عبد الاله السيد حقّا بغير زور وغير مين

يا شرف الدين يا فريداً شرف بالفضل دولتين

يا تاج نخري وكثر فقري ويا معيني ونور عيني
 قد كدت اقضي نحبي وامضي وكدت تبقى بلا جويني
 وكتب حسن بن علي الجويني في ذي القعدة سنة ٥٦٦ بالديار
 المصرية عمرها الله تعالى بدوام العز. وقال المعري وضرب علي بن هلال مثلاً
 ٥ طربت لضوء البارق المتعالي ببغداد وهنا ما لهن ومالي
 فيا برق ليس الكرخ داري وانما رمى بي اليه الدهر منذ ليالي
 فهل فيك من ماء المعرة نغية تغيث بها ظمان ليس بسالي
 ولاح هلال مثل نون اجادها بماء النضار الكاتب ابن هلال
 منها

١٠ اذا لاح ايامض سترت وجوها كاني عمرو والمطي سعال
 هذا بيت مشكل التفسير بعيد المرمى^(١) وذلك ان عمرو بن تميم بن
 مر بن اد بن طابخة ولد العنبر والمهجم ومازن تقول العرب ان هؤلاء
 الاخوة الثلاثة امهم السعلاة وهي الغولة وان عمرو بن تميم تزوجها فولدت
 له هؤلاء الثلاثة ويقولون ان السعلاة اذا رأت البرق طلبته وكانت عمرو
 ١٥ تحفظها من البرق اذا لاح فيغطي وجهها فتقل عنها مرة فلاح البرق
 فطلبته وقالت يا عمرو اوصيك بولدك خيراً ومضت ولم تعد اليه فهذا معنى
 بيت المعري : وقد ضربه بعض المتأخرين ايضاً مثلاً فقال يمدح رجلاً
 يعرف بابن بدر بجودة الخط فقال
 يا ابن بدر علوت في الخط قدراً حين ما قايسوك بابن هلال

(١) قد ذكر شارح سقط الزند (٢ : ٣٩) تفسير البيت

ذلك يحكي اباه في النقص لما جئت تحكي اباك عند الكمال
 قرأت بخط سلامة بن عياض : رأيت بالري بخط علي بن هلال كتاب
 من نسب من الشمراء الى امه لابي عبد الله بن الاعرابي وهم خمسون
 شاعراً وعلى ظهره « كتبه علي بن هلال في شهر ربيع الاول سنة ٣٩٠ »
 وبعد البسملة « يرويه ابن عرفة عن ثعلب عن ابن الاعرابي » وفي آخره
 بخطه « نقلته من نسخة وجدت عليها بخط شيخنا ابي الفتح عثمان بن جني
 النحوي ايده الله بلغ عثمان بن جني نسخاً من اوله وعرضاً » . وكان لابن
 البواب يد باسطة في الكتابة اعني الانشاء وفصاحة وبراعة ومن ذلك
 رسالة انشأها في الكتابة وكتبها الى بعض الرؤساء ونقلها من خط
 الحسن بن علي الجويني الكاتب اولها : قد افتتحت خدمة سيدنا الاستاذ
 الجليل اطال الله بقاءه وادام تمكينه وقدرته وتمهيدته وكبت عدوه
 المثال ^(١) المقترن بهذه الرقعة افتتاحاً يصحبه العذر الى جليل حضرته من
 ظهور التقصير فيه والخلل البادي لتأمله وقد كان من حقوق مجلسه
 الشريف ان يخدم بالغايات المرضية من كل صناعة تأدياً لسودده وعلائه
 وتصدياً للفوز بجميل رأيه ولم يعدني عن هذه القضية جهل بها وقصور
 عن علمها لكنني هاجر لهذه الصناعة منذ زمن طويل هجرة قد اورثت
 يدي حبة ووقفه حائلتين بيدها وبين التصرف والافتتان والوفاء بشرط
 الاجادة والا حسان ولا خفاء عليه ادام الله تأييده بفضل الحاجة ممن تعاطي
 هذه الصناعة الى فرط التوفر عليها والانصراف بجملة العناية اليها والسكاف

الشديد بها والولوع الدائم بمزاوتها فانها شديدة النفاذ بطيئة الاستقرار
 مطمعة الخداع وشيكة النزاع عزيزة الوفاء سريرة العذر والجفاء نوار قيدها
 الاعمال شمس قهرها الوصال لا تسمح ببعضها الا لمن اثرها بجملته واقبل
 عليها بكايته ووقف على تالفها سائر زمنه واعتاضها عن خله وسكنه ولا
 يؤيسه حيادها ولا يغره انقيادها يقارعها بالشهوة والنشاط ويوادعها عند
 الكلال والملال حتى يبلغ منها الغاية القصية ويدرك المنزلة العلية وينقاد
 الانامل لتفتيح ازهارها وجلاء انوارها وتظهر الحروف موصولة ومفصولة
 ومعمدة ومفتحة في احسن صيغها وابهج خلقها منخرطة المحاسن في سلك
 نظامها متساوية الاجزاء في تجاورها والتيامها لينة المعاطف والارداف
 ١٠ متناسبة الاوساط والاطراف ظاهرها وقور ساكن ومفتشها رهيج فاتن
 كأنما كاتبها وقد ارسل يدها وحث بها قلمه رجع فيها فكره ورويته ووقف
 على تهذيبها قدرته وهمتها القلب بها في حجر ناظره والمدنى بها مظلوم بالفظه^(١)
 وما ذهبت في هذه القضية مذهب المطرف المغرب بها ولا المعول على
 شوافعها لكن نهجت بها سبيلاً لا مثالها اقامة لرسم الخدمة المفروضة
 ١٥ للسادة المنعمين على خدمهم وصنائعهم فان سعدت بنفاقها عليه وارتضاها
 لديه والا سامت من وصمة التضجيع والاهمال وهجنة التقصير في شكر
 الانعام والافضال واسيدنا الاستاذ الجليل اطال الله بقاءه علو الرأي في
 الامر بتسليم ما خدمت به وتصريفه بين عالي امره ونهيه ان شاء الله
 تعالى . وحدث غرس النعمة محمد بن هلال بن الحسن بن ابراهيم بن

هلال الصابي في كتاب المفقوات قال : كان في الديوان كاتب يعرف بابي نصر بن مسعود فلقني يوماً أبا الحسن علي بن هلال البواب الكاتب ذا الخط المليح في بعض الممرات فسلم عليه وقبل يده فقال له ابن البواب الله الله يا سيدي ما أنا وهذا فقال لو قبلت الأرض بين يديك لكان قليلاً قال لم ولم ذاك يا سيدي وما الذي أوجبته واقتضاه . قال لأنك تفردت بأشياء ما في بغداد كلها من يشاركك فيها منها الخط الحسن وأنه لم أر من عمري كاتباً من طرف عمامته إلى طرف لحيته ذراعان ونصف غيرك . فضحك أبو الحسن منه وجزاه خيراً وقال له أسألك أن تكتم هذه الفضيلة عليّ ولا تذكرني لأجلها . قال له ولم تكتم فضائلك ومناقبك . فقال له أنا أسألك هذا فبعد جهد ما أمسك وكانت حية ابن البواب طويلة جداً . ١٠ قال المؤلف وأما الشعر الذي رثاه به المرتضى فهو

رديت يا بن هلال والردى عرض	لم يحجم منه على سخط له البشر
ما ضر فقدك والأيام شاهدة	بان فضلك فيه الانجم الزهر
اغنيت في الأرض والاقوام كلهم	من المحاسن ما لم يغنه المطر
فللقاوب التي أبهجتها حزن	وللعيون التي أقررتها سهر ١٥
وما لعيش إذا ودعته ارج	ولا لليل إذا فارقت سحر
وما لنا بعد أن أضحت مطالعنا	مسلوبة منك اوضاح ولا غرر

(١٧٠) * علي بن الهيثم الكاتب المعروف بجوثقا *

كان أحد الكتّاب المستخدمين في ديوان المأمون وغيره من الخلفاء وكان فاضلاً أديباً كثير الاستعمال للتقدير والقصد لعويص اللغة حتى قال ٢٠

المأمون فيما حدث به الفضل بن محمد اليزيدي عن أبيه قال : قال المأمون
 أنا اتكلم مع الناس اجمعين على سجيّتي الا علي بن الهيثم فاني اتحفظ اذا
 كلمته لانه تعرق في الاعراب . و نقلت من خط الصولي في اخبار شعراء
 مصر قال : وممن دخل مصر خالد بن ابان الكاتب الانباري اخو عبد
 الملك بن ابان حدثني الحسين بن علي الباقطاني انه شخص الى مصر فبلغه
 اتساع حال علي بن الهيثم وكانت بينهما حرمة وكيدة فكتب اليه من مصر
 بشعر طويل منه وكتب بماء الذهب

علي الخالق الباري توكت انه يدوم اذا الدنيا ابادت قرونها
 فداؤك نفسي يا علي بن هيثم اذا اكات عجب السنين سمينها
 ١٠ رميتك من مصر بام قلائي نرف وقد اقسمت الاتمينها
 بايات شعر خط بالتبر وشيها اليك وقد ما حال حولان دونها
 ويذكر فيه خبره مع غرمائه والقاضي فبعث اليه بسفتجة بالف دينار
 وكتب الى عامل مصر في استعماله خذت حاله . وقال الجهمشاري كان
 لخالد بن ابان الكاتب الانباري الشاعر حرمة بعلي بن الهيثم وبانيه
 ١٥ ايام مقامهم بالانبار ثم شخص خالد بن ابان الى مصر وتزوج بها وولد له
 واصفاق واختلت حاله وتدين من التجار ما انشقه فكثير غرمائه وقدموه الى
 القاضي خبسه ثم فأسه واطلته واقام بمصر وساءت حاله وبلغه ان عليا قد
 عظم قدره وتقلد ديوان الخراج للفضل بن الربيع لما استوزره الرشيد بعد
 البرامكة وارتفع مع المأمون بعد ذلك فكتب اليه قصيدة نحواً من سبعين
 ٢٠ بيتاً في رق بالذهب وبعث بها اليه أولها : « علي الخالق الباري » الايات

فوجه اليه بالف دينار . قال ابو بكر محمد بن خلف بن المرزباني حدثنا ابو
علي الحسن بن بشر حدثني ابي قال : دخل علي بن الهيثم الى سوق
الدواب فلقية نخاس فقال له هل من حاجة . قال نعم الحاجة ان اختنا بمقوتاك
اردت فرسا قد انتهى صدره وتقلقت عروقه يشير باذنيه ويتماهدني
بطرف عينيه ويتشوف برأسه ويعقد عنقه ويخطر بذنبه ويناقل برجائه .
حسن القميص جيد الفصوص وثيق القصب تام العصب كله . موج لجة
او سيل حدور . فقال له النخاس هكذا كان صلى الله عليه وسلم . وقال
المرزباني في المعجم : علي بن الهيثم التغلبي كاتب الفضل بن الربيع كان اسنفا
فصيحاً شاعراً عاتبه الفضل يوماً على تأخره عنه وزاد عليه فقال

وجدني الفضل رخيصاً جداً فمقني وازور عني صدأ
وظن والظنون قد تعدا اني لا اصيب منه بدأ
اعدت منه الف بدأ عدأ

وانصرف فلم يعمل للسلطان عملاً . حدثنا محمد اليزيدي قال :
شهدت المأمون وهو جالس على دكة الشماسية وعنده احمد بن الجنييد
الاسكافي وجماعة من الخاصة اذ دخل عليه علي بن الهيثم المعروف بجوتفا ١٥
فلما قرب منه قال يا عدو الله يا فاسق يا لص يا خيث سرقت الاموال
انتهبتها والله لا فرقن بين لحك وعظمك ولا فعلن ولا فعلن ثم سكن
غضبه قليلاً فقال احمد بن الجنييد نعم والله يا امير المؤمنين انه وانه ولم يدع
شيئاً من المكروه الا قاله فيه فقال له المأمون وقد هدأ غضبه يا احمد ومتى
اجترأت علي هذه الجرأة رأيتني وقد غضبت فاردت ان تزيد في غضبي أما ٢٠

اني سأؤدبك فأؤدب بك غيرك يا علي بن الهيثم قد صنعت عنك ووهبت
لك كل ما كنت اقدر ان اطالبك به ثم رفع رأسه الى الحاجب وقال لا
يبرح ابن الجنيد الدار حتى يحمل الى علي بن الهيثم مائة الف درهم ليكون
له بذلك عقل فلم يبرح حتى حملها . الحشيارى : امر المأمون ان يؤذن
لناس اذناً عاماً وان يجلسوا على مراتبهم كانت قديماً الى ان تعرض عليه
فيأمر فيها بأمره ففعلوا ذلك ودخل علي بن الهيثم جلس في مجلس العرب
وتغامر الكتاب عليه واقبل عبيد الله بن الحسن العلوي فقال ابراهيم بن
اسماعيل بن داود الكاتب للكتاب اطيعوني وقوموا معي فمضوا بأجمعهم
مستقبلين لعبيد الله بن الحسن فسلموا عليه فرد عليهم فقالوا لنا حاجة فقال
١٠ مقضية قالوا تجلس في مجلسنا فقال سبحان الله ينكر ذلك أمير المؤمنين .
قالوا هي حاجة تقضيها لنا ونحتمل ما ينالك فيها . قال افعل لعلمي بموقع
الكتاب من قلوب السلاطين وقدرتهم على اصلاح قلوبهم اذا فسدت
وافسادها اذا صلت . ومال الى ناحيتهم جلس معهم وكتب صاحب
المراتب الى المأمون فلما وقف على الموضع الذي جالس فيه عبيد الله انكره
١٥ وبعث اليه ما هذا المجلس الذي جلست فيه فقال ابراهيم بن اسماعيل
لرسول بلغ أمير المؤمنين عنا السلام وقل له خدمك وعبيدك الكتاب
يقولون العدل والانصاف موجودان عندك وعند اهلك اخذتم منا رجلاً
من وجوه النبط فاخذنا مكانه وجهاً من وجوه اهلك ذلك علي بن الهيثم
جالس مع العرب فردوا علينا رجلنا وخذوا رجلكم فضحك جميع من في
٢٠ داره وتشور علي بن الهيثم وضحك المأمون وقال لقد مني علي بن الهيثم من

ابراهيم بن اسماعيل ببلاء عظيم. وكان أبو يعقوب اسحاق بن حسان الخزيمي قد اغري بهجاء علي بن الهيثم الانباري الكاتب وكان السبب في ذلك انه وقع لابي يعقوب عنده ميراث فدافعه فهجاه وكان علي بن الهيثم متشدقا متفهما يدعى العربية ويقول انه تغلي وكان من قرية يقال لها انقوريا في ذلك يقول الخزيمي

انقوريا قرية مباركة تغلب فخارها الى الذهب

محمد بن علي العباسي عن ابيه : قال شهدت علي بن الهيثم جونقا وقد حضره منارة صاحب الرشيد فقال له يا منارة استلبت لوطي فقال اصاحك الله ما ظننتك تتلقاني بمثل هذا شيخ مثلي يلعب بالصبيان فضحك جميع من في المجلس (اللوط الازار كأنه أراد انك لم تحسن عشتري وانك اخذت ثيابي) . وذكر حماد بن اسحاق عن بشر المريسي قال حضرت المأمون انا وثمانة ومحمد بن أبي العباس الطوسي وعلي بن الهيثم فناظروا في التشيع فنصر محمد بن أبي العباس مذهب الامامية ونصر علي بن الهيثم مذهب الزيدية وشرق^(١) الامر بينهما الى ان قال محمد بن أبي العباس لعلي بن الهيثم يا نبطي ما انت والكلام فقال المأمون وكان متكيا جالس الشتم عي والبذا ١٥ لؤم وقد ابحنا الكلام واظهرنا المقالات فمن قال بالحق حمدناه ومن جهل وقفناه ومن ذهب عن الامر حكمنا فيه بما يجب فاجملا بينكما أصلا فان الكلام الذي أنتم فيه من الفروع فاذا افترعنا شيئا رجعتا الى الاصول ثم عادا الى المناظرة فاعاد محمد بن أبي العباس لعلي بن الهيثم مثل مقالته

(١) في الاغاني (١٤ : ٣٦) فليجت المناظرة بينهما : ولعله ترقى

الاولى فقال له عليّ والله لولا جلالة المجلس وما وهب الله من رأفة أمير
 المؤمنين وانه قد نهانا لا عرقت جبينك وحسبنا من جهلك غسلت المنبر
 بالمدينة فاستشاط المأمون غضباً على محمد وأمر باخراجه فعاذ بطاهر حتى
 شفع فيه فرضي عنه . ميمون بن هارون بن مخلد بن أبان : حدثني أبي قال
 ادخلني ابي مخلد بن أبان مع القاسم بن احمد بن الجنيد وكان مخلد واحمد
 متواخين في شراء غلات السواد فاشرفنا على ربح عشرة آلاف الف
 درهم ثم اتضع السعر فحصل علينا وضیعة ستة آلاف ألف درهم فطولبنا بها
 أشد مطالبة واشتد كتاب المأمون علينا فيها وكان المأمون يستاك في كل
 يوم ساعتين كاملتين فدعاني المأمون يوماً وهو يستاك وكلمني بشيء ثم قال لي
 ما معنى قول الخزيمي في علي بن الهيثم فدبتنا لذلك الحديث دبتنا فقلت له انا
 أتكلم بالنبطية ولا أعلم ما معنى هذا واحمد بن الجنيد ارطن بها مني فأومأ
 إليّ بمسواكه ان انصرف فانصرفت فما بلغت الستر حتى لقيني احمد بن
 الجنيد داخلاً وكان اذا خرج من الدار قبلي انتظرنى واذا خرجت قبله
 انتظرته فوقفت منتظراً له فاذا به قد خرج فقلت له ما كان خبرك فاخرج
 إليّ توقيع المأمون بخطه بترك ما كنا نطالب به من الستة آلاف
 ألف عن ابني وابنه وقال قال لي ما معنى قول الخزيمي فدبتنا لذا الحديث
 دبتنا فقلت شرطاً لذا الحديث شرطاً فضحك وقال لي اني سألت مخلداً
 عنها فلم يعرفها فاسأل حاجة فقلت ابتاع ابني وابن مخلد غلات السواد
 وقدرنا للربح نخسرنا ستة آلاف الف درهم ولا حيلة لنا فيها وضيعتي بجلولا
 تساوي ثلاثة آلاف الف درهم فبأمر أمير المؤمنين بأخذها عن ابن مخلد

وتسبب ما على ابني علي لا حتاله او لا او لا^(١) فقال ويحك تبذل نفسك
وضيعةك عن ابن مخلد فقلت نعم انا غررتي واملت الربح ومنعته ان يعقده
على التجار ويتمجل فصله وقد كانوا بذلوا لنا فيه ربحاً كبيراً فقال لي اي
نبطي أنت هات الدواة فقدمتها اليه فوقع ببراءتنا جميعاً من المال وترك
ضيعتي علي . وقال المأمون يوماً بباني رجلا ان أحدهما أريد أن أضعه وهو
يرفع نفسه وهو علي بن الهيثم والآخر أريد أن أرفعه وهو يضع نفسه
وهو الفضل بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك

(٧١) * علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم *

أبو الحسن . كان أبوه يحيى أول من خدم من آل المنجم الخلفاء واليه
ينسبون وهو المنجم وأول من خدم المأمون وقد ذكر في بابيه ونادم ابنه علي
هذا المتوكل وكان من خواصه وندمائه والمتقدمين عنده وخص به وعن
بعده من الخلفاء الى أيام المعتمد على الله وكان شاعراً راوية علامة اخباريا .
مات سنة ٢٧٥ ودفن بسر من رأى في آخر أيام المعتمد وأخذ أبو الحسن
هذا عن جماعة من العلماء منهم اسحاق بن ابراهيم وشاهده وكان يجلس بين
يدي الخلفاء ويأمنونه على أسرارهم وكان حسن المروءة ممدحاً واتصل بمحمد
ابن اسحاق بن ابراهيم المصعبي ثم اتصل بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة
نقل اليها من كتبه ومما استكتبه للفتح بن خاقان أكثر ما اشتملت عليه
خزانة حكمة قط وله تصانيف منها : كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين .
كتاب أخبار اسحاق بن ابراهيم . كتاب الطيخ . قال عبيد الله بن أبي طاهر

كان أبو الحسن علي بن يحيى مشهوراً بالأدب كله مائلاً إلى أهله معتنياً
بأمورهم وكان منزله مألفاً لهم وكان يوصل كثيراً منهم إلى الخلفاء والأمراء
ويستخرج لهم منهم الصلوات وإن جرى على أحد منهم حرمان وصله من
ماله وكان يبلغ من عنايته بهم ورغبته في نفعهم أنه كان ربما أهدى إلى
الخلفاء والأمراء عنهم الهدايا الظريفة المليحة ليستخرج لهم بذلك ما يحبون.
قال حدثني أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى قال قدم على أبي إدريس بن أبي
حفصة في أيام المتوكل وتوسل إليه فأوصل شعره إليه وكلمه فيه فاستخرج
له منه عشرة آلاف درهم فقال إدريس بن أبي حفصة

أضحى علي بن يحيى وهو مشهور بالصدق في الوعد والتصديق في الأمل
١٠ لو زيد بالجود في رزق وفي أجل لزاد جودك في رزقي وفي أجلي
ثم وصله من ماله لما عزم إدريس على الانصراف إلى بلده بجملة جديلة ولم
يزل إدريس مقيماً عنده في ضيافته إلى وقت ارتحاله فقال إدريس عند
وداعه أياه

ما من دعوت ولباني بنائله كمن دعوت فلم يسمع ولم يجب
١٥ اني وجدت علياً إذ نزلت به خيراً من الفضة البيضاء والذهب
وحدثني علي بن هرون بن يحيى بن المنجم في كتاب المال له قال :
حدثني عمي أبو أحمد يحيى بن علي حدثني أبي علي بن يحيى قال : وفد
علي عافية بن شبيب بن خاقان بن الأهمم السعدي من البصرة فأقرنته
علي وأحسن ضيافته ورعيت له حرمة الأدب الذي توسل به فأقام معي
٢٠ مدة في كفاية وكرامة وحسن ضيافة وجملة علي فرس واستوصات له

جماعة من اخواني فأخذت له منهم ما تأث به حاله واصلاح به شأنه ثم
 ذكرته للمتوكل رحمة الله عليه ووصفت له أدبه وان معه ظرفاً يصلح به
 لجالسته فأمرني باحضاره ودخل اليه فوصاله واجرى عليه رزقاً وجالسه
 فمكث مدة على ذلك ثم انفرجت الحال بيني وبينه وكفر ما كان من
 احسانني اليه وبسط لسانه يذكرني بما لم استحقه منه وكان المتوكل يغريه
 بي لما رأى منه فيضحك المتوكل مما يجري ويجيئني ذلك فيه وهو لا يدري .
 قال أبو الحسن فاهدى في يوم من أيام النواير الى المتوكل فرساً فنظر
 اليه المتوكل فاستحسنه ثم أقبل على الفتح بن خافان فقال اما ترى الى هذا
 الفرس الذي أهدها عافية ما أحسنه واعتقه هذا خلاف ما يصفه به علي
 ابن يحيى من صغر الهمة وضيق النفس والخصاسة من تبلغ همته الى ان
 يهدي مثل هذا الفرس لا يوصف بالخصاسة ولا بضيق النفس وهو في
 ذلك كله كان ينظر اليّ ويتصددني بالكلام ويريد العبث بي فتركته حتى
 اظنبت في هذا المني وبلغ منه ما أراد ثم قالت له يا أمير المؤمنين اليس من
 اهدى مثل هذا الفرس عندك ذا همة وقدر . قال بلى . قال قالت فابعده
 همة وارفع قدراً من حملة عليه . قال ومن حملة عليه . قال قالت انا حملة
 عليه . قال فقال يا عافية ما يقول علي . قال فقال صدق يا أمير المؤمنين هو
 حماني عليه . قال فانكسر عني ثم أقبل على الفتح خجلاً فسريت الحال بيني
 وبين عافية حتى هجاه من كان يطيف به من الشعراء فقال فيه أبو عبد
 الله احمد بن ابي قنن وكنت ادخلته على المتوكل وجالسه وشكر لي ذلك
 اذ كفره عافية

ستعلم ان لوؤم بني تميم سيظهر منه للناس الخفي
وما إن ذاك انك من تميم ولكن ربما جر الدعي
وقال فيه ابو هفان

لو كنت عافية لكنت محبباً في العالمين كما تحب العافية
وقال فيه أبو الحسن البلاذري

من رآه فقد رأى عربياً مداساً
ليس يدري جليسه افساً أم تنفساً
وقال فيه أبو العباس الصيمري

أبا حسن بمنصبك الصميم أأذن في السلاح على التميمي
فوالرحمن لولا ألف سوط لفارق روحه روح النسيم

وهجاه ابو الحسن علي بن يحيى المنجم فقال

العجوة تيمناً ان تعرض ملصق اليها دعي قد نفته قرونها
فأخذها طراً بذنب دعيها فإين نهى قومي واين حلونها
وما في دعي القوم ثأر لثأر ولم يقترف ذنباً فيها صميمها
اعافى ان اللؤم منك سجية وشر خلال الادعياء قديمها

قال ابو الحسن وترقى به الامر في منابذتي الى ان ادعى في يوم
من الايام بحضرة المتوكل انه احسن مروءة مني فقال الفتح محنة هذا
سهلة يوجه أمير المؤمنين الى منزلها من يحضره مما يجده من الطعام حاضراً
فدعا المتوكل بقائده من قواده وقال امض الى منزل علي بن يحيى فانظر
٢٠ ما تجد فيه من الطعام حاضراً فاحضره وامنعهم من ان يشتروا شيئاً أو

يعملوه وافعل مثل ذلك بمنزل عافية فصار الى منزل علي بن يحيى فوجد فيه طعاماً عتيداً فحمل جونة حسنة وصار الى منزل عافية فلم يجد فيه غير سفرة خلقة معلقة في مجلسه فامر فأنزلت فوجد فيها كسراً من خبز خشكار وملحاً من ملح السوق وقطعة جبن يابس وقطعة من سمك مالح وقصعة مكسورة فيها ذلك المالح وخرقة وسخة منقطعة فحمل السفرة بحالها وصار الى المتوكل فعرض عليه الجونة فاستحسنها وقال للفتح اما ترى ما أنظف هذا الطعام وأحسنه وأحضر السفرة فقال ما هذا قال هذا هو الذي وجدته في منزل عافية قال افتحوها ففتحت فاستقدر ما رأى فيها وعجب منه وقال يا فتاح اظننت ان رجلاً يجالسني وقد وصاته بمدة صلات فيكون هذا مقدار مروءته فقال لا والله يا أمير المؤمنين ما له عذر فدعا بخادم من خدمه وقال امض الى عبيد الله بن يحيى فقل له أخرج اليّ ما وصل الى عافية من مالي من رزق وصلة منذ خدمني الى هذا الوقت فمضى الخادم فلم يكن بأسرع من ان وافى برقعة من عبيد الله وفيها مبلغ ما صار الى عافية فاذا هو ثلثمائة ألف درهم فقال المتوكل يا فتاح اما كان يجب ان يتبين أثر النعمة على من وصل اليه هذا المال ما في هذا خير ولا يصلح مثله لمجالستي فاخرجه من المجالسة وامر بنفيه الى البصرة وهي بلده فلما حضر خروجه طالبته صاحبة المنزل باجرته فدفع اليها ببقية ما لها عليه حبا كان في الدار خلقاً واتصل الخبر بابن المنجم . قال فصرت الى المتوكل فعرفته ذلك فعجب منه وأمر باحضار المرأة ومسألتها فاخبرت به فأمر لها بصلة وتقدم الى عبيد الله في أخذ الحب وانفاذه مع رسول قاصد خلف

عافية يلحقه بالبصرة وامره أن يكتب الى صاحب المعونة وصاحب الصدقة
والخراج والقاضي وصاحب البريد بحضور الجامع والتقدم الى وجوه اهل
البصرة في الحضور واحضار عافية وتسليم الحب اليه بحضورهم واشهادهم
عليه وتعريفهم ما كان من خبره مع المرأة صاحبة داره ففعل ذلك وصار به
٥ عافية شهرة في بلده . وحدث هارون عن عمه عن أبيه علي بن يحيى قال
كنت انا ادم المتوكل في ليلة من الليالي فعلم علي النبيذ فاطرقت كالمهموم
وانا منتصب قال فدعا المتوكل بنصر سلهب وقال امض الى منزل علي بن
يحيى فانظر ما تجد فيه من الطعام فاحمله علي واعجلهم غاية الاعمال ولا
تدعهم يهيشون شيئاً قال فمضى نصر فامثل أمره وحمل جونة مملوءة من
١٠ ضروب الطعام وجاء بها الى المتوكل ففتحت بين يديه فقاحت برائحة شوقته الى
الطعام واستحسن ما رأي فيها فأكل منها والفتح معه ثم قال له أما ترى ما أحسن
هذا الطعام وأطيبه وانظفه ولو كان علي أعد هذا لمثل ما كان منا ما زاد
على حسن هذه الجونة وطيب ما فيها . قال فقال له الفتح هذا يا أمير
المؤمنين يدل على مروءته وأنه ليجب ان يعان عليها . قال فصاح بي يا علي
١٥ فقامت قائماً وقلت لبيك يا أمير المؤمنين . قال تعال فقربت منه فقال
انظر الى هذه الجونة وما فيها قال فنظرت اليها فقال كيف تراه . قلت ارى
طعاماً حسناً . قال فتدري من اين هو فقال قلت لا يعلم الغيب الا الله .
قال فانها من منزلك واني فعلت كذا وكذا وقص علي القصّة وقال قد والله
سرتني ما رأيت من مروءتك وسروك وكذا فليكن من خدم الملوك ثم
٢٠ قال لي ما تحب ان اهب لك قال قلت مائة الف دينار . قال انت والله

تستحقها وما هو أكثر منها وما ينبغي من دفعها إليك إلا كراهة الشنعة
وان يقال وصل جليسا من جلسائه في ليلة بمائة ألف دينار واصلني
أوصلها إليك متفرقة وأضمن فتحا اذكاري بذلك حتى تستوفيها وقد
وصلتك بمائة ألف درهم على غير صرف فالصرف بها معك . قل وأمر
باحضارها فأحضرت عشر بدر وحملت معي الى منزلي ثم لم يزل يتابع لي
الصلوات حتى وفاني بمائة ألف دينار . قال علي بن يحيى وأحصيت ما وصل
الي من أمير المؤمنين المتوكل من رزق وصلة فكان مبلغه ثلثمائة ألف
دينار . قال ولما مات علي بن يحيى قال ابن بسام يرثيه

قد زرت قبرك يا علي مسلما ولك الزيارة من أقل الواجب
ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائي ١٠
وفي كتاب النورين للحصري : وقال علي بن المنجم (فلا أدري أهو هذا
أم علي بن هارون بن علي بن يحيى بن المنجم)

ومن طاعتي إياه أمطر ناظري اذا هو أبدى من ثناياه لي برقاً
كأن جفوني تبصر الوصل هارباً فمن أجل ذا تجري لتدركه سبقتا
وليلي هذا ابن يكنى أبا عيسى واسمه أحمد كان أديباً وهو مذكور في باب ١٥ .
وقال علي بن يحيى يرثي المأمون ويمدح المعتصم

من ذا على الدهر يعدني فقد كثرت عندي جنايته يا معشر الناس
أخني على الملاك المأمون كلكه فصار رهناً لأحجار وارماس
قد كان ينهد ركن الدين حين ثوى ويترك الناس كالفوضى بلا راس
حتى تداركهم بالله معتصم خير الخلائف من أولاد عباس ٢٠

ودخل أبو علي البصير على علي بن يحيى وقد أصيب ببعض أهله وكان قد
بعث إليه ببر قبل ذلك فقال له بلغني مصابك ووصل اليّ ثوابك فأحسن
الله جزاءك وعزاءك . قال المرزباني وهو القائل في نفسه

علي بن يحيى جامع لمحاسن من العلم مشغوف بكسب المحامد
فلو قيل هاتوا فيكم اليوم مثله لعزّ عليكم أن تجيئوا بواحد
وله

سيعلم دهري إذ تنكر اني صبور على نكرانه غير جازع
واني أسوس النفس في حال عمرها سياسة راضٍ بالمعيشة قانع
كما كنت في حال اليسار أسوسها سياسة عف في الغنى متواضع
وأمنعها الورد الذي لا يليق بي وان كنت ظمآنًا بعيد الشرائع
وله

بابي والله من طرقا كابتسام الصبح إذ خفقا
زادني شوقاً برؤيته وحشا قلبي به حرقا
من لقلب هائم كلف كلما سكنته قلقا
زارني طيف الحبيب فما زاد ان أغرى بي الارقا
ولما مات علي بن يحيى قال علي بن سليمان أحد شعراء العسكر يرثيه (١)
قد زرت قبرك يا عليّ مسلماً ولك الزيارة من أقل الواجب
ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائي
ودمي فلو أنّي علمت بانه يروي ثراك سقاء صوب الصائب

(١) البيتان الاولان قد سبق ذكرهما منسوبين لابن إسحاق

لسفكته أسفا عليك وحسرة وجعلت ذاك مكان دمع ساكب
 فلئن ذهبت بملء قبرك سوددا لجميل ما أثبتت ليس بذهاب
 وحدث أبو علي التنوخي في نشواره : حدثني أبو الحسن بن أبي بكر الأزرق
 قال حدثني أبي قال : كان بكر كر من نواحي الققص ضيعة نفيسة لابي بن
 يحيى بن المنجم وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة ه
 يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم والكتب
 مبدولة في ذلك لهم والصيانة مشتملة عليهم والنفقة في ذلك من مال علي بن
 يحيى فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج وهو إذ ذاك لا يحسن
 كبير شيء من النجوم فوصفت له الخزانة فمضى وراها فهاه أمرها فأقام
 بها وأضرب عن الحج وتعلم فيها علم^(١) النجوم وأغرق فيه حتى الحد وكان ١٠
 ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والاسلام أيضا وذكر جحظة في أماليه :
 حدثنا ابن حميد قال : قال المتوكل لابي بن يحيى المنجم اهج مروان بن أبي
 الجنوب . فقال يا أمير المؤمنين ومن مروان حتى أهجوه . قال مروان مولى
 بني أمية ومولى القوم منهم وبعد فانهم بنو عمي وأنت العداوة بيننا فأنت
 من أنت . قال أنا مولاك يا أمير المؤمنين . قال دعنا من هذا البرد اهج ١٥
 الرجل وإلا أمرته أن يهجوكم . فوقف ساعة متفكرا فاندفع مروان يقول
 ألا انت يحيى لا يقاس الى أبي وعرض علي لا يقاس الى عرضي
 أناس من الانباط أكثر نخرهم اذا نخر الاشراف بعض على بعض
 تنحل أصلا في المجوس ودعوة اليهم نفاها من بحكمهم يقضي

(١) ق وتعلم منها النجوم : تب وتعلم فيها النجوم

أبي ذاك آذرباذ^(١) فيكم فأنتم من السفلى الارذال والنبط المحض
 حديدكم غث وقربكم أذى وآدابكم ممزوجة المقت باليفض
 تسوقكم عند الامام بحبه وسوقكم عند الروافض بالرفض
 متى ما تعاطى المجد والفخر أهله فليست من الابرار فيه ولا النفض
 اخال علياً من تكامل مقته يطأحر وجهي وهو يمشي على الارض

قال أحمد بن أبي طاهر كنت يوماً عند أبي الحسن علي بن يحيى المنجم في
 أيام المعتمد فدخل عليه ابنه هرون فقال له يا أبت رأيت في النوم أميراً
 المؤمنين المعتمد وهو في داره على سريرته إذ بصر بي فقال اقبل علي
 يا هرون يزعم أبوك انك تقول الشعر فأنشدني طريد هذا البيت
 أسالت على الخدين دمعاً لو أنه من الدرّ عقد كان ذخراً من الذخر
 فلم ارد عليه شيئاً وانتهت . قال فرجف عليه علي بن يحيى غضباً وقال
 ويحك فلم لم تقل

فلما دنا وقت الفراق وفي الحشا لفرقتها لدع احراً من الجمر
 أسالت على الخدين دمعاً لو أنه من الدرّ عقد كان ذخراً من الذخر

١٥ قال ابن أبي طاهر فانصرفنا متعجبين من حفظ هارون لما هجس في
 خاطره ولمبادرة علي بن يحيى وسرعة في القول . قال جحظة في اماليه :
 حدثت عن يزيد بن محمد المهلب قال : كنت اري علي بن يحيى المنجم فأرى
 صورته وصغر خلقته ودقة وجهه وصغر عينيه واسمع بمحله من الواثق
 والمتوكل فأعجب من ذلك واقول بأي سبب يستظرفه الخليفة وبماذا حظي

عنده والقرد أملح منه قباحة فلما جالست المتوكل رأيت علي بن يحيى قد
دخل على المتوكل في غداة من الغدوات التي قد سهر في ليلتها بالشرب
وهو مخمور يفور حرارة يستثقل لكل أمر يخف دون ما يثقل فوقه
بين يديه وقال يا مولاي أما ترى أقبال هذا اليوم وحسنه واطباق النعم
على شمس وخضرة هذا البستان ورونقه وهو يوم تعظمه الفرس وتشرب
فيه لأنه هر مزروز وتعظمه غلمانك وأكرتك مثلي من الدهاقين ووافق
ذلك ياسيدي أن القمر مع الزهرة فهو يوم شرب وسرور وتخل بالفرح
فهش إليه . وقال ويلك يا علي ما أقدر أن أفتح عيني خماراً فقال إن دعا
سيدي بالسواك فاستعمله وغسل بماء الورد وجهه وشرب شربة من رب
الحصرم أو من متنة مطيبة مبرداً ذلك بالشاي أنحل كلما يجد فأمر بالحضار ١٠
كلما أشار به فقال علي ياسيدي وإلى أن تفعل ذلك تحضر عجلانيتان بين
يديك مما يلائم الحمار ويفيق الشهوة ويعين على تخفيفه فقال احضروا علياً
كلما يريد فأحضرت العجلانيتان بين يديه وفراريج كسكر قد صفتت
على اطباق الخلاف وطبخ حماضية وحصرمية ومطجئة لها ريقة فلما فاحت
روائح القدور هش لها المتوكل فقال له يا علي اذقني جمل بذيقه من كل ١٥
قدر بحرف يشرب فيها فهش إلى الطعام وأمر بالحضار فالتفت علي إلى
صاحب الشراب فقال لهم ينبغي أن يختار لأمير المؤمنين شراب ريحاني
ويزاد في مزاجه إلى أن يدخل في الشرب فيهئذ الله إياه إن شاء الله .
قال فلما أكل المتوكل وأكلنا نهضنا فغسلنا أيدينا وعدنا إلى مجالسنا وغنى
المغنون جعل علي يقول هذا الصوت لفلان والشعر لفلان وجعل يغني ٢٠

معهم وبعدهم غناء حسناً الى ان قرب الزوال فقال المتوكل أين نحن من
وقت الصلاة فاخرج عليّ اضطراباً من فضة في خفه ففاس الشمس
واخبر عن الارتفاع وعن الطالع وعن الوقت فلم يزل يعظم في عيني حتى
صار كالجبل وصار مقابح وجهه محاسن فقلت لا امرئاً قدمت فيك الف
خصلة طيب ومضحك وأديب وجليس وحذق طباح وتصرف مغنٍ
وفكر منجم وفطنة شاعر ما تركت شيئاً مما يحتاج اليه الملوك الا ملكته.
قال جحظة وحديثي رذاذ غلام المتوكل قال شهدت عليّ بن يحيى المنجم
وقد امره المتوكل ان يغنيه وكنت جالساً الى جانبه فقال لي قد وقعت وان
تمنعت جدّي بي حتى أغني ثم لا يكون له موقع والمبادرة الى أمره وسرعة
الطاعة له اصوب اضرب عليّ فضربت عليه وغني

زار من سامى خيال موهناً حبذا ذاك الخيال الطارق
جاد في النوم بما ضنت به ربما يغني بذاك العاشق
فقال زه اجدت والله يا عليّ فقال له عليّ قد فرحتك يا سيدي فمرحني
فدعاه وحياه بمشمة عنبر كانت بين يديه في صينية ذهب عليها مكتبة منها
وأمر له بألف دينار وتخوت ثياب فقال لي يا با شريك أبا صنفك فقلت
لا والله لا قبلت من ذلك لا الكل ولا النصف فبارك الله فيه . قال
جحظة فحدثني عليّ بن يحيى المنجم قال قلت مرة وقد اخذ مني النبيذ بين
يدي الوراق لمن كان يسقيني ويلك اجهزت والله عليّ سقيتني الكأس
حية فالا قتلها فسمع الوراق فقال لم يعد بك قول حسان

ان التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهاها لم تقتل

ألا تراه أنكر عليه وزجها . قلت حسان اعرابي لا يحسن يشرب الخمر
وكان أيضاً يشربها تغنياً لبعده عهده بها ولكن أردت من ساقى أن يأخذ
بقول أفتى الخلق وأملحهم أدباً وأعلمهم بأدب الشرب . قال ومن هو .
قلت أبو نواس . قال حين يقول ما ذا . قلت حين يقول

لا تجعل الماء لها قاهراً ولا تسلطها على مائها .

فقليل لي لما حضرت من الغد ان الواثق قال لله دره ما اسرع جوابه
وأحسن انزاعه لكنه اخرج عربده كلها على حسان بن ثابت فلما
حضرت بين يديه قال لي هيه يا علي سكرت امس فقلت يا سيدي من
شرب سكر ومن كان امره الى نفسه في نبذ رفق ومن كان امره الى
غيره خرق . قال فعربدت على حسان وثلبته وما يستحق ذلك وانه لطاب
بشرب الكأس مداح لشاربها أليس هو الذي يصف ربيعة بن مكرم
فبلغ من ذلك احسن ما يكون الفتى عليه بقوله

نفرت قلوصي من حجارة حرة بنيت على طاق اليدى وهوب

لا تنفري يا ناق منه فانه شريب خمر مسمر بحروب

وهو ايضاً من المعدودين في وصف الخمر وشربها أليس هو القائل

اذا ما الاشربات ذكرن يوماً فهن لطيب الراح الفداء

نوليها الملامة إذ المنا اذا ما كان مغث او لحاء

ونشربها فتتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهننا اللقاء

ويلك أليس هو الذي يقول

وممسك بصداع الرأس من سكر ناديته وهو مغلوب فقدياني

لما صحا وتراخى العيش قلت له ان الحياة وان الموت سيان
فاشرب من الخمر ما واثاك مشربه واعلم بان كل عيش صالح فان
فقلت له لو حضرك والله يا سيدي لا قر انك احفظ اعيون شعره منه
فالويل لجليسك بما ذا يتنفق عندك وروايتك هذه الرواية . فقال ويحك
يا علي انما الويل لجليسي اذا جالس من لا يعرف قدر ما يحسن . قال
احمد بن ابي طاهر اجتمعنا عند ابي الحسن علي بن يحيى أنا وأبو هفان
عبد الله بن احمد العبدي وأبو يوسف يعقوب بن يزيد التمار على نبيذ
فقال ابو هفان

وقائل اذ رأى عزبي عن الطالب اتهت ام نلت ما ترجو من النشب
قلت ابن يحيى علي قد تكفل لي وصان عرضي كصون الدين للحسب
فقال التمار

يذكي لزواره نارا منورة على يفاع ولا يذكي على صبيب
من فارس الخير في ابيات مملكة وفي الذوائب من جرتومة الحسب
قال احمد بن ابي طاهر فقلت

له فلائق لم تطبع على طبع ونائل وصلت اسبابه سبي
كالغيث يعطيك بعد الري وابله وليس يعطيك ما يعطيك عن طلب

قال فوصلهم وخلع عليهم وحملهم . قال عبيد الله حدثني ابو احمد يحيى بن
علي بن يحيى قال اتصل ابي بأمر المؤمنين المتوكل على الله فغلب عليه وعلى
الفتح بن خاقان بخدمة وادبه وافتنانه وتصرفه في كل ما تشتهي الملوك وكان
٢٠ الفتح بن خاقان هو الذي وصفه للمتوكل وكان بعد موت محمد بن اسحاق

ابن ابراهيم بن مصعب لان ابي كان متصلا به وشديدا الاختصاص
بخدمته حتى لقد مات محمد بن اسحاق ويده في يده فلما مات دخل على
الفتح بن خاقان فأنشده يمدحه قصيدة أولها

سأختار من حر الكلام قصيدة	لفتح بن خاقان تفوق القصائد
يلذ بأفواه الرواة نشيدها	ويشنى بها من كان للفتح حاسدا
لعمرك ان الفتح مذ كان يافعا	ليسمو الى اعلا ذرى المجد صاعدا
قريب الموالي ساد في خمس عشرة	موالي بني العباس لم يبق واحدا
وبذهم طرا ندى وشجاعة	فالقوا اليه مدعين المقالدا

قال فلم أر الفتح اهتز لشيء من الشعر اهتزازه لهذه القصيدة ولا
سرّ باحد قدم عليه سروره بعلي بن يحيى ثم قام الفتح من فوره فدخل ١٠
على المتوكل فعرّفه مكانه فاذن له واستجلسه وامر ان يخلع عليه يخلع عليه
خلع المجالسة فكان آنس خلق الله به واغلبهم عليه وعلى الفتح وتقديم
الجلساء جميعا عنده ووثق به حتى عزم على ادخاله معه الى الحرم اذا
جلس معهم وذلك انه شكّا الى الفتح انه اذا قعد مع الحرم لم يكن له من
يسترىح اليه ويأنس به وقال قد عزمت ان ادخل علي بن يحيى فاستريح ١٥
اليه فقال له الفتح ما يصلح لذلك غيره فبلغ ذلك علي بن يحيى فقال للفتح
انا قدرت ان اتخلص من هذا بك فوكدت علي الامر فيه ليس افعل .
فقال له الفتح ان هذا الذي نديك اليه أمير المؤمنين منزلة ليس فوقها
منزلة في الخصوص فقال قد عانت ذلك وشكرت تفضل أمير المؤمنين
علي فيه والكن في الامر شي يسمعه أمير المؤمنين وتسمعه ثم يتفضل ٢٠
ج ه (٦٠)

بالاعفاء منه . قال وما هو . قال قد علمت ان أمير المؤمنين اشد الناس غيرة
وان النبيذ ربما اسرع اليّ ولست آمن بعض هذه الاحوال وان ينسى عند
غلبة النبيذ ما كان منه فيقول ما يصنع هذا معي عند حرمي فيعجل عليّ بشيء
لا يستدرك وليس بيني وبين هذا عمل . قال فقال المتوكل تخلصت يا عليّ مني
بألف حيلة واعفاء . قال يحيى وحدثني ابي قال : قال أمير المؤمنين المتوكل
يوماً من الايام يا عليّ لك عندي ذنب قال هذا ونحن بدمشق قال فاكبرت
ذلك وقت قائماً بين يديه وقلت اعوذ بالله من سخط أمير المؤمنين
ما الذنب يا أمير المؤمنين فلعله كذب كاشح أو بغى حاسد . فقال لا خير
فيمن اتق به قال فقلت يتفضل عليّ أمير المؤمنين بتعريف الذنب فان كان
لي عذر اعتذرت والا اعترفت وعدت بعفو أمير المؤمنين فقال احتاج الى
شيء وتسأل غيري . فقلت وما ذاك يا أمير المؤمنين . قال اخبرني بختيشوع
انك وجهت اليه واستقرضت منه عشرين الف درهم فلم فعلت ذلك وما
ذلك وما منعك ان تسألني فاصليكَ اتأفف من مسألتني فقلت يا أمير
المؤمنين ما منعي ذلك وان صلات أمير المؤمنين متتابعة عندي من غير
مسألة ولكن بختيشوع ممن آنس به فاستعرت منه هذه الدراهم على ثقة
مني بان تتفضل أمير المؤمنين غير متأخر عني فأردّها من ماله . قال فقال
لي قد عفوت لك عن هذه المرة فلا تعد الى مثلها وان احتجت فلا
تسأل غيري أو تبذل وجهك له . ثم خدم علي بن يحيى المنتصر بن المتوكل
فغلب عليه أيضاً وقدمه المنتصر على جماعة جلسائه وقلده اعمال الحضرة
٢٠ كلها العمارات والمستغلات والمرمات والحظائر وكل ما على شاطئ

دجلة الى البطيحة من القرى ثم خدم المستعين بالله فقدمه واحبه واحله محله
 من الخلفاء ممن^(١) كان قبله واقره المستعين على ما تقلده من اعمال الخضره
 ثم حدثت الفتنة وانحدر مع المستعين الى مدينة السلام فلم يزل معه الى
 ان خلع المستعين فأقام علي بن يحيى يغدو ويروح اليه بعد الخلع الى ان
 حله^(٢) من البيعة التي كانت في عنقه ولم يكن المستعين قبل الخلع بسنة ٥
 يأكل الا ما يحمل اليه من منزل علي بن يحيى في الجوز الى دار ابي العباس
 محمد بن عبد الله بن طاهر فيفطر عليه وكان يصوم في تلك الايام . قال
 يحيى بن علي قال لي أبي : صرت الى المستعين لما صير به الى قصر الرصافة
 فوجدت عنده قرب داية المعتز وعيسى بن فرخان شاه وهم يسألونه عن
 جواهر الخلافة . فقالت لي قرب يا أبا الحسن بس ما كان لنا منك نصيب ١٠
 يا هذا كاتبنا الناس كلهم غيرك . قال قلت اما ان ذاك ليس لتقصير
 فيما يجب علي من حق أمير المؤمنين المتوكل رحمه الله ومن حق ولده
 ولكن كان في عنقي طوق يحظر علي ذلك . قال قالت بارك الله فيك .
 قال ثم خلص الامر للمعتز فكان أول من طالبه للمنادمة علي بن يحيى
 فشكل الى سر من رأى فتلقيه أمير المؤمنين المعتز حين قدم عليه اجل ١٥
 لقاء وخلع عليه ووصله وقلده الاسواق والعمارات وما كان يتقلده قبل
 خلافته وخص به وطلب عليه حتى تقدم عنده علي الناس كلهم . قال
 فاخبرني ابي انه حسب ما وصل اليه من المعتز من صلته ورزقه منذ خدمه
 الى ان تصرمت أيامه فكان مبلغه ثلثة وثلثون الف دينار وقلده المعتز

القصر الكامل فبناه ووصله عند فراذه منه بخمسة آلاف دينار واقطعه

ضبعة . وفي المعز يقول علي بن يحيى

بدا لابسا برد النبي محمد باحسن مما أقبل البدر طالما

سمي النبي وابن وارثه الذي به استشفعوا أكرم بذلك شافعا

فلما علا الاعواد قام بخطبة تريد هدى من كان للحق تابعا

وكل عزيز خشية منه خاشعا وانت تراه خشية الله خاشعا

فاما المهتدي فانه حقد عليه اشياء كانت تجري بينه وبينه في مجالس الخلفاء

فانحرف عنه المهتدي لميله الى المتوكل فكان المهتدي يقول لست أدري

كيف يسلم مني علي بن يحيى اني لاهم به فسكاني أصرف عنه ووهب

١٠ الله له السلامة من المهتدي الى ان مضى لسبيله وكانت ايامه قصيرة . ثم

افضى الامر الى المعتمد على الله فخل منه محله ممن كان قبله من الخلفاء

وقدمه على الناس جميعا ووصله وقلده ما كان يتقلده من اعمال الحضرة

وقلده بناء المشوق فبنى له اكثره وكان الموفق من محبته وتقديمه وجميل

الذكر له في مجلسه اذ ذكر على أفضل ما يكون ولي نعمة وكان يذكره

١٥ كثيرا في مجالسه ويصف ايامه مع أمير المؤمنين المتوكل واحاديثه

ويحكى بها جلسائه ويعجبهم من ذكائه ومعرفة وفضله . وتوفي في آخر أيام

المعتمد سنة ٢٧٥ ودفن بسامرا وشعره كثير ومشهور رأيت العلماء

القدماء يكثررون العجب به وليس عندي كذلك فلذلك اقللت من الاتيان

به الا ما كان في ضمن خبر^(١) . وله من الولد المذكور احمد بن علي

وكنيته أبو عيسى وأبو القاسم عبد الله وأبو أحمد يحيى وأبو عبد الله
هرون^(١)

(١٧٢) * علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد *

ابن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة الحرث بن
قريش بن أبي أوفى بن أبي عمرو بن عادية بن حيان بن معاوية بن تيم
ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل أبو
الحسن القفطي يعرف بالقاضي الأكرم أحد الكتاب المشهورين المبرزين
في النظم والنثر وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً ومنشكاً وكانت أمه
امراًة من بادية العرب من قضاة وأمها جارية حبشية كانت لاخت أبي
عزيز قتادة الحسني أمير مكة تزوجها أحد بني عمها العلويين وجاءت منه ١٠
بأولاد ثم مات عنها فتزوجها رجل من بني بجعات منه بنتين وبنات منهم
أم القاضي الأكرم إدام الله علوه وكان والد الأشرف خرج^(٢) يشتري^(٣)
فرساً من تلك البوادي وقد قاربوا أرض مضر للنجعة فرآها فوقت منه
بموقع فتزوجها ونقلها إلى أهله وكانت ربما خرجت في الأحيان إلى البادية
استرواحاً على ما الفتة * ونشأت عليه^(٤) ويخرج ابنها^(٥) معها مدة قل^(٦) ١٥

(١) ب - (٢) ب - (٣) ق : ب يشري (٤) ق - (٥) ب وخرج هو إدام

الله علوه (٦) ق - : وكثير الاختلاف بين النسختين في هذا الموضع . زاد

صاحب حاشية ق : وتوفي علي بن يوسف القفطي صاحب الترجمة في شهر رمضان

سنة ٥٤٦ (يريد ٦٤٦) بحلب ودفن بظاهر حلب مقام إبراهيم عليه السلام

وكانت امرأة صالحة مصلية حسنة العبادة فصيحة الالهجة وكانت اذا ارادت
سفرًا اشتغلت بما يصلح اموري في السفر وهي تبكي وتقول

اجهز زيدا للرحيل واني بتجهيز زيد للرحيل ضنين

وحدثني اطلال الله بقاءه قال : كنت وانا صبي قد قدمت من مصر
واستصحبته سنورا اصهبانيا على ما تقتضيه الصبوة واتفقت ان ولدت عدة
من الاولاد في دارنا فنزل سنور ذكر فأكل بعض تلك الجراء فغمي
ذلك واقسمت ان لا بد لي من قتل الذي اكلها فصنعت شركا ونصبته
في عالية في دارنا وجلست فاذا بالسنور قد وقع في الحباله فصعدت اليه
وبسدي عكاز وفي عزمي هلاكه وكان لنا جيرة وقد خرب الحائط بيننا
وبينهم ونصبوا فيه بارية الى ان يحضر الصنّاع وكان لرب تلك الدار بنتان
لم يكن فيما اظن احسن منهما صورة وجمالا وشكلا ودلالا وكانتا
معروفتين بذلك في بلدنا وكانا بكرين فلما هممت بقتله اذا قد انكشف
جانب البارية فوقعت عيني على ماهر المشايخ فكيف الشبان حسنا وجمالا
واذا هما تومئان اليّ بالاصابع تسألاني اطلاقه . قال فأطلقته ونزلت وفي
قولي ما فيه لسكوني كنت اول بلوغي والوالدة جالسة في الدار لمرض كان
بها فقالت لي ما اراك قتلته كما كان عزمك فقلت لها ليس هو المطلوب
انما هو سنور غيره فقالت ما اظن الامر على ذلك ولكن هل اومى
اليك بالاصابع حتى تركته . فقلت من يومئذ اليّ ولا اعرف معنى كلامك
فقالت على ذلك يا ابني اسمع مني ما اقول لك

ثنتان لا ارضى انتهاكهما عرس الخليل وجارة الجنب
 وكان مع هذا البيت بيت آخر انسيته . قال فوالله لكان ماء وقع على نار
 فاطفاها فما صعدت بعد ذلك الى سطح ولا غرفة الى ان فارقت البلاد
 ولقد جاء الصيف فاحتملت حره ولم أصعد الى سطح في تلك الصيفية . ثم
 وجدت هذا البيت في أبيات الاحوص بن محمد منها .

- قالت وقلت تخرجني وصلي حبل امرئ كلف بكم صب
 صاحب ادا بعلي فقلت لها الغدر أمر ليس من شعبي
 ثنتان لا أصبو لوصليهما عرس الخليل وجارة الجنب
 اما الخليل فليست خائنه والجار أوصاني به ربي
 الشوق اقبله برؤيتكم قتل الظم بالبارد العذب ١٠
 قال لي ولدت في أحد ربيعي سنة ٥٦٨ بمدينة قفط من الصعيد الاعلى
 أحد الجزائر الخالدات حيث الارض الاربعة وعشرون في أول الاقليم الثاني
 وبها قبر قبط بن مصر بن سام بن نوح ونشأ بالقاهرة اجتمعت بخدمته
 في حلب فوجدته جهم الفضل كثير النبل عظيم القدر سمح السكف طلق
 الوجه حلو البشاشة وكنت الازم منزله ويحضر أهل الفضل وأرباب العلم ١٥
 فما رأيت أحداً فاتحه في فن من فنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث
 وعلم القرآن والاصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ
 والجرح والتعديل وجميع فنون العلم على الاطلاق الا وقام به أحسن قيام
 وانتظم في وسط عقدهم احسن انتظام . وله تصانيف اذكرها فيما بعد
 ان شاء الله تعالى . أنشدني لنفسه بحلب في جمادى الآخرة سنة ٦١٣ ٢٠

ضدان عندي قصراً همي وجهه حي لسان وقاح
 ان رمت امرأ خاني ذو الحيا ومقولي يطمعي في النجاح
 فأنثي في حيرة منهما لي مخالب ماض وما من جناح
 شبه جبان فر من معرك خوفاً وفي يناه غضب الكفاح
 ٥ وأنشدني أدام الله علوه في اعور لنفسه

شيخ لنا يعزى الى منسدر مستقبح الاخلاق والعين
 من عجب الدهر فحدث به بفرد عين ولسانين
 ومما املاه عليّ أدام الله علوه من منشور كلاً ١٠ من فصل : واما سؤاله عن
 سبب التأخر والتجمع والتوقف عن التطاول في طلب الرياسة والتوسع
 ١٠ والتعجب من التزامي قعر البيت وارتضائي بعد السبق بان اكون السكيت
 فلا تنسبني في ذلك الى تقصير وكيف ولساني في اللسن غير الكن وبناني
 في البيان غير قصير ولقد اعددت للرياسة اسبابها وابست لكفاح أهلها
 جلبابها وملسكت من موادها نصابها وتسليحت لا حلاصها وضاربت اضرابها
 وباريتهم في ميدان الفضائل فكنت السابق وكانوا الفسكل وظننت اني
 ١٥ قد حلت من الدولة امكن مكانها واصبحت انسان عينها وعين اناسها
 فاذا الظنون مخلفة وشفار عيون الاعداء مرهفة والفرقة المظنونة بالانصاف
 غير منصفة وصار ما اعتمدته من اسباب التقريب مبعداً ومن اعتقدته لي
 مساعداً غداً عليّ مسعداً واصبح لمثالي مُورداً من اعدته لمراذي مُورداً
 وجست مقاصد المراشد فوجدتها بهم مقفلة ومتى اظهرت فضيلة اعتمدوا
 ٢٠ فيها تعطيل المشبهة وشبه المعطلة واذا ركبت اشهب النهار لنيل مرام ركبوا

أدعم الليل لنقض ذلك الأبرام وإن سمعوا مني قولاً أذاعوا وإن لم يسمعوا
اختلقوا من الكذب ما استطاعوا وقد صرت كالمقيم وسط أفاعٍ لا يأمن
لسعها وكالمجاور لنار يتقي شررها ويستكفي لدعها والله المسؤول توسيع
الأمور إذا ضاقت مسالكها وهو المرجو لأصلاح قلوب الملوك على
ممالكهم أذ هو رب المملكة ومالكها وها أنا جائم جثوم الليث في عرينه
وكان كمن كمن الكمي في كمينه وأعظم ما كانت النار لها إذا قل دخانها
وأشد ما كانت السفن جريا إذا سكن سكانها والجياد تراض ليوم السباق
والسهام تكن في كسائنها لأصابة الأحداق والسيوف لا تنتضي من
الانغماد إلا ساعة الجلال والآلئ لا تظهر من الأسفاط إلا للتعليق على
الاجياد وبينما أنا كالنهار المائع طاب براده إذ تراني كالسيف القاطع خشن
حداه ولكل أقوام أقوال ولكل مجال أبطال نزال وسيكون نظري
بمشيئة الله الدائم ونظرهم لمحة وريحتي في هذه الدولة المنصورة عادة
وريحهم فيها نفحة وها أنا مقيم تحت كنف انعامها راجٍ وأبل أكرامها
من هائل غمامها منتظر لعدوي وعدوها أنكأ سهامها من وبيل انتقامها .
وأمل علي قال : كتبت إلى أبي القاسم بن أبي الحسن شيث وكان قد
انصرف عن الملك الظاهر ثم رجع إليه بأمر من الملك الظاهر : مقدم
سعد مؤذن بسمو ومجد له مجلس الجمالي لا زال غادياً في السعادة ورائحاً
ممنوحاً من الله بالنعم مانحاً ميسراً له أرجح الأعمال كما لم يزل على الأمائل
راجحاً موضحاً له قصد السبيل كوجهه الذي ما برح مسفراً واضحاً قد رد
الله بأوبته ما نزع من السرور وأعاد بعودته الجبر إلى القلب المكسور

ولأُم بالمامه صدوعاً في الصدور والواجب التماؤل بالعود اذ العود احمد
والا يخطر الطيرة ببال اذ نهى عن التباير احمد بل يقال انقلب الى أهله
مسروراً وتوطن من النعمة الظاهرية جنة وخيراً ودعا عدوه لعوده
نبوراً وصلي من نار حسده سعيماً اسعد الله مصادره وموارده ووفر
مكارمه ومحامده وايد ساعده ومساعدته . وأنشدني لنفسه أدام الله علوه
من قصيدة قالها في الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب صاحب
حاب مظلماً

لا مدح الا لمليك الزمان	من المني في بابه والامان
غياث دين الله في أرضه	ان اخلف البرق وضمن العنان
في كفه ملحمة للندي	مثل التي تعهد يوم الطمان
فالعسر مصروع بساحاته	واليسر سام في ظهور الرعان
وراحتاه راحة للوري	على كريم الخلق مخلوقتان
فكفه اليمنى ابسط الغنى	وكفه اليسرى لقبض العنان

ومنها

تعرب في الهيجاء اسيافه	عن حركات مثل لفظ اللسان
كسر وفتح ببلاد العدى	وبعده ضم لمال مهان

ومنها في صفة ولديه

بكران بل بدران ما يكسفان	روحان لملك وريحانتان
لؤلؤتا بحر وان شئت قل	ياقوتتا نحر وعقدان لسان
فرعان في دوحة عز سمت	غيثان بل بحران بل رحمتان

سيملكان الارض حتى يرى لي منها حران والرقتان
ومنها

فاسلم على الدهر شديد القوى ذامرة ما شد كيف بنان
واستوطن الشبهاء في عزة واخسس بعمدان وقمبي لبان

وأنشدني ادم الله علوه لنفسه من قصيدة

اذا أوجفت منك الخيول لغارة فلا مانع الا الذي منع العهد
نزلت بانطاكية غير حافل بقلعة جند اذ جميع الوري جند
فكم أهيف حازته هيف رماحكم وكم ناهد أودى بها فرس نهد
لئن حل فيها ثعلب الغدر لا ون فسحقا له قد جاءه الاسد الورد
وكان قد اغتر الاعمى بليكنم وأعظم نار حيث لا لهب يبدو
جنى النحل مغترأ وفي النحل آية فطوراً له سم وطوراً له شهيد
تمدك أجناد الملوك تقربا وجند السخين العين (جزر) ولا مد
تهن بها بكرأ خطبت ملاكها فاعطت يد المخطوب وانتظم العقد
جيشك مهر والبنود جموله واسهمكم نثر وسمر القنا نقد

وله من التصانيف : كتاب الضاد والظاء وهو ما اشتبه في اللفظ واختلف ١٥
في الخط . كتاب الدر الثمين في أخبار المقيميين . كتاب من الوت الايام
عليه فرفعته ثم التوت عليه فوضعتة . كتاب أخبار المصنفين وما صنّفوه .
كتاب أخبار النحويين كبير . كتاب تاريخ مصر من ابتدائها الى ملك
صلاح الدين اياها في ست مجلدات . كتاب تاريخ المغرب ومن تولاها

من بني تومرت . كتاب تاريخ اليمين منذ اختطت والى الآن . كتاب
المجلى في استيعاب وجوه كلاً . كتاب الاصلاح لما وقع من الخلل في
كتاب الصحاح للجوهري . كتاب الكلام على الموطأ لم يتم الى الآن .
كتاب الكلام على الصحيح للبخاري^(١) لم يتم . تاريخ محمود بن سبكتكين
وبنيه الى حين انفصال الامر عنهم . كتاب اخبار السلاجوقية منذ ابتداء امرهم
الى نهايته . كتاب الايناس في اخبار آل مرداس . كتاب الرد على النصارى
وذكر مجامعهم . كتاب مشيخة زيد بن الحسن الكندي . كتاب نهضة
الخواطر ونهضة الناظر في أحسن ما نقل من على ظهور الكتب^(٢) . وكان
الاكرم القاضي المذكور جماعة للكتب حريصاً عليها جداً لم أر مع اشتغالي
١٠ على الكتب وبيع لها وتجارتي فيها أشد اهتماماً منه بها ولا أكثر حرصاً
منه على اقتنائها وحصل له منها ما لم يحصل لاحد وكان مقياً بحلب وذلك
انه نشأ بمصر وأخذ بها من كل علم بنصيب ولي والده القاضي الاشرف
النظر بالبيت المقدس من قبل الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين بن
ايوب وصحبه القاضي الاكرم وذلك في سنة ٥٩١ وأقام بها مع والده مدة
١٥ فانس ولاية المقدس من القاضي الاكرم ادام الله عزه شرف نفس وعلو
همة فأحبوه واشتملوا عليه وكانوا يسألونه ان يتسم بخدمة أحد منهم فلم يكن
يفعل ذلك مستقلاً وانما كان يسأم العمل ويعتمد على رأيه في تدبير الاحوال

(١) ق صحاح البخاري : ب الصحيح البخاري (٢) بقية ترجمة القاضي
القفطلي ليست في ب ويظهر مما ذكر من التواريخ ان المؤلف أضافها بعد الفراغ
من الكتاب

وكان لا يدخل معهم الا فيما لا يقوم غيره فيه مقامه واتفق ما اتفق بين
الملك العادل أبي بكر بن أيوب وبين ابن أخيه الملك الافضل علي بن
صلاح الدين يوسف بن أيوب والا كرم حينئذ بالبيت المقدس فاقتضت
الحال لآتسامه بخدمة في حيز الملك ان خرج من القدس فيمن خرج منها
من العساكر في سنة ٦٠٨ وصحب فارس الدين ميمونا القصري والي
القدس ونابلس فالتحقا بالملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب بحلب
في قصة يطول شرحها فاما حصل بحلب كان مع ميمون القصري على سبيل
الصداقة والمودة لا على سبيل الخدمة والكتابة واتفق ان كاتب ميمون
ووزيرهم مات فالزمه ميمون خدمته والآتسام بكتابته ففعل ذلك على مضض
واستحياء ودبر أموره أحسن تدبير وساس جنده أحسن سياسة وتدبير
وفرغ بال ميمون من كل ما يشغل به بال الامراء واقطع الاجناد اقطاعات
رضوا بها وانصرفوا شاكرين له لم يعرف منذ تولي امره الى ان مات
ميمون جندي اشتكى أو تألم وكان وجيها عند ميمون المذكور يحترمه ويعظم
شأنه ويتبرك بأرائه الى ان مات ميمون في ليلة صبيحتها ثالث عشر رمضان
سنة ٦١٠ فافر الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين خزانته عليه وهو
ملازم لبيته متشاغل بالعلم وتصنيف الكتب الى ان احتاج ديوانه اليه
فمол في اصلاحه عليه وهو مع ذلك مجتنب غير راض ، وحدثني أدام الله
عزه قال حدثني والدي قال قدمت مع والدي الى مصر أول قدمته ولم
نستصحب دواب لاننا انحدرنا في السفن وقلت لابي نأخذ معنا دواب
فقال يعسر امرها علينا فدعنا نمضي بالراحة في المركب واذا وصلنا ما نعدم

ما نركب فلما وصلنا الى مصر خرجنا نمشي الى ان جاء بي الى سوق وردان
وهناك تلك الجمير التي هي أحسن من البغال فقال لي والدي اركب أيها
شدت لنمضي الى القاهرة فامتنعت وقلت والله لا ركبت حماراً قط فقال
لا بد من المضي الى القاهرة فما تصنع قال أبي^(١) تؤخر المضي اليوم حتى
نشتري مركوباً اما فرساً واما بغلة أركبها انا وأصنع انت بنفسك ما تشاء
فعداني فلم ارعو فاجتاز بنا رجل له هيئة وشارة فتقدم والدي اليه وقال له
يا أخي تعرف القاضي الاشرف أبا الحجاج يوسف بن القاضي الامجد ابي
اسحاق ابراهيم الشيباني القفطي فقال لا أعرفه قال امض في امان الله ثم
مر به آخر فسأله مثل ذلك السؤال حتى سأل جماعة فلم يكن منهم من
يعرفه فالتفت اليّ وقال لي ويلك اذا كنت في مدينة لا يعرفك بها أحد
فما تصنع بهذا التخرق والترتيب في المركوب اركب ودع عنك الكبرياء
والعظمة التي لا تجديها هنا شيئاً قال فركبت حينئذ ومضينا الى القاهرة
وكان لهذا السبب متفقاً^(٢) الخيول المشهورة بالجودة وكثرة الثمن حتى لقد
حدثني انه سمع ابن دحية الحافظ وقد سئل عن القاضي الاشرف القفطي
فقال أليس هو صاحب الخيول المسومة والعبيد الروقة فما أولاه اذا يقول
عامر بن الطفيل

اني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن وراثة ابي الله ان اسمو بام ولا أب

ولسكني احيى حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكب
 فصل . قال الاكرم من انشائي من جملة كتاب انشأت عن المقر الاشرف
 الملكي الظاهري عند رحيل عسكر الفرنج عن حصن الخواري : ولما وردت
 الوراثة الباطنية صدرت في نجاتهم العساكر الظاهرية تحت الالوية
 الامامية الناصرية وصار في المقدمة الف فارس من الحاد الانجاد^(١) وامثال ه
 الاطواد وهم الذين لا يثنون عن الطعن عنانا ولا يسألون عن الانتداب
 الى الكريهة عما قيل برهاننا ولما التقى الجمعان وتراءى الفريقان قمع حزب
 الانجيل حزب القرآن وخفض صوت الناقوس صوت الاذان وفل جيش
 ابن يوسف جمع بني اسحاق وعلاء علم الاحمر على بني الاصفر أهل الشقاق
 وحركت الاهوية السن الالوية باصوات النجح فقالت بلسان الحال تعال
 على خير العمل من القتال فقد جاء نصر الله والفتح وما أودت من المناجزة
 قوة جانب ولا شدة محاجزة وانما منع جبل وعمر صلق مسلكه وتعذر مجاله
 على الفرسان ومعتزكه وامتنعت منه أسباب النزال ورد الله الذين كفروا
 بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال فقلعت القلعة من خناقتها
 وافلتت من يد القابض منها بساقها واشتغل العدو عنها باعمال رأيه في ه
 الخلاص وذلك لما تحققه من ترادف العساكر المنصورة ولات حين^(٢)
 مناص ولما اجتمعوا للمشاورة تناقضت منهم الآراء عند المحاورة واوجب
 ذلك اختلافاً من جميعهم قضى بافتراق جموعهم وباتوا ليلة الاثنين ولهم ضوء

ضاء ثم اصبحوا وقد خلا منهم القضاء لم يلف منهم أحد ولا وجد لمنزلهم
 الا النوى والوتد وذلك لرأي اجمعوا عليه لما تحققوا ان لا مآجاً من الهرب
 الا اليه وللوقت ندب مولانا السلطان خلد الله ملكه جماعة من الصناع
 لا صلاح مختاراً ورفع ما خرق من تلها وحمل اليها ما عدته من الآلة عند
 القتال وتقدم الى رئيس الاسماعيلية بحمل ما يحتاج اليه من الذخائر والمال
 وقد شرع والشروع ملزم بالاكمال . وحدثني صاحب الوزير الاكرم اُدام
 الله تمكينه قال : خرجت يوم الجمعة خامس عشر ذي القعدة سنة ٦١٨
 الى ظاهر مدينة حلب على سبيل التسيير فرأيت على جانب قويق عدة
 مشايخ بيض اللحى وقد سكروا من شرب الخمر وهم عراة يصفقون
 ١٠ ويرقصون على صورة منكورة بشعة فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم
 ورجعت مغموماً بذلك وبت تلك الليلة فلما أصبحت وركبت للطاوع
 الى القلعة استقبلني رجل صعلوك فقال أنظر في حالي نظر الله اليك
 يوم ينظر اليه المتقون . فقلت له ما خبرك قال انا رجل صعلوك وكان
 لي دابة استرزق عليها للعائلة فاتهمني الوالي بالخيول بسرقة ملح فأخذ
 ١٥ دابتي ثم طالبني بجباية فقلت خذ الدابة فقال أخذتها وأريد جباية
 اخرى . فقلت له أبشر بما يسرك وطلعت الى صاحب الامر
 يومئذ وهو الامير الكبير اتاك طغرل الظاهري وقلت روي عن
 النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاثة أشياء مباحة للناس مشتركون
 فيها الكلال والماء والملح وقد جرى كيت وكيت ولا يليق بمثلك وانت
 ٢٠ عامة وقتك جالس على مصلاك مستقبل القبلة والسجدة في يدك

ان تكون مثل هذه الاشياء في بلدك فقال اكتب الساعة الى جميع النواحي
 برفع الجبايات ومحو اسمها أصلاً ومصر الولاية ان يعملوا بكتاب الله وسنة
 رسوله ومن وجب عليه حد من الحدود الشرعية يقام فيه على الفور ولا
 يلتمس منه شيء آخر ومصر الساعة باراقة كل خمر في المدينة ورفع ضمانها
 واكتب الى جميع النواحي التي تحت حكمي بمثل ذلك وأوعد من
 يخالف ذلك عقوبتنا في الدنيا عاجلاً وعقوبة الخالق في الآخرة أجلاً .
 فخرجت وجلست في الديوان وكتبت بيدي ولم استعن باحد من
 الكتاب في شيء من ذلك ثلاثة عشر كتاباً الى ولاية الاطراف
 ثم أنشد

- ولا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه ١
 وكان المحصول من ضمان ما أطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة
 وان اضيف اليه ما يستقبل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطل
 ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب الف الف درهم أو ما يقاربها . وكان والده
 القاضي الاشرف أبو المحاسن يوسف بن ابراهيم من أهل الفضل البارع
 والبلاغة المشهورة وكان ينوب بحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ١٥
 عن القاضي الفاضل في جماعة من الكتاب وكان حسن الخط على طريقة
 ابن مقلة فاتفق ان طال مقامه بالشام في صحبة السلطان وأراد الرجوع الى
 مصر طلباً للراحة ونظراً في مصالحه فطلب من السلطان اذنًا فقال يحتاج في
 ذلك الى اذن صاحبك فكتب العباد الى القاضي يلتمس غيره ليؤذن له
 فقد طالت غيبته عن أهله فكتب القاضي في الجواب كتاباً يقول فيه واما ٢٠

التماس العوض عن الاشرف القفطي فكيف لي بغيره وهو ذو لسان
صهصاق منطيق وخاطر ينطق في سمة ^(١) كل مضيق . وكتب الى القاضي
الفاضل رقعة وضمنها البيت المشهور

نميل الى جوابه كأننا اذا ملنا نميل على ايننا

فكتب القاضي الجواب وضمنه

فديتك من مائل كالغصون اذا ملن ادنين مني الثمارا

وترهد والده وترك العمل وأقام باليمن الى ان مات بها في رجب سنة ٦٢٤.

وحدثني أدام الله علوه قال : حججت في موسم سنة ثمان وستائة وكان

والدي في صحبتي فصادفت بمكة جماعة من أهل بلدنا وكنت بعيد العهد

١٠ بلقاء أحد منهم فرآني رجل فالتحق بي كما جرت العادة ثم عاد الى من في

صحبتة من بلدنا فاخبرهم بنا فجأؤا هم الى منزلنا فقصوا حقنا بالسلام والسؤال

والحرمة ثم انصرفوا الى رحالهم فجاء كل واحد منهم بما حضره لم يحتفلوا له

وكان فيما جاؤونا به ظرف كبير مملوء عسلا وآخر سمناً على جبل وهو وقره

فألقيه في خيمتنا فأمرت الغلمان ان يعملوا منه حيسا فيكثروا على عادة تلك

١٥ البلاد واكلنا واكثرنا زيادة على ما جرت به عادتنا ثم طفنا بالبيت وعدنا

الى رحالنا ونمت فرأيت في النوم كأنني في الحرم اطوف واذا رجل شديد

الادمة مشوه الخلقة فأخذ بيدي وأخرجني من الحرم من باب ابراهيم

فاذا به قد وقفني على الطرفين بعينهما لا ارتاب بهما فقال لي اتعرف هذين.

فقلت نعم هذان ظرفان جاءنا بهما رجل على سبيل الهدية احدهما سمن

والآخر غسل. فقال لي ليس الامر كذلك ثم حط يده على بطنهما وعصر
نخرج من فيها نار أحسست بلقحها في وجهي وجعلت أمسح في من شدة
حرهما وانزعجت من هول ما رأيت وقمت من فراشي خائفاً فما استطعت
النوم الى الغداة واجتمعت بهما وكأن يعرف بابن أبي شجاع فقالت له
أخبرني عن هذين الطرفين ما خبرهما . فقال اشتريتهما وجئت بهما . فقالت ه
يا هذا هل فيهما شبهة . فتحلف انهما من خالص ماله . فأخبرته بالحال
فبكى حينئذ ومد يده فأخذ بيدي وعاهدني ان يخرج من شهادته وقال والله
ما أعرف ان في مالي شبهة الا ان لي اختين ما انصفتهما في تركتهما
وأنا اعاهد الله اني ارجع من وجهي هذا واعطيتهما حتى ارضيهما . قال
الصاحب ادام الله علوه فعلمت انهما لي موعظة فعاهدت الله ان لا آكل
١٠ بعدها من طعام لا اعرف من اين وجهه فكان لا يأكل لا احد طعاماً
ويقول الناس لا يعرفون بواطن الامور ويظنونني اقول ذلك كبراً ومن
اين لي بما يقوم بعذري عندهم . ثم كنت بعد ذلك في حضرته بمنزله
المعمور وقد عاد من القلعة بحجاب فقال لي جرت اليوم ظريفة . فقلت له
هات خبرها ادام الله امتاعنا بك فما زلت تأتي بالظرائف والطرف . فقال ١٥
حضرت اليوم في مجلس الملك الرحيم انا بك طفرل الظاهري وحضرت
المائدة وفيها طعام الملوكة شواء وشرائح وسنبوسج وحلاوات وغيرها كما
جرت العادة فتأملته فنفرت نفسي منه ولم تقبله مع كوني قد قارب الظاهر
ولم اتعد فلم انبسط ولا ممدت يدي اليه . فقال لي مالك لا تأكل وكان
قد عرف عاذتي فقلت له ان نفسي لا تقبل هذا الطعام ولا تشبهه . فقال ٢٠

لعمرك شبعان . قلت لا والله الا اني أجد في نفسي نفرة منه . فأشار الى غلام فدخل داره وجاء بمائدة عليها عدة غضاير من الدجاج فلم تقبل نفسي الا دجاجة واحدة معمولة تحت رمان فهددت يدي اليها وتناولت منها . قال فرأيت اتاك وهو يتعجب فقلت له ما الخبر فقال : اعلم انه ليس في هذا الطعام شيء اعلم من اين وجهه وهو من عمل منزلي من غير هذه الدجاجة والباقي فجاءنا من جهة ما نفسي بها طيبة . وتشاركت انا وهو في تلك الدجاجة مع بغضي لحب الرمان وكان اتاك لا يأكل الا من مال الجوالي فقط . فجعلت أعجب من ذلك فقال أدام الله علوه اعلم اني لا أحسب هذا كرامة لي ولكنني اعدّه نعمة من الله في حقّي فان امتناعي لم يكن عن شيء كرهته ولا ريب أطلعت عليه ولكن كان انقباضاً ونفرة لا أعرف سببها ولا الالبانة عن معناها . كان صفي الدين الاسود عند نزول الملك الاشرف بحلب قصد عرض كتاباً له يعرف بالتذكرة لابن مسيامة (وكان معروفاً بالبغاء احد كتاب مصر) يشتمل على قوانين السكتابة وآئين الدولة العلوية وأخبار ملوك مصر المتقدمين في اثني عشر مجلداً ودفع له فيه ما^(١) سمح بديعه وعرض على صاحب الكبير العالم جمال الدين الاكرم ادم الله علاه وكبت اعداءه فأراد شراءه واتفق رحيل الملك الاشرف الى الجزيرة فأرسل اليه ثمنه وزيادة في مثله وافرة فلما علم صفي الدين ان المشتري هو الوزير ادم الله علوه ضن بالسكتاب واعتبط واحتج وخلط وزعمه^(٢) انه قدمه للخزانة الاشرفية فكتب صاحب الوزير الى أبي علي القيلوي

(١) له ما لم يسمح بديعه به (٢) لهه وزعم

- وكان وسيطه في شري الكتاب المذكور ما هذه نسخته . العز لله وحده
 اتاني كتاب من حبيبي فشاقي اليه وزاد القلب وجداً الى وجد
 وكدت لما أضمرت من لا عجب الهوى ووجد أعلى ما فات اقضي من الوجد
 وقف على الكتاب الكريم الصادر عن المجلس السامي القضائي العزي
 لازالت سيادته تتجدد وسعادته تتأكّد وفواضله تتردد وفضائله عن مجلسه ٥
 تصدر وفي المجالس تورد وعلمت اشارته في التذكرة المسيلة والنية في
 حملها الى الخزنة الاشرفية ولقد زفت الى أجل خاطب ورقت بمد انحطاطها
 الى اسنى المراتب فانها وان كانت بكر فكر اكبر فما هي الا بنت عدة
 آباء ولدت على فرش عواهر كان عليه البقاء في العالمين علامة اعني ابن
 مسيلة ذا الداء وأسأل الله السلامة بقاء ذات غرام لا تشفي قطمها الا ١٠
 السودان وأردت ان اكون ناكحها الثاني لا تفاق الالوان وابي الله لها ان
 تهدي الا الى المقرّ الارفع وان تضع الابتداء بالبغي من الهمام الاروع
 ولست يائساً على عديمها ولا راج شفاء كلي بكامها
 تحمّل أهلها عني فبانوا على آثار من ذهب العفاء
 وكأني بساميه عرض هذا الكتاب على من لا أسميه فقرن حاجبيه ١٥
 ولوى شفتيه ولمس عشونه تعجبا وأمال عطفيه طرقاً وقل اذكّرني سجع
 السكّهان واسمعي قعقة صمصمة بن صوحان والله المستعان على ما يصفون
 وانما هي نفثة صدرت عن صدر مصدور نافها بصفقة المخبون واما سؤاله
 عما حصل من السكتب في غيبته
 فما هي الا البحر جاد بدره ومكنني من لجه وسوا حله ٢٠

حصل من نفائسها اعلاق نفيسة واضحت على بعض المزاحم عليها موقوفة
حبيسة لو امتدت يد اليها لثلت ولو سمعت اليها قدم لما اقات جشها ولا
استقلت لا ابن العديم يعدمها ولا القيلوي يقللها ولا الصفي يصفقها ولا
المجد يخرز لها

خلا لك الجو فيضي واصفري

وتعداد المجد منها يقصر عنه الكتاب ويقصر دونه الخطاب والله الموفق

(١٧٣) ﴿ ابو علي المنطقي ^(١) ﴾

لم أظفر باسمه وهو مجيد . قال الخالغ هو من أهل البصرة وتنقل
عنها في البلاد ومدح عضد الدولة وابن عباد وانقطع مدة من الزمان الى
١٠ نصر بن هرون ثم الى أبي القاسم العلاء بن الحسن الوزير وكان جليلاً
الطبقة في الشعر والادب عالماً بالمنطق قروي الرتبة فيه وجمع ديوانه وكان
نحو ألف بيت ومولده سنة ٣٣٦ ومات بشيراز بعد سنة ٣٩٠ وكان ضعيف
الحال عارفاً ضيق الرزق . [وجدت على حاشية الاصل ما هذا صورته :]
انا لله وانا اليه راجعون . ما يحتاج مستدل على ان الارزاق ليست
١٥ بالاستحقاق باقوى من هذا الرجل فانه لو وفي حقه لكان أعظم قدراً من
المتنبى لانه ليس بدونه في الشعر جودة وصحة معنى ومثانة لفظ وحلاوة
استعارة وسلاسة كلام وكان مع ذلك مزاحماً طيب العشرة حاد النادرة
وأصيب بعينه في آخر عمره وله في ذلك أشعار كثيرة وهذا القدر وحكي
الخالغ من خبره ولم يعرف غير ذلك . ومن شعره

(١) هذه الترجمة والتي تلوها حذفها صاحب ق

يا رثم وجددي فيك ليس يريم
لا تحسبي قلبي كربعك خالياً
تبلى المنازل والهوى متجدد
ومن شعره لما أصيب ببصره

ما للهموم اذا ما هيمها وردت
كأنما وافق الاعشاب رائدها
ان يجرح الدهر مني غير جارحة
وله في الخمر

وقهوة مثل رقرق السراب غدا
تختال ان بث فيها الماء لؤلؤه
سلاتها مثل سل الفجر صارمه
كأنها اذ بدت والسكاس تحجبها
اذا تعاطيت محزوناً ابارقها
أمسي غنياً وقد أصبحت مفتقراً
وله في نصر بن هارون

ينال علاه ما السها عنه حاجز
ويصنع في الاعداء خوف انتقامه
لا عطيت حتى استنزر الغيث فعله
وله فيه أيضاً

به تخضر اغصان الاماني

بين الضلوع وان رحلت مقيم
فيه وان عفت الرسوم رسوم
وتبيد خيمات ويبقى الخيم

علي لم تفرض من ورد الى صدر
لدى حماني فقد القى عصا السفر
ففي البصائر ما يغني عن البصر

جيب المزاج عليها وهو مزور
ما بين عقدين منظوم ومنثور
واحجم الليل في اثواب موتور
روح من النار في جسم من النور
لم يعدني كل مفروح ومسرور
كأنما الملك بين الناي والزير

١٥

ويسقي نداه من تجاوزه القطار
من القتل ما لا تصنع البيض والسمر
وآمنت حتى قيل لم يخلق الذعر

ويجبر عنده الامل الكسير

٢٠

وتبسم نائبات الدهر عنه
لقد سهات بك الايام حتى
وكيف أخاف دهرًا أنت بيني
وله من قصيدة في ابن معروف

ه في البرق لي شاغل عن ملة البرق
منفرا سرب نومي عن مراتعه
اخو الثنايا التي بالقلب مذ طعنت
ما كان يسرق من حرز الجفون كرى
وله

١٠ نوارٌ وهي نوار من مساعفتي
ربان ان اك من جدواهما تربت
غض المحيا اذا لاحظت وجنته
وله يعاتب

صافيت فضلك لا ما أنت باذله
١٥ اني اعينك من قولي لسائله
وله في صمصام الدولة

لا عضني الدهر الخوون فانه
انتم بحار جاريات بالندي
وله

٢٠ ليث أبو شبلي لم يسامهما
كرم الجدود ولا سمو جدود

كما ابتسمت عن الشنب الثغور
لقال الناس لم تكن الوعور
وبين صروفه ابدًا سفير

بدا وكان متى ما يبد لي يشق
كأنما اشتق معناه من الارق
اضعاف ما بوشاحيها من القاق
لو انه من لهاها غير مسترق

وهند وهي يبيض الهند تعتصم
يد المحب فوجدان الهوى عدم
كادت لحاظك في ديباجها تسم

وعاشق الفضل يغري كلما عذلا
لقد حدوت ولكن لم أجد جملا

ما زال قبل رقائك صلاً ارقا
لكنها في الروع جارية دما

المجد سر لم يضيع فيهما والراح سر في جنى العقود
وله

اكفكم تعطي ويمنعنا الحيا واقلامكم تمضي وتنهبو الصوارم
وان ابا العباس ان يك للعلي جناحاً فانتم للجناح القوادم
مضى وبقيتم ابجراً واهلة وزهر الربى يبقى وتمضي الغمام
وله

قولي يقصر عن فعالك تقصير جدك عن كمالك
والحمد ينبت كلاما هطات سماء من نوالك
وله

كأن ديبها في كل عضو ديب النوم في اجفان ساري
صدعت بها رداء الهم عني كما صدع الدجى وضح النهار
وله من قصيدة في عضد الدولة يذكر الصدق

ما زلت تنصف في قضائك البلى قل لي فما بال الضحى يتظلم
اهديت رونقه الى جنح الدجى فاعتن اشهب وهو طرف ادهم
حتى كأن الليل صبح مشرق وكأن ضوء الصبح ليل مظلم
هي ليلة ابست رضاك فاشرفت من بعد ما كانت بسخطك تظلم
ما كان في ظن امرئ من بعدها ان الملوك على الليالي تحكم
وله

انام جفون الحقد والحقد ساهر وايقظ طرف المجد والمجد نائم
اذا اشكأت يوماً لغات انتقامه على معشر فالمرهفات تراجم
ج (٦٣)

ومن شاجر الايام عن ما ثراها
وله من قصيدة
فامضى لسانيه القنا والصوارم

وقفنا بها والشوق يطوي قلوبنا
سقيت رجوع الظاعنين فاننا
نجعت ربوعك ابكار المنى يوم خاطبت
ومنها
لواعجه والصبر غير مطاوع
نجمك عن سقيا الغمام الهوامع
ربوعك ابكار المنى يوم خاطبت

وخيل اذا كظ الطراد اراحها
تكاد ترى بالسمع حتى كأنما
اذا مادجا ليل الكريهة اطلعت
وله
اصابت بحر الطمن برد الشرائع
نواظرها مخالقة في المسامع
نجوم قنا يغربن بين الاضالع

على عجل الم به الخيال
فبات معانقا والجيد وهم
لدى ليل كأن النجم فيه
يضام الرمح ليس له مدار
طبعت على الوفاء المحض قدما
ومنها
فان كراه بعدكم محال
ومرتشفا وأحلى الريق آل
على خد الظلام الجون خال
ويكبو الطرف ليس له مجال
كما طبعت على القطع النصال

توسمت القوابل فيه مجدا
واطرب ما يكون الى العطايا
مصاحب همّة خفت عليها
كرمت فلو سألتك المساعي
فقلت اول البدر الهلال
اذا غنى فاسمعه السؤال
من الايام اعباء ثقال
وهبت وغيرها تهب الرجال

واكرم من قرالك فتى عليه بنو الدنيا وامهم عيال

وقال في الوزير ابن صالحان

على الطيف ان يغشى العميد المتجا

خيال سرى يبغي خيالا ومنعزم

دنا والظلام الجون غض شبابه

أتلك الآلي من ثناياه الفت

انما والحي ان الكرى لسميه

لا شكل حتى ما يعود بنو الهوى

وليل اكنا العيس تحت رواقه

بهيم نضونا برده وهو مخاق

هداها الى مغنى الوزير نسيمه

يصوب على العافين وزن بنانه

وله

غي الهوى للصب غاية رشده

قربت مركب وعظه ولجاجة

والليل يكحل مقلته بائمه

فكان زنجيا تبسم ثغره

تعب الفتى جسر الى راحته

واذا ابن عزم لم يقيم متجردا

فالسيف سمي في النواثب عدة

وليس عليه رد نوم تصرما

لبس قميص الليل يحم مغرما

فاهدى اليه الشيب لما تبسما

عليه عقودا ام تقلد انجما

على مقلتي منذ اخلقت جدقة الحما

معالمه الانضاء الا توها

بايدي سرى تثني الرواسم ارسما

وكنا لبسناه قشيبا مسهما

ومن شرف الاخلاق ان تتنسا

فيكبت حسادا وينبت انما

فذريه من حل الملام وعقده

في الحب ينتج قربه من بعده

والافق يزهر دره في عقده

اسفار ذاك اللون في مربده

يفضي ونهضة جده في جده

للحادثات فصارم في غمده

لمضائه فيهن لا لفرنده

ومن المدح

تثني عليه وإن تكرم غيره
علمًا بأن بني السماح تعلموا
وفى عضد الدولة

٥ أربع الصبي غالتك بعدي يد الصبا
لئن رمت عين النوى حور عينه
تأودن قضبانًا ولحن أهلة
ومنها

رددت شباب الملك نضراً ولم يزل
١٠ فلو كانت الأيام قبلك رحبت
وله قصيدة إلى أبي بكر العلاف يتشوقه

كأن البين ترب الموت لـكن
ولولا أن فرط الشوق واش
جمعت غرائب الآداب حتى
١٥ ظلمات منادياً في كل أفق

وله من قصيدة في العلاء بن الحسن الوزير

أعاطي كؤوس الالهو كل غريرة
تلاحظ عن سحر وتحسر عن دجى
إذا نثرت أيدي الصبي در لفظها
٢٠ كما نظمت كفا أبي القاسم العلاء

إذا ما انشئت قدت فؤادك بالقدر
وتسفر عن صبح وتبسم عن عقد
نظمن على الأحشاء عقداً من الوجد
نظام لآلي السمط بالثر للرفد

إذا اتصلت أقلامه بظلماته
فلا يهنا الأعداء أن مكانه
وله

نعم لو أن الناس ورق حمام
ومواهب تمضي ويبقى ذكرها
وله

أراعتك صدق الطيف أم كذب الحلم
سرى والدجى قد حال صبغ قيصه
كأن نهوض الفجر في أخرياته
أمين على سرّ المعالي وسيفه
وله من قصيدة في الدجى

لأصبرت على ما ساءني زهني
مدحت قومًا فان حاض اللسان بهم
إذ المعمّر ترب المجد الثني
يد هي النيث أو فيها مواطنه
هناك أخطب والغليا منابرها
وله

وأبناء حاجات أدارت عليهم
يمسّون فوق الميس حتى كأنهم
أصاخوا وقد غنيتهم باسم ماجد
يد السير كأس الالين والليل دامس
سروب تساقى والرخال المجالس
لأقلامه تعنو الرماح المداعس ٢٠

تقطع ما بين الطوائل والحق
خفي فقد تخفى الشرارة في الزند

اغدت لهم بدلا من الاطواق
سمة على وجه الزمان الباقي ٥

وكم من خيال وشك الماسه لعم
وفي ذيله نار من الصبح تضطرم
بدى يياض الشيب في أسود اللعم
على مهج الأعداء في الروع منهم ١٠

صبر الكريم على الاقلال اكثار
فسوف يعقب ذلك الحيض اطهار
ركني يد تمد ما تسديه تيار
فكلما صاحفته فهو نوار ١٥
منصوبة وجبين الدهى خرار

ولما بلغناه تهلل عارض سقى صوبه الدنيا ومشواه فارس
وقال في الوزير ابن صالحان

هل البرق إلا زفرة تنصرم وعبرة مشتاق تسح وتسجم
تبسم حتى كاد يبكي وربما تراءى فأبكى البارق المتبسم
ولما ألم الطيف شكك أينما لدقة شخصينا الخيال المسلم
مزجت كؤوس الريق منه بأدمعي فبت أسقي قهوة مزجها دم
فليت فؤادي ذاب في جفن مزنة بها رويت من دار ظمآن أرسم
وخرق رحيب الباع لو نيط طوله بعروة عمر لم تكد تنصرم
رميت فما أشويت ثغرة نحره وما كل من يرمي به العيس أسهم
بلغنا بها مغناه وهي أهلة فلاحنا لنا أخلاقه وهي أنجم
وله يمدح

يصيخ اليّ الليل حتى كأنما سرى إليّ في مسمعيه سرار
وكم خامل أمطاه حارك رتبة حراك ويدلو الترب حين يثار
ويا ليت أن تقرر عيون ركائي ولا غرو غايات السيول قرار
مددت الي طعن الحكمة عزائمًا طوال العوالي بينهن قصار
فما كرمتم كرمنا حتى افتككتها ولا أصحرت حتى ارتجتك صغار
إذا صبد وجه البحر عنها تيقنت بانك بدر في يديه بحار
وله

جذل بما يعطيهم فكأنما أخذ المؤمل من نداء عطاء
عفو تسيل بها الشعاب كأنما فيه الذنوب وقد طفون غشاء
٢٠

وله

ولما استرد الصبح عارية الدجا
ولم أر لابن الشوق كالليل ساءا
كريم تبتت من سجاياه فضلة

وله

٥

ودار وغى ثنتها مقربات
نزات بمسك للطير فيه
بحيث سرائر الانعام تبالو^(١)
تصالححت الختوف على الاعادي
اذا أوردتها صدرت رواء

وله

ان كتم الليل حدث العبق
ردّي على العين فهي طامعة

وله

عليّ اذا غنيت ان تطرب العلي
ويجهل قولي فيك قوم ولم يكن

وله

غداة صدقت فكذبني
وقد كن ما طلمنا حقبة

ولولا الشقاوة لم أصدق
فليت المطال علينا بقي

وله

دمن مرضن من البلى فكأنما
 من كل مدقة الرسوم كأنها
 ان لم يطر شر السرى مني فلا
 في كل ليل تاكل لصباحه
 داج اذا زرت علي جيوه
 أحسن بأخلاق الظلام وان خلا
 جمل وان كان ما يلد ركوبه
 يلقاه نشوان الجفون وانما
 تأتي الرياح طاولها عوادا
 من قبل كانت للمحب فؤادا
 قدحت يدي للمكرمات زنادا
 وكأنما كسى الظلام حدادا
 كنت الحسام وكانت الاغمارا
 وجهها تعوض بالشحوب سوادا
 إلا امرؤ يجد المني اقتادا
 باتت مدامة مقاتليه سوادا

١٠ وله

منازل ذات الوقف اني لواقف
 بليت ولم يبيل الجديد من الهوى
 أثرقا جفوني والحيا عنك ممسك
 وقالوا انتشى من غير كأس ولوسقوا
 ١٥ ضعائف كرات اللحاظ وانما
 عليك وماء القلب لا الدمع ذارف
 وحلت وما حال الغرام المحالف
 ويرفق وجدي والبلى بك عانف
 هوى لدروا ان السلاف السوالف
 تبرح بالجلد القوي الضعائف

وله

ليت النوى تركتنا في يد العذل
 صار الصدد لها امنية معها
 والقلب اول من شط الفراق به
 فالسقم يؤس ولكن ليس كالا جل
 ومن لذائق طعم الموت بالعلل
 فأين مسرح هذا الخوف والوجل

وله في عضد الدولة

لو ان بعض سماحها في مزنة
 يراقدا الاسياف الا عن وغى
 ما بال خيلك مائقات سوى السرى
 عادات بيض الهند عندك ان ترى
 يوماً لا ورق من نداها الجلمد
 جفن الورى في حومتيه مسهد
 وظبالك في غير الطلى ما تعد
 حمراً كما مس اللجين المسجد ٥

وله

ولم أر مثل الدهر مسدي نعمة
 اذا كنت عذر الدهر في سوء ما جنت
 يجود بها عنواً ويأخذها غصبا
 يداه فذنب ان تعد له ذنباً

وله

مضي فرند القول ماضي شبابه
 يفارق فاه وهو في الحسن جوهر
 فلو لم يكن وشيا لقليل مهند ١٠
 ويلقى عداه وهو في الوقع جامد

وله

خرق يصول يد الزمان فيتقى
 معطٍ على شكر الصنيع وكفره
 دامت لك النعماء ودمت لا مل
 وبقيت ما بقي القريض فانه
 ويجود اقوام سواه فيشكر
 ما كل ما سقت الغنائم يثر
 آراه عن روض غيرك تذعر ١٥
 علق على كر الخطوب معمر

وله

قرم بخد الحيا من جوده خجل
 في رايه من غراري سيفه عرض
 كما بقلب الردى من بأسه وجل
 وفي عطاياه من صوب الحيا بدل

وله

ظلت تمض لتوديعي أناميا
يارب لائمة في الحب لو علمت
نخلتها نظمت دراً على غم
اني الذ ملامي فيك لم تلم

وله

اني اذا ما الخلل خادعه
جانبته ولو أنه عمري
عني الزمان خال عن عهدي
وقطعته ولو أنه زندي

وله

اتيتك طوع الشوق أمس فردني
وقالوا ننت اجفانه عنك غفوة
ولكن نسيم الراح نم وربما
ولولم يكن ظرف العلى عدت منشداً
على عقي عذر له المجد لائم
ولا غر قد تغنى الاسود الضراغم
اتك بما لا ريب فيه النائم
وانت اذا استيقظت أيضاً لنائم

وله

يد موسى تدم صحبة فيه
يبعث النائل الحليم فيققو
ليت ان المشيب مهديه موسى
كأخيه الزمان يأخذ ما يعطي
هو يحو سطور ما توليه
ه بمن على العفاة سفيه
وهو مسترجع لما يهديه
وما ضل مقتد باخيه

وله

وما قلت الا ما علمت ولم اكن
وذنب زمني أهله غير اني
كحامد ورد لم يذق طعم غبه
أراك له عذراً محاشطاً ذنبه

(١١٤) (علي بن يوسف يعرف بابن البقال)

يكنى أبا الحسن قال أبو عبد الله الخالع هو من أهل بغداد ومن
 نادم المهلب ونفق عليه وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة في الأدب صالحة
 وطبقة في الشعر جيدة يذهب مذهب النامي في التطبيق والتجديد وطلب
 الصنعة وكان بكثرة نوادره ومزاحه مستطاباً متقبلاً وكان حسن اليسار
 جميل الزي يلبس الدراعة وخلف لما مات ما يزيد على مائة ألف درهم
 وكانت وفاته في أيام شرف الدولة بن عضد الدولة ومنزله في سكة العجم
 من الزبيدية بالجانب الغربي من مدينة السلام وخلف ابنة وزوجة فأحببت
 امرأته أحد بني المنجم وزوجت ابنها به فانفقت المال عليه وماتت الزوجة
 ولازمته أمها تخدمه كما تخدم المنقطعات . قال وكان ابن البقال بخيلاً جشعاً
 وكان تلقاني في أيام عضد الدولة فيقول يا سيدي ما عندك من حديث
 الشعراء فأقول قد أمر لهم بمال ولك بمجائزة سنوية منها كذا وكذا ومنها
 كذا وكذا وأكثر عليه فيقول

منى ان تكن حقاً تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا
 ولقيني مرة والسلامي مبني فسألني عن مثل ذلك فأجبته بمثل الجواب المقدم
 ذكره فقال له السلامي تكذب والله ما أمر الا بقطع أيديهم وأرجلهم
 فقال « حوالينا الصدود ولا علينا » . وأنشد الخالع لابن البقال يعاتب
 بعض اصداقائه

واني في استعطاف رأي محمد علي ومدتي نحو معروفه يدي
 لسكالمبتغي من بعد تسعين حجة تقمصها رجع الشباب المجدد

سأشكو اعتدائكم لولا ما درت
فأله قلبي حين أدعو إلى الهوى
صروف الليالي في الهوى كيف تمتدي
وأعلم حقاً أنه غير مهتدي
وله

ولما وقفنا للوداع ودوننا
أما طت عن الشمس المنيرة برقماً
عيون ترامي بالظنون ضميرها
فنبينا عن أعين الناس نورها
وله

يا مذنباً ويقول اني مذنب
لك صورة ذل الجمال لحسنها
ما ان سمعت بظالم يتظلم
تقضي بجور في النفوس وتحكم
سقمها وانت بسقمه لا تعلم
ومن العجائب ان طرفك مشعر

١٠ وله

يا طرفها هب لطرفي لذة الوسن
حاشاك في من الشكوى وان ذهبت
ولا أقول ولو اتلفتني أسفاً
واستبق ما لا يقل الثوب من بدني
عيني من الدمع أو قلبي من الحزن
يا ليت ما كان من حبيبك لم يكن
وله

١٥ ان كان طرفي فاز منك بنظرة
جعلت الهوى ذنباً فان كنت مذنباً
ولما رأيت البعد منك مقربي
محمد لا تجمع الى الهجر غدره
لقد عاد طرفي بالبلاء على قاي
به فاليك العذر من ذاك الذنب
تباعدت كي أحظى على البعد بالقرب
فحسبي الذي بي من فراقك يا حسبي
وله يمدح المهدي

٢٠ انوار أنت كما دعيت نوار
لم تقض منك قضاءها الا وطار

يا لحظة لحظ الحمام معيدها
 واذا تساقطك الحديث نخاله
 اني ذكرتک والغرام مواصل
 متوقد منه الضمير كأنما
 هو في الجفون اذا مرته زفرة
 ولرب ليل من ذراك خماره
 قد قلت حين طلعت فيه ببدرة
 يا صاحبي قننا بنجد عبرة
 في منزل لبست بما لبس البلى
 ولئن محتاك يد الخطوب لما انحى
 ولربما اهتزت ربوعك بالندى
 ومنها في المدح

واذا بدا يوم الكريمة ضاحكاً
 حتى اذا بصروا بعقد لوائه
 في شرب هيجاء اذا الصطبجوا القنا
 لهم من البيض الرقاق تحية
 نهضت بعبد الملك منك عزائم
 لك مضية في الملك قحطانية
 بجبال اندية الوقار اذا احتبوا
 عجبا لا بناء المهلب انهم

فهنالك تسكب دمعها الانهار
 عقدت مهابتها بها الاسرار
 فالطعن سكر والحمام قمار
 في حوسها ومن الدماء عقار
 للدهر بين عثارهن عشار
 طرق الحوادث نحوها اوعار
 وايوت ملحمة الوغى ان ناروا
 لم يعدلوا في المجد حتى جاروا

لم يطوهم دهر مضى الا لهم
فمطاؤك الرزق المقسم في الوري
وله أيضاً في المهربي

لعينك اذ سار الخليط المغور
نعم ان رسما بات يطوي به النوى
ارى وانيا من عبرة كيف لا يني
وقفنا ومن الحاظنا وقلوبنا
يحلي ربي آرامه ونحورنا
فمن بين معقود بين فرنده
وسرب رمين النجم في اخرياته
بدت ويمين الصبح يبدو لثامه
ومادت فقلنا الفصن جادت به النقي
اعاقل اجياد الاماني من التي
لئن عدت فخر البسك المجد من اب
وما ينفع الملتاح ورده^(١) مورداً
الا بادرا عون التواني بدجلة
اما تريان الليل يحدو^(٢) ظلامه
فتي يمتري سجلي نداه وبأسه
وكالدهر لا يدري الذي هو رأم

على كل واد دمة تتحدر
محاسن كانت بالوانس تنشر
وعلم طرفاً راقداً كيف يسهر
لنا رائدا شوق مسر ومظهر
جنفون بسطيهما من الدمع جوهر
علينا ومحلول عليهن ينثر
بسافرة من وجهها الشمس تسفر
فلم يدري ليل أي صبحيه أنور
بما آد من مجرى الوشاح المؤزر
بها الوفرا ما استهلك العرض او فر
فلبس الفتى من نفسه المجد انخر
اذا كان ظمناً من الورد يصدر
يذل لها خد من العيس اصعر
بوجه القبيحي الصباح المنور
لهاذم تدمي أو غمام تظطر
بخطب اذا ما امه كيف يحذر

ويوم رماه النقع منه بليلة
 طبعن من الاحقاد في كل مأزق
 دلفت كأن الموت كان مؤامراً
 بمجر له في كل فبح طليعة
 سحبت رداء الموت فيه بوقعة
 وأضحكت منه الجو والنقع كأنهم
 بحيث شغوف الانحامي مفاضة
 تفرق في تفريقها الهام والتقى^(١)
 عزائم يرمين الخطوب كأنما
 وله في المهلي أيضاً

١٥

عندي لذا الدهر اعقابي اساءته
 أمست منازل من جنت مصالحة
 ولو ملكتها لها السقيا وهامدها
 لقلت للسح من أيدي الوزير اذا
 اليعربي الذي خلى الطريق له
 يزاحم الليل ليل من جحافلها
 أطار منهم قذاة في عيونهم
 أبقى له الخوف من أشغال يقظتهم
 عافت سيوفك في الهيجا لحومهم

بالصفح ان أعقب الاصرار بالندم
 أيدي النحول عليها أيدي القدم
 تكفكف المحل عنه أدمع الرحم
 حلت ناحلة الاطلال لا ترم
 من يأخذ رعباً منه باللقم^(٢)

١٥

ويقذف الوهدات الجرد بالاك
 لو انها في جفون الدهر لم ينم
 ما بات يرسله ليلاً الى الحلم
 فمن يأكل منها أكلة البشم

وله أيضاً فيه

- روعة بالفراق قبل الفراق شرقت بالدموع منها المآقي
جدجد البكاء فأهدين باقي السدمع منها الى كرى غير باقي
فاض يندى به الحدود ولو غا ض لامت منه الحشافي احتراق
وعذاري تريك من سربها العيين رنو الاحداق للاحداق
مخططات لو شئت من هيف الخ صر تبدلن خاتماً من نطاق
حاليات تبدي المعاصم في السو ق ويخفي الاجياد في الاطواق
لا يغرنك غفلة الدهر فالعز مة امضاؤها مع الاطراق
قد ارانا ابتسامه الدهر لما اطلع الجود شمس به بالعراق
بالمصفي الباب والاروع الب سام بشراً والفتاق الرناق
ومعير معاندي الملك حداً قاضياً في شقاقهم والنفاق
حين حر الهوى بحران والبي ض لها من غمام الهام ساق
بعد ما زرع الجزيرة بالخ طي يكرعن في الدماء الرقاق
وأطارت بجو سنجار للمو ت ظباه ناراً بلا احراق
في غمام من العجاج وويل يسم الارض من حميم العتاق
حين والى بها شواذب يفضي ن الى كل دارة من طراق
كالحات كأنما نفث الصا ب العوالي منهن في الاشداق
- وكان ابن البقل يترفع عن الاختلاط بالشعراء ويتكبر عليهم وكان الرؤساء
يكرهونه ويقومون له اذا دخل اليهم وكان ابن العميد يقدمه على الناس
٢٠ كلهم ويعظمه وأحضره المهدي فأنشده بحضرة المتنبي قصيدة فيه . قال

فحدثني الامام الهاشمي قال قال لي المتنبي ما رأيت ببغداد من يجوز أن
يقطع عليه اسم شاعر الا ابن البقال . قال ابن عبد الرحيم : وحدثني
الاستاذ ابو الحسين بن محفوظ وقد جرى ذكر ابن البقال فقال كان أقل
ما فيه الشعر فغاب عليه وعرف به وانه كان يضطلع بعلوم كثيرة من جملتها
الكلام وكان قوياً فيه متقدماً في المعرفة به وكان يقول بتكافؤ الأدلة ه
وهو بئس المذهب

﴿ انتهى الجزء الخامس ﴾



❦ فهرسة أسماء الرجال ❦

- | | |
|--|--|
| <p>الطائع ٢٨٠ (١٢)</p> <p>ابراهيم بن مالك قاضي صقلية ٢٠٣ (١)</p> <p>ابراهيم بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)</p> <p>ابراهيم بن المدير ٢٢٤ (٧)</p> <p>ابراهيم المسمعي ٢٧٧ (٢)</p> <p>ابراهيم بن المعلى الباهلي ٢٢٩ (١٥)</p> <p>ابراهيم بن المهدي ٤٤٠ (١٤)</p> <p>ابراهيم بن نهران الغنوي ١٤ (٥)</p> <p>ابراهيم النجيري أبو اسحاق ٨١ (١٦)</p> <p>ابراهيم النخعي ٦٢ (١٣)</p> <p>ابراهيم بن نصر الدولة أبو طاهر ٣١ (١)</p> <p>ابراهيم بن هلال الصابي أبو اسحاق ١٥ (١٧) ٣١ (٥) ٧٩ (١) ٣٥٢</p> <p>(١٧) ٣٦١ (٤)</p> <p>ابراهيم بن يحيى الزيدي ٤ (٨)</p> <p>ابراهيم بن يوسف الغماري شمس الدين</p> <p>الفقيه ٤٢٠ (١٦)</p> <p>البيوردي أبو المظفر ٧١ (١٢) ٢٩٤ (٨)</p> <p>إنا بك ظفر الظاهري ٤٨٨ (١٦)</p> <p>الاثرم اسمه علي بن المغيرة</p> <p>الاجل اللغوي لقب علي بن منصور</p> <p>احمد بن ابراهيم بن الشاه الطاهري</p> <p>٣٢٨ (١٦)</p> | <p>آكلة الاكباد ٢٦٦ (٧)</p> <p>الآمدي الفقيه ١٣٥ (١٧)</p> <p>ابراهيم عم ٤١٣ (١٧)</p> <p>ابراهيم ولد النبي ٣٤٢ (١٧)</p> <p>ابراهيم با احمد الطبري ٥ (٦) ٣١ (١١)</p> <p>ابراهيم بن احمد القرميسي ٢٥ (١٧)</p> <p>ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب</p> <p>١٨٨ (٦) ٤٥٦ (٧)</p> <p>ابراهيم الحراز المتكلم ٢٠٩ (٧)</p> <p>ابراهيم بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥</p> <p>(١٤)</p> <p>ابراهيم بن سعيد الحبال ٤٣٦ (١٢)</p> <p>ابراهيم بن عبد الله بن حسن العلوي</p> <p>٤ (١١)</p> <p>ابراهيم بن عثمان الاديب الغزي ٢٩٣</p> <p>(١٦)</p> <p>ابراهيم بن عطية الشافعي امام الجامع</p> <p>بالبصرة ١٤٧ (٦)</p> <p>ابراهيم بن علي بن تميم الحصري ١٨</p> <p>(٥) ٢٤٥ (١٩)</p> <p>ابراهيم بن علي بن أبي الحريش ٣٠٠</p> <p>(١٥)</p> <p>ابراهيم بن علي بن عيسى أبو نصر وزير</p> |
|--|--|

- احمد بن ابراهيم بن علي بن عيسى ابو
 الفتح ١٥٨ (١١)
 احمد بن اسحاق بن البهلول أبو جعفر
 التنوخي ٣٤٧ (٣)
 احمد بن أبي بكر الطبري القاص ٣٨ (٤)
 احمد بن جعفر بن محمد بن المنادي
 ٢٤٨ (١٢)
 احمد بن الجنيد الاسكافي ٤٥٥ (١٤)
 احمد بن الحارث هو الخراز
 احمد بن حمدون بن اسماعيل النديم ٣١٨
 (٩) ٣١٩ (١٣) ٣٢٤ (٤)
 احمد بن حنبل ٦٥ (٤) ٤٤٦ (١١)
 احمد بن أبي خالد الاحول ٦٧ (٥)
 احمد بن أبي خيثمة ٣٠٩ (١٢)
 احمد بن زهير بن حرب ٣١٠ (٣)
 احمد بن سعيد الدمشقي ٤٢٩ (١٢)
 ٤٣٠ (٧)
 احمد بن سعيد والد ابن حزم ٩٣ (١٨)
 احمد بن سنان ٣٩ (٢)
 احمد بن طاهر أبو الفضل ٢٦٩ (٧)
 احمد بن أبي طاهر أبو الفضل ٢٣٠
 (٧) ٤٢٨ (٧) ٤٣٢ (٨) ٤٦٨
 (٦) ٤٧٢ (٦)
 احمد بن طومار الهاشمي أبو العباس
 ٢٧٨ (١٢)
 احمد بن عبيد الله العافولي ٢٢٦ (١٤)
 احمد بن عبيد الله بن كادش أبو العز
 ٢٤٧ (٦)
 احمد بن عثمان الآذمي ٤ (١٠)
 احمد بن الملاء الشيرازي الكاتب أبو
 نصر ٣٢٢ (١٩)
 احمد بن علي بن الحسن السكهرطابي
 ٢٢٥ (١٦)
 احمد بن علي بن زيد البهقي ٢١١ (٢)
 احمد بن علي بن المنجم أبو الفتح
 ٤٤٢ (١٠)
 احمد بن علي بن يحيى المنجم أبو عيسى
 ٤٦٥ (١١) ٤٧٦ (١٩)
 احمد بن عمر العذري أبو العباس ١٤ (٦)
 احمد بن عيسى الشاعر ٢٥٩ (٩)
 احمد بن عيسى مؤدب ولد اسحاق بن
 ابراهيم ٥٦ (١٤)
 احمد بن فارس القزويني ٧٩ (٩)
 احمد بن فرج ١٠٨ (١٢)
 احمد بن أبي فتن أبو عبد الله ٤٢٨
 (٧) ٤٦١ (١٩)
 احمد بن أبي كامل ٤٢٨ (٩)
 احمد بن محمد بن حفص الخلال أبو عمر
 ٢٧٥ (١٧) ٢٧٦ (٨)
 احمد بن محمد بن خالد المعروف بابن
 أبي صخرة ٣٢٦ (٤)
 احمد بن محمد بن رستم الطبري ٢٦٦
 (١٥)

الاخفش الاوسط اسمه سعيد بن
مسعدة ٢٢٠ (١٣)

الاخفش الصغير اسمه علي بن سليمان
الاخفش عبد العزيز بن أحمد المغربي
الاتدلي ٢٢٠ (١٤)

الاخفش علي بن محمد ٤٠٩
ادريس بن أبي حفصة ٤٦٠ (٦)
ارسطاطاليس ٨٧ (١١) ٩٢ (٥)
ابن الازرق أبو بكر القاغي ٢٦٠ (٦)
ابن الازرق أبو الحسن بن أبي بكر
٤٦٧ (٤)

الازهري أبو منصور محمد بن أحمد ٥٦
(٦) ٩٩ (١٥) ٢٠٠ (٨) ٢٦٣ (٧)
ابن اسامة الشيخ ٤٢٢ (١٨)
اسهدوست بن محمد بن اسفار الديلمي
٢١٩ (١)

الاستاذ الرئيس هو أبو الفضل بن
العميد

اسحاق بن ابراهيم الموصلي ١١١ (١٠)
١٩٣ (٩) ٢٨٥ (١١) ٣٨٩ (٢٠)
٣١٠ (٨) ٤٤٠ (١٥) ٤٤٣ (١١)
٤٥٩ (١٤)

اسحاق بن حسان الخزاعي أبو يعقوب
٤٥٧ (١)

اسحاق بن سعيد بن الحسن البصري
٣٠١ (١٤)

اسحاق بن محمد بن ابان الكوفي ٧٣ (١٥)

أحمد بن محمد بن سلام الطرطوسي ٣٨
(٢)

أحمد بن محمد بن سهل الهروي أبو
جعفر ١٦٩ (١)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف
العروضي أبو الفضل ٩٩ (١٣)
أحمد بن محمد بن الفضل أبو العلاء
١٧٧ (٧)

أحمد بن محمد اليزيدي ٤ (٨)
أحمد المزوق النائح ٢٤٠ (١٥)
أحمد بن منصور بن خلف المغربي
١٠٤ (١٥)

أحمد البخاري أبو العباس ٣٧ (٤)
أحمد بن هبة الله بن الزاهد ٣٠٠ (١٣)
أحمد بن يحيى أبو العباس ١٩٠ (١٩)
أحمد بن يوسف ٣١١ (٦)
أبو أحمد الحافظ ٦٤ (١٣)

أبو أحمد بن خليفة الجعفي ٧٣ (٣)
أبو أحمد بن محمد بن حفص ١٦٤ (١٨)
أبو أحمد بن ورقاء الشيباني ٣٣٧ (٢)
الاحمر اسمه علي بن الحسن

الاحوص بن محمد الشاعر ٤٠ (١٠)
٤٧٩ (٥)

ابن الاخشيد المتكلم ٢٨١ (٤) ٣١١ (٢)
الاخفش ١٠٩ (١٠)

الاخفش الأكبر عبد الحميد أبو الخطاب
٢٢٠ (١٢)

- اسحاق بن مسلم ٢٩٥ (٣)
 اسحاق المظفر بن نظام الملك ٢١٦ (٧)
 اسحاق الواسطي ٢٦٠ (١٠)
 أسد بن عبد العزيز ٣٢٦ (١٠)
 الاسدي أبو القاسم ٩٩ (١٦)
 اسماعيل بن اسحاق القاضي ٢٤٣ (٩)
 اسماعيل بن أبي خالد ٦٤ (١٧)
 اسماعيل بن أبي صالح الكرماني ١٤٠ (١٤)
 اسماعيل بن صبيح ٤٢١ (١٨)
 أبو اسماعيل المنشي ٤٣٤ (٢٠)
 الاسماعيلية ٤٣٥ (٩)
 أبو الاسود الدؤلي ٢٦٣ (٦) ٢٦٧ (١)
 ابن الاشعث اسمه عزيز بن الفضل
 الاشعري أبو الحسن ٢٣٧ (١٤)
 أبو الاصمغ بن أرقم ٢٦١ (١٩)
 الاصم ٩٧ (١٦)
 الاصم أبو بكر ٣١١ (٤)
 الاصم أبو العباس ٩٩ (١٨)
 الاصمعي ٤ (٧) ١٤ (١٠) ٥٦ (١٥)
 ٥٧ (٢) ٦٤ (٦) ١٩٠ (٢) ١٩١ (٣)
 ٢٠٢ (١٧) ٣٠٠ (٤) ٤١٨ (١٩)
 ٤٢١ (١٦)
 ابن الاعرابي ١٨٥ (١٥) ١٩٣ (١٧)
 ١٩٤ (١٣) ٢٠٢ (١٧) ٢٢٩ (١٢)
 ٣٧٩ (٢) ٤٥١ (٥)
 ابن الاعرج النمري ٣٦٠ (١٨)
 الاعشى ٢٧٢ (٥)
 أعين الطبيب ٧٤ (٧)
 الافضل بن أمير الجيوش ١٠٧ (٥)
 ٤٢٢ (١٧)
 اقبال الدولة بن الموفق ٨٥ (١٩)
 أفضى القضاة لقب علي بن محمد الاوردي
 الاقطع أبو الحسن الخطيب ٣٩٣ (١٦)
 ٤١٥ (١٧)
 ابن الاقفاسي الشاعر ١٢٨ (١٦)
 ابن الاكفاني أبو محمد ١٤٠ (٤) ١٤٥
 (١٢) ٢٢٥ (١٣) ٢٢٦ (٢)
 البرسلان السلطان ١٢٦ (١٠)
 امامية (دنانير) ٤٤٦ (٨)
 الامامية ١٧٧ (١٥) ٤٥٧ (١٣)
 امرؤ القيس ٤٢ (١٠)
 أمة السلم المباركة بنت ابراهيم ٣٠٠ (١٥)
 أميرك محمد بن الحاكم أبي علي الحسين
 ٢٠٨ (٤)
 الامين محمد أمير المؤمنين ٦٨ (٤) ١٠٨
 (١٠) ١٨٥ (١٩) ١٨٨ (١٨) ١٩٤
 (٥) ١٩٥ (١٣)
 أمين الدولة لقب الملاء بن الحسن
 ٧١ (١٢)
 بنو أمية ٩٣ (١٤) ٢٣٦ (٢٠) ٣١١
 (٧) ٤٦٧ (١٤)
 بنو أمية أمراء الاندلس ١٥٢ (٧)
 الانباري أبو البركات ٤٢٣ (٢٠)

- الانباري أبو علي ١٥٤ (٥)
 ابن الانباري أبو بكر ٦ (٨) ١٤٩
 (١٩) ٢٢٧ (٢) ٣٩٣ (١٩)
 انهراري اسم عريف ٣٠٨ (٧)
 أوس ٣٩٤ (٧)
 الايدجي القاضي ١٦٨ (١)
 أيوب بن الحسن الامام ٢٠٨ (٥)
 أيوب السختياني ٦٤ (٢)
 أبو أيوب الهاشمي ١٠٦ (١٦)
 ابن بابك أبو القاسم الشاعر ٣٠٣ (٥)
 الباخرزي اسمه علي بن الحسن
 البارع بن الدياس أبو عبدالله ٢٧٤ (٣)
 الباقلاني أبو بكر ٣ (٤)
 الباقرلي اسمه علي بن الحسين بن علي
 الضرب
 الببغا أبو الفرج ٢١٩ (٢)
 البتاني صاحب الزيج ٣٣٢ (١٢)
 البتي أبو الحسن ٤٤٨ (٤)
 البحتري ١٢٨ (٥) ٢٥٢ (١٦) ٣٣٩
 (١٤)
 بجببس ٢٠٦ (١٢)
 بنخيشوع ٤٧٤ (١١)
 بدر الجمالي ١٠٧ (٥)
 بدر المعتضدي ٤٢٧ (١٨)
 ابن بدر الخطاط ٤٥٠ (١٨)
 بديع الزمان الهمذاني ٢٤٣ (٣)
 البرامكة ٦٦ (١٠) ١٩١ (١٧) ٤٥٤ (١٩)
- برذعة الموسوس ٢٤٣ (٩)
 ابن بركات ٣٨ (١٨)
 أبو البركات ٣٧٦ (١٠)
 ابن برهان أبو القاسم النحوي ٨ (١٤)
 ٢٧٢ (٢) ٢٨٧ (٩) ٤٣٣ (٥)
 البريدي أبو عبد الله ١٦٥ (٢) ٢٨٠
 (١) ٣٣٢ (٢٠) ٣٤٥ (٦)
 البريدي أبو الفتح ١٥٤ (٨)
 البريديون ٢٣٥ (١٧)
 البزاز خلف بن هشام ١٨٣ (٢٠)
 بزان بن سنقر الموصلي ٢٠٦ (١٧)
 ابن بسام اسمه علي بن محمد بن نصر
 البستي ١٣١ (١٥)
 بشارة (اسم جارية سوداء) ٢٣٦ (٩)
 بشر بن حجر ٧٣ (١٥)
 بشر المريسي ٤٥٧ (١١)
 بشر بن هارون أبو نصر ١٩ (١٣)
 ابن بشران أبو بكر ٤٣٦ (٨)
 ابن بشران أبو غالب محمد الواسطي
 ٢٢٦ (٥) ٢٢٧ (٢) ٢٨٥ (١)
 ٣٧٨ (١٩)
 ابن بشران أبو محمد عبید الله بن أبي
 القاسم عبد المجيد ٢٧٦ (١٨)
 ابن بشكوال ٨٥ (١٣)
 البصري ٣٠٣ (١٠)
 البغوي أبو القاسم ٢٤٧ (١٣)
 أبو البقاء العكبري عبد الله بن الحسن

- ٢٤٧ (٨) ابن البقال الشاعر اسمه علي بن يوسف
ابن بقيقة أبو طاهر الوزير ٢٣٦ (١)
٣٥٣ (٣) أبو بكر بن بديل التبريزي القاضي
٨٣ (١٠) أبو بكر بن دريد (راجع ابن دريد)
أبو بكر الدمشقي ٤٤٢ (١٢)
أبو بكر السني ٢٤٨ (١)
أبو بكر الصديق ١٧٦ (١١) ١٧٨
(٩) ٤١٣ (١٩) أبو بكر بن عبد العزيز الجرجاني
٢٤٩ (٧) أبو بكر القرشي ٧٤ (١)
أبو بكر القومسي ٣٨٣ (٤) أبو بكر بن مقسم النحوي ٤١٠ (٣)
ابن بكير ٦ (٧) البلاذري ٦٢ (١٥) ٤٦٢ (٥)
البلاطي اسمه عثمان بن عيسى
ابن بليمة ٣٨ (١٥) ابن بناء اسمه علي بن عبد العزيز
بن جبر بن علي أبو ثابت ٤٣٨ (١) البند نيجي أبو الفضل الشاعر ١٦٨
(١٩) ١٦٩ (٩) أم اليمين بنت حزام بن خالد ٢٦٥ (٧)
بهاء الدولة ٢٤ (٧) ٢٢٦ (١٣) ٤٤٦ (٣)
- بهزاد بن يوسف النجيري ٨١ (١٧) بهزاد بن بسداد هرمز هو أبو مسلم
الخراساني ابن البهلول اسمه احمد بن اسحاق
ابن البهلول أبو الحسن القاضي ٣٤٤ (١٠) بهمن بن فيروز ١٨٣ (٩)
ابن البواب اسمه علي بن هلال البوياري أبو نصر ١٤٥ (١٥)
ابن البيع محمد بن احمد ٣٧٠ (٨) البيهقي أبو الحسن ١٢١ (١٤)
البيهقي أبو علي اسماعيل بن احمد بن الحسين ٤١١ (٣)
تاج الامة لقب داود الطائي ٣٨٩ (١٠) تاج الدين زيد بن الحسن السكندي
أبو اليمين ١٠٥ (١٥) ١٤٥ (١٨) ٤١٤ (١٨)
تاج الدين بن الشهرزوري ٢٠٦ (١٤) تاج الرؤساء هبة الله بن اخت العلاء
ابن الحسن ٧١ (١٠) تاج القضاة اسمه يحيى بن عبد الملك
تاج الملك ١٢١ (١٧) التبريزي يحيى بن علي ٢١ (١٦)
٢٥ (١٦) ٣٢ (١٢) ٨٣ (٣) ٤١٥ (٩) ٤١٧ (٤)
أبو تغلب بن زاصر الدولة ١٦٤ (٨) ٣٧٥ (١١) ٣٧٦ (٩)
تقي الدين أبو عبد الله محمد بن علي

- المعروف بابن الحجاج ١٣٣ (٢٠)
 ١٣٤ (١٢)
 أبو تمام الشاعر ٢٤٠ (٥) ٣٣٩ (١٤)
 التميمي المعروف بسطل ٣٩٣ (١٥)
 التنوخي ٢٨٠ (٢٠)
 التنوخي علي بن الحسن ٣٠١
 التنوخي الحسن أبو علي ١١٤ (١٤)
 ١٦٦ (١) ١٦٨ (١٧) ٢٧٥
 (١٦) ٣٣٨ (٦)
 التنوخي محمد بن علي بن الحسن ٣٠٢
 (١٤)
 أبو توبة ١٩٥ (٧)
 التميمي أبو القاسم ١٤٥ (١٤)
 ثابت بن ذي الشهادتين ٢٠٨ (٦)
 ثابت بن سنان ٤٢٤ (١٣)
 ثابت بن محمد الجرجاني ٢٠٣ (١٤)
 ابن ثابت ٣٩٣ (١٦)
 أبو ثروان ١٩٢ (١٩)
 ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى ٤ (١)
 ٦ (٨) ٧٩ (٨) ١١١ (١٧)
 ١٩٣ (٥ و ١٤) ٢٢٤ (٦) ٢٣٥
 (١١) ٢٩٩ (١٢) ٣٢٦ (٩)
 ٣٢٧ (١) ٣٧٥ (١٦) ٣٧٩ (١)
 ٤١٠ (٤) ٤٥١ (٥)
 الشعابي أحمد بن محمد بن إبراهيم ٩٧
 (١٥) ١٠٠ (٦) ١٠١ (١٣)
 ثمامة بن اشرس ٢٧٠ (١١) ٤٥٧
- (١٢)
 الثماني ١٩ (٣)
 جابر بن أحمد ٢٨٥ (١٤)
 جابر بن زيد التابعي ٩٢ (١٤)
 جابر بن محمد الانصاري ١٤٧ (٤)
 الجاحظ عمرو بن بحر ١٠ (٢) ٢٥٢
 (١٦) ٢٦٨ (٧) ٢٨٢ (٦) ٣٣١
 (١٢)
 الجامع لقب علي بن الحسين بن علي
 الضرير
 الجبائي أبو هاشم بن أبي علي ٢٧٦ (٣)
 جبر بن علي بن عيسى أبو البركات
 الرئيس الربيعي ٢٨٦ (١٦)
 جحظة أبو الحسن ١٦٢ (١٢) ٣٢٢
 (٨)
 جحججخ لقب عبد الله بن أحمد ٣٧٩
 (١٠)
 ابن الجراح أبو بكر ٢٢٧ (١)
 أبو الجراح العقيلي ١٩٢ (١٩) ١٩٧
 (١٦)
 أبو جرادة العقيلي ٢٤٤ (١٠)
 ابن أبي جرادة اسمه علي بن عبد الله
 ابن محمد
 الجرجاني أبو جعفر ٨٢ (٣)
 بنت جستان زوجة أبي الفتح بن
 العميد ٣٥٨ (٧)
 الجمالي ١٠٨ (٩)

- ابن الجماني ابو حيان الحافظ ٣٩٥ (٣)
 ابي جهم الانباري شيخ الشونيزية
 ٤٠٢ (١٥)
 جعفر البرمكي ١٩١ (٢٠)
 جعفر بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥
 (١٤)
 جعفر بن الحسين بن جوهر ٤٢٦ (١٧)
 جعفر الطيار ٢٦٦ (٩)
 جعفر بن علي عم ٢٦٥ (٨)
 جعفر بن الفرات والد ابن حنابلة
 ٣٢٢ (٢٠)
 جعفر بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)
 جعفر بن محمد بن عمر بن علي عم ٢٦٦
 (١)
 جعفر بن نصير ٧٤ (١)
 ابو جعفر المقرئ امام الجامع القديم
 بنيسابور ٢٠٨ (١٨)
 ابو جعفر بن محمد بن قتيبة ٣٧٩ (٧)
 الجعفريون ٣٤ (٥)
 جلال الدولة بن بهاء الدولة ٤٠٧
 (١٣) ٤٣٥ (١٩)
 جلال الدولة لقب الحسن بن علي بن
 صدقة
 ابو الجليل ١٣ (١٧)
 ابن أبي الجليل هو عبيد بن مسعدة
 جمال الدين ٥٥ (١١)
 جمال الدين الاصفهاني الوزير ٢٠٧ (١)
- الجمحي هو الفضل بن الحباب
 جميل بن تمام ٢٢٥ (١٨)
 جميلة اسم غلام ٣٠٩ (١٤)
 جنان ١٥١ (٩)
 ابن جني اسمه عثمان
 ابن جهم كنيته ابو الحسن
 ابن الجهم ٦ (٨ و ٣)
 الجواليقي ابو منصور موهوب ٢١ (١٥)
 ٢٥ (١٦) ٦٩ (١٥) ١٠٥ (٢)
 ١٠٦ (١) ٢٤٧ (٥) ٢٨٧ (٤)
 ٤١٥ (١١) ٤١٧ (١) ٤١٨ (١٥)
 ابو الجواز اسمه الحسن بن علي بن اري
 ابن الجوزي ٤٣٦ (٤ و ١٦)
 جونا لقب علي بن الهيثم ٤٥٣ (١٨)
 جوهر القائد ٤٢٦ (١٧)
 الجوهري ٢٢١ (٦)
 الجويني الحسن بن علي ٤٤٨ (١٢)
 ٤٤٩ (١٥)
 الجلياني القاضي ٨٥ (٣)
 ابو حاتم ١٩٣ (٢٠)
 ابو حاتم الرازي ٧٩ (١٣)
 ابو حاتم السجستاني ١٠ (١٥) ٢٦٦
 (١٦)
 ابن أبي حاتم ٢٤٨ (١)
 حاجب النعمان ٢٥٩ (٢)
 الحارث بن أبي أسامة ٧٩ (١٤)
 ٣٠٩ (١٣)

- الحافظ الخليفة الفاطمي ٤٢٣ (٢)
الحاكم الخليفة الفاطمي ١٧٩ (٨)
٤٢٦ (١٨) ٤٣٨ (١١)
حامد بن العباس الوزير ١١٤ (١٦)
١١٥ (١) ٢٢٥ (١٤ و ١)
حامد بن محمد الرقاء الهروي ٢٤٧ (١٩)
الحبال اسمه ابراهيم بن سعيد
أم حبيب الصهباء بنت ربيعة ٢٦٥ (٧)
الحجاج أبو محمد ١٣٤ (١)
حجاج بن المنهال ٢٤٧ (١٥)
ابن الحجاج تقي الدين أبو عبد الله
١٣٣ (٢٠)
ابن الحجاج الشاعر ٢١٩ (٦)
حجة الافاضل ونخر المشايخ لقب علي
ابن محمد العمراني ٤١٢ (٩)
حجى بن عبيد الله الزبيدي الامير ١٠٦
(٣)
الحراز اسمه ابراهيم ٢٠٩ (٧)
الحرائي صاحب المأمون ٣٨٤ (١٤)
بنو حرب (بنو أمية) ٣٤٢ (٧)
أبو حرملة ٢٦٨ (١٣)
حريث بن جبلة ١٢ (٥)
ابن الحراز أبو الفتح ١٥٨ (١)
ابن حزم اسمه علي بن احمد
الحزنبل ١٩٧ (١٥)
حسام الدولة أبو العباس تاش الحاجب
٢٤٣ (٧)
- حسان بن ثابت ٤٧٠ (١٩)
الحسن بن احمد بن الثلاث ٣٧٨ (٣)
الحسن بن احمد المقرئ أبو العلاء
الاديب ١٤٥ (٢)
الحسن بن بشر ٤٥٥ (٢)
الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن
المتوكل ١٧٨ (١٠) ٤١٦ (٣)
الحسن بن جعفر قاضي القضاة ٤٣٥
(١٩)
الحسن بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥
(١٤)
الحسن بن الحسن بن علي عم ٢٦٥ (١٣)
الحسن بن الحسين النعال ١٦٢ (١١)
الحسن بن زيد بن الحسن عم ٢٦٥ (١٣)
الحسن بن سليمان الخجندي ٤١٢ (١٧)
الحسن بن سهل ٢٦٨ (١٨)
الحسن بن عبد الله أبو الفضل صاحب
العوجاء ٢٣١ (٧)
الحسن بن علي عم ٢٦٥ (٥)
الحسن بن علي الاهوازي ٣٣ (٩)
الحسن بن علي بن باري أبو الجوائز
٢٢٧ (٩)
الحسن بن علي بن أبي جرادة ٢٤٥ (٩)
الحسن بن علي بن صدقة جلال الدولة
الوزير ١٢٨ (١٥)
الحسن بن علي القطان ٨٠ (٢)
الحسن بن محمد الاصبهاني ٣٧٤ (٢٠)

- الحسن بن المظفر النيسابوري ٩٨ (٩)
الحسن بن المعتضد ٢٤٣ (١٠)
الحسن بن مهران ٣٢٩ (٧)
الحسن بن هبة الله بن صصري أبو
المواهب ١٤٥ (١)
الحسن بن يحيى بن الخزاز الصقلي
الفقيه ٢٠٢ (١٨)
أبو الحسن (علي بن عيسى الرماني)
٢٢٧ (١)
أبو الحسن الانطاكي اسمه علي بن عبد الله
أبو الحسن بن أبي تمام الهاشمي ٣٠٦
(٤)
أبو الحسن بن جهم ٥٥ (١٧)
أبو الحسن بن أبي الحسين ٣٠٢ (١٦)
أبو الحسن بن سعيد ١١٣ (٥)
أبو الحسن السلمي ١٤٣ (١٦) ٢٢٥
(١٨)
أبو الحسن السدسماني المعدل ١١٣ (١٢)
أبو الحسن السهمي ١٩ (٣)
أبو الحسن بن أبي شجاع الارجاني
٣٧٤ (١٢)
أبو الحسن بن طاهر خدب ٤٢٠ (١٨)
أبو الحسن بن فراس ٣٧ (٤)
أبو الحسن القهндزي ٩٧ (١٤)
أبو الحسن المبدع ١٨١ (١٤)
أبو الحسن المروزي ١٩٨ (٦)
أبو الحسن الوائلي ١٦٩ (٤)
- حسنون المصري ١٧٩ (١٧)
حسنويه بن الحسين الكردي ٣٦٨ (٣)
الحسين عم ١٣١ (٣) ٢٦٥ (٦)
الحسين بن احمد بن نصر أبو عبد الله
٢٩ (٨)
الحسين بن بشر الكاتب المصري ١٨١
(١٨)
الحسين بن عبيد الله بن العباس بن علي
٢٦٦ (٢)
الحسين بن علي الاصغر بن الحسين
٢٦٥ (١٦)
الحسين بن علي الباقر ٤٥٤ (٥)
الحسين بن علي بن خليفة ٢٠٦ (١٧)
الحسين بن علي العبدسي ١٧٩ (١٥)
الحسين بن علي القطان ٨٠ (٢)
الحسين بن علي المغربي أبو القاسم
الوزير ١٥٠ (١٠) ٢٢٦ (١٥)
٤٢٥ (٤)
الحسين بن العميد الملقب كله ٣٣٠ (٩)
الحسين بن فندق ٢٠٨ (٤)
أبو الحسين بن أبي بلال البندار ١١٣
(٩)
أبو الحسين بن جميع ٣٨ (١١)
أبو الحسين بن علي بن هشام ١١٤
(١٤)
أبو الحسين القمي ١٥ (١٦)
أبو الحسين النحوي ٧٩ (١٧)

أبو الحسين الواسطي ٢٧٧ (١٨)
 حصين بن أبي الحر العنبري ٦٤ (١١)
 ابن الحصين أبو القاسم ١٤٠ (٦)
 أبو حصين عبد الله بن محسن المعري
 ٣٨ (٧)
 حفاظ بن الحسين ٢٢٥ (١٩)
 حفص الفرد ٣١١ (٣)
 الحفصي ١٠٤ (١٥)
 الحابيون ٢٤٤ (١٩)
 حماد بن اسحاق ٣١٩ (١١) ٤٥٧
 (١١)
 حماد بن زائد ٦٥ (١١)
 حماد بن سلامة ٦٥ (١٠)
 حمد ٣٥٩ (١١)
 ابن حمدون النديم ٣٢٠ (١٥) اسمه احمد
 حمدية لقب احمد بن عيسى الشاعر
 حمزة بن حبيب الزيات القارمي ٦
 (١٦) ١٨٣ (١٨) ١٨٤ (١٧)
 ١٨٧ (٣)
 حمزة سيد الشهداء ٢٦٦ (٨)
 حمزة بن عبد الله بن الزبير ٨٤ (١)
 حمزة بن علي كمال الدين أبو الفتوح
 والد ابن بقشلاق ٢٠٥ (١٥)
 حميد بن مهران ١٠٦ (١٦)
 ابن حميد ٤٦٧ (١٢)
 الحميدي محمد بن أبي نصر أبو عبد الله
 ١٤ (٦) ٣٢ (٢٠) ٣٥ (١٤) ٨٤

(١٧) ٨٥ (١٢) ٩٧ (٢) ١٦٥
 (١٧) ٢٦٢ (٧) ٤٣٩ (١٠)
 الحنبلية ٢٩٣ (١٦)
 ابن حنابلة أبو الفتح الفضل بن جعفر
 ابن الفرات الوزير ١٧٩ (٦) ١٨١
 (٩) ٢٣٥ (١٧) ٣٢٢ (٢٠)
 حنظلة بن نصر ١٩٩ (٤)
 أبو حنيفة ١٨٣ (١٤) ٣٣٢ (٤)
 حولة بنت جعفر الحنفية ٢٦٥ (٦)
 ابن حيان ٥٦ (١)
 أبو حيان البصري ٣٩٤ (١٤)
 أبو حيان التوحيدي اسمه علي بن محمد
 أبو حيان الدارمي ٣٩٣ (١٨)
 أبو حيان المعمر ٣٩٥ (٧)
 حيدرة البني اسمه علي بن سليمان
 الحيص بيص الشاعر ٤١٥ (٧)
 الخاقاني الوزير ٣٢٢ (١٤)
 خالد بن ابان الكاتب الانباري ٤٥٤
 (٤)
 خالد بن يزيد بن معاوية ٦٣ (١٤)
 الخالغ أبو عبد الله ٢٣٥ (١٣) ٢٣٦
 (٣) ٣٣٢ (١١) ٤٩٤ (٨) ٥٠٧ (٢)
 الخنعمي كاتب علي بن كامة ٣٦٧ (٧)
 الخنيزي اسمه الحسن بن سامان
 الخدب لقب أبي الحسن بن طاهر
 أبو خديجة الطرسوسي ٢٤٣ (٨)

- الخراز أحمد بن الحارث ٧٢ (١٤)
 ١٩٧ (٢٠) ٣٠٩ (١٢) ٣١٢ (١٢)
 ٣١٩ (١٢)
- الخراز بن المزرفي الخزومي ١١٣ (١١)
 ابن خروقة اسمه علي بن محمد بن يوسف
 ابن الخراز اسمه الحسن بن يحيى
 الخزيمي ٤٥٨ (٩)
 الخشاب الحافظ ٣٨ (٥)
 ابن الخشاب أبو محمد ٧ (٦) ١٧٨ (١)
 ٢٧٣ (١١) ٢٨٧ (٤) ٣٠٠ (١٩)
 ٤١٧ (١) ٤١٨ (٨)
 خشنكاجه اسمه علي بن وصيف
 الخضر عم ٢٥٢ (١٧)
 الخطائية ٢١٤ (٨)
 الخطيب البغدادي ٤ (٦) ٢٧٣ (١٢)
 ٣٠١ (١٦) ٣٠٢ (٢) ٣٣٢ (١٠)
 ٤٣٦ (٦) ٤٣٩ (١٠) راجع كتابه
 الخطيب الثاني لقب علي بن هبة الله
 ابن ماكولا
 الخطيب اسمه علي بن منصور
 خلاد الاحول ١٨٥ (٦)
 الخلال اسمه أحمد بن محمد بن حفص
 خلف بن هشام البراز ١٨٣ (٢٠)
 ١٨٤ (١٥)
 مخلوب جارية عيسى بن موسى الرافقي
 ٣٨٥ (١٨)
 الخليل النحوي ١٨٤ (٦) ١٩٠ (١٤)
- ١٩١ (١٦)
 الخليل بن أحمد الخليلي أبو يعلى ٧٩
 (١٠) ٢٦٨ (١)
 خميس بن علي الحوزي ٢٢٦ (٨)
 ٣٧٨ (٧)
 خوارزمشاه ١٢٦ (٣) ٤١١ (١١)
 الخوارزمي أبو بكر ٩٩ (١٨)
 خواشاده الجوسي أبو نصر ٣٥٧ (٧)
 خود اسم غلام ٤٤١ (٦)
 خياط بن الحسن ٢٢٥ (٢٠)
 خيثمة بن سليمان ٣٧ (٢٠)
 أبو الخير بن الخمار ١٦٩ (٤)
 الخيطال لقب علي بن محمد البطايوسي
 الدابة اسم ملاح ٣٠٦ (١٥)
 الدارقطني أبو الحسن ٢٤٧ (١٩) ٤٣٦
 (٥) ٤٤٠ (٣)
 الدارمي أبو حيان ٣٩٣ (١٨)
 ابن الدامغاني ٣٠٢ (٧)
 داود بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥
 (١٤)
 داود بن الحصين ٦٤ (٩)
 داود الطائي ٣٨٩ (٩)
 داود بن علي الاصمعياني الظاهري ٨٧
 (١٦) ٩٢ (٩)
 ابن الديلمي أبو عبد الله محمد بن سعيد
 ٢٢٦ (١٨) ٤٣٧ (١٦)
 أبي دثار ١٩٢ (١٩)

- ابن ذنابة اسمه علي بن الحسين السنجاري
ذوالكفايتين لقب ابن الفتيح بن العميد
ذو المجدين اسمه علي بن موسى
ابن أبي ذئب ٦٥ (٣)
راسب ازد ٢٦٤ (١٠)
راسب بن جرم ٢٦٤ (١٠)
ابن راشد ٢٤٣ (١٠)
الراضي بالله ١٦٥ (٢) ٢٣٥ (١٥)
٢٣٦ (١٣)
ابن رائق ٢٣٦ (١٢) ٣٤٥ (٦)
ربيعة بن مكرم ٤٧١ (١١)
ربيعة بن نزار ٣١ (٢)
الرخجي أبو الحسن ٩٩ (١٧)
رذاذ غلام المتوكل ٤٧٠ (٧)
ابن رزقويه ٥ (٧)
ابن رزيك ٢٤٥ (١٠)
الرشيد هارون أمير المؤمنين ١٤ (١١)
٦٦ (١١) ١٠٨ (١٦) ١٨٣ (١٢)
١٨٥ (١٨) ١٨٦ (١٩) ١٩١ (١)
١٩٤ (٥) ١٩٥ (١١) ١٩٦ (٣)
١٩٨ (١١) ٤٢١ (١٩) ٤٥٤ (١٨)
ابن رشيق أبو علي الحسن القيرواني
٢٤٦ (١٣)
رضوان التاجر ٢٨٤ (٤)
الرضي الشريف ١٧٣ (١٤) ٢١٨
٢٨٤ (١٧) (١٧)
الرفاء الهروي اسمه حامد بن محمد
- ابن دحية المغربي أبو الخطاب عمرو
ابن الحسن السبكي ٧٨ (١٢) ٤٨٦
(١٤)
ابن درستويه ٢٧٦ (٥) ٤١٩ (٢)
ابن دريد أبو بكر ٢٧ (٥) ٨١ (١٢)
١١٢ (٦) ١٤٩ (١٩) ٢٠٠ (٩)
٢٠٢ (١٧) ٢٨١ (٩)
دريرة جارية المعتضد ٣٢٠ (١٧)
دعبل بن علي ٢٢٣ (١) ٣٣٨ (١٦)
دعاج السجزي ٢٤٧ (١٨)
الدقاق محمد بن محمد أبو بكر القاضي
٣٩٣ (١٨)
ابن الدقاق اسمه علي بن عبيد الله
الدقيقي اسمه علي بن عبيد الله
الدلال القاسم بن محمد ٧٩ (١٤)
الدلجي ٣٨٥ (٦) ٥٠١ (١١)
أبو دلف العجلي ١٤٨ (٨ و ١٧)
دماد ٥٦ (١٠)
ابن أبي الدنيا أبو بكر ٥ (٥) ٧٩ (٨)
ابن أبي الدنيا أبو العز ١٤٧ (٨)
ابن الدهان سعيد بن المبارك ٤٣ (١٥)
دهمس بن وهاس بن عتود ٢٨٧ (١٧)
أبو دؤاد الأيادي ٤٤١ (٩)
دوخلة لقب علي بن منصور الحلي
ديك الجن ٢٤٠ (٨)
دينار بن عبد الله ٤٠٩ (٤)
ابن دينار اسمه علي بن محمد بن عبد الرحيم

- الرفاعي أبو اسحاق ٢٨٥ (٢)
 ركن الدولة بن بويه ١٥٧ (٣) ٣٤٧
 (١٨) ٣٤٨ (٨) ٣٥٥ (١٥) ٣٦١
 (١) ٣٦٤ (١٨) ٣٦٨ (٥)
 أبو الرمل ١٧٨ (٣)
 الرواسي هو علي بن الحسن الهنائي
 ابن الرومي الشاعر ١٧٠ (٩) ٢٢٢
 (١٠) ٢٣٥ (٧) ٢٤٢ (١٤) ٣١٨
 (١٣) ٣٢٢ (١١) ٤٤١ (٩)
 أبو ريش أحمد بن إبراهيم ١٥٤ (١)
 الرياشي ٥٦ (٩) ٦٤ (٦) ١٩٠ (١٢)
 رئيس الرؤساء لقب علي بن عبد العزيز
 ابن إبراهيم ٢٥٩ (٦)
 رئيس الرؤساء أبو القاسم بن سلامة
 ٣٠٥ (٤) ٣٠٢ (١٧)
 الزاغوني أبو بكر ١٤٧ (١٠)
 ابن الزاهد اسمه أحمد بن هبة الله
 ابن الزاهدة اسمه علي بن المبارك بن
 بانويه
 الزبير بن بكار ٨٣ (٢٠) ١٢٣ (٢٠)
 ١٩٣ (٩) ٣٠٩ (١٢) ٣١٩ (١١)
 الزبير بن عبد الواحد الخافض ٧٩ (١٧)
 الزبير بن العوام ٣٣ (٥) ٣٢٦ (١١)
 أبو زبيل ٢٣٧ (١)
 الزجاج أبو اسحاق ٨ (١٣) ١٤ (٨)
 ١٠١ (١١) ٢٨١ (٩) ٣٧٥ (١٦)
 ٣٧٨ (١٩)
 الزجاج أبو نصر ١٥٧ (١٨)
 الزجاجي أبو القاسم ٤ (١٧)
 زريق الشارب لقب عضد الدولة
 ٣٤٩ (٤) ٣٥٥ (١١)
 الزعفراني الشاعر ٣٩٢ (٤) ٣٩٣ (١٥)
 أبو زكريا (أعله التبريزي) ٢٨٧ (٩)
 أبو زلازل الخزاء ٧٢ (١٥)
 الزخشري محمود بن عمر ٢٨٨ (٣)
 ٤١١ (١٣ و ١٦) ٤١٢ (١٣)
 ابن الزمادم الموصلي ٣٢ (١٣)
 زنجبي الكاتب ٣٢٦ (٢)
 الزمhari ٤٠٢ (١٦)
 ابن الزيات صاحب طرطوس ٢٠٤
 (١)
 زيد بن الحاكم ٢٠٨ (٣)
 زيد بن الحباب ٦٤ (١٨)
 زيد بن الحسن بن علي عم ٢٦٥ (١٣)
 زيد بن الحسن المكندي تاج الدين
 أبو اليمن ١٤٥ (١٨)
 زيد الخير ٣٤٢ (١٦)
 زيد بن رفاءة ٣٨١ (٥)
 زيد بن علي النسابة ٣٣١ (٥)
 زيد بن الكيس ١٣ (١٢)
 زيد مرزكة الموصلي ٢٠٧ (١٢)
 أبو زيد الانصاري ١٩٠ (١٢) ١٩٣
 (١٤) ٣٠٠ (٣)
 أبو زيد المروزي ٣٨٢ (١٥)

- الزيدية ١٧٧ (١٧) ٤٥٧ (١٤)
 زينب بنت علي عم ٢٦٥ (١١)
 ساسان بن بابك بن ساسان ٢٠٨ (١١)
 بنو ساسان (المكدون) ٣٨٠ (١٦)
 أبو السائب القاضي ٣٣٢ (١٨)
 سبكتكين غلام عز الدولة ٣٤٨ (١٠)
 ابن السراج ٢٨١ (٩)
 أبو السري الاصبهاني ٩ (١١)
 سطل لقب التميمي ٣٩٣ (١٦)
 أبو سعد الامير ٣٥٨ (١٩)
 أبو سعد الشاعر ٢٠١ (١٦)
 ابن أبي سعد الوراق ٣١٠ (١٠)
 ابن سعدان الوزير أبو عبد الله ٣٨١ (٦)
 سعدون القاري ١٩٨ (٥)
 السعلاة ٤٥٠ (١٤)
 سعيد بن جبير ٦٤ (١٩) ٦٥ (٧)
 سعيد جند ابن حزم ٨٨ (١٨)
 سعيد بن الدهان ٢٠٦ (٩)
 سعيد بن سلم الباهلي ٢٦٦ (١٦)
 سعيد بن محمد الحيري أبو عثمان ١٠١ (٥)
 سعيد بن مسعدة ٢٢٠ (١٣)
 أبو سعيد السيرافي ٣ (١٢) ٥ (١٣)
 ٦ (٢) ١٤ (٧) ٢٧١ (٥ و ١٩)
 ٢٨١ (٦) ٢٨٣ (١٥) ٣٦٠ (١٥)
 ٣٧٩ (١١) ٣٨٢ (٧) ٣٨٩ (١٨)
 ٣٩٨ (٤)
- أبو سعيد الضرب ٢٩٥ (٣)
 أبو سعيد الطوال ١٠٨ (١٢)
 سفيان الثوري ٦٤ (١٨) ٣٨٩ (١٦)
 السقاء الاديب ٤١٠ (١٦)
 ابن سكرة ١٧٢ (١)
 السكري الحسن بن الحسين ٢٩ (١٢)
 السكري (نوع من السكاغد) ٤٤٦ (١٦)
 ابن السكيت يعقوب ١٩٧ (١٦) ٢٢٩ (١٣)
 ٣٧٩ (٤) ٤١٨ (١٩)
 ابن سلام الجحى ٦٤ (٧)
 سلامة بن عياض ٤٥١ (٢)
 السلامي ١٩٥ (١٦) ٣٢٧ (٢) ٥٠٧ (١٥)
 السلاجوقية ٢٢٨ (١٩)
 ابن سلفة الاصبهاني ٤١٥ (١٨)
 السلفي أبو طاهر محمد بن احمد ٣٨ (١٤)
 ٤٠ (١٣) ٤١ (١٦) ٢٢٦ (٧)
 ٢٤٥ (١٨) ٣٧٨ (٦)
 سلامة بن ابراهيم الازدي ٢٤٧ (١٦)
 سلامة بن عاصم ٦ (٨) ١١١ (١) ١٨٦ (١١)
 ١٩١ (١٢) ١٩٧ (١٣)
 أبو سلامة ٣٤ (١)
 أبو سلامة المثنى بن عبد الله اخو محمد
 الانصاري ٣١١ (٨)
 ابن سلوان أبو عبد الله ٢٢٥ (١٦)
 سليمان بن احمد الطبراني ٢٤٧ (١٨)

- سليمان بن ارقم ١٨٣ (١٨)
 سليمان التيمي ٦٤ (٢)
 سليمان بن حسن بن حسين ٢٨٧ (١٦)
 سليمان بن خلف بن سعيد الباجي أبو
 الوليد ٨٨ (٧)
 سلمان بن أبي شيخ ٣١٩ (١٢)
 سلمان بن فهد الأزدي ١٥ (٤)
 سلمان بن المبارك أبو القاسم الخاصة
 الشرقي ٤٦٠ (١)
 سلمان بن نجاح المقرئ ٣٦ (١١)
 أبو سليمان الداراني ٣٨٩ (١٤)
 أبو سليمان السجستاني المنطقي ٣٦٠
 (١٧) ٣٩٨ (٤)
 السمرقندي (نوع من الكافور) ٤٤٧
 (١١)
 سمرة بن حبيب بن عبد شمس
 ٣٠٩ (١٠)
 السهمي أو السهماني اسمه علي
 بن عبيد الله
 السهماني أبو بكر محمد بن منصور
 ١٧٩ (٨)
 السهماني أبو محمد ١٤ (٥) ١٢٣ (١٩)
 ١٢٨ (٦) ١٤٠ (١٢) ١٤٣ (١٥)
 ١٤٤ (٢٠) ٢٤٨ (١٤) ٣٣٧ (١٢)
 ابن السهماني ٢٤٤ (١٥)
 ابن السهمياطي أبو القاسم ٢٢٥ (١٦)
 سمنجر السلطان ٢١٣ (١٣) ٢٩٤ (٧)
- سهل بن بشر ٣٨ (٩)
 سهل بن محمد السجستاني ٢٥ (١٨)
 سهلان بن مسافر ٣٦٨ (١٠)
 سوار بن أبي شراة ٢٢٢ (١)
 سيدييه ٤ (١) ١٠٩ (٩) ١٩٠ (٤)
 ١٩١ (١٦) ٣٧٥ (١٦) راجع كتابه
 ابن سيده اسمه علي بن احمد
 سيدوك الشاعر ٢٢٧ (١٠)
 ابن سيرين محمد ٦٢ (١٤)
 سيف الدولة بن حمدان ٣٧ (١٧)
 ١٥٠ (١٢) ١٧٩ (٩) ٢٣٩ (٤)
 ٣٣٣ (١٨) ٣٧٨ (١٢) ٤٠٩ (١١)
 ٤٤١ (١٩)
 السبنيزي ٤٠٨ (٢٠)
 الشاطبي أبو القاسم ٤١٤ (١٥)
 الشاشي ١٧٩ (٨)
 الشافعي الامام ٩٢ (٦) ١٩٥ (١١)
 ٢٧٣ (٨)
 ابن شاهين أبو القاسم الاخباري ٦٦
 (١٣) ٤٣٦ (٨)
 الشاه بن ميكال ٣٢٨ (١٠)
 الشبيه لقب زيد بن علي النسابة ٢٣١ (٦)
 ابن الشبيه اسمه علي بن عبد الله
 شجاع بن فارس الذهلي ٢٩١ (٩)
 ٤٣٩ (١)
 أبو شجاع الوزير ٩٩ (٣) ٧١ (٨)
 ابن الشجري أبو السماعات ١٠٥ (١)
 ج ٥ (٦٧)

- صاعد بن سيار الهروي ٢٩٢ (٣)
 الصاغاني أبو العباس ٣٣٠ (٥)
 الصاغاني أبو علي ٣٢٩ (١٣)
 صالح بن أسد الكاتب أبو الفتح ٢٠٤ (٦)
 الصالح بن رزيك ٤٢٢ (١٤)
 صالح بن عدي العذري أبو البقي الأنطاقي ٤٠ (١٤)
 صالح الوراق ٣٩٣ (١٦)
 ابن صالح الخان الوزير ٤٩٩ (٢) ٥٠٢ (٢)
 الصالحية (نحلة) ١٧٧ (١٧)
 أخو أبي صخرة اسمه أحمد بن محمد ابن خالد
 صمصمة بن صوحان ٤٩٣ (١٧)
 صعلوك بن أميلويه بن أبي طاهر الجيلي أبو زيد ٣٧٥ (١)
 ابن الصفار اسمه يونس بن محمد بن مغيث
 صفي الدين الأسود ٤٩٢ (١١)
 الصغري أبو العباس ٣٧ (١٦)
 صلاح الدين يوسف بن أيوب ٤٣ (١٠) ١٣١ (١٥) ١٤٠ (١) ٣٠١ (٤) ٤٨٩ (١٤)
 صمصام الدولة ١٥ (١٥) ٤٩٦ (١٦)
 الصوري ٣٠٢ (٣)
 الصولي ٦٢ (١٤) ٢٧٨ (٧) ٣٩٥ (٥) ٤٢٨ (١٨)
 ١٤٥ (١٤) ٣٠٠ (١٩)
 الشحامي أبو القاسم ١٤٥ (١٤)
 شرح القاضي ٢٠١ (٢)
 شرف الدولة بن عضد الدولة ٥٠٧ (٧)
 شرف الدولة لقب الوزير علي بن الحسن بن صدقة
 شرف الدين لقب عبد الله بن علي القاضي أبو شريك كنية رذاذ غلام المتوكل ٤٧٠ (١٥)
 الشهي ٦٢ (١٣) ٦٤ (١٧)
 الشماخ ٤١ (٣)
 أبو شمر ٣١١ (٤)
 شنطف ٣٢٢ (١١)
 شهاب الدين لقب محمد بن مسعود ابن الشهرزوري ٢٠٦ (١٤)
 الشواذلي أبو محمد القيرواني ٢٤٥ (١٩)
 شعبة الحمد لقب عبد المطالب جد النبي ٢٦٢ (١٣)
 ابن بنت الشيخ ٢٧٤ (٤)
 شيخ الافاضل لقب علي بن محمد الفنجركري
 ابن صابر أبو محمد ٢٢٦ (١)
 ابن الصابي اسمه هلال بن الحسن أبو صادق ٣٨ (١٨)
 صاعد بن ثابت أبو العلاء ١٥٤ (٦)
 ٣٤٠ (١٠)
 صاعد بن الحسن البغدادي ٨٥ (١٣)

- الصولي ابراهيم بن العباس ١٥٨ (٢)
 الصولي محمد بن يحيى ١٠٨ (٩) ٣٢٤
 (٣)
 الصميدلاني أبو عبد الرحمن ٢٧٦ (٨)
 ابن الصمير في اسمه عثمان بن سميد وغيره
 علي بن منجب
 الصيمري الفقيه ٤٠٧ (١١) ٤٢٦
 (١٤)
 الصميني (نوع من الكاغد) ٤٤٧ (١١)
 الضحكك بن عثمان ١٣ (١٧) ٦٥ (١)
 ضرار ١٩٢ (٢)
 طازاد النصراني أبو الحسن ١٥٦ (١٦)
 أبو طالب بن ايوب ٧١ (١٧)
 أبو طالب التاجر ١٦٣ (١٨)
 أبو طالب عم النبي ٢٦٢ (١٢)
 أبو طالب النحوي اسمه علي بن عبد الملك
 طاهر خادم علي بن ابراهيم ٢٤٣ (٣)
 طاهر ذو اليمينين ٤٥٨ (٣)
 طاهر بن نخر الملك ملك الوزراء ٢١٠
 (٢٠)
 طاهر بن محمد الوزيري ٩٩ (١٦)
 ابن طاهر المقدسي ٤٠٩ (٤)
 ابن أبي طاهر ١٠٥ (٩) ١٨٩ (١٥)
 الطائع لله أمير المؤمنين ٣ (١٠) ٢٥٩
 (٥) ٢٨٠ (١٤) ٣٥٢ (١٩) ٤٤٠
 (٧)
 طباطبا العلوي أبو الحسن ٢٠٢ (١١)
- الطبري أبو الطيب الفقيه ٤٠٧ (١١)
 الطبري محمد بن جرير المؤرخ ٨٨
 (٢) ٢٩٤ (١٧)
 الطبسي هو محمد المروزي
 الطرائفي أبو الحسن ١٧ (١٥) ٢٥ (٥)
 طرفة الشاعر ٤٢ (١٠)
 أبو الطريف ٤٢٨ (٩)
 الطفرائي أبو اسماعيل ٢١٣ (١٤)
 الطفرائي أبو الفتوح عزيز الدين علي
 ابن فضل الله ٢١٥ (٤)
 طغرل انابك الظاهري ٤٨٨ (١٦)
 ٤٩١ (١٦)
 طغرل بك السلطان ١٢٥ (٤) ١٢٦ (٢)
 ١٢٧ (٢)
 طغندي ٢٧٤ (٨)
 طلحة بن علي بن عمر المالكي أبو العز
 ١٤٧ (٥)
 أبو الطمجان العتي ٤٤٥ (١٧)
 أبو الطيب بن أخى الشافعي ١٩٥
 (١١)
 أبو الطيب هو علي بن نصر النصراني
 أبو الطيب البكري ٣٥٩ (١١)
 عاصم بن علي ٢٤٧ (١٦)
 عاصم الفاري ١١٣ (٣)
 أبو عاصم النبيل ٣٠٩ (١٤)
 عافية بن شبيب بن خاقان بن الاهتم
 ٤٦٠ (١٨)

- عال بن عثمان بن جني ١٩ (٤) ٢١ (١٦)
 عامر بن الطفيل ٤٨٦ (١٦)
 عامر بن كلاب ٦٦ (٢)
 أبو عامر ٣١١ (٤)
 أبو عامر العبدري ١٤٥ (١٣)
 بنو عامر بن حمصه ٢٦٥ (٨)
 العامري أبو الحسن ٣٦٠ (٢٠)
 العامري أبو العباس ٩٩ (١٦)
 عائشة أم المؤمنين ٦٢ (١٢)
 ابن عائشة ٣١٠ (١١)
 عباد والد الصاحب ٣٩٧ (٦)
 ابن عباد الاندلسي ٩٥ (٥)
 ابن عباد الصاحب اسماعيل كافي الكفاة
 ٣١ (٣) ١١٥ (١٥) ١٥٠ (١٣)
 ٢٤٩ (٤) ٢٥٢ (١) ٢٩٦ (١٢)
 ٢٣٣ (١٥) ٣٤٩ (٧) ٣٥٥ (١٩)
 ٣٨٠ (١٢) ٣٨١ (١٤) ٣٨٢ (١٩)
 ٣٨٤ (٧) ٣٩٢ (٢) ٤٤٠ (١٨)
 ٤٩٤ (٩)
 العباس بن الحسين أبو الفضل
 الشيرازي ٧٨ (١٩)
 العباس بن علي عم ٢٦٥ (٧)
 العباس بن علي بن برد الخزاز ٢٦٩ (٧)
 العباس بن ميمون ٣١٠ (١١)
 ابن عباس (ترجمان القرآن) ٦٢ (١٢)
 ٦٣ (١٣)
 ابن عباس الياس ٣١٢ (١١)
 أبي العباس البغدادي الاغمي ٢٦٢ (٣)
 أبو العباس بن الحريري ١٤٧ (٧)
 أبو العباس (المبرد) ٤٧ (٥)
 ابن عبد البر ٢٤٤ (٧)
 عبد الجبار بن احمد القاضي ٢٤٩ (١٠)
 عبد الجبار بن عبد الصمد السلمي ٣٧
 (٢٠)
 ابن عبد الجبار ٣٧ (٧)
 عبد الحميد أبو الخطاب ٢٢٠ (١٣)
 عبد الرحمن بن احمد الصديقي ٣٣ (٨)
 عبد الرحمن بن أحمد الواعدي ٩٧ (٩)
 عبد الرحمن بن أخشي الاصمعي ٤ (٧)
 عبد الرحمن بن بشير قاضي قرطبة ١٩ (١)
 عبد الرحمن بن محمد الكفرطايي ٣٨ (٧)
 عبد الرحمن بن يخلف السلاوي أبو
 القاسم ٤٢١ (٢)
 أبو عبد الرحمن القرشي ٧٣ (٩)
 أبو عبد الرحمن النسائي ٢٤٨ (٢)
 عبد الرحيم بن موسى ١٨٤ (١٣)
 عبد الرحيم بن النفيس بن وهبان أبو
 نصر ١٧٦ (٧) ٢٩٣ (١٣)
 ابن عبد الرحيم ٩٩ (١٥) ١١٧ (١٥)
 ١٢٠ (٧) ١٥٧ (١٨) ٢٣٥ (٤)
 ٤٢٤ (٢٠) ٥١٣ (٢)
 عبد السلام بن الحسين البصري أبو أحمد
 ١٩ (٣) ٢٩ (٩) ٧٨ (٨) ١٨١
 (١٠) ٤٤٠ (٧)

- عبد السلام أبو هاشم ٢٧٦ (٧)
 عبد الصمد بن المفضل ١٨٩ (١٨)
 عبد العزيز بن أحمد المغربي الاندلسي ٢٢٠ (١٤)
 عبد العزيز بن أحمد بن نايقيا ٢١٨ (١٥)
 عبد العزيز الشطرنجي الناصح أبو القاسم ٢٤١ (١١)
 عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة ١٥٠ (١٦)
 عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي ٢٩١ (٤ و ١٩)
 عبد الغفار بن غنيمه أبو المظفر ١٥٧ (١)
 عبد الغفار بن فاخر البستي العميد ٦١ (١٥)
 عبد الغني ٤٣٦ (٥)
 عبد الغني بن سعيد ٤٣٩ (١٦)
 عبد القادر الجيلي ٢٧٤ (٩)
 عبد القاهر الجرجاني ١٨٢ (١٥) ٢٤٩ (١٧) ٤١٥ (٦) ٤١٧ (٣)
 عبد الكريم بن روح ٣١١ (٤)
 عبد الله بن أحمد الجلاوي ١٤٣ (١٤)
 عبد الله بن أحمد بن عبد الصمد ٧٤ (١٤)
 عبد الله بن أحمد المبدئي أبو هفان ٤٧٢ (٦)
 عبد الله بن أحمد بن نايقيا ٢١٨ (١٦)
 عبد الله بن اسماعيل الحامي أبو الفتح ٤٧٧ (١)
- ٢٤٤ (١٤)
 عبد الله بن جعفر ١٠٨ (١٤) ١١١ (٣) ١٨٦ (١٩) ١٩٠ (١) ١٩٧ (٢٠)
 عبد الله بن جعفر بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)
 عبد الله بن الحارث ٦٣ (١٧)
 عبد الله بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥ (١٤)
 عبد الله بن حمود الزبيدي الاندلسي ٢٨٥ (٩)
 عبد الله بن أبي رواد ٦٢ (٢٠)
 عبد الله بن سيمون القيرواني ٢٩١ (١)
 عبد الله بن أبي سعد الوراق ١٨٨ (١٧)
 عبد الله بن ساران ٢٢٥ (١٢)
 عبد الله بن السيد النحوي ٤٠٩ (١٣)
 عبد الله بن طاهر ٦٨ (٢)
 عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن علي عم ٢٦٦ (٣)
 عبد الله الملوحي أبو محمد ٣٧٨ (١٥)
 عبد الله بن علي عم أبو بكر ٢٦٥ (٨)
 عبد الله بن علي بن الأبنوسي ٣٠١ (١٦)
 عبد الله بن علي الأصغر ابن الحسين عم ٢٦٥ (١٦)
 عبد الله بن علي القاضي الاجل شرف الدين السديد ٤٤٩ (١٧)
 عبد الله بن علي بن يحيى المنجم أبو القاسم ٤٧٧ (١)

- عبد الله بن عمر ٦٢ (١٢) ٦٥ (١٥)
عبد الله بن محمد بن الحنفية أبو هاشم
٢٦٥ (١٩)
عبد الله بن محمد الرقاشي أبو قلابة
٣٩٤ (١٣)
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي
٢٤٧ (١٧)
عبد الله بن أحمد بن العربي ٨٨ (١٣)
عبد الله بن محمد بن عمر بن علي عم
٢٦٦ (١)
عبد الله بن مسلم ٢٤ (٦)
عبد الله بن وهب الرازي ٢٦٤ (١٠)
عبد الله بن المعتز ٣٢٠ (٨) ٤٢٨ (١٨)
٤٢٩ (١٣)
عبد الله المعري هو أبو حصين
عبد الله بن يحيى العسكري ٤٢٩ (١٢)
أبو عبد الله (أعله عماد الدين الأصماني)
١٤٧ (١٢)
أبو عبد الله بن دحون ٨٩ (١٣)
أبو عبد الله النيراوي ١٤٣ (١٥)
أبو عبد الله القناني الكافي ٣٠٧ (١٥)
أبو عبد الله المقدسي ٦٤ (١٠)
أبو عبد الله البزدي ٤ (١٧)
عبد الملك بن أبان ٤٥٤ (٤)
عبد الملك بن العباس ٢٦٧ (١٩)
عبد الملك بن فتوح الساماني ٣٢٩ (١٢)
عبد الملك بن مروان ١٣ (١٠)
- عبد الملك الهمداني ٤٠٨ (٤)
عبد مناف بن عبد المطالب هو أبو طالب
عبد المؤمن بن خالد الحنفي ٦٣ (٣)
عبد الواحد الباقرجي ٤١٢ (١٧)
ابن عبد الوارث أبو الحسين ٤١٧ (١٤)
عبد الوهاب شيخ ابن الجوزي
٤٣٦ (٢)
عبد الوهاب بن محمد بن نصر القاضي
المالكي ٤٠٨ (١٥)
عبد الوهاب أبو مسجل ٤٢١ (١٨)
عبدان صاحب الاسماعيلية ٤٣٥ (٩)
عبدود الجرهمي ١٣ (١٣)
عبدون الكاتب ٣٢٥ (١٢)
٨ عبيد بن مسعدة بن أبي الجليل ١٣
أبو عبيد القاسم بن سلام ٢٤٧ (١٤)
٢٩٩ (٧) ٣١٨ (٥) ٤١٨ (١٩)
عبيد الله (الحوث) ٦٥ (٩)
عبيد الله بن أحمد النحوي أبو الفتح
جخجخ ٣٧٩ (٩)
عبيد الله بن الحسن العلوي ٤٥٦ (٧)
عبيد الله بن الحسين العنبري قاضي
البصرة ٦٤ (١٢)
٥ عبيد الله الخياط الأصماني ٨
٧ عبيد الله بن سريّة الجرهمي ١٠
عبيد الله بن سليمان الوزير ٣١٩ (١٥)
٣٢٦ (٣)
عبيد الله بن أبي طاهر ٤٥٩ (١٩)

بورش ٣٣
 ١٣ عثمان بن سعيد المعروف بابن
 الصيرفي ٣٥
 (١٥) عثمان بن عبد الله الطرسوسي
 أبو عمرو ٣٧
 عثمان بن عفان ٢٦٣ (١٣) ٤١٤ (١)
 عثمان بن علي عم ٢٦٥ (٨)
 ١٧ عثمان بن علي بن عمر الخزرجي
 الصقاي ٤٠
 ١٦ عثمان بن علي السرقوسي الصقاي ٣٨
 ١٨ عثمان بن عيسى الباطلي ٤٣
 عثمان بن محمد ٧٦ (١)
 عثمان بن مرة ٩٥ (١١)
 عثمان والد أبي مسلم الخراساني ٢٠٠
 (١٥)
 أبو عدنان اسمه محمد بن نصر
 العدار اسم شيطان ١٩ (١٥)
 ابن العديم ٤٩٤ (٣)
 عذرة ١٢ (٥)
 ابن عرس الموصلي ١٦٤ (٧)
 ابن عرفة ٤٥١ (٥)
 ٩ عريب بن محمد بن مصرف
 القرطي ٥٥
 العربي العنسي ٢٧٦ (١٤)
 أبو العز القناني الواسطي ٢٧٤ (٢)
 عز الدولة بنختيار ٧٨ (١٩) ١٥٠ (٨)
 ١٦١ (١) ١٦٤ (٧) ٣٤٧ (٢٠)

٤٧٢ (١٧)
 عبيد الله بن العباس بن علي عم
 ٢٦٦ (٢)
 عبيد الله بن علي عم ٢٦٥ (٩)
 ١ عبيد الله بن محمد بن أبي بردة
 القصري ٣
 ٤ عبيد الله بن محمد بن جرو الاسدي ٥
 ٣ عبيد الله بن محمد بن جعفر الازدي ٥
 ٦ عبيد الله بن محمد بن شاه مردان ١٠
 ٢ عبيد الله بن محمد اليزيدي ٤
 أبو عبيد الله تميمي الاخفش ٢٢١ (٦)
 أبو عبيدة معمر ٥٦ (١٥) ٢٧٢ (٤)
 ٣٠٠ (٤) ٣١١ (٣) ٤٢١ (١٦)
 ٤٢٢ (١)
 أبو العبيس بن حمدون ٤٢٨ (١٦)
 ٩ عتاب بن ورقاء الشيباني ١٤
 أبو العتاهية ١٠٥ (٩) ١٥١ (٨)
 عتب (عتبة) ١٥١ (٨)
 عثمان بن جاذوكر أستاذ خراسان
 ٢١٠ (٩)
 ١٠ عثمان بن جني أبو الفتح ١٥ و ٢٠٣
 (١١) ٢٠٧ (١١) ١٧ (١٠) ٢٢٦ (١٠)
 ٢٨٤ (١٨) ٤٥١ (٦)
 ١١ عثمان بن ربيعة الاندلسي ٣٢
 عثمان بن سعيد الدارمي ٦٥ (٥)
 ١٤ عثمان بن سعيد الداني أبو عمرو ٣٦
 ١٢ عثمان بن سعيد بن عدي المعروف

- ٣٩٧ (٢) ٣٥٧ (٧) ٣٥٥ (٩) ٣٤٨
(١٣) ٣٧٣ (٦)
٢٠ عزيز بن الفضل بن فضالة بن
مخراق الهذلي ٥٦
العز بن الخليفة الفاطمي ٨٢ (١)
ابن عساكر اسمه علي بن الحسن
٣١ عسل بن ذكوان العسكري ٥٦
ابن العصار اسمه علي بن عبد الرحيم
عضد الدولة بن بويه ٧ (٨) ١٥ (١٥)
١٥٠ (١٧) ١٦٨ (١٨) ٢٣٥ (١٨)
٢٨٦ (١٦ و ٣) ٣٤٧ (١٩) ٣٤٨
٣٥٥ (١٨) ٣٥٢ (١٢) ٣٤٩ (١١)
(٥) ٣٦٤ (٣) ٣٦٧ (١٥) ٣٧٤
(١٦) ٣٧٥ (١) ٤٤٠ (١٨) ٤٩٤
(٩) ٤٩٧ (١٢) ٥٠٠ (٤) ٥٠٥
(١) ٥٠٧ (١١)
٢٢ عطاء الملقط ٥٩
٢٣ عطاء بن يعقوب بن ناكل ٥٧
العطوى الشاعر ٣٨٣ (١٠)
عقبة بن بجير الحارثي ٢٨٦ (٧)
العقيقي كنية أبو محمد
ابن عكاشة قائد قلعة رباح ٤٠٩ (١٦)
العكبري أبو البقاء عبد الله بن الحسن
٢٤٧ (٨)
عكرمة بن خالد ٩٥ (٨)
٢٤ عكرمة مولى ابن عباس ٦٢
العلاء بن الحسن الوزير أبو القاسم
- ٤٩٤ (١٠) ٥٠٠ (١٦)
٢٧ العلاء بن الحسن بن وهب بن
الموصلايا ٦٩
علاء بن عثمان بن جني ١٩ (٤)
أبو العلاء بن تريك كاتب القادر
٢٥٩ (١٠)
أبو العلاء المعري ١٣٢ (٦) ٤٢٤ (١٩)
٤٥٠ (٤)
العلاف أبو بكر ٥٠٠ (١١)
العلاف أبو الهذيل ٣٩٤ (١)
ابن العلاف ٣٨ (٢) ٤٢٨ (٨)
بنت ابن العلاف ٣٠٨ (١٢)
٢٥ علاقة بن كرم الكلابي ٦٦
علان المصري اسمه علي بن الحسن
٢٦ علان الوراق الشعوبي ٦٦
٢٨ أبو علقمة النحوي النيرى ٧٢
علم الدين لقب علي بن حمزة بن
بشلاق
علي نعت التيس ١٧٦ (٥)
علي بن ابراهيم ٧٦ (٨)
٣٢ علي بن ابراهيم بن سامة القطان
القزويني ٧٩ و ٢٦٧ (٢٠)
٣١ علي بن ابراهيم بن محمد الدهلي ٧٨
٣٠ علي بن ابراهيم بن محمد الكاتب
٧٨
علي بن ابراهيم بن موسى الكاتب
٢٤٢ (١١)

١٠٥	٢٩ علي بن ابراهيم بن هاشم القمي
علي بن الجصاص ٣٧٩ (١)	٧٧
٤٩ علي بن جعفر السعدي ابن القطاع	علي بن احمد أبو محمد ٢٠٣ (١٥)
١٠٧ و ١١٥ (٨) ٢٤٦ (١٥)	علي بن احمد البستي أبو القاسم ١٠١
٤٨ علي بن جعفر الكاتب أبو الحسن	(٣)
الفارسي ١٠٦	علي بن احمد بن بسطام صاحب الخراج
علي بن الجهم ١٠٦ (١٤)	٢٢٤ (١١)
٥٠ علي بن الحسن الاخير صاحب	٤٤ علي بن احمد بن بكري ١٠٤
الكسائي ١٠٨ و ١٤٧ (٧) ١٨٧	علي بن احمد الحافظ ٢٣٠ (١٨)
(٥) ١٩٠ (١٠) ١٩١ (١٩) ٢٩٩	٤٠ علي بن احمد بن حزم ٨٩
(١٢)	٣٥ علي بن احمد بن أبي دجانة المصري
٦٤ علي بن الحسن بن اسماعيل بن المقله	٨١
١٤٦	٣٦ علي بن احمد الدريدي ٨١
٦٠ علي بن الحسن الباخرزي ١٨١	٣٨ علي بن احمد بن سالك النغالي ٨٢
٥٦ علي بن الحسن بن حبيب اللغوي	٣٩ علي بن احمد بن سيده ٨٤
١١٥	٣٤ علي بن احمد الحقيقي العلوي ٨١
٥٧ علي بن الحسن بن حصول ١١٥	٤٣ علي بن احمد بن الفزال النيسابوري
٥٣ علي بن الحسن بن عبد الرحمن	١٠٤
المقري ابن النجار ١١٣	٤٢ علي بن احمد النمنجكردي ١٠٣
٦٣ علي بن الحسن بن عساكر ١٣٩	علي بن احمد بن كيسان ٣٠١ (١٣)
و ٣٨ (٨) ٨٤ (١٢) ٢٢٥ (١١)	٤١ علي بن احمد بن محمد الواحدي
٦١ علي بن الحسن بن علي بن صدقة	٩٧ و ٢٢٥ (٨) ٤١٠ (١٠)
الوزير ١٢٨	علي بن احمد الخي ٤١٢ (١٦)
٦٢ علي بن الحسن بن عنتر شميم الحلي	٣٧ علي بن احمد المهدي ٨١
١٢٩	٤٥ علي بن بريد أبو دعامة القيسي ١٠٥
٥٢ علي بن الحسن بن فضيل ١١٢	٤٦ علي بن بسام ١٠٥
٥٨ علي بن الحسن القهستاني ١١٦	٤٧ علي بن ثروان بن الحسن الكندي
ج ٥ (٦٨)	

٧٣ علي بن حمزة الكسائي ١٨٣ و ١٠٨
(١٥ و ٨) ٢٩٩ (٦)

علي (المعتلي) بن حمود الخارج ٤٣
(١٨)

علي بن خاف بن طياب ٤٤٢ (٢)

٧٨ علي بن خليفة بن المنقي ٢٠٦

٧٩ علي بن ديس الموصلي ٢٠٧

٨١ علي بن زيد البيهقي ٢٠٨

٨٠ علي بن زيد القاشاني ٢٠٧

٨٢ علي بن سليمان الاديبي البغدادي
٢١٨

٨٣ علي بن سليمان حيدرة البجلي ٢١٩
علي بن سليمان أحد شعراء العسكر
٤٦٦ (١٦)

٨٤ علي بن سليمان بن الفضل الاخفش
٢٢٠ و ١٥٠ (١) ٤٤٠ (٦)

٨٥ علي بن سهل بن العباس النيسابوري
٢٢٥

١٠٣ علي بن أبي طالب أمير المؤمنين
٢٦٢ و ٣٢ (٧) ٦٤ (١٣) ٢٢٨
(١٧) ٢٨١ (١) ٣١١ (٦)

٨٦ علي بن طاهر بن جعفر السلمي ٢٢٥
علي بن طراد الزيني أبو القاسم نقيب
النقباء ٤٣٥ (٢)

٨٧ علي بن طلحة بن كردان ٢٢٦

٨٨ علي بن ظافر الأزدي ٢٢٨

علي بن عاصم بن الحريس ٤٢٧ (١٩)

٥٤ علي بن الحسن بن الماشطة ١١٣
٥٥ علي بن الحسن بن محمد علان المصري
١١٥

٥١ علي بن الحسن الهنائي ١١٢

٥٩ علي بن الحسن بن الوحشي ١٢١

٧١ علي بن الحسين الآمدي ١٨١

علي بن الحسين عم (الأصغر) ٢٦٥ (١٥)

٦٦ علي بن الحسين الأصمهي أبو الفرج

صاحب الأغاني ١٤٩ و ٣٧٩ (١٤)

٧٠ علي بن الحسين بن بلبل العسقلاني
١٨٠

علي بن الحسين السنجاري ٤٢٤ (١٠)

٧٢ علي بن الحسين بن علي الضرير
الأصمهي ١٨٢

٦٥ علي بن الحسين بن علي المسعودي
١٤٧

٦٩ علي بن الحسين بن كوجك الوراق
١٧٩

٦٨ علي بن الحسين بن موسى الشريف
المرتضى ١٧٣ و ٢٨٤ (١٧) ٣٠٨
(٩) ٤٤٦ (١١) ٤٥٣ (١١)

٦٧ علي بن الحسين بن هندو ١٦٨

٧٦ علي بن حمزة الاديبي ٢٠٤

٧٥ علي بن حمزة البصري ٢٠٢ و ٨١
(١٨)

٧٧ علي بن حمزة بن بقلان ٢٠٤

٧٤ علي بن حمزة بن عمارة بن حمزة ٢٠٠

٩٥ علي بن عبد الله بن موهب
الجدامي ٢٤٤

٩٣ علي بن عبد الله بن الهيصم الهروي
٢٣٣

٩٤ علي بن عبد الله بن وصيف الناشي*
٣٥٢

١٠٤ علي بن عبد الملك بن العباس
أبو طالب القرويني ٢٦٧

علي بن عبد الملك أبو الحسن ٢٦٨ (٣)
١٠٦ علي بن عبيد الله بن الدقاق
الديقي ٢٧١ و ٢٨٣ (٨)

١٠٧ علي بن عبيد لله السهمي ٢٧١

١٠٥ علي بن عبدة الرياحي ٢٦٨

علي بن عثمان بن جني ١٩ (٤)

١١٠ علي بن عراق الصناري ٢٧٤

١٠٨ علي بن عساكر بن المرحب
البطاحي ٢٧٣

١٠٩ علي بن علي البرقي ٢٧٤

علي بن علي بن نصر بن سعد ٤٣٣ (٩)

علي بن عميرة ٤١٠ (٢)

١١٥ علي بن عيسى بن حمزة بن
وهاس ٢٨٧

١١٤ علي بن عيسى الربيعي الزهيري
٢٨٣ و ٢٢٦ (١٠)

علي بن عيسى الرمانى الوراق ٢٨٠

٣ و (١٢) ٢٢٦ (٩) ٢٣٧ (٩) ٢٧١

(٥) ٣٦٠ (١٥)

٨٩ علي بن العباس النوبختي ٢٢٩

٩٧ علي بن عبد الجبار بن سلامة بن
عيزون الهذلي ٢٤٥

٩٧ علي بن عبد الرحمن الخزاز ٢٤٦

٩٨ علي بن عبد الرحمن السلمي ابن
العصار ٢٤٧ و ٣٢٢ (١٠) ٤٢٣ (١٩)

علي بن عبد السلام الصوري ٢٠٤ (٧)

١٠١ علي بن عبد العزيز بن ابراهيم
ابن بناء ٢٥٩

١٠٠ علي بن عبد العزيز بن الحسن
الجرجاني ٢٤٩

٩٩ علي بن عبد العزيز بن المرزبان

ابن سابور البغوي الجوهري ٢٤٧

١٠٢ علي بن عبد الغني الاندلسي ٢٦١

٩٠ علي بن عبد الله بن سنان الطوسي
٢٢٩

٩١ علي بن عبد الله بن الشبيه ٢٣٠
و ٤٠٩ (١٩) ٤٤٥ (١٦)

٩٢ علي بن عبد الله بن أبي الطيب
الزيسابوري ٢٣١

علي بن عبد الله بن عباس ٦٣ (١٣)

علي بن عبد الله بن عبد الملك الواعظ
١٤٧ (٥)

٩٦ علي بن عبد الله بن محمد أبو الحسن
الانطاكي ٢٤٤

علي بن عبد الله بن مسعود ٦٥ (١٧)

علي بن عبد الله بن المعتز ٤٣٠ (١)

١٤٨ علي بن محمد الحوري ٤١٠
 ١٣٣ علي بن محمد بن الخلال أبو
 الحسن الناسخ ٣٧٧
 ١٣٠ علي بن محمد بن داود أبو القاسم
 التنوخي ٣٣٢
 ١٤١ علي بن محمد الديناري ٤٠٩
 ١٥١ علي بن محمد السجاي ٤١٤
 ١٤٧ علي بن محمد السعدي البياري
 ٤١٠
 ١٥٣ علي بن محمد بن السكون
 الحلبي ٤٢٠
 علي بن محمد أبو سهل القاسمي ٣٨٩
 (١٠)
 ١٤٤ علي بن محمد بن السيد البطليوسي
 ٤٠٩
 ١٢٧ علي بن محمد بن الشاه الطاهري
 ٣٢٨
 ١٣٢ علي بن محمد الشمشاطي العدوي
 أبو الحسن ٣٧٥
 ١٣٥ علي بن محمد بن عبد الرحيم
 أبو الحسين البصري ٢٧٨
 ١٢٣ علي بن محمد بن عبد الله المدائني
 ٣٠٩ و ٦٥ (١) ٧٢ (١٤)
 ١٢٨ علي بن محمد بن عبدوس الكوفي
 ٣٢٩
 ١٢٦ علي بن محمد بن عبيد الاسدي
 ابن الكوفي ٣٢٦ و ٣١٢ (١)

١١١ علي بن عيسى الصائغ ٢٧٥
 ١١٢ علي بن عيسى الوزير ٢٧٧ و ١١٤
 (١٧) ٢٢٤ (١٦) ٣١٩ (١) ٣٢٤
 (١١) ٣٢٥ (١)
 ١١٧ علي بن الفضل المزني ٢٩٤
 علي بن الفضل المقدسي الحافظ ٢٧٤
 (١٢)
 ١١٩ علي بن القاسم السنجاني ٢٩٨
 ١١٨ علي بن القاسم القاشاني ٢٩٥
 علي بن كامة ٣٥٧ (٨) ٣٦١ (١٩)
 علي بن كعب الانصاري ٢٣٧ (١٢)
 ١٢١ علي بن المبارك بن بانويه ابن
 الزاهدة ٣٠٠
 ١٢٠ علي بن المبارك اللحياني ٢٩٩
 علي بن محمد بن ابراهيم الضرير ١٠٠
 (١٠)
 ١٤٥ علي بن محمد الاخفش ٤٠٩
 ١٤٩ علي بن محمد بن ارسلان ٤١٠
 ١٣٨ علي بن محمد الانداسي ٣٨٠
 ١٤٢ علي بن محمد الاهوازي ٤٠٩
 ١٤٠ علي بن محمد بن حبيب الماوردي
 ٤٠٧
 ١٣٩ علي بن محمد التوحيدي أبو حنبلان
 ٣٨٠ و ٣٥٩ (١١)
 علي بن محمد بن الحسين بن عمرو
 ٢٣١ (١٧)
 علي بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)

علي والد بن مسعود المصري ١٨٠ (١)

١٥٥ علي بن معقل أبو الحسن ٤٢١

١٥٦ علي بن المغيرة الأثرم ٤٢١

١٥٧ علي بن منجب بن سليمان الصيرفي

٤٢٢

١٥٩ علي بن منصور بن طالب الحلي

٤٢٤

١٥٨ علي بن منصور بن عبيد الله

الخطبي ٤٢٣

١٦٠ علي بن مهدي الكسروي ٤٢٧

١٠٨ (١٤) ١٩٧ (٢٠) ٤٢٦ (٩)

علي بن موسى بن اسحاق نقيب

الطالبيين بروذو المجدين ١٢٧ (٨)

١٦٣ علي بن نصر بن سعد ٤٣٣

١٦٢ علي بن نصر بن سليمان الزنبي

٤٣٢

١٦٤ علي بن نصر بن محمد الفندورجي

٤٣٣

١٦١ علي بن نصر النصراني أبو الحسن

ابن الطبيب ٤٣٢

١٦٧ علي بن هارون القرميسيني ٤٤٠

١٦٨ علي بن هارون المنجم ٤٤٠

علي بن هبة الله بن عبد السلام ٤٣٧

(١٧)

١٦٦ علي بن هبة الله بن ماكولا ٤٣٥

علي بن هشام بن أبي قيراط أبو الحسين

٣٢٣ (١٢) ٣٢٥ (١٨)

١٥٠ علي بن محمد بن علي العمراني

٤١٢

١٣٤ علي بن محمد بن عمير الكناني

٣٧٨

١٣١ علي بن محمد بن العميد أبو الفتح

٣٤٧ و ٣٩٨ (١)

علي بن محمد الفارسي أبو الحسن

١٠١ (٦)

١٥٢ علي بن محمد الفصيح ٤١٥

١٧٨ و (١٠)

١٢٩ علي بن محمد أبو القاسم الاسكافي

٣٢٩

١٤٦ علي بن محمد القهندزي ٤١٠

١٤٣ علي بن محمد الوزان ٤٠٩

١٥٤ علي بن محمد بن يوسف الرندي

٤٢٠

علي بن محمد المقرئ أبو الحسين

٧٦ (٣)

١٢٥ علي بن محمد بن نصر العبوتائي

ابن إسام ٣١٨ و ٤٦٥ (٨)

١٣٦ علي بن محمد النماوندي ٣٧٩

١٣٧ علي بن محمد الهروي ٣٧٩

١٢٤ علي بن محمد بن وهب المسمر

٣١٨

١٢٢ علي بن الحسن التنوخي أبو القاسم

٣٠١ و ٢٨٢ (١١) ٣٣٩ (١٩) ٤٠٩

(١٠)

- ١٦٩ علي بن هلال الكاتب بن البواب
٤٤٥ و ٢٠٤ (١٥)
- ١٦٥ علي بن وصيف خشكناجيه ٤٣٥
- ١٧١ علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم
٤٥٩ و ٤٢٧ (١٧)
- ١٧٢ علي بن يوسف بن ابراهيم القفطي
القاضي الاكرم ٤٧٧ و ٢٢١ (١٠)
- ١٧٤ علي بن يوسف بن البقا الشاعر
٥٠٧ و ١٥٨ (١١) ٣٦٠ (١٨)
- أبو علي بن ابراهيم الصابي ١٩ (١٣)
- أبو علي الاهوازي ٣٨ (٨) ٦٣ (١٢)
- أبو علي البصير اسمه الفضل بن جعفر
أبو علي حمد ١٧١ (٦)
- أبو علي بن رواحة ١٤٤ (٧)
- أبو علي الطوسي ٨٠ (٢)
- أبو علي بن علي بن عبد الملك ٢٦٨ (٣)
- أبو علي الفارسي ٥ (١٣) ٧ (٨) ١٨
- (١٥) ٢٧ (٥) ٢٢٦ (٩) ٢٢٧ (١)
- ٢٧١ (١٩ و ٥) ٢٨١ (٦) ٢٨٣
- (١٦) ٢٨٥ (٧) ٣٠٠ (٧) ٣٧٩
- (١١) ٤٢١ (١٢) ٤٢٥ (٢)
- أبو شلى الفسوى ١٠١ (١١) ١٨٢ (١٥)
- أبو علي القيلوي ٤٩٢ (١٩)
- ١٧٣ أبو علي المنطقي ٤٩٤
- أبو علي النيسابوري الضرير ٢٧٤ (١٨)
- أبو علي الوزير ١٤٤ (٢٠)
- عليه الخاقانية المغنية ٢٦٠ (٥)
- العماد بن الحدوس العدل ١٢٩ (١٢)
- عماد الدين الاصبهاني ٤٨ (١٩) ١٤٠
- (١) ٤٨٩ (١٩)
- عمار ١٢٠ (١٦)
- عمارة شيخ ابن حزم ٩٣ (١٠)
- عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير
٢٧ (٩)
- عمر الترجماني ٤١٢ (١٦)
- عمر بن الخطاب ٦٩ (٦) ١٧٦ (١١)
- ١٧٨ (٩) ٢٦٥ (١١) ٤١٣ (٢٠)
- عمر بن شبة ٣٠٩ (١١)
- عمر بن طبرزد ٤٣٧ (١٦)
- عمر بن عبد العزيز ٢٧٩ (١٩)
- عمر بن عبد الواحد الهاشمي ٨٢ (١٥)
- عمر بن علي عم ٢٦٥ (٦)
- عمر بن محمد بن سيف الكاتب
البغدادي ٣١٠ (١)
- عمر بن محمد بن عمر بن علي عم
٢٦٦ (١)
- عمر بن محمد بن يوسف القاضي ٢٨٠ (١٥)
- أبو عمر الزاهد ٢٩٩ (١٠)
- أبو عمر الطائفي ٨٥ (١٤)
- أبو عمران المغربي ١٠٠ (١٨)
- عمرو بن تميم بن مر ٤٥٠ (١١)
- عمرو بن العاصي ٢٦٤ (٧)

- عمرو البكبي ٢٦ (٤)
 عمرو بن كلثوم ١٣٥ (٥)
 أبو عمرو أحمد بن سعيد بن حزم
 ٨٧ (٣)
 أبو عمرو البقال ٢٧٥ (٨)
 أبو عمرو الشيباني ٣٠٠ (٤)
 أبو عمرو بن الطوسي ٢٩٩ (١١)
 أبو عمرو بن العلاء ٤ (٩ و ١١)
 ٣٨٩ (٧)
 العميد اسمه علي بن الحسن القهستاني
 ابن العميد أبو الفتح اسمه علي
 ابن العميد أبو الفضل ٩ (١٤) ١٥٧
 (٤) ٢٣٥ (١٨) ٣٣٠ (٩) ٣٥١
 (١٤) ٣٧٨ (١٣) ٣٨٠ (١٢) ٣٨٤
 (٧) ٤٠٦ (١٩) ٥١٢ (١٩) اسمه
 محمد بن الحسين
 عميد الرؤساء ٧١ (١٧) ١٢٠ (٨)
 عميد الملك الكندري ١٢٢ (٤) ١٢٤
 (١٦) ١٢٥ (٢٠) اسمه محمد بن
 محمود أبو نصر
 العنبر ٤٥٠ (١٢)
 أبو العنيس الصيمري ٣٢٨ (١٢)
 ٤٦٢ (٨)
 عون بن علي بن محمد بن الحنفية
 ٢٦٥ (١٨)
 عون بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)
 عون بن محمد الكندري ١٠٥ (٩)
- ابن عياش أبو بكر ١٨٣ (١٨)
 عيسى بن أحمد الديلمي أبو موسى
 قاضي قضاة الري ٢٤٩ (١٢)
 عيسى بن فرخان شاه ٤٧٥ (٩)
 عيسى بن فليحة أمير مكة ٢٨٨ (٤)
 عيسى بن ماسرجيس الوزير ٢٦٠ (٢)
 عيسى بن مريم عم ٤٩ (٨)
 عيسى بن موسى الراقي ٣٨٥ (١٧)
 عيسى النحوي ١٩٠ (١٤)
 أبو العيضاء ٢٢٤ (٦)
 أبو غالب بن الاصبغ ٦٩ (٦)
 أبو غالب بن البناء ١٤٣ (١٣)
 أبو غانم القصري الناظر ١٦٩ (١٣)
 ١٧٢ (٩)
 ابن الغراب أبو بكر ٤٠٩ (١٤)
 غرس النعمة محمد بن هلال بن الحسن
 أبو الحسن ١٥ (١٤) ١٦٣ (٢)
 ١٧٦ (١) ٣٠٣ (١٣)
 ابن غزالة ١١١ (١٥) ١٩٠ (٩)
 غصن الشجري ٢٧ (١٨)
 غلام زحل أبو القاسم المنجم ٣٤٤
 (١٣)
 غيث بن علي ٢٢٥ (١٧)
 ابن غيلان أبو طالب ٤٣٦ (٨)
 ابن فارس اللغوي أبو الحسين ٨٠ (٩)
 ٢٤٢ (٣) ٣٤٨ (٥) ٣٥١ (١٤)
 فارس الدين ميمون القصري ٤٨٥ (٥)

- فاطمة بنت أسد أم أمير المؤمنين ٢٦٢
(١٦)
فاطمة الزهراء ٢٤٠ (١٤) ٢٦٥ (١٢٣) (١٢٣)
٢٦٦ (١٠)
الغياث بن ثعلبة ٢٠٨ (٧)
الغياثي اسمه علي بن أحمد
الفتح بن خاقان ١٢٣ (٢٠) ٤٥٩ (١٦)
٤٦١ (٨) ٤٧٣ (١٩)
فتح بن نظيف ٣٧٦ (١٠)
أبو الفتح بن الحزاز الوراق ١٥٨ (١)
أبو الفتح بن أبي علي حمد كاتب قابوس
١٧١ (١٧٣)
أبو الفتح محمد بن محمد بن مختار
٢٢٦ (١١)
أبو الفتح بن المقدّر ٣٧٨ (٤)
ابن الفحام ٣٨ (١٥)
نجر الدولة بن بويه ٣٥٣ (١) ٣٥٧
(١) ٣٦٧ (٢)
نجر الملك أبو غالب محمد بن خلف
الوزير ١٦٩ (٥) ٢٢٦ (١٢) ٤٤٦
(٢) ٤٤٨ (٥)
الفراء ٦ (٤) ١٠٨ (١٣) ١١٠ (١٨)
١٨٤ (١) ١٩١ (١٢) ١٩٥ (٧)
٤١٧ (٦)
الفراء الموصلي ٣٨ (١٨)
ابن الفرات الوزير ٢٧٨ (٥) ٣٢٣
(١٣) ٣٢٥ (١٩٣)
- أبو الفرج إبراهيم الشيرازي ٧٨ (١٨)
أبو الفرج بن أحمد بن القاسم الخشاب
٣٨ (٥)
الفرزدق ١٨٢ (١٢) ٢٨٩ (١٩)
الفصيح بن علي الشاعر ٤٢٠ (١٢)
الفصيح بن اسمه علي بن محمد
ابن فضال اسمه علي
الفضل بن جعفر بن الفضل أبو علي
البصير ١٨٩ (١٩) ٤٢٨ (٧) ٤٦٦
(١)
الفضل بن جعفر بن يحيى بن خالد بن
برمك ١٩١ (٢٠) ٤٥٩ (٧)
الفضل بن الحباب الجمحي ١٤٩ (١٩)
الفضل بن الربيع ٤٥٤ (١٨) ٤٥٥ (٨)
الفضل بن سلامة أبو طالب ٤٤٢ (١٢)
الفضل بن علي بن حمز أبو رافع ٨٧
(١٨)
الفضل بن محمد اليزيدي ٤٥٤ (١)
الفضل بن مروان وزير المنتصر ١١٤
(١٧) ٣١٩ (١)
أبو الفضل ١١٧ (١٥)
أبو الفضل بن السعدي القاضي ٣٨ (١٠)
أبو الفضل العارض ٢٤٩ (١١)
أبو الفضل العروزي ٩٧ (١٤)
أبو الفضل بن علي بن عبد العزيز
رئيس الرؤساء ٢٥٩ (٧)
أبو فقمس ١٩٢ (١٩)

أبو القاسم الرقي المنجم ٣٧٥ (١٨)	فلك المعالي لقب منوهر بن قابوس
أبو القاسم بن مسلمة رئيس الرؤساء	١٧٣ (٦)
٣٠٥ (٤)	فندق بن أيوب الامام ٢٠٨ (٥)
الفاص ٣٨ (٤)	الفيروزان ٦٧ (١)
القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم	قابوس بن وشمكير ١٧١ (٦) ٢٥٦
أبو المحاسن (أو أبو الحجاج) ٤٧٧	(١٧)
٤٨٩ (٧) ٤٨٦ (١٢) ٤٨٤ (٨)	القادر بالله ٣ (١١) ١٥ (٨) ١٢٠
(١٣)	٢٨١ (١) ٢٧٢ (٥) ٢٥٩ (١٢ و ٨)
القاضي الاكرم هو علي بن يوسف	(٨) ٤٠٨ (١١) ٤٤٦ (١١)
القنطلي	ابن قادم صاحب الكسائي ١٠٨ (١٥)
القاضي الامجد ابراهيم الشيباني أبو	١٨٦ (١٩)
اسحاق ٤٨٦ (٧)	ابن قارح هو علي بن منصور الحلبي
القاضي الفاضل عبد الرحيم ٤٥ (١٩)	القاسم ٦٥ (١١)
٤٩ (٥) ٤٨٩ (١٦)	القاسم بن أحمد بن الجنيد ٤٥٨ (٥)
قاضي القضاة الحسن بن جعفر ٤٣٥	القاسم بن عبيد الله الوزير ٣٢٠ (٨)
(١٩)	٣٢١ (٢)
قاضي القضاة لقب دون أفضى القضاة	القاسم بن علي بن عساكر ١٣٩ (١٤)
٤٠٧ (١٦)	القاسم بن علي بن القاسم أبو علي الوزير
القبالي أبو علي ٨٢ (١٣)	الخطير وزير مجد الدولة ٢٤٩ (١١)
القائم بأمر الله ٦٩ (١٠) ٧١ (١) ١٢٣	قاسم جد عيسى أمير مكة ٢٨٨ (٦)
(١٩)	القاسم بن محمد الدلال ٧٩ (١٤)
قبط بن مصر بن سام بن نوح ٤٧٩	أبو القاسم الآمدي ٣٧٩ (٦)
(١٣)	أبو القاسم بن برهان ١٧٦ (٩)
القبصي (هو المملوك) ٥١٠ (١٧)	أبو القاسم الجهني القاضي ١٦٣ (٢)
قتادة الحسني أمير مكة أبو عزير ٤٧٧	أبو القاسم الدمشقي هو علي بن الحسن
(١٠)	ابن عساكر
ابن قتيبة ٥ (٥) ٤٢ (١٩)	أبو القاسم الرعي ١٢٩ (٥)
ج ٥ (٦٩)	

- قتيلة ٢٧٢ (٦)
 القدوري أبو الحسين ٤٠٨ (١٤)
 ابن قرابة ١٦٤ (١٦)
 قرب داية المعنز ٤٧٥ (٩)
 قرطاس بن الطنطاش الظفري الصوفي
 التركي ١٧٨ (٢)
 قريب ٥٧ (٢)
 ابن قريعة القاضي ٣٣٤ (١٠)
 ابن القربة ٧٣ (٢)
 قضاعة ١٢ (٥)
 ابن القطاع الصقلي اسمه علي بن جعفر
 القطان الفزوي اسمه علي بن إبراهيم
 قطب الدين الطوسي اسمه محمد المروزي
 قطري النحوي ٢٨٥ (١١)
 القعني ٢٤٧ (١٦)
 أبو قلابة عبد الله بن محمد الرقائي
 ٣٠٩ (١٣) ٣٩٤ (١٣)
 ابن أبي قيراط اسمه علي بن هشام
 قيصر ١٦٦ (١٤)
 كافور الاخشيدي ٨٢ (٢) ٢٣٥ (١٦)
 الكافي لقب أبي عبد الله القنائي
 كافي الكفاءة الصاحب بن عباد ٣٥٨
 (٢٠)
 الكامل لقب الوزير المغربي ٤٢٥
 (١٤)
 الكوفي ٢٤٠ (١٢)
 كثير عزة ٦٢ (١٦) ٦٤ (٦)
- ابن كثير العارض ١٢٠ (١٨)
 كراع النمل لقب علي بن الجهم الهنائي
 الكرخي اللص ٣٤٥ (٨)
 الكردي ٣٥٤ (٧)
 أبو الكرم بن الفاخر النحوي اسمه
 المبارك ٢٨٢ (١١) ٢٨٦ (١٥)
 الكسائي الصغير محمد بن يحيى ١٨٣
 (١٩)
 الكسائي اسمه علي بن مهدي
 الكبير الجرهمي ١٣ (١٣)
 ابن كعب الانصاري أبو الحسن ٣٦٠
 (١٧)
 الكفرطابي أحمد بن علي بن الحسن
 ٢٢٥ (١٧)
 كلاب بن حمزة العقيلي أبو الهيثم
 ٣٢٧ (٨)
 الكلابية ٣ (٤)
 ابن الكلبي ٦٣ (١٠)
 أم كلثوم بنت علي عم ٢٦٥ (١١)
 كلة لقب والد أبي الفضل بن العميد
 ٣٣٠ (٩)
 الكمالية ٢٠٥ (١٩)
 الكيت الشاعر ٣٣٨ (١٧)
 الكندري لقبه عميد الملك
 ابن الكوفي اسمه علي بن محمد بن عميد
 الكيا اسمه يحيى بن الحسين
 الكيس المري ١٣ (١٢)

لاون ٤٨٣ (٩)
 ابن اللبان ٢٢٥ (١٠)
 اللحام ٣٣٧ (٢)
 اللقيط ٤٤٠ (١٦)
 لهجة اسم جارية ٤٤٤ (١٠)
 مازن ٤٥٠ (١٢)
 المازني أبو عثمان ٥٦ (٩) ١٩٠ (٢)
 ٢٦٣ (٨) ٢٦٦ (١٥)
 ابن مأكولا اسمه علي بن هبة الله
 ابن أبي المالك الفقيه ٤٤ (١٧)
 المأمون أمير المؤمنين ١٤ (٨) ٣٣ (١٠)
 ٦٦ (١١) ١٨٦ (١) ١٩٥ (١٢)
 ٢٦٨ (٨) ٢٧٠ (١١) ٣١١ (٦)
 ٣٨٤ (١٤) ٤٥٣ (١٩) ٤٥٤ (١٩)
 ٤٥٨ (٨) ٤٥٩ (١٠) ٤٦٥ (١٦)
 المندائي أبو الحسين الرئيس ٣٠٥
 (١٨)
 المندائي أبو سعد ٣٠٤ (٢) ٣٠٥ (٣)
 المبارك بن عبد الجبار الصيرفي أبو
 الحسين ١٧٦ (٨) ٢٩١ (١٣)
 المبرد محمد بن يزيد ١٤ (٨) ٥٦ (١٠)
 ٧٩ (٨) ١٩٠ (١) ١٩١ (٤) ٢٢١
 (١٦) ٢٢٤ (٦)
 المبرمان أبو بكر ٢٧٦ (٤)
 المتنبّي أبو الطيب ١٦ (١٨) ١٧ (١٦)
 ٢٥ (٦) ٨٢ (٢) ١٣٢ (١٠) ٢٠٢
 (١٧) ٢٠٣ (١٢) ٢١٨ (١٧) ٢٣٩

٣٧٨ (٨) ٤٩٤ (١٦) ٥١٢ (٢٠)
 المتوكل أمير المؤمنين ١١٤ (١٨) ٤٥٩
 ٤٦١ (١١) ٤٦٧ (٢) ٤٦٨ (١٢)
 ٤٧٢ (١٩) ٤٧٥ (١٨) ٤٧٥ (١٢)
 ٤٧٦ (٨)
 مثقال مهجور ابن الرومي ٢٢٢ (٢٠)
 مجاهد بن عبد الله العامري أبو الجيش
 ٦٤ (١٩) ٨٥ (١٧)
 ابن مجاهد أبو بكر ٦ (٣) ١٨٣ (٢٠)
 ٢٧٧ (١٨)
 المجبرة ٢٣٨ (١٤)
 مجد الدولة بن بويه ٢٤٩ (١١)
 الجمع بن محمد بن الجمع أبو القاسم
 ٣٢٠ (١٤)
 أبو المحاسن بن مسعر القاضي ٢٧١
 (١٣)
 المحاملي أبو العباس المناسكي ٤١٠ (٨)
 المحاملي أبو عبد الله ٢٤٦ (١٨)
 الحسن بن علي بن الفرات ٢٧٨ (١٥)
 الحسن بن هلال الصابي أبو علي
 صاحب الشامة ١٥٦ (١٥)
 ابن محفوظ أبو الحسن ٥١٣ (٣)
 محمد بن إبراهيم ١٨٨ (١٦)
 محمد بن أحمد بن آدم الفزاري ٣٧
 (١٩)
 محمد بن أحمد بن خميس المغربي ٢٠٦ (٦)

- محمد بن احمد بن عیسیٰ السعدي ۳۸ (۱۰)
 محمد بن احمد كاتب ابن حنابلة ۱۷۹ (۶)
 محمد بن أبي الازهر ۶۷ (۱)
 محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن مصعب
 ۴۵۹ (۱۶) ۴۷۲ (۲۰)
 محمد بن أيوب بن غالب الغرناطي
 ۲۶۱ (۶)
 محمد بن بحر أبو مسلم ۲۰۱ (۸)
 محمد بن البر الصقلي ۱۰۷ (۷)
 محمد بن بسام ۳۱۸ (۱۵)
 محمد بن جعفر التميمي ابن النجار ۱۱۳
 (۲)
 محمد بن الجهم السمری ۵ (۴) ۱۱۰
 (۱۲)
 محمد بن حامد بن جبرئيل الموصلي
 نحر الدين ۱۳۵ (۱)
 محمد بن حبيب ۳۱۹ (۱۲)
 محمد بن الحسن بن دينار أبو الفتح
 ۴۰۹ (۵)
 محمد بن الحسن بن سعيد المقرئ الداني
 ۳۶ (۱۰)
 محمد بن الحسن الفقيه ۱۸۳ (۱۴)
 ۱۸۷ (۶ و ۸) ۱۹۹ (۱۰)
 محمد بن الحسن بن مقسم أبو بكر ۳۰۰
 (۸) ۳۷۸ (۲)
 محمد بن الحسن بن يونس الهذلي أبو
 العباس ۱۱۳ (۷)
 محمد بن الحسين بن عبد الرحيم أبو سعد
 ۳۰۷ (۱۶)
 محمد بن داود ۱۰۸ (۱۱) ۴۳۰ (۱۵)
 محمد بن زريق الناظر ۲۰۴ (۱)
 محمد بن سعيد بن الديبثي ۴۳۷ (۱۶)
 محمد بن سعيد بن الشفق ۳۸ (۲)
 محمد بن أبي سعيد السيراقي ۳۸۹ (۱۸)
 محمد بن سلطان بن حيوس الغنوي
 أبو الفتیان ۲۴۴ (۱۴)
 محمد بن سامة العثماني ۳۳ (۱۹)
 محمد بن طالب النسفي أبو الحسين ۲۴۸
 (۱۴)
 محمد بن طاهر المقدسي ۲۹۳ (۱۵)
 ۴۳۶ (۱۱)
 محمد بن طرخان بن ياتكين بن بجم
 ۸۸ (۱۲)
 محمد بن عاصم كاتب الانشاء في ديوان
 سنجر ۲۱۳ (۱۲)
 محمد بن العالي اللغوي ۴۱۹ (۴)
 محمد بن العباس فسانجس أبو الفرج
 ۴۴۵ (۱۱)
 محمد بن العباس اليزيدي ۴ (۹)
 محمد بن أبي العباس الطوسي ۴۵۷
 (۱۲)
 محمد بن عبد الباقي قاضي البهارستان
 ۲۴۷ (۷)
 محمد بن عبد السلام بن شانه أبو

- المعالي ٢٢٦ (١٧)
 محمد بن عبد العزيز بن حمود ٤٣ (١٧)
 محمد بن عبد الله الانصاري ٣١١ (٨)
 محمد بن عبد الله بن أبي زمنين الالبيري
 ٣٥ (١٥)
 محمد بن عبد الله بن طاهر أبو العباس
 ٤٧٥ (٦)
 محمد بن عبد الملك الهمداني ٤٠٨ (٤)
 محمد بن عبد الواحد الزبيري أبو
 البركات ١٤ (٧)
 محمد بن العساف الشجري ٢٦ (١٦)
 ٢٧ (١٤)
 محمد (الاصغر) بن علي عم ٢٦٥ (٨)
 محمد بن علي (ابن الحنفية) ٢٦٥ (٦)
 محمد بن علي الادفوي ٨٠ (١٤)
 محمد بن علي بن البر أبو بكر ٢٤٦ (٨)
 محمد بن علي هو ابن الحجاج
 محمد بن علي (الاصغر) بن الحسين
 عم ٢٦٥ (١٦)
 محمد بن علي العباسي ٤٥٧ (٧)
 محمد بن علي القطان أبو ابراهيم ٨٠ (٢)
 محمد بن علي الهروي أبو سهل ٣٧٩
 (١٨)
 محمد بن عمر العلوي ٣٧٤ (٧)
 محمد بن عمر بن علي عم ٢٦٦ (١)
 محمد بن عيسى التميمي ابن العلاء ٣٨
 (٢)
- محمد بن الفرغ الازيق ٧٩ (١٤)
 محمد بن الفرغ الغساني ٥٦ (١٤)
 محمد الفراري الامام ٢٠٩ (٨)
 محمد بن الفضل بن محمد القصباني
 ٣٢ (١٣)
 محمد بن القاسم ٧٦ (٢)
 محمد بن أبي القاسم بن عميرة المروزي
 ٧٨ (١٣)
 محمد بن كبير العبدي ٢٤٧ (١٦)
 محمد بن محمد بن بشير ٧٨ (١٥)
 محمد بن محمد بن مختار ٢٢٧ (٣)
 محمد بن محمود بن سبكتكين ١١٦ (١٩)
 ١١٧ (١٦) ١١٨ (١٥) ١٢٠ (٢)
 محمد بن الرزبان ٧٤ (١٣) ٧٦ (٢)
 محمد المروزي قطب الدين الطائسي
 النصيري ٢١٠ (١٣)
 محمد بن مسعود والي الري ٢٠٩ (١٩)
 محمد بن المظفر ٢٣٠ (١٨)
 محمد بن معاذ البصري ٧٤ (١٤)
 محمد بن منصور الطوسي ٤ (٧)
 محمد بن ناصر السلامي أبو الفضل
 ١٤٥ (١٣) ١٤٧ (٩)
 محمد بن نصر بن حمدان أبو حمدان
 ٣٧٧ (١٤)
 محمد بن هارون الروياني ٢٥ (١٨)
 محمد بن يحيى بن شيرزاد ١٦٤ (١٤)
 محمد بن يحيى الكسائي الصغير ١٨٣ (١٩)

- محمد بن يحيى المروزي ١٨٤ (١٥)
٢٢٩ (١٥)
- محمد بن يزيد الحصني السامي ٦٨ (٤)
محمد بن يونس أبو عبد الله ٤٠٩ (١٤)
أبو محمد بن بري النحوي ٤٠ (١٤)
١٠٧ (١٤)
- أبو محمد العروضي ٣٨٥ (١٧)
أبو محمد بن عمر القاضي ٢٨٠ (١٥)
أبو محمد اليزيدي ١١١ (١٤)
- محمود بن سبكتكين ١١٦ (١٨) ١٦٣
(٢٠) ٢٣٢ (٧)
- الختار بن عبد الحميد أبو الفتح ١٤٤
(١٨)
- مخلد بن ابان ٤٥٨ (٤)
- مخلص الدين هو محمد بن عاصم
الدائي اسمه علي بن محمد بن عبد الله
مدرك بن محمد الشيباني ١٦٢ (١٢)
- المرتد البغدادي ٢٤٦ (٧)
- المرتضي الشريفي اسمه علي بن الحسين
ابن موسى
- المرتضي يحيى بن تميم بن المعز بن
ادريس ٤١ (١٥)
- المرزباني ١٣ (١٥) ٣٩٥ (٥)
- ابن المرزباني محمد بن خلف ٤٥٥ (١)
مروان بن أبي الجنوب ٤٦٧ (١٢)
أبو مروان بن حيان ٩٢ (١)
المروزي ٦٥ (٤)
- ابن المزرفي أبو بكر الفرضي ٢٧٣
(١١) ٢٧٤ (٣)
- ابن المزرفي هو الخراز
المسترشد ١٢٨ (١٤) ٢٠٥ (١٧)
المستضي بالله ٢٠٤ (١٣)
المستظهر بالله ٧١ (٢)
المستظهر بالله عبد الرحمن بن هشام
٨٧ (٥)
- المستمين ٤٧٥ (٢)
- ابن مسعود عبد الله ١٤٧ (٢٠)
أبو مسعود كاتب حسون ١٧٩ (١٧)
المسعودي اسمه علي بن الحسين
مسكويه أبو علي ٣٦٨ (٣) ٤٠٦ (١٨)
- مسلم بن عيسى الصفار ٥ (٥)
- أبو مسلم بن حجاج الكوفاني ٩ (٣)
- أبو مسلم الخراساني ٢٠٠ (١٥)
- ابن المسيب ٦٣ (١٩)
- المسيح عم ٢٣٦ (١٠)
- ابن مسيلمة أحد كتاب مصر ٤٩٢
(١٢)
- مصعب الزبيري ٣١٠ (٤)
- المطرز الشاعر ١٧٨ (١١)
- المطيع لله ٣ (١٠) ٥ (٤) ١٤٩ (١٨)
٢٨٠ (١٣) ٣٣٢ (٦ و ١٨)
- المظفر بن أبي عامر ٨٧ (٥)
- المظفر بن يحيى ٢٢٢ (١٩)
- معاذ الهراء ١٨٤ (٦)

١٥٢ (١٢) ٢٥٩ (٥) ٢٧٧ (١٤)

٣٤٢ (١٨)

أبو معشر المنجم ٣٤٤ (٦) ٤٦٧ (٨)

معمر بن الأشعث ٣١١ (٣)

المعمر هو الدلجي ٥٠١ (١٤)

المغازلي أبو الحسن ٣٧٨ (١٨)

ابن المغلس الفقيه أبو الحسين ٢٤٢

(٥)

المفضل بن سلامة بن عاصم أبو طالب

وراق الفراء ٤١٧ (٦)

المقتدر ١١٣ (١٥) ٢٧٧ (١٣) ٢٧٩

(٣) ٣٢٥ (١) ٣٣٢ (١٦)

المفتدي ٧١ (٢ و ٨)

المقتفي ٢٠٥ (١٧)

ابن المقدر أبو النبتح ٥ (١١) ٣٧٨

(٤)

ابن مقسم أبو بكر محمد بن الحسن

١٠١ (١٢) ٣٧٨ (٨) ٣٧٩ (٢)

ابن مقشّر الطبيب ٤٢٧ (٣)

ابن مقلة أبو عبد الله الخطاط ٢٥٠

(٢) ٢٥٢ (١٥) ٣٧٨ (١٣) ٤٨٩

(١٧)

ابن مقلة أبو علي الوزير ٢٢٤ (١٤)

٣٢٣ (١٢) ٣٣٢ (١٦) ٤٤٤

(١١) ٤٤٦ (١٧)

ابن المقلة هو علي بن الحسن بن اسماعيل

المكتفي ٤٢٨ (٢)

المعافي بن زكريا الحريري ٥ (٦)

أبو المعالي بن الجويني الاستاذ ٢٩٣

(١٨)

أبو المعالي القاضي خال ابن عساكر

٢٢٥ (١٨)

معاوية بن أبي سفيان ١٠ (١٣) ١٣

(٧) ٢٦٣ (١٨) ٢٦٦ (٣) ٣٩٥

(٥) ٤٤٥ (١٨)

المعدي ٣٧٩ (٤)

المعتد بالله هشام بن محمد ٨٧ (٧)

المعتمد بالله ٤٧٥ (٩)

ابن المعتز عبد الله ١٧١ (١٨) ٣٤١

(١٨) ٤٢٩ (١٣)

المعتصم ٣١٨ (١٨) ٤٦٥ (١٦)

المعتصم محمد بن مهن بن صمداح

٢٦١ (١٧)

المعتضد ٢٤٣ (٩) ٣٢٠ (١٥) ٤٢٨

(١)

المعتضد أبو عمرو عباد بن محمد ٢٦١

(٨)

المعتضد ٤٥٩ (١٢) ٤٦٨ (٧) ٤٧٦

(١١)

المعتضد بن عباد الاندلسي ٢٦١ (٨)

ابن معروف القاضي أبو محمد ٢٨١

(٧) ٣٣٤ (١٠) ٤٩٦ (٤)

الممر النباطي ٨٢ (١)

معز الدولة بن بويه الديلمي ١٥٠ (٤)

النحوي الاصمغاني المعتزلي ٣ (٣)	ابن ماجم ٢٦٤ (١٥)
٣٥٣ (١٧)	الملك الاشرف موسى ٢٢٨ (١٢)
المنصور محمد بن أبي عامر ٨٧ (٤)	٤٩٢ (١٢)
ابن منصور ٤٤٦ (٦)	الملك الافضل علي بن صلاح الدين
أبو منصور بن دلال الرئيس ٣٣ (١١)	٤٨٥ (٣)
أبو منصور بن المزرع ٣٠٨ (١٢)	الملك الرحيم اتابك طغرل الظاهري
ابن المنقي اسمه علي بن خليفة	٤٩١ (١٦)
ابن منكود صاحب مازر ٢٤٦ (١٠)	الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب
منو جهر بن قابوس ١٧٢ (١٧)	٤٨١ (١٦) ٤٨٢ (٦) ٤٨٥ (٦)
المهتري ٤٧٦ (٧)	الملك العادل أبو بكر بن أيوب ٢٢٨
المهدي أمير المؤمنين ١٨٦ (١٢)	٤٨٥ (١٣) (٢)
مهدي بن سابق ١٨٣ (١٣)	الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين
ابن مهران أحمد بن الحسين أبو بكر	٤٨٤ (١٣)
١٠١ (٥)	ملك الملوك الاعظم لقب جلال الدولة
مهرويه ٢٦٧ (٢٠)	٤٠٧ (١٣)
المهلب بن أبي صفرة ١٦٦ (١٤)	ملك النجاة أبو نزار ١٢٩ (١٤) ٢٠٦
المهلب أبو محمد الوزير ١٥٠ (١٩)	(١٣)
١٥٢ (٦) ١٥٣ (٦) ١٦٣ (٤) ١٦٦	منارة صاحب الرشيد ٤٥٧ (٨)
(١) ٢٥٩ (٥) ٣٣٣ (٣) ٣٣٤ (١)	المناسكي أبو العباس الحاملي ٤١٠ (٨)
٣٣٩ (١٩) ٤٤٠ (١٥) ٤٤١ (٢)	ابن المنتاب العراقي أبو القاسم ١٨٠ (١)
٤٤٤ (١٩) ٥٠٧ (٣) ٥٠٨ (١٩)	منتخب الملك أبو علي محمد بن ارسلان
٥١٢ (٢٠)	٤١٠ (٢٠) ٤١١ (١٢)
المؤدب هو علي بن أحمد النفالي	المنتصر ٤٧٤ (١٨)
ابن موسك الامير ٤١٤ (١٧)	بنو المنجم ٥٠٧ (٩)
موسى (اسم رجل) ٥٠٦ (١٣)	منذر ٤٨٠ (٦)
موسى المكليم ٤٩ (٨)	منصور الخالدي ٣٣٧ (١٢)
موسى بن القاسم الاشيب ابو عمران	منصور بن محمد بن المقدور أبو الفتح

- نجاح خادم الصاحب ابن عباد ٣٩٦
 (١٧)
 ابن النجار محمد بن جعفر التميمي أبو
 الحسن ٣٢٦ (٢٠)
 ابن النجار محمد محب الدين أبو عبد
 الله ٢٠٤ (١١)
 أبو النجم ٣٦٣ (١٥)
 أبو النجم المعتضدي ٤٢٨ (٤)
 أبو نجيح أخو أبي سعد الشاعر ٢٠١
 (١٦)
 النحاس ٨٠ (١٤)
 ندى بن عبد الغني الحنفي الانصاري
 أبو الجود ٤٥ (٨)
 أبو نزار النحوي (ملك النخاعة) ٤٣
 (١٥) ٤١٥ (٦)
 النسائي أبو عبد الرحمن ٢٤٨ (٢)
 نسيم غلام التنوخي ٣٣٤ (٥)
 نصر بن أحمد بن مقاتل ٣٨ (٩)
 نصر ساهب خادم المتوكل ٤٦٤ (٧)
 نصر بن منصور بن بسام ٣١٨ (١٧)
 نصر بن هارون ٤٩٤ (١٠) ٤٩٥ (١٥)
 ابن نصر ١٨١ (١٣) ٢٥٩ (٨) ٢٧٢
 (٢)
 أبو نصر الأمير ١٠٥ (٧)
 أبو نصر النهدي ٢٥١ (١٨)
 أبو نصر الرامشي المقرئ ١٠٤ (٩)
 أبو نصر السجزي الحافظ ٢٤٦ (١٨)
 ج ٥ (٧٠)
- ٣٨ (٤)
 أبو موسى الأشعري ٢٦٤ (٧)
 الموصل ٤٢ (٤) له اسحاق
 الموضح لقب علي بن عبد الله بن الشبيه
 الموفق (أخو المعتمد) ٤٧٦ (١٣)
 الموفق النيسابوري ١٢٤ (١٨)
 الموفق الوزير أبو علي ٤٤٧ (١)
 مونس (الحاجب) ٣٢١ (١٦)
 مؤيد الدولة بويه ٣٤٧ (١٨) ٣٤٩
 (٦) ٣٥٥ (١٨)
 الميداني أحمد بن محمد ٢٠٩ (٣)
 اليميني وزير محمود بن سبكتكين
 ١١٩ (٩)
 ميمون الفصري فارس الدين ٤٨٥ (٥)
 ميمون بن هارون بن مخط بن ابان
 ٤٥٨ (٤)
 النائي* اسمه علي بن عبد الله بن
 وصيف أبو الحسن
 الناشي* أبو العباس ٣٧ (١٦)
 ابن ناصح ٣٩٤ (١)
 الناصر لدين الله عبد الرحمن ٨٧ (٦)
 ابن ناصر ٢٩١ (٧) ٤٣٦ (١٥)
 نافع الفاري* ٣٣ (١٤) ٦٤ (٦) ٦٥
 (١٥)
 ابن ناقي* أبو القاسم ٢٩٤ (٧)
 النامي أبو العباس ٢٣٩ (٤) ٥٠٧ (٤)
 ابن نباتة ٢١٨ (١٧)

(١٨) ٤٧١ (٤)	أبو نصر عبد الرحيم بن وهبان ١٧٦
النوبختي اسماعيل بن علي ٢٢٩ (٤)	(٧) ٢٩٣ (١٢)
النوبختي اسمه علي بن العباس	أبو نصر ابن أخت العلاء بن الحسن
نوح بن نصر الأمير الحميد ٣٣٠ (٢)	٦٩ (٩)
نور الدين السلطان ١٠٥ (١٨)	أبو نصر بن عمر القاضي ٢٨٠ (١٥)
النوفل أبو الحارث الشاعر ٣٢٠ (٧)	أبو نصر بن الكسار القاضي ٢٤٨ (٧)
النيسابوري الحاجب ٣٥٩ (١٢)	أبو نصر المجوسي خواشاده ٣٦٧ (١٥)
هارون بن علي بن يحيى المنجم ١٥٢	أبو نصر بن مسعود الكاتب ٤٥٣ (٢)
(٢) ٤٢٨ (٣) ٤٣٢ (٧) ٤٦٨ (٦)	أبو نصر المصبي ٢٥٣ (٦)
٤٧٧ (١)	نصران الخراساني ٢٢٩ (١٣)
أبو هاشم ٣٩٧ (٦)	النصبي ٤٠٥ (٦)
الهاشمي الإمام ٥١٣ (١)	نصير الرازي النحوي ١٩٨ (١١)
الهارثيون ١٨٤ (٢)	أبو النصر الانطلي النحوي ٣٤٧
هبة الله بن الحسن أبو نصر ٦٩ (١٣)	(١٤)
هبة الله بن الحسن أبو الحسين الصافي	النظام ابراهيم ١٩٦ (٢) ٣٩٧ (٦)
١٤٤ (١٧)	نظام الملك ٧٠ (١٢) ٩٨ (٦) ٢١٦
هبة الله بن الحسن بن محمد العسقلاني	(٧) ٢٩٠ (٦) ٢٩٢ (٨)
٤٣٨ (٣)	النظامية ١٠٤ (١٨) ١٤٠ (١٣) ٤١٥
هبة الله السقائي ٢٩٠ (٢٠)	(٩) ٤٢٣ (٢٠)
هبة الله بن مأكولا الورير ٤٣٥ (١٨)	النعمان بن هارون الشيباني ١٨٨ (١٧)
هبة الله بن محمد بن المظفر أبو الفرج	أبو نعيم ٢٤٧ (١٥)
١٢١ (٩)	نقطويه ابراهيم ١٥٠ (١)
الهجيم ٤٥٠ (١٢)	نقيب النقباء ٤٣٥ (٢)
الهدادي ٤٢٨ (٨)	النمر بن قاسط ٦٦ (١٦)
الهروي اسمه أحمد بن محمد بن سهل	نوار (اسم امرأة) ٥٠٨ (٢٠)
ابن الهروي الشاعر أبو محمد الصدر	أبو نواس ٤١ (٥) ٤٥ (٤) ٩٧ (٢)
٢٠٤ (١٩)	١٠٥ (٩) ١٣٠ (٩) ١٥١ (٩) ١٨٨ (٩)

- أبو هريرة ٦٢ (١٢)
 الهزيمي ٣٢٩ (١٠)
 هشام بن عبد الرحمن الصابوني ٧٨
 (١٦)
 هشام بن عبد الله بن عكرمة الخزومي
 ٦٥ (٢)
 هشام بن عبد الملك ٣٣ (١١) ٦٤ (٩)
 أبو هفان اسمه عبد الله بن أحمد
 العبدى
 أبو هذان المهزبي ٤٢٨ (٨) ٤٦٢ (٣١)
 هلال بن الحسن الصائى ٥ (١٤) ١٥٢
 (٩) ١٥٤ (١) ٣٤٨ (١) ٤٤٦ (١٠)
 هلال بن المظفر الكاتب الزنجاني
 ١٥٧ (١) ٢٨٥ (١٣)
 الحمداني محمد بن عبد الملك المؤرخ
 ٦٩ (٤) ٧١ (٧)
 هناة بن مالك بن فهم ١١٢ (٢)
 ابن هند ٣٥٩ (١٢)
 ابن هندو اسمه علي بن الحسين
 الهيثم بن عدي ٧٣ (٩)
 الواثق بالله ٣٩٤ (١) ٤٢١ (١٧) ٤٦٨
 (١٨) ٤٧٠ (١٨)
 الواحدي اسمه علي بن أحمد
 واصل بن عطاء الغزال ٨ (١١)
 الوبرى أبو عبد الله الامام ٢٧٤ (١٩)
 ابن وحشى صاحب ابن جني ٢٠٧
 (١١)
- الورد الجعدي ٣٨٨ (٢٠)
 ورش اسمه عثمان بن سعيد
 وريدة الخنث ٢٠٥ (٧)
 الوزير الخطير اسمه القاسم بن علي
 الوزير المغربي اسمه الحسين بن علي
 أبو القاسم
 وسناء ٢٤٨ (١٧)
 الوصى (علي بن أبي طالب عم)
 ٤١٤ (٢)
 وصيف جد الناشى ٢٣٥ (٥)
 أبو الوقت السجزي ٢٤٧ (٧)
 ابن وهاسم اسمه علي بن عيسى
 وهب بن سلمان ٤٣٢ (١)
 يحيى بن أكرم ١٤ (٩) ٢٧٠ (١١)
 يحيى بن البكاء ٦٥ (١٤)
 يحيى بن ميم هو المرتضى
 يحيى بن الحسين العلوي الزيدى الكيا
 ١٧٧ (٩)
 يحيى بن خالد البرمكي ١٨٨ (١٤)
 ١٩١ (١٨)
 يحيى بن خلف الخلقاني أبو نصر ٤٣٨
 (١)
 يحيى العالي ٤٣ (١٨)
 يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله بن
 صاعد ٢٠٩ (١١)
 يحيى بن علي عم ٢٦٥ (٩)
 يحيى بن علي بن يحيى المنجم أبو أحمد

يعقوب بن أحمد الأديب ١٠٣ (٨)
 يعقوب بن اسحاق الخضري ٢٦٦
 (١٦)
 يعقوب بن اسحاق المظفر ابن نظام
 الملك ٢١٦ (٦)
 يعقوب بن أبي شبة ٣١٩ (١١)
 يعقوب بن يزيد التمار أبو يوسف
 ٤٧٢ (٧)
 أبو يعلى محمد بن الحسن السراج
 المقرئ ٥ (٧)
 يقق بن سنور ١٥٤ (١٠)
 أبو اليمن الكندي تاج الدين زيد بن
 الحسن ٤١٤ (١٨)
 يوسف بن اسباط ٣٨٩ (١٢)
 يوسف الدمشقي ١٤٤ (١٧)
 يوسف بن عياش ٨٤ (١)
 يوسف بن يعقوب النجيري ٨١ (١٦)
 أبو يوسف القاضي محمد بن الحسن
 ١٨٧ (٥)
 يونس بن عبيد ٦٤ (٣)
 يونس بن محمد بن مغيث بن الصغار
 ٧٨ (١٤)
 يونس النحوي ١٨٤ (١١)

٤٥٩ (٩) ٤٦٠ (١٧) ٤٧٢ (١٧)
 ٤٧٧ (١)
 يحيى بن مالك بن عائذ أبو زكريا ١٦٦
 (٢)
 يحيى بن المبارك اليزيدي أبو محمد ٤
 (٥)
 يحيى بن معين ٦٥ (١٠ و ٥) ٣١٠
 (٣)
 يخلف اسم رجل ٤٢١ (٣)
 يزيد بن محمد المهدي ٤٦٨ (١٧)
 يزيد بن زناد ٦٥ (١٧)
 يزيد بن أبي سفيان ٨٦ (١٤)
 يزيد بن معاوية ٦٦ (٣) ٣٦٥ (٦)
 يزيد بن المهلب ٦٢ (٢٠)
 يزيد النحوي ٦٣ (٦)
 يزيد بن هارون ٦٤ (١)
 اليزيدي ١٨٨ (٧) ٢٢٤ (٦)
 اليزيدي محمد بن العباس بن محمد أبو
 عبد الله ٣١٠ (٢) ٤٥٥ (١٣)
 اليزيدي أبو محمد ١٩٠ (٥) ١٩٩
 (١٢)
 ابن اليزيدي اسمه عبيد الله
 يسار أخو أبي مسلم الخراساني ٢٠٠
 (١٥)

﴿ فهرسة أسماء الكتب ﴾

- الآباء والامهات لعلي بن حمزة ٢٠٣
(١٩)
آداب الاخوان ٣١٧ (١٩)
آداب السفر ٢١٢ (٥)
آل أبي العاص للمدائني ٣١٣ (٧)
آل أبي العيص للمدائني ٣١٣ (٧)
آيات النبي للمدائني ٣١٢ (٧)
(كتاب) الابدال ١٤٤ (١)
الايات التي جوابها كلام ٣١٩ (١٦)
اجابة السؤل في احاديث شعبة ١٤٢
(١٢)
الاجواد للمحاني ٢٧٠ (١٠)
احاديث أبي الاسعث الصنعمانى ١٤٢
(١٥)
احاديث جماعة من كفر سوسية ١٤٢
(١٤)
احاديث حنش والمطعم وحفص
والصنمانيين ١٤٢ (١٦)
الاحاديث الخماسية وأخبار أبي الدنيا
١٤١ (٩)
الاحاديث المتخيرة في فضائل العشرة
١٤١ (١٠)
الاحكام السلطانية للماوردي ٤٠٨ (٩)
أحكام القرانات ٢١٢ (١٥)
الاخبار والنوادر الاصبهاني ١٥١
(١٧)
أخبار الاحوص لابن بسام ٣١٩
(١٤)
أخبار أرمينية للمدائني ٣١٥ (١٨)
أخبار اسحاق بن ابراهيم لعلي بن المنجم
٤٥٩ (١٩)
أخبار اياس بن معاوية ٣١٧ (١٧)
أخبار البحتري للنوبختي ٢٢٩ (٣)
أخبار أبي تمام والخنثار من شعره
للشعشاعلي ٣٧٩ (٦)
أخبار ثقيف ٣١٦ (٩)
أخبار جحظة البرمكي ١٥٢ (٣)
أخبار الحجاب ٣٧ (١٧)
أخبار الحجاج ووفاته ٣١٥ (٣)
أخبار الحسن بن زيد الخ ٣١٦ (٣)
أخبار الحكماء اصاعد بن أحمد الجباني
٨٦ (١٦)
(كتاب) أخبار الخلفاء الكبار
للمدائني ٣١٤ (١٢)
أخبار الخوارج للمعزودي ١٤٩ (١١)
أخبار رقبة بن مصقلة ٣١٧ (١٥)

- أخبار ابن الرومي للنوحي ٢٢٩ (٣)
 أخبار الزمان ومن أباده الحدثان ١٤٩
 (١٠)
 أخبار زياد بن أبيه ٣١٣ (١٧)
 أخبار السلجوقية لابن ظافر ٢٢٨
 (١٩)
 أخبار السلجوقية للقنطري ٤٨٤ (٥)
 أخبار ابن سيرين ٣١٨ (١)
 أخبار الشجعان ٢٢٨ (١٦)
 أخبار الشعراء للمدائني ٣١٦ (١٢)
 أخبار الشعراء لياقوت ١٥١ (٦)
 أخبار شعراء مصر للصولي ٤٥٤ (٣)
 أخبار أبي طالب وولده للمدائني ٣١٣
 (٥)
 أخبار التليفيليين للأصبهاني ١٥١ (١٨)
 أخبار عمر بن أبي ربيعة ٣١٩ (٨)
 أخبار الفيان للأصبهاني ١٥١ (١٥)
 أخبار أبي محمد سعد بن عبد العزيز
 ١٤٢ (١٠)
 أخبار أبي عمرو الأوزاعي وفضائله
 ١٤٢ (٩)
 أخبار الفرزدق للمدائني ٣١٧ (٧)
 أخبار المتنبي ٤٥ (١٦)
 أخبار المصنفين للقنطري ٤٨٣ (١٧)
 أخبار المناقبين للمدائني ٣١٢ (٣)
 أخبار النبي للمدائني ٣١٢ (١٨)
 أخبار الوزير الكندي ١٢٤ (١٦)
- أخبار الوزير المهدي ١٥٢ (١٠)
 الاختلاف اللزدي ٥ (٩)
 اختلاف العدد للسكسائي ٢٠٠ (٦)
 اختيار القرآن وروايته ٧٧ (١٧)
 اختيارات الشعر ١٠ (٦)
 اختيارات ابن الصيرفي ٤٢٣ (٦)
 أخلاق النفس لابن حزم ٩٥ (١)
 أخلاق هارون ٢٧٠ (٣)
 أخلاق الوزيرين ٣٩٢ (١)
 أدب جوانشير ٢٧٠ (١)
 أدب السماع للأصبهاني ١٥١ (١٨)
 أدب الكاتب لابن قتيبة ٣٧٩ (٥)
 أدباء الغرباء ١٥٠ (٣) ١٥١ (١٦)
 ١٥٨ (١٠)
 الراحة عن شذائر المساحة ٢١٢
 (١٦)
 (كتاب) أربعين حديثاً عن أربعين
 شيخاً النخ ١٤١ (١٣)
 (كتاب) الأربعين الطوال ١٤١
 (١٢)
 (كتاب) الأربعين في الجهاد ١٤١
 (١٣)
 أرجوزة أبي نواس ٣٠ (١٨)
 الإرشاد في طبقات البلاد ٧٩ (١١)
 أرى المشتار في القريض المختار ١٣٨
 (١٠)
 أزهير الرياض المريضة ٢١١ (١٣)

- أزهار أشجار الأشعار ٢١٢ (٣)
الازهية ٣٨٠ (٢)
أزواج النبي للمدائني ٣١٢ (١٤)
أساس السياسة ٢٢٨ (١٨)
اسامي الادوية وخواصها الخ ٢١٢ (١١)
اسباب النزول للواحدى ٩٨ (١)
الاستدراك على ابي علي للجامع ١٨٣ (٥)
الامتدكار لما مر في سالف الاعصار ١٤٩ (٧)
الاستعداد على الشعراء ٣١٧ (٢)
الاستغناء للباحي ٨٨ (٨)
اسرار الاعتذار ٢١١ (٢٠)
اسرار الحكم ٢١٢ (٧)
الاسماء في اللغة لابن القطاع ١٠٧ (١٢)
أسماء من قتل من الطالبيين ٣١٣ (١٧)
اسماعيل بن هبار ٣١٥ (٢)
الاسناء اعلي بن ابراهيم ٧٧ (١٦)
الاسنان للريحاني ٢٧٠ (٣)
أبو الاسود الدؤلي ٣١٧ (٥)
أسئلة القرآن مع الاجوبة ٢١١ (٤)
الاشارات ٢١٣ (١)
الاشارات الالهية ٣٨١ (١٩)
الاشارات المعرية ١٣٨ (١٧)
الاشارة في تحسين العبارة ٢٩٠ (١٢)
- الاشارة فيمن نال رتبة الوزارة ٤٢٣ (٣)
الاشتقاق الصغير للرملي ٢٨٢ (٣)
الاشتقاق الكبير له ٢٨٢ (٣)
اشتقاق الاسماء للمعراني ٤١٤ (٧)
الاشراف على معرفة الاطراف ١٤٠ (١٨)
اشراف عبد القيس للمدائني ٣١٦ (٩)
الأشربة لابن قتيبة ٣٧٩ (٦)
أشعار البيهقي ٢١١ (١٤)
أشعار بني ربيعة الجوع ٧٨ (٩)
أشعار المعاياة وطرائقها ٢٠٠ (٧)
(كتاب) أصبح ان لخرة ٨ (١٧) ٢٠٠
(١٥) ٢٠١ (٢) ٤٢٧ (١٩) ٤٣٢ (٧)
اصلاح الاخلاق لابن الطبيب ٤٣٢ (١٦)
اصلاح المال ٣١٧ (١٨)
اصلاح المنطق لابن السكيت ٢٠٣ (٥)
٢٠٨ (١٦) ٣٧٩ (٣) ٤٢٤ (٤)
الاصلاح لما وقع من الخلل في كتاب الصحاح ٤٨٤ (٢)
الاصنام اعلي بن الحسن بن فضيل ١١٢ (١٦)
اصول ابن السراج ٢٨١ (١٩)
اصول الفقه للبيهقي ٢١١ (٧)
اطعمة المرضى ٢١٢ (٨)

- الاقطاع النبي ٣١٢ (٧)
 الاقناع الماوردي ٤٠٨ (٦)
 الاكسير في علم التفسير ٢٩٠ (١٧)
 اكسير الذهب في صناعة الادب ٢٩٠ (١٠)
 الاكسير في النحو ٢٩٣ (١٩)
 الاكلة للمدائي ٣١٧ (١٠)
 الاكمال في المؤلفات والمختلف ٤٤٠ (٤)
 الانف واللام للمازني ٢٨١ (١٨)
 الالفات في القرآن ٢٨٢ (٤)
 الالفاظ لابن السكيت ٣٧٩ (٤)
 الالفاظ المهموزة ٣٠ (٣)
 القام الاحلام في تفسير الاحلام ١٣٩ (٨)
 الائمة الشواعر الاصبهاني ١٥١ (١٦)
 أمالي ثعلب ٣٧٨ (٣)
 أمالي جحظة ٢٦٨ (١٣) ٤٦٧ (١١)
 ٤٦٨ (١٦)
 أمالي الزجاجي ٢٦٦ (١٤)
 أمالي علي بن هارون بن المنجم ٤٦٠ (١٦)
 أمالي ابن فارس ٨٠ (٥)
 أمالي هارون بن علي بن المنجم ١٩٥ (٧)
 الامامة والسياسة لابن حزم ٩٤ (١٩)
 الامانات في شرح الاشارات ٢١٣ (١)
 الاماني في النهاية ١٣٨ (١٦)
- الاعتبار بالاقبال والادبار ٢١١ (١٩)
 الاعزاز بالمجرة ١٤١ (١٥)
 اعجاز القرآن للبيهقي ٢١١ (٤)
 اعجاز القرآن للرماني ٢٨١ (١٩)
 اعراب القرآن لعلي بن طلحة ٢٢٦ (١٠)
 أعز المطالب الى اعلى المراتب ١٧٩ (٧)
 أعمال الهند المدائي ٣١٥ (١٧)
 الاعياد والنواريز ٤٣١ (١٩)
 الاغانى للاصبهاني ٧٨ (١٠) ١٥٠ (١٢) ١٥١ (١٢) ١٥٢ (١٣) ١٦٤ (٦) ٣٧٩ (٨ و ١٤) ٤٤٠ (١٧)
 الاغراب في الاعراب للواحد ٩٨ (٢)
 الافادة في انبات الحشر والاعادة ٢١١ (١٠)
 الافادة في كلمة الشهادة ٢١١ (٥)
 الافصاح والتثقيف في الخراج ورسومه ٤٣٥ (١١)
 الافعال لابن طريف ١٠٧ (١٣)
 الافعال لابن القطاع ١٠٧ (١٣)
 الافعال لابن الفوطية ١٠٧ (١٣)
 الاقتداء بالصديق في حفر الخندق ١٤٢ (٣)
 الافتصاد في القراءات السبع ٣٩ (٦)
 أقسام العربية ٥٦ (١١)

- الامتناع والمؤانسة ٣٨١ (١٨)
امتحان الدهر ٢٧٠ (٩)
الامثال لعبيد بن سرية ١٣ (١١)
امثال أبي عبيد ٢٠٩ (٢)
الامثال لعلاقة بن كرسم ٦٦ (٥)
امثال الميكالي ٢٠٩ (٢)
أمثلة الاعمال النجومية ٢١٢ (١٣)
أمثلة الغريب ١١٢ (١١)
الامد في علوم القرآن ٧ (٢)
أمر البحر بن ٣١٦ (٥)
أمر محمد بن علي بن عبدالله بن عباس
٣١٣ (١٢)
أمهات النبي ٣١٢ (٢)
أموال النبي الخ ٣١٣ (١)
الانتصار من الاشرار ٢١١ (١٩)
الانتصار فيما انفردت به الامامية
١٧٤ (٧)
الانذار بحدوث الزلازل ١٤٢ (٤)
أنس الجليس في التجنيس ١٣٨ (١٤)
الانواع الاخفش ٢٢١ (٩)
الانوار للشمشاطي ٣٧٦ (٤)
الانواع للريحاني ٢٧٠ (١)
أنواع الرقاع في الاسجاع ١٣٨ (١٤)
أنيس الجليس في التجنيس ٣١ (١٤)
أنيس الملك ٢٧٠ (٦)
الانيق في شرح الحماسة ٨٥ (٨)
الاولائل للمدائني ٣١٧ (٩)
الايصاف للريحاني ٢٧٠ (٩)
الايجاز في النحو للرماني ٢٨٢ (٣)
الايصال لابن حزم ٩٠ (٢)
الايصال الى فهم كتاب الخصال لابن
حزم ٩٥ (٢)
الايضاح لابي علي ٢٨٣ (١٩) ٤٠٨
(١٠)
ايضاح البراهين في الاصول ٢١١
(١٠)
الايقاع للريحاني ٢٧٠ (٩)
الايناس في أخبار آل مرداس ٤٨٤
(٦)
البارع في الرد على كتاب العين ٤١٧
(١٧)
بانة سعاد لكعب بن زهير ٤١٣ (٥)
البخل للمدائني ٣١٧ (١٩)
بدائع البداية فيمن قال شعراً على البديهة
٢٢٨ (١٥)
بداية الفكر في بدائع النظم والنثر ١٣٩
(١)
البراءة لابن الطيب ٤٣٢ (١٥)
البرق للمرتضى ١٧٤ (١٣)
برة التأمل في عيون المجالس والفصول
١٣٨ (١٢)
البرهان في تفسير القرآن ٨٠ (١٦)
البرهان في عالم النحو ٣٢٩ (٣)
البرهان العميدي ٢٩٠ (٨)
ج ٥ (٧١)

- بساتين الانس و دساتين الحدس ٢١٢
(١٩)
البسملة للمزني ٢٩٥ (٢)
البسملة للمروني ٢٣٣ (٢٠)
البسيط للواحد ٩٧ (١٧) ٩٩ (٩)
بشر بن مروان بن الحكم للمدائني
٣١٣ (١٤)
البشرى والظفر لابن جني ٣١ (٧)
(كتاب) ابن بشكوال ٨٤ (١٧)
البصائر لابي حيان ٣٨٢ (٥)
(كتاب) بغداد للخطيب ٥ (٣) ٨٢
(١٧) ١٨٣ (١٥) ١٨٤ (١٢) ١٨٦
(١١)
البلاغة الخفية ٢١١ (١٦)
البلاغة ٢٨٤ (١)
بناء الكعبة ٣١٦ (١٠)
البيان في أسماء الأئمة ١٤٩ (١٠)
البيان في شواهد القرآن ١٨٣ (٥)
بين المسجدين ٨١ (٤)
البيوتات للمدائني ٣١٦ (٨)
تاج المصادر ٢٠٩ (١)
تاريخ الآبي منصور بن الحسين ذي
المعالي زين الكفاة ٣٥٥ (٤)
التاريخ في أخبار الامم ١٤٩ (٨)
تاريخ أعمار الخلفاء ٣١٤ (١١)
تاريخ يهق بالفارسية ٢١٣ (٦) ٢٣٣
(٩)
تاريخ خوارزم لمحمود بن محمد بن ارسلان
٢٧٤ (١٧) ٤١١ (١٥) ٤١٢ (١٠)
تاريخ دمشق لابن عساكر ١٠ (١٣)
١٤٠ (١٦) ١٧٩ (١٥) ٢٢٥ (١٤)
تاريخ السمعاني ١٢٩ (٣)
تاريخ صدقة بن الحسين بن الحداد
٢٧٤ (٦)
تاريخ صقلية لابن الخزاز ٢٠٢ (١٨)
تاريخ الكوفة لابن النجار ١١٣ (٢)
تاريخ محمود بن سبكتكين ٤٨٤ (٤)
تاريخ مصر من ابتدائها الى ملك
صلاح الدين اياها ٤٨٣ (١٨)
تاريخ المغرب ومن تولاها من بني
تومرت ٤٨٣ (١٩)
تاريخ نيسابور للحاكم ٦٢ (١٨) ١٠٦
(١١) ٢٤٩ (٦)
تاريخ هلال بن الحسن ٢٧١ (٧)
تاريخ الهمداني ٣٠٢ (٥)
تاريخ اليمن منذ اختطت ٤٨٤ (١)
التالي لحديث مالك المعالي ١٤٠ (٢٠)
تأييد التذكرة لابي علي الفارسي ٣٠
(٦)
تبيين كذب المفتري على الاشعري
١٤١ (٥)
تتبع أبيات المعاني للمتنبى التي تكلم
عليها ابن جني ١٧٤ (١٤)
تتمة صوان الحكمة ٢١٢ (٩)

٤٠٨ (١٠)	تنمة اليتيمة ١٧٥ (٤)
التعديل والانتصاف في أخبار القبائل	التنمية والجمع الاخفش ٢٢١ (٩)
١٥١ (١٣)	تجارب الأمم ٣٩٨ (٣)
تعلة المشتاق الابيوردي ٢١٨ (٨)	تحفة السادة ٢١١ (١١)
تعلة المشتاق الى ساكنى العراق ٤١١	التحميض في التغميض ١٣٩ (١)
(١٢)	الندرج للريحاني ٢٩٩ (١٣)
تعليقات فصول بقراط ٢١٣ (٤)	تذكرة ابن مسيلة ٤٩٢ (١٢)
تحليل المبادات ٤٥ (١٨)	ترتيب الصحابة في مسند أحمد ١٤٢
تعلم نقض الموامرات ١١٤ (١)	(٧)
تفاسير العقاقير ٢١٢ (١١)	تسمية الخلفاء وكناهم وأعمالهم ٣١٤
التفسير لعلى بن ابراهيم ٧٧ (١٥)	(١١)
التفسير الاوسط لعلى بن أبي الطيب	تسمية الذين يؤذون النبي للمدائني
٢٣٢ (٢)	٣١٢ (٥)
التفسير الصغير لعلى بن أبي الطيب	تسمية المنافقين ومن نزل فيه القرآن
٢٣٢ (٣)	منهم ٣١٢ (٤)
التفسير الكبير لعلى بن أبي الطيب	التشبيهات لابن ظافر ٢٢٨ (١٨)
٢٣٢ (٢)	تشریف يوم الجمعة ١٤١ (٧)
تفسير أربحوزة أبي نواس ٣٠ (١٨)	التصحيح للعسكري ٣١٠ (١٠)
تفسير تصريف المازني ٢٩ (١٣)	التصحيح والتحريف للباطني ٤٥ (١٨)
تفسير ديوان النوني لابن جني ٢٩ (١٨)	التصريف الاحمر ١١١ (١٩)
تفسير رسالة كتاب سيبويه الاخفش	التصريف للروماني ٢٨٢ (٢)
٢٢١ (١١)	التصريف للمازني ٢٩ (١٤)
تفسير العلويات ٣٠ (١٩)	تصفية القلوب ٢٣٤ (١)
تفسير القرآن للجبائي أبي علي ٢٧٦	التمازي للمدائني ٣١٧ (١٠)
(١٠)	التمازي في المرازي ١٣٨ (١٥)
تفسير القرآن للجذامي ٢٤٤ (٧)	تماثيل العربية ٢٩ (١٧)
تفسير القرآن للجرجاني ٢٥١ (٥)	تعجيل النصر وتسهيل الظفر للماوردي

- تفسير القرآن للرماني ٢٨١ (١٦)
تفسير القرآن لعلي بن عيسى الوزير
٢٧٧ (١٨)
تفسير القرآن للعمري ٤١٤ (٦)
تفسير القرآن للماوردي ٤٠٨ (٩)
تفسير القرآن للمجاشعي ٢٩٠ (٨)
تفسير قصيدة السيد ١٧٥ (١)
تفسير المذكر والمؤنث لابن السكيت
٣٠ (٥)
تفسير معاني ديوان المتنبي ٢٩ (١٩)
تفسير النبي للواحدي ٩٨ (٣)
تفضيل ذي الحجة للاصبهاني ١٥١
(١٧)
تفضيل الشعراء بعضهم على بعض
٣١٧ (٣)
تفضيل أبي نواس على أبي تمام ٣٧٦
(٧)
تفنن البلغاء اللاحر ١١١ (١٩)
التعريب لحدود المنطق لابن حزم
٨٧ (٩)
تقريظ الجاحظ ٢٨٢ (٦) ٣٨٢ (١)
تقوية الذاكرة على انشاء دار السنة ١٤١
(١٠)
تكميل الانصاف والعدل بتمجيل
الاسماء بالاعزل ١٤٣ (١٧)
التلخيص في النحو ٢٠٨ (١٧)
التلخيص والتلخيص في المسائل النظرية
٩٤ (١٧)
النظام في تفسير أشعار هذيل ٢٩ (١١)
التنبيه والاشراف ١٤٩ (٨)
التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير شعر
المتنبي ٢٨٤ (٢)
تنبيه العلماء على تقوية التشبهين بالعلماء
٢١١ (١٣)
التنزيه للمرئضي ١٧٤ (٤)
تهذيب الازهري ٩٩ (١٥) ٢٦٣ (٧)
تهذيب التاريخ لابن جرير ٢٥١ (٥)
تهذيب المتلهم من عوالي مالك بن
أنس ١٤٠ (١٩)
تهذيب مستمر الاوهام ٤٤٠ (٢)
توبة بن مضر ٣١٤ (١٥)
التيسير في الفرائد السبع ٣٦ (٦)
(كتاب) ثابت بن سنان ٣١٨ (١٤)
٤٤٠ (١٢)
تغر الهند للمدائني ٣١٥ (١٧)
الثقلاء لمحمد بن خلف بن المرزبان
٧٣ (١٤)
نواب الصبر على المصائب بالولد ١٤٢
(٤)
ابن الجارود بروشنة باد ٣١٥ (٤)
الجامع في صحيح الحديث الخ ٩٤ (١٦)
جامع الدعاء ٢٧٧ (١٦)
الجد لاريجاني ٢٦٩ (١٥)
جذوة المقتبس للحميدي ٢٠٣ (١٤)

حجة أبي بكر للمدائني ٣١٢ (١٦)
 الحداد الاخفش ٢٢١ (١٢)
 حدائق الآداب ١٠ (١١)
 (كتاب) الحدود الاصغر والاكبر
 للرماني ٢٨١ (١٦)
 حدود الفراء ٨ (١٨)
 حديث اهل فذايا وبيت ارائس
 وبيت قوفا ١٤٢ (١٨)
 حديث اهل قرية الجمرتين وقبيبة
 ١٤٢ (١٧)
 حديث سامية بن علي الحسيني البلاطي
 ١٤٣ (١)
 حديث قرية اهل البلاط ١٤٢ (١٩)
 حرب الجبن مع الزيتون ٣٢٨ (١٣)
 حرز النافث من عيت العائث ١٣٩
 (٧)
 حرة واقم ٣١٥ (٤)
 الحروف للكسائي ٢٠٠ (٧)
 الحساب للبيهقي ٢١٢ (١٠)
 حصص الاصفياء في قصص الانبياء
 ٢١٢ (١٧)
 حلول المحنة بمحصول الابنة ١٤٢ (٦)
 حلي الخلفاء ٣١٤ (١١)
 الحلية لعلان الوراق ٦٦ (١٣)
 حماسة ابي تمام ٨٥ (٨) ١٣٠ (٧)
 ٢٠٨ (١٦) ٢٨٦ (٣)
 حماسة شميم الحلي ١٣٠ (٧) ١٣٣ (٨)

راجع الحميدي
 جلاء صمداء الشك ٢١١ (٩)
 جلاء المعرفة ١٩٦ (٢) ٢٩٤ (١٤)
 الجمل للريحاني ٢٧٠ (٨)
 الجمل للمدائني ٣١٤ (١٤)
 جمل العلم والعمل ١٧٤ (٣)
 جهرة ابن دريد ٨٣ (٩) ٣٧٩ (٩)
 جهرة النسب للاصبهاني ١٥٢ (٣)
 الجواب المبسوط لمن ذكر حديث
 الهبوط ١٤١ (١٨)
 الجواب المسكت لعسل بن ذكوان
 ٥٦ (١١)
 جواب المغنت ١١٣ (١٦) ١١٤ (١٥)
 جوابات ربيعة ٣١٣ (١٩)
 جوابات قریش ٣١٣ (١٨)
 جوابات مضر ٣١٣ (١٩)
 جوابات الموالي ٣١٣ (١٩)
 جوابات اليمن ٣١٣ (١٩)
 جواع الاحكام ٢١٢ (١٢)
 الجواهر للمدائني ٣١٧ (١٢)
 الجواهر والآلي في الابدال العوالي
 ١٤١ (١٤)
 الجوهر للجامع ١٨٣ (٤)
 الجيران للمدائني ٣١٦ (٨)
 الحاوي للماوردي ٤٠٨ (٦)
 الحج العقلي اذا ضاقت الفضاء عن
 الحج الشرعي ٣٨٢ (٢)

- خطب علي وكتبه الى عماله ٣١٥ (١)
 الخطب المستضيئة ١٣٩ (٦)
 خطب المنابر ٢٧٠ (٨)
 الخطب الناصرية ١٣٩ (٦)
 خطب ابن نباتة ١٣٠ (١١) ١٣٢ (١٠)
 خطب النبي للمدائني ٣١٢ (٩ و ١٨)
 خطب نسق حروف المعجم ١٣٨ (١٥)
 خطب واصل للمدائني ٣١٧ (١٨)
 الخطيب لابن جني ٣١ (١٦)
 خلاصة الزيجة ٢١٢ (١٠)
 خلاف عبيد الجبار الازدي ومقتله ٣١٥ (٦)
 خلاق الآدمي ١٣٩ (٢)
 (كتاب) الخمارين والخمارات ١٥٢ (١)
 خمرات شميم الحلبي ١٣٠ (٩)
 الخوارج للمدائني ٣١٤ (١٤)
 الخيل للمدائني ٣١٧ (١٤)
 الخيل والرهان ٣١٦ (١٠)
 الدر الثمين في أخبار المتيمين ٤٨٣ (١٦)
 درر السحاب ودرر السحاب في الرسائل ٢١١ (١٥)
 الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة ١٠٧ (١٠)
 درة الوشاح ٢١٢ (٢)
 دعاء النبي للمدائني ٣١٢ (١٤)
- ١٣٤ (٤) ١٣٨ (١١)
 الحق للمدائني ٣١٧ (١٢)
 حواش على الصحيح ١٠٧ (١٤)
 حواش على كتاب سيديويه ٤٢٠ (١٩)
 الحيوان للجاحظ ٢٠٣ (٧)
 الخاتم والرسول للمدائني ٣١٢ (١٩)
 خالد بن صفوان ٣١٧ (٥)
 خبر اصحاب الكهف ٣١٧ (١٨)
 خبر الافك ٣١٢ (١٥)
 خبر البصرة وفتوحها ٣١٥ (١٣)
 خبر الحكم بن أبي العاص ٣١٣ (٨)
 خبر خزاعة ٣١٦ (١١)
 خبر سارية بن زعيم ٣١٦ (٧)
 خبر صابئ بن الحارث البرجمي ٣١٤ (١٥)
 خبر عمران بن حطان ٣١٧ (٨)
 الخراج لابن الماشطة ١١٣ (١٦)
 الخريدة ٤٣ (٨) ٤٥ (١٩) ٧٢ (٣)
 ١٠٥ (١٦) ١٢١ (١٦) ١٢٣ (١٦)
 ٢١٤ (٢) ٢٨٧ (١٧) ٣٠١ (٤)
 خزائن الملك وسر العالمين ١٤٩ (٩)
 الخصال للكسروي ٤٣١ (١٦)
 الخصائص لابن جني ٢٩ (١٠) ٣٠٠ (٨)
 خطب الريحاني ٢٧٠ (٣)
 خطب شميم الحلبي ١٣٠ (١١)
 خطب علي بن أبي طالب ٣١٣ (٥)

- الدعوات والمحصول للواحد (١) ٩٨
دعوة التجار ٣٢٨ (١٢)
دعوة التجار ١٥٢ (٢)
دفع التثريب على من فسر معنى التثويب
١٤٢ (١)
دمية القصر ١٦ (١٤) ١٢١ (١٦)
١٢٢ (٧) ٢١٣ (٩) ٢٩٨ (٧)
الدول في التاريخ ٢٩٠ (١٤)
الدول المنقطعة ٢٢٨ (١٨)
الدولة العباسية للمدائني ٣١٥ (٩)
الديارات للشاذلي ١٧٩ (٨)
الديارات للشاذلي ٣٧٦ (٦)
الديانات الاصبهاني ١٥١ (١٧)
ديوان رسائل الاسكافي ٣٣١ (١٢)
ديوان رسائل ابن بسام ٣١٩ (١٣)
ديوان رسائل ابن الصيرفي ٢٤٣ (١٦)
ديوان رسائل العلاء بن الحسن ٦٩
(١٤)
ديوان رسائل علي بن عيسى الوزير
٢٧٧ (١٩)
ديوان رسائل القهستاني ١١٧ (٣)
ديوان شعر الباخرزي ١٢٢ (٦)
ديوان شعر البحتري ٤٢ (١٨)
ديوان شعر ابن بناء ٢٥٩ (٤)
ديوان شعر ابن السراج ٤٢٣ (٦)
ديوان شعر عروة بن الورد ٢٣١ (١٠)
ديوان شعر العلاء بن الحسن ٦٩ (١٤)
ديوان شعر علي بن أبي طالب ٢٣٣ (٢)
ديوان شعر المتنبي ٢٠٨ (١٦)
ديوان شعر المعري ٤٢٣ (٧)
ديوان شعر الهروي ٢٣٤ (٢)
ذخائر الحكم ٢١٢ (٦)
ذخائر العلوم ١٤٩ (٦)
الذخائر في النحو ٣٨٠ (١)
الذخيرة في الاصول ١٧٤ (٣)
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١٠٥
(١٢)
الذريعة في أصول الفقه ١٧٤ (١٦)
ذكر البيان عن فضل كتابة القرآن
١٤٢ (١)
ذم الحسد للمدائني ٣١٧ (١٣)
ذم الوزيرين لابي حيان ١٥٧ (١٣)
٣٨٠ (١٢) ٣٨٢ (١)
كتاب ذي القد في النحو ٣١ (١٧)
ذيل تاريخ صقلية لابن القطاع ١٠٧
(١٧)
(الراء والغين ٧ (١٢))
رائد الرد ٢٦٩ (١٤)
الربذة ومقتل حبيش ٣١٥ (٣)
ربيع العارفين للبيهقي ٢١٢ (١٥)
الرد على ثعلب في الفصيح ٢٠٣ (٧)
الرد على الجاحظ في الحيوان ٢٠٣ (٧)
الرد على ابن جني في شعر المتنبي لابي
حيان ٣٨١ (١٧)

- الرد على أبي حنيفة الدينوري في كتاب
النبات ٢٠٣ (٤)
الرد على الخليل في المروض لعلي بن
هارون ٤٤٠ (١٣)
الرد على ابن زياد الكلابي ٢٠٣ (٣)
الرد على ابن السكيت في اصلاح المنطق
٢٠٣ (٥)
الرد على أبي عبيد في المصنف ٢٠٣
الرد على أبي عمرو الشيباني في نوادره
٢٠٣ (٣)
الرد على النصارى وذكر مجامعهم
٤٨٤ (٦)
الرد على ابن ولاد في المقصور والممدود
٨١ (١٨) ٢٠٣ (٦)
رد المظالم لابن الصيرفي ٤٢٣ (٥)
الردة للمدائني ٣١٤ (١٤)
الرسالة الى ابن أبي دؤاد ٣١٨ (١)
الرسالة البغدادية ٣٨٢ (٣)
الرسالة الحمارية ٢٠٤ (٦)
رسالة الصديق والصدقة ٣٨١ (١٧٣)
الرسالة الصوفية ٣٨٢ (٤)
الرسالة العطارية في مدح بني الزنارة
٢١٣ (٣)
رسالة الغفران ٤٢٤ (١٩)
الرسالة في أخبار الصوفية ٣٨٢ (٣)
الرسالة في الحنين الى الاوطان ٣٨٢
(٤)
- الرسالة في صلوات الفقهاء ٣٨٢ (٢)
الرسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي
الخ ٤٤٠ (١٤)
رسالة ابن القارح ٤٢٤ (١٩)
الرسالة في الكتابة لابن البواب ٤٥١
(٩)
رسالة في مدد الاصوات الخ ٣١ (١٠)
رسائل البيهقي بالفارسي ٢١١ (١٧)
رسائل البيهقي المتفرقة ٢١١ (١٧)
رسائل لزوم ما لا يلزم ١٣٩ (٣)
رسائل المسعودي ١٤٩ (٧)
رسائل النبي للمدائني ٣١٢ (٦)
رفع التخليط عن حديث الاطيط
١٤١ (١٧)
رقيات التشبيهات على خفايا المختلطات
٢١٣ (١)
الركوبات لشميم الحلبي ١٣٩ (٧)
روايات ساكني داريا ١٤٢ (١٣)
الروزنامة لابن عباد ٤٤٠ (١٩) ٤٤٣ (٦)
روشنادل ٢٦٩ (١٧)
الرويا للطاهري ٣٢٨ (١٤)
الري وامر العلوي ٣١٦ (٣)
رياحين العقول ٢١٢ (١٦)
الرياض المرزباني ٣٢٨ (١٥)
رياض العارفين ٣٨٢ (١)
(كتاب) الزبيدي ٨١ (١١) ١١٥
(٣) ٢٢٤ (٤) ٢٨٠ (٢٠)

- زجر سور الذنب ٨١ (٨)
 الزكاة والمسائل الخلافية ٢٠٩ (١٢)
 الزانغة لابن حيان ٣٨١ (١٩)
 الزمام للريحاني ٢٦٩ (١٦)
 زياد بن عمرو بن الأشرف العتكي
 ٣١٥ (٥)
 زيج البتاني ٣٣٢ (١٣)
 السامي في الاسامي ١٠٣ (٣) ٢٠٨
 (١٤) ٢٠٩ (٤)
 السبعيات ٢٠٨ (١٧)
 السداسيات لابن عساكر ١٤١ (٨)
 سر السرور لابن جني ١٩ (٦)
 سر السرور للغزنوي ٥٧ (٩)
 سر السرور لابن فضال ٢٩٣ (١٠)
 سر السرور لمحمود النيسابوري ٤٠٧
 (٢٠)
 سر الصناعة لابن جني ٢٩ (١٣)
 السرايا للمدائني ٣١٢ (١٦)
 سرايا رسول الله للمدائني ٣١٢ (١٣)
 سرعة الجواب ومداعبة الاحباب
 ٤١٦ (٣)
 سفر الجنة ٢٦٩ (١٧)
 السكر ٤٢٣ (٥)
 (كتاب) السلامي ٣٢٠ (١٤)
 كتاب السلفي ١٢١ (٩) ٢٩٤ (٧)
 ٤١٥ (٧)
 سلم بن قتيبة وروح بن حاتم ٣١٥ (٦)
- سمط الملك المنفضل الخ ١٣٩ (٩)
 السمع والبصر للريحاني ٢٧٠ (٥)
 (كتاب) السمعاني أبي سعد ٢١٨
 ٢٢٥ (٧) ٢٨٢ (١١) ٢٩١ (١٠)
 ٢٩٢ (٧) ٣٢٤ (٣) ٣٣٢ (١٥)
 ٣٧٤ (٣) ٤١١ (٢٠) ٤٣٤ (٣)
 ٤٣٨ (١)
 السموم للبيهقي ٢١٢ (١٠)
 السياق لعبد الغافر ٩٧ (٩) ١٠٣ (٦)
 ١٠٤ (٥) ٤١٠ (١٠ و ١٤ و ١٨)
 شاذ اللغة ٨٥ (١١)
 الشاطبية ٤١٥ (١)
 الشافي في الامامة ١٧٤ (١)
 الشافي في النسب ٢٣١ (٣)
 شجرة الذهب في معرفة أئمة الادب
 ٢٩٠ (١٦)
 الشرائع اعلي بن ابراهيم ٧٧ (١٦)
 شرح كتاب الاخفش ٨٥ (١٢)
 شرح اصلاح المنطق لابن سبيدة
 ٨٥ (٧)
 شرح أصول ابن السراج ٢٨١ (١٩)
 شرح الالف واللام للمازني ٢٨١
 (١٨)
 شرح الايضاح لابن الدقاق ٢٧١ (٨)
 شرح الايضاح للربيعي ٢٨٣ (١٩)
 شرح الايضاح للسرقوسي ٤١ (١٧)
 شرح بسم الله الرحمن الرحيم ٢٩٠ (٩)
 ج ٥ (٧٢)

- شرح مشكلات المقامات الحربية
(١) ٢١٢
- شرح معاني الحروف للمجاشعي ٢٩٠
(١٤)
- شرح معاني الزجاج ٢٨٢ (٤)
- شرح المقتضب ٢٨٢ (٤)
- شرح المقصور والممدود عن ابن
السكيت ٢٩ (١٦)
- شرح الموجز لابن السراج ٢٨١ (١٨)
- شرح الموجز المعجز ٢١٢ (٧)
- شرح الهوى ٢٧٠ (٢)
- الشعر لعلي بن حمزة ٢٠٠ (١٩)
- شعر الصبي ١٣٩ (٨)
- الشعراء القدماء والاسلاميون ٤٥٩
(١٨)
- شماريخ الدرر في تفسير القرآن
٢٧٥ (٤)
- شمل الالف ٢٦٩ (١٥)
- شهاب الاخبار ٢١٣ (٥)
- الشيب والشباب للمرتضى ١٧٤ (١٤)
- شينية دعبل ٢٢٣ (٢)
- الشيوخ المدايني ٣١٦ (١٣)
- الصادع والرادع علي من كفر الخ ٩٤
(١٣)
- (كتاب) صاعد القاضي الجياني ٨٤
(١٨)
- الصبر للريحاني ٢٦٩ (١٦)
- شرح البلغة ٢٨٤ (١)
- شرح الجمل لابن خروقة ٤٢١ (٩)
- شرح حديث الموطأ ٩٤ (١٤)
- شرح الحماسة للبيهقي ٢١٣ (٣)
- شرح رسالة الطر ٢١٣ (٢)
- شرح سيدييه للاخفش ٢٢١ (٩)
- شرح سيديويه لابن خروقة ٤٢١ (٨)
- شرح سيديويه للاربعي ٢٨٤ (٣)
- شرح سيديويه للرماني ٢٨٢ (١)
- شرح شعر البحتري واني تمام للبيهقي
٢١٣ (٤)
- شرح شهاب الاخبار ٢١٣ (٥)
- شرح الصفات ٢٨١ (١٧)
- شرح عنوان الاعراب ٢٩٠ (١٣)
- شرح النصيح لابن جني ٣١ (١٧)
- شرح الكافي في القوافي لابن جني
٣١ (١٧)
- شرح اللمع الالهي ١٨٣ (٢)
- شرح المتنبي للواحددي ٩٨ (٢)
- شرح مختصر الجرمي للدقيقي ٢٧١
(١٢)
- شرح مختصر الجرمي للاربعي ٢٨٤ (١)
- شرح مختصر الجرمي للرماني ٢٨١
(١٩)
- شرح مدخل المبرد ٢٨٢ (٢)
- شرح مستغلق أبيات الحماسة ٢٩
(١٥)

- صاح الجوهري ١٠٧ (٨) ٢٠٩ (٧)
 ٣٧٩ (١٨) ٤٨٤ (٣)
 صحبة السلطان ٤٣٢ (١٥)
 الصداق للمدائني ٣١٤ (١)
 صفات الجبال والارضية ٥٦ (٥)
 صفة الدنيا ٢٦٩ (١٧)
 صفة العلماء ٢٧٠ (٦)
 صفة الفرس ٢٧٠ (٤)
 صفة الموت ٢٧٠ (٥)
 صفة النبي للمدائني ٣١٢ (٢)
 صاح النبي للمدائني ٣١٢ (٩)
 صلة ابن بشكوال ٢٨٥ (٥)
 الضاد والظاء للقفطي ٤٨٣ (١٥)
 ضرب الدراهم والصرف ٣١٧ (١٧)
 الطارس ٢٧٠ (٢)
 الطارف ٢٦٩ (١٤)
 الطبائع للجاحظ ٩ (١٥)
 طبرستان أيام الرشيد ٣١٦ (٢)
 طبقات الشعراء بالاندلس ٣٢ (٢٠)
 الطبيخ لعلي بن المنجم ٤٥٩ (١٩)
 طرائق الوسائل الى حقائق الرسائل
 ٢١١ (١٦)
 طرق حديث عبد الله بن عمر ١٤١
 (١٩)
 الطنبوريون ١٧٩ (٧)
 طيف الخيال للمرتضى ١٧٤ (١٣)
 العاص بن أمية للمدائني ٣١٣ (١٣)
- العالم في اللغة ٨٥ (٨)
 العالم المتعلم ٨٥ (١٠)
 عباد بن الحصين ٣١٥ (٤)
 العباس بن عبد المطلب ٣١٣ (٤)
 عبد الرحمن بن سمرة ٣١٣ (٨)
 عبد الله بن جعفر ٣١٣ (١١)
 عبد الله بن عامر الحضرمي ٣١٥ (١)
 عبد الله بن عامر بن كريز ٣١٣ (١٣)
 عبد الله بن عباس ٣١٣ (٦)
 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
 ٣١٣ (١٢)
 (كتاب) العبدري ٤١٩ (٣)
 ابن أبي عتيق ٣١٣ (٨)
 عجائب البحر ٣٢٨ (١٤)
 العدد للكسائي ٢٠٠ (٥)
 عرائس النفائس ٢١٢ (٨)
 العروض للبطلاني (الكبير والصغير)
 ٤٥ (١٥)
 العروض للبيهقي ٢١٢ (٣)
 العروض للتنوخي ٣٣٢ (١١)
 العروض للدقيقي ٢٧١ (١٢)
 العروض للمجاشعي ٢٩٠ (١٣)
 العروض للوزان ٤٠٩ (١١)
 العروض والقوافي لابن القطائع ١٠٧
 (١٦)
 العظات الموقظات ٤٥ (١٦)
 عقائل الفضائل ٤٢٣ (٤)